

alif art®

Keskiner - Şalabi

SALON & ONLINE MÜZAYEDE

HALL & ONLINE AUCTION

24 MAYIS 2025, CUMARTESİ SAAT 14.00

24TH MAY 2025, SATURDAY AT 2.00PM

ALİF ART GALERİ / NİŞANTAŞI

ÖN KAPAK

LOT: 121

LEONARDO DE MANGO

“Surre Alayı”



LOT: 153

YILDIZ PORSELEN TABLALI SEHPA

19. yüzyıl

SALON & ONLINE MÜZAYEDE

OSMANLI & KARMA SANAT ESERLERİ

24 MAYIS 2025, CUMARTESİ, SAAT 14.00

HALL & ONLINE AUCTION

OTTOMAN & EUROPEAN WORKS OF ART

TO BE HELD ON 24TH MAY 2025, SATURDAY AT 2.00PM

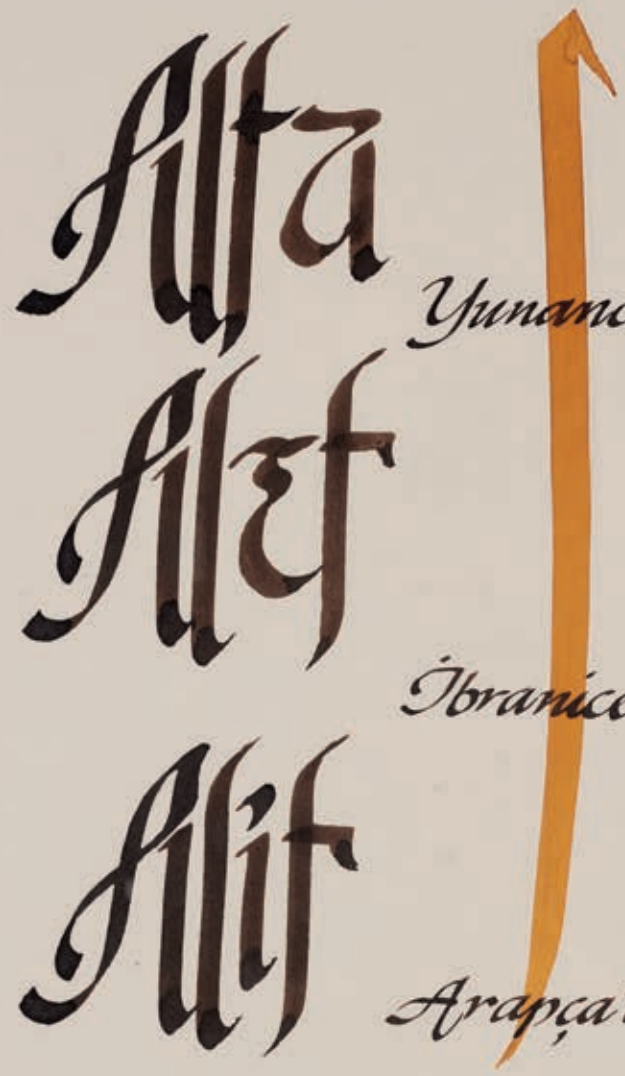
ÖNEMLİ BİLGİLENDİRME

- Müzayedede satışa çıkan eserlerin satışı ile ilgili katalogda belirtilen tüm koşulların çok dikkatle okunmasını öneririz.
- **Müzayedede satışa çıkan eserler 2. El Eser/ Mal hükmünde olduğundan TKHK kapsamına girmemekte olup, TBK çerçevesinde CAYMA HAKKI MEVCUT DEĞİLDİR.**
- **Müzayedede yer alan tüm eserler "Haliyle" satışa sunulmaktadır. Eserleri yakından inceleyemeyen kişilere, müzayede öncesi irtibata geçmeleri durumunda eserlerin kondisyonları hakkında detaylı bilgilendirme yapılacaktır. Müzayede sonrası bu tür itirazlar kabul edilmeyecektir.**
- **Müzayedemiz "Noter" huzurunda gerçekleşmekte olup, tüm satışlar kayıt altına alınmaktadır.**
- Müzayedemiz "Salon ve Online Müzayede" şeklinde gerçekleşecek olup, aynı zamanda web sitemizden canlı olarak yayınlanacaktır.
- Online katılmak isteyen kişiler, www.alifart.com web sitemize üye olarak ve teminat bedeli ödeyerek katılım sağlayabileceklerdir.
- Salona gelemeyecek veya online katılım yapamayacak kişilerin en geç 23 Mayıs Cuma günü saat 17.00'ye kadar 0212 225 00 69 veya 0543 675 85 92 nolu telefonlardan irtibata geçip kayıt yaptırmaları durumunda katılımları sağlanabilecektir.
- Eserler, hafta içi ve Cumartesi günleri 9.30 – 18.00 saatleri arasında Alif Art Galeri / Nişantaşı'nda görülebilir.
- **Müzayede katılımı ile ilgili açıklamalar arka sayfada yer almaktadır.**

IMPORTANT INFORMATION

- We recommend you to read very carefully all the conditions set in the present catalogue with regard to all the work put on sale.
- **The bidders are not entitled to claim right of withdrawal according to the Turkish Obligations Law as the "goods/art Works" are considered to be second hand merchandise according to the articles of the THKH (The Law on the Protection of the Consumer No.6502).**
- **All lots coming up for sale in the auction are sold "as seen". Buyers/bidders who are unable to visit us and view the lots in person can get in touch with us before the sale for detailed information about the condition of the pieces they wish to bid for. Alif Art will not be responsible for complaints regarding the condition of purchased lots after the sale.**
- **Our auction takes place in the presence of "Notary" and all our sales are recorded.**
- Our auction will take place live and in the room and can be viewed from our website.
- Clients who would like to participate online may will be able to participate in our website www.alifart.com by becoming a member and paying a deposit.
- Clients who won't be able to attend the auction in person or online may get in touch with us and register until Friday, May 23th at 5.00pm at +90 (0) 212 225 00 69 or +90 (0) 543 675 85 92
- All lots will be available for viewing on weekdays and Saturdays, between 9.30am and 6.00pm at Alif Art Gallery / Nişantaşı.
- **Explanations about participation to the auction are on the next page.**

Kadim dillerin
müşterek ilk harfi



Ebced hesabında sayısal değeri "1" dir. Başlangıcı, ilki, tek olanı, ünik olanı sembolize eder. Elif; ülfet eden, barıştıran, yakınlık kuranıdır.

MÜZAYEDE KATILIMI HAKKINDA BİLGİLENDİRME

- Müzayedemiz "Salon ve Online Müzayede" şeklinde gerçekleşecek olup, 24 Mayıs Cumartesi günü saat 14.00'de münadinin salonda yönetimiyle başlayacak ve aynı anda www.alifart.com web sitemizden canlı izlenebilecek şekilde yayınlanacaktır.

  Online pey alımı müzayede günü saat 13.00'e kadardır. Üyeliğiniz ile www.alifart.com üzerinden pey verebilirsiniz.

  Eserler, saat 14.00'de başlayacak müzayedede, alınan son tekliften satışa çıkacaktır.

- Müzayedeye katılımlar aşağıdaki üç şekilde gerçekleşecektir;

1. **Müzayede salonuna gelerek ve bayrak alarak katılım sağlanabilecektir.**
2. **Telefonla veya yazılı pey vererek katılım sağlanabilecektir. Bu şekilde katılmak isteyenlerin;**
   - En geç 23 Mayıs Cuma günü saat 17.00'ye kadar 0212 225 00 69 veya 0543 675 85 92 nolu telefonlardan irtibata geçip kayıt yaptırmaları gerekmektedir.
3. **Online olarak katılım sağlanabilecektir. Bu şekilde katılmak isteyenlerin;**
   - www.alifart.com web sitemize üye olmaları ve teklif verebilmek için en geç müzayede başlangıç saatine kadar site üzerinden kredi kartı ile ₺ 20.000,00 (Yirmi Bin Türk Lirası) teminat ödemesi yapmaları gerekmektedir. Kredi kartı ile ödeme yapıldığında sistem teklif vermeye açılacaktır.

     Üyelikleri teklif vermeye açık olmayan kişiler bilgileri ile siteye giriş yaptıklarında teminat ödeme ekranı otomatik olarak gelecektir.
   - Banka transferi ile ödeme yapmak isteyenlerin ise en geç 23 Mayıs Cuma saat 17.00'ye kadar ödeme dekontunu mail (info@alifart.com) veya whatsapp hattımız (0543 675 85 92) üzerinden ulaştırmaları durumunda üyelikleri teklif vermeye açılacaktır.
   - Teminat ödemesi güvenlik sebebi ile alınmakta olup, müzayede sonrası eser alanların alış bedelinden düşülecek, almayanlara ise en geç 5 gün içinde kredi kartına iadesi yapılacaktır. Müzayedeye katılım sağlayarak eser satın alanlar, sözleşme süresi (30 gün) içinde ödeme yapmadıkları taktirde ödemiş oldukları teminat bedeli iade edilmez.
   - Müzayede günü www.alifart.com web sitemizde ana sayfada saat 12.00 itibariyle yer alacak olan "**Canlı Müzayedeye Katıl**" butonuna tıklamaları ve açılan sayfanın sol üst köşesinde, münadinin salondan canlı yönetimini izleyerek katılabileceklerdir.
   - Her eser lot sırasıyla satışa çıkacak, münadinin yönetimiyle ve "sattım" ifadesiyle satış gerçekleşmiş olacaktır. İnternetten kaynaklanan saniyelik gecikmeler olabileceğinden, çekiç vurulduktan sonraki verilen peyler kabul edilmeyecektir ve bu nedenden dolayı şirketimiz sorumlu tutulamayacaktır.
   - Müzayedeye yurtdışından katılmak isteyen kişilerin en geç 23 Mayıs Cuma saat 17.00'ye kadar mail, telefon veya whatsapp hattımız üzerinden bizimle irtibata geçmeleri gerekmektedir.

INFORMATION ABOUT PARTICIPATION IN THE AUCTION

- Our auction will take place as "Hall and Online Auction" and will start on Saturday, May 24th at 2.00pm in hall with the auctioneer management and will also be broadcast live on our website www.alifart.com.

  Online bids are accepted until 1.00pm on the auction day. You can bid via www.alifart.com with your membership.

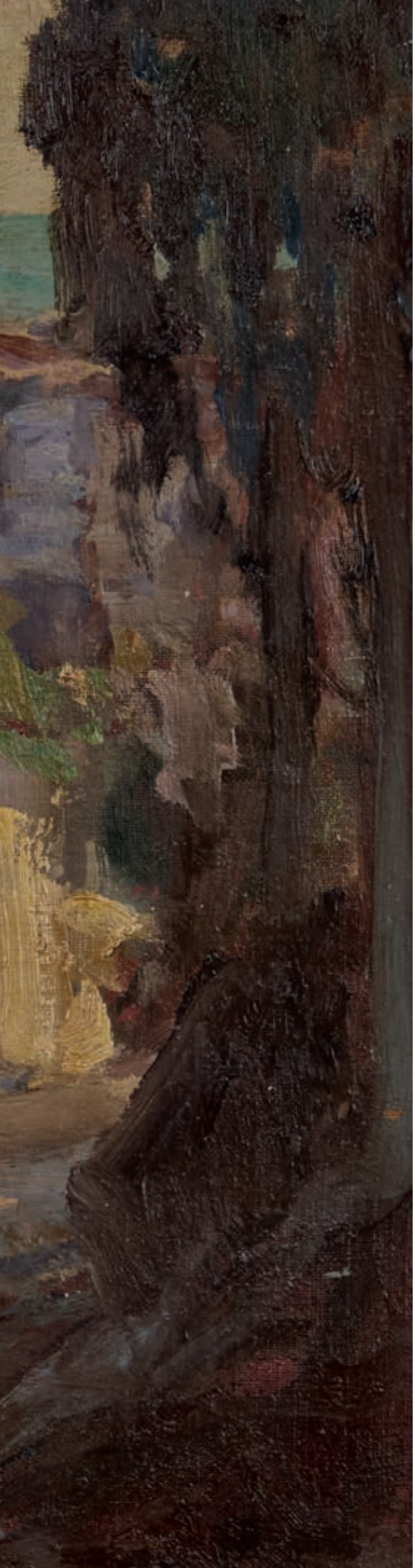
  The works will be offered for sale at the auction, which will start at 2.00pm, starting from the last bids received.

- Participation in the auction will take place in the following three ways;

1. **Participation can be made by coming to the auction hall and registering for a flag.**
2. **Participation can be made by telephone or written bid. Those who want to participate in this way;**
   - **Will need to call us on +90 (0) 212 225 00 69 or + 90 (0) 543 675 85 92 and register latest until Friday,** May 23th **at 5.00pm.**
3. **Participation can be made online. Those who want to participate this way;**
   - First of all, in order to become a member of our website www.alifart.com and place a bid, they must deposit ₺ 20.000,00 (Twenty Thousand Turkish Liras) to site by credit card until the auction start time at the latest. When payment is made by credit card, the system will be opened for tender.
   - Those who wish to make payment via bank transfer will need to send us their payment details via email (info@alifart.com) or whatsapp (+90 (0) 543 675 85 92) latest until on Friday, May 23th at 5.00pm. Once their details have been received their memberships will be activiated to bid.
   - The guaranty payment is being taken for security purposes and will be deducted from the total sum of the piece bought by the client. The payment will be returned to those who have not bought anything via bank transfer or refund to credit card. For those who do not make a purchase, a refund will be made credit card within 5 days at the latest. If those who participate in the auction and buy a artwork do not make payment within the contract period (30 days), the security fee they paid will not be refunded.
   - They will be able to participate by clicking the "Join Live Auction" button on our website www.alifart.com at 12.00pm on the auction day and by following the live auction management.
   - Each work will be offered for sale in the order listed in the catalogue, and the sale will take place with the statement "sold" by the auctioneer. As there may be a one-second delay due to the internet environment, bids submitted after the hammer is struck will not be accepted and therefore our company cannot be held responsible.
   - Those who want to participate in the auction from abroad must contact us by e-mail, phone or whatsapp line latest until Friday, May 23th at 5.00pm.



LOT: 112
SAMİ YETİK
"Peyzaj"



alif art®
Keskiner - Şalabi

SALON & ONLINE MÜZAYEDE
OSMANLI & KARMA SANAT ESERLERİ

HALL & ONLINE AUCTION
OTTOMAN & EUROPEAN WORKS OF ART

Yöneten - Auctioneer
Nihal Sarıgül
Pol Şalabi

İletişim - Contact
+90 (0) 212 225 00 69 - 212 224 30 50
+90 (0) 543 675 85 92

Müzayede Eserleri;
08 - 23 Mayıs tarihleri, hafta içi ve Cumartesi günleri
9.30 - 18.00 saatleri arasında Alif Art Galeri'de sergilenecektir.

Viewing
Between 8th - 23th May, on weekdays and Saturdays from
9.30am to 6.00pm at Alif Art Gallery - Nisantasi

Online Katalog: www.alifart.com

Alif Art Antikacılık A. Ş.
Valikonağı Cd. No: 65 K.3 Nişantaşı 34370 İstanbul
Tel: +90 (0) 212 225 00 69 - 224 30 50 Fax: +90 (0) 212 240 29 85
E-mail:info@alifart.com

alifartmuzayede
+90 (0) 543 675 85 92
alifartantikacilik
Alif Art Müzayede
AlifArtMuzayede
Alif Art Antikacilik A.Ş



LOT: 119
NAZMİ ZİYA
"Fatih Sultan Mehmed'in Türbesi"



GENEL KOORDİNATÖR
COORDINATOR
Nihal Sarıgül

MÜZAYEDE KOORDİNASYONU
AUCTION COORDINATOR
Miraç Zengin

KİTAP & GRAVÜR METİNLERİ
BOOKS & ENGRAVINGS RESEARCHS
Cevdet Serbest

HUKUK DANIŞMANI
Av. İdil Özargun

MALİ DANIŞMAN
Karınca Denetim Mali Müşavirlik Ltd.

FOTOĞRAFLAR
Sefa Öncül

GRAFİK TASARIM VE UYGULAMA
Kemal Kara

BASKI VE CİLT
Promat Basım Yayın A.Ş.

SİGORTA
Kositaş Sigorta A.Ş.

MÜZAYEDEYE EMEĞİ GEÇENLER
Miyran Dayan
Zekeriya Kalebaşı
Kezban Aktaş
Veli Taş



LOT: 116
HİKMET ONAT
"Kurbağalıdere"

ALİF ART MÜZAYEDE KATILIM ŞARTLARI

1. **MÜZAYEDE SATIŞ KOŞULLARI**
Bu katalogda satılacak tüm eserlerin satışı ile ilgili olarak düzenlenen tüm koşulların çok dikkatle okunmasını öneririz.

2.. **MUHAMMEN BEDEL**
Katalogda her eser için danışmanlarımız tarafından müzayedede satılabilecek tahmini değer (muhammen bedel) tespit edilmiştir. Muhammen bedel eserin kondisyonu, enderliği, kalitesi, provenans (önceki sahiplerinin tarihçeleri, kim için yapıldığı, kimin kullandığı gibi) hesaba katılarak tespit edilmiştir. Muhammen bedel alıcının ödemesi gereken KDV ve diğer vergi ve resimleri içermez. Katalogda muhammen bedel yerine "TEKLİF" yazıldığında, teklifinizi lütfen ALİF ART'a bildiriniz.

3. **SATILABİLİR DEĞER**
Aksi belirtilmedikçe, bu katalogdaki tüm eserler için "satılabilir değer" (muhammen bedel) tespit edilmiştir. Bu değer eser sahibinin kabul ettiği bir değer olup, söz konusu eser bu değerin altında satılamaz. Satılabilir değeri tespit edilmemiş eserler, eserlerin yanına "*" işareti konularak belirtilecektir.

4. **ALICILARIN KAYIT İŞLEMLERİ**
Alıcıların müzayede başlamadan en az 30 (Otuz) dakika önce kayıt yaptırarak bayrak almaları gerekir.

5. ALİF ART tarafından düzenlenen "Salon Müzayedeleri"nde, müzayedeye katılmak isteyen alıcının bildirmiş olduğu Kredi Kartı ile müzayededen yapacağı alıma mahsup edilmek üzere, müzayede başlangıcından evvel "20.000,00 TL" (Yirmi bin Türk Lirası) tutarında teminat ödeme çekimi yapılacaktır. Alıcı müzayedede herhangi bir eser alımı yapmaz ise veyahut pey sürmesine rağmen o eser kendisine ihale edilmez ise, kredi kartından veya banka transferi yoluyla yapmış olduğu meblağ en geç <5> iş günü aynı karta iade edilir veyahut banka bilgileri ALİF ART'a bildirildiğinde banka hesabına iade edilir. Alıcı kendisine ihale edilen eserin bedelini süresinde ödemez ise, çekimi yapılan "20.000,00 TL" öncelikle toplam fatura bedeline mahsup edilir, bilahare bakiyesi Alıcıdan talep edilir. Alıcı sözleşme süresi (30 gün) içinde borcunun tamamını ödemediği taktirde alınan bu teminat bedeli iade edilmez.

6. **BAYRAK KALDIRMA**
Münadi, salonda bulunarak, telefonla veya müzayede öncesi ALİF ART'a yazılı rezerv veren katılımcıların veya masadaki temsilcilerinin bayrak kaldırmaları ile işi yürütür.
Münadi, eserin satılabilir değerine ulaşana kadar kendi inisiyatifi veya salonda bulunan telefonla veya yazılı rezervle katılanların bayrak kaldırımları ile satışını yapabilir.
Münadi, eser sahibi veya onun adına kaldırıldığı tespit edilen bayrakları kabul etmeyecektir. Hiçbir koşulda münadi, satılabilir veya üzeri değerler için eser sahibi adına artırım yapmaz.

7. Müzayedeye katılmayan müstakbel alıcılar ALİF ART'a müracaat eder ve almak istedikleri her eser için en yüksek bedeli belirterek, onların adına bayrak kaldırılması için yazılı talimat verebilir.
ALİF ART görevlileri satılabilir değeri göz önünde bulundurarak, eseri mümkün olan en düşük fiyatla alabilecek şekilde bayrak kaldıracaktır.
Yazılı rezervlerden iki veya daha fazla sayıda eşdeğerde bayrak kaldırılması durumunda, ALİF ART'a tarih olarak yapılan ilk başvuru öncelik alacaktır.
Eser salonda yazılı rezervde belirtilen fiyatın altında kaldığı takdirde, bu değer ne olursa olsun salondaki fiyatın bir üstüne rezerv sahibine verilecektir.
Yazılı rezerv formu katalogda bulunmaktadır. Ayrıca web adresinden sağlanabilir.
Müzayededen eser almak isteyenler müzayede süresinde katalogda belirtilen telefon numaraları ile satışa katılabilirler. Telefonla müzayedeye katılmak isteyenler en geç 24 (Yirmidört) saat önce ALİF ART'a telefonla, e-mail veya bizzat müracaatta bulunacak ve müzayedeye telefonla katılmak istediklerini bildireceklerdir. Gerekli formları imzalayacaktır.

8. ALİF ART müşterilerine kolaylık olarak yazılı rezerv ve telefonla katılım hizmetlerini sunmaktadır.Telefonla yapılan her değer artırımı (sürülen pey) kayıt edilebilir. Bu kayıtlar müstakbel alıcıyı ikna etmek için kullanılır.
Fakat, ALİF ART müzayede esnasında yapılabilecek muhtemel hata ve aksaklıklardan sorumlu olmayacaktır.

9. Pey artırımları genellikle, asgari muhammen değerden başlar ve aşağıdaki tabloda belirtilen miktarlarda bayrak kaldırılarak yapılır. Münadi artırım değerlerini değiştirmeye yetkilidir.

10. SATIŞIN ÇEKİÇ FİYATI

₺ 250	-	₺ 1.000 ARASI	₺ 250
₺ 1.000	-	₺ 10.000 ARASI	₺ 500
₺ 10.000	-	₺ 20.000 ARASI	₺ 1.000
₺ 20.000	-	₺ 50.000 ARASI	₺ 2.000
₺ 50.000	-	₺ 100.000 ARASI	₺ 5.000
₺ 100.000	-	₺ 200.000 ARASI	₺ 10.000
₺ 200.000	-	₺ 500.000 ARASI	₺ 20.000
₺ 500.000	-	₺ 1.000.000 ARASI	₺ 50.000
₺ 1.000.000'DAN SONRA			₺ 100.000

Çekiç fiyatını münadinin son çekiç darbesi olan "SATTIM" ibâresi belirler. Alıcı bayrak kaldırmak sureti ile yapmış olduğu tekliften sorumludur. Alıcının bayrak kaldırıp pey sürmesi halinde münadinin "SATTIM" kelimesi ile eserin mülkiyeti alıcıya geçer. Mülkiyetin geçmesi için ayrıca teslim zorunluluğu yoktur, ancak bedeli vesair komisyon ve vergiler ödenmedikçe ALİF ART'ın eseri teslim zorunluluğu yoktur. Yazılı rezerv sonuçları müzayededen sonra telefon veya e-mail ile bildirilecektir.
Alıcı müzayededen almış olduğu eser veya eserleri, çekiç fiyatı üzerinden %9 komisyon, KDV ve gereken diğer vergileri en geç 30 gün içinde ödeyerek teslim alacaktır. Ödemelerini çek ile yapanların satın aldıkları eserler, çeklerin tahsil edilmesinden sonra teslim edilir. Eserin teslim yeri, Alıcı tarafından yazılı olarak talep edilmedikçe ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'dir. Alıcı vadesinde borcunu ödemediği takdirde ihtara hacet kalmaksızın mütemerrit olur ve fatura meblağına fatura tarihinden itibaren ticari faiz yürütülür.

11. **CAYMA HAKKI**
"ALICI"nın müzayedeye katılarak satın aldığı "Mal/Eser" ile ilgili olarak TBK çerçevesinde CAYMA HAKKI MEVCUT DEĞİLDİR. Müzayedede satılan "Mal/Eser" 2. el mal hükmünde olup, TKHK kapsamına girmediğinden dolayı "ALICI"nın CAYMA HAKKI MEVCUT DEĞİLDİR.

12. Müzayedeye telefonla veya yazılı pey vererek katılmak isteyen kişilerin en geç 23 Mayıs Cuma günü saat 17.00'ye kadar gerekli evrakları göndererek kayıt yaptırmaları gerekmektedir. Bu süreyi geçen taleplerde karar Alif Art'ın takdirindedir.

Kredi kartı ile ödemeler, müzayede tarihini takip eden 6 gün içinde (Cumartesi günü akşamına kadar) yapılmalıdır. Bu süreyi geçen ödemelerde kredi kartı kabul edilememektedir. American Express kartı ile yapılacak ödemelerde banka komisyonu uygulanmaktadır.

Müzayede Türk Lirası üzerinden yapılacaktır.
Katalogda yer alan EURO fiyatlar
bilgilendirilmek üzere yazılmıştır. (€ 1 = ₺ 43,00)

LOT: 47
HASAN RIZA EFENDİ
Sülüs - Nesih Kıt'a



ALIF ART AUCTION SALES CONDITIONS

1. AUCTION SALES CONDITIONS
We recommend you to read very carefully all the conditions set in the present catalogue with regard to all the work put on sale.

2. ESTIMATED PRICE
The catalogue includes the estimated sales price determined by our advisors for each work to be sold at auction. The estimated price is determined by considering factors such as the condition, the rarity, the quality, the origin (the history of the previous owners, the person for whom it was made, and the person(s) who used it) of the work. The estimated price does not include the V.A.T. and other taxes and fees payable by the purchaser. In the event whereby the work "OFFER" appears instead of the estimated price, please submit your offer to ALIF ART.

3. RESERVE VALUE
Unless otherwise specified, a "Reserve value" is determined for every work included in the present catalogue. This confidential value is the value for which the owner accept to sell and the relevant work cannot be sold for any price below this value. The reserve value cannot be above the estimate price indicated in the catalogue. Works for which a Reserve value is not determined are indicated with an asterix "*".

4. REGISTRATION OF THE PURCHASERS
Purchasers must have themselves registered and take a flag at least thirty (30) minutes before the auction.

5. In the hall auctions organised by Alif Art, the credit cards registered by bidders will be charged with the amount of "20.000,00 TRL" (Twenty Thousand Turkish Liras) before the auction begins. If the client/bidder does not bid for any piece, or can't buy the piece(s) he bids for, the amount which had been charged from his/her credit card will be paid back within seven <5> working days and/or will be paid into their bank accounts if he/she provides his/her bank account details. If the bidder does not pay for the lot(s) he/she has bought, the previously charged "20.000,00 TRL" will be deducted from his invoice and he/she will be asked to pay the rest of the amount. If those who participate in the auction and buy a artwork do not make payment within the contract period (30 days), the security fee they paid will not be refunded.

6. RAISING PADLES
The auctioneer shall attend and conduct the session so that participants may attend by telephone or by those present, having submitted a written reservation, and raising padles either by themselves or by their representatives at the table.
Until a work reaches its reserve value the auctioneer may conclude the sale either through his/her own initiative or according to those who participate by telephone or padles raised by those having submitted a written reservation.
The auctioneer shall refuse the padles determined to be raised by the owner of the relevant work or on his/her/its behalf. In no event shall the auctioneer be entitled to bid on behalf of the owner for values equal or above the Reserve value.

7. Potential purchasers not attending the session shall be entitled to apply to ALIF ART and request the flag to be raised on their behalf for a given work up to a maximum price they will indicate.
The attendants of ALIF ART shall rise padles considering the Reserve value in a way to enable to purchase the work for a lowest possible price.
In the event whereby two or more written reservations raise padles for a same value, priority will be given to the one having submitted the written reservation earliest.
In the event whereby the price offered in the auction room is below the one specified in a written reservation, the work will be remitted to the bidder having offered in his/her/its reservation a price above the one offered in the room, whatever such a value may be.
The written reserve form is included in the catalogue it can also be downloaded from the web address.
Those wishing to purchase from the auction may participate during the session by calling the telephone numbers provided in the catalogue. Such participants must call ALIF ART at least twenty four (24) hours in advance and inform that they intend to participate in the auction by telephone.

8. ALIF ART provides the written reservation and participation by telephone services as a commodity to its clients. Any price increase (bid) by telephone may be registered. Such records shall be used to convince a potential purchaser.
However, ALIF ART may not be held responsible for any eventual error or inaccuracy during the session.

9. The bids generally start below the minimum appraised value. Padles shall be raised in accordance with the following chart. The auctioneer shall be entitled to change the bidding intervals.

10. THE HAMMER PRICE

Between	₺ 250	-	₺ 1.000	₺ 250
Between	₺ 1.000	-	₺ 10.000	₺ 500
Between	₺ 10.000	-	₺ 20.000	₺ 1.000
Between	₺ 20.000	-	₺ 50.000	₺ 2.000
Between	₺ 50.000	-	₺ 100.000	₺ 5.000
Between	₺ 100.000	-	₺ 200.000	₺ 10.000
Between	₺ 200.000	-	₺ 500.000	₺ 20.000
Between	₺ 500.000	-	₺ 1.000.000	₺ 50.000
Above	₺ 1.000.000			₺ 100.000

The hammer price becomes definitive by the word "SOLD" pronounced by the auctioneer. Purchasers shall be responsible for their bids made by raising their flag. The results related to the written reservations shall be notified after the session by telephone, e-mail, mail or carrier. The purchaser shall pay a 9 % commission calculated on the basis of the hammer price as well as the VAT and other relevant taxes and withdraw the object(s) within 30 days at the latest.

11. RIGHT OF WITHDRAWAL
THE BIDDERS ARE NOT ENTITLED TO CLAIM RIGHT OF WITHDRAWAL according to the Turkish Obligations Law as the "goods/art Works" are considered to be second hand merchandise according to the articles of the THKH (The Law on the Protection of the Consumer No.6502).

12. Clients who wish to attend the auction on the telephone or by written bid are kindly asked to register by sending the necessary documents to Alif Art before Friday, May 23th at 5.00pm. Should the documents be send any later than this, accepting the bids will be in Alif Art's initiative.

All credits cards payements should be done within 6 days after the session. A bank commission is applied for payments to be made with the American Express card.

The Auction will be held and the items sold in TRL. The Euro Prices Indicated in the cataloque are for information only. (€ 1 = ₺ 43,00)

1

[İSTANBUL'DAKİ ÇİN ESERLERİ ÜZERİNE]

Ayşe Üçok (hazırlayan), Chinese Treasures in Istanbul. İstanbul, Ministry of Foreign Affairs; v.d.; 2001. 156 s, resimli, 33,5x33 cm, karton kapaklı haliyle.

₺ 300

A BOOK

Ayşe Üçok (prepared), Chinese Treasures in Istanbul. Istanbul, Ministry of Foreign Affairs; v.d.; 2001. 156 p, with picture, 33,5x33 cm.

€ 7



1

2

[ART NOUVEAU TEMELLERİ ÜZERİNE]

Lara-Vinca Masini, Art Nouveau, London, Thames and Hudson, 1984. 416 s, resimli, 27x23cm, şömizli, bez cildinde. Haliyle.

₺ 600

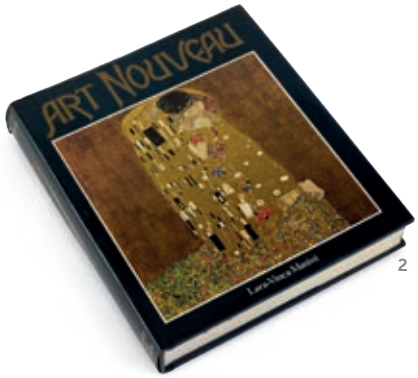
*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

A BOOK

Lara-Vinca Masini, Art Nouveau, London, Thames and Hudson, 1984. 416 p, with picture, 27x23cm.

€ 15

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**



2

3

[OSMANLI FOTOĞRAF TARİHİ - KARGOPULO]

Bahattin Öztuncay, Vasilaki Kargopulo: Hazret-i Padişahinin Serfotografı, İstanbul, Bos: Birleşik Oksijen Sanayii Yayınları, 2000. 312 s, 32x24,5 cm, şömizli cildinde. Haliyle.

₺ 800

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

A BOOK

Bahattin Oztuncay, Vasilaki Kargopulo: Hazret-i Padişahinin Serfotografı, Istanbul, Bos: Birleşik Oksijen Sanayii Publications, 2000. 312 p, 32x24,5 cm.

€ 20

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**



3



4

4

[TÜRK HAT SANATI ÜZERİNE]

M. Şinasi Acar, Türk Hat Sanatı: Araç Gereç ve Formları = Turkish Calligraphy: Materials, Tools and Forms, İstanbul, Antik A.Ş., 1999. 308 s, 32x24 cm, şömizli cildinde. Türkçe - İngilizce. Haliyle.

₺ 2.000

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

A BOOK

M. Şinasi Acar, Turkish Calligraphy: Materials, Tools and Forms, Istanbul, Antik A.S., 1999. 308 p, 32x24 cm, Turkish - English.

€ 50

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**

5

[HAT SANATI ÜZERİNE ÇAĞDAŞ KAYNAKLARDAN BİRİ]

Muhittin Serin, Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar, İstanbul, Kubbealtı Neşriyatı, 1999. 330 s, 30x20 cm, şömizli bez cildinde. Haliyle.

₺ 1.000

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

A BOOK

Muhittin Serin, Calligraphy and Famous calligraphers, Istanbul, Kubbealtı Publications, 1999. 330 p, 30x20 cm.

€ 25

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**



5

6

[HAT SANATI ÜZERİNE – 2 KİTAP]

a. Y.H. Safadi, Islamic Calligraphy, Thames and Hudson, 1978. 144 s, 27x20 cm, karton kapaklı haliyle.

b. Muammer Ülker, Başlangıcından Günümüze Türk Hat Sanatı = The Art of Turkish Calligraphy from the beginnning up to present, İstanbul, Türkiye İş Bankası, 1987. 372 s, 28x20,5 cm, şömizi yorgun bez cildinde, haliyle. Türkçe – İngilizce – Arapça.

₺ 550

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO BOOKS

a. Y.H. Safadi, Islamic Calligraphy, Thames and Hudson, 1978. 144 p, 27x20 cm.

b. Muammer Ulker, The Art of Turkish Calligraphy from the beginnning up to present, Istanbul, Türkiye İş Bank, 1987. 372 p, 28x20,5 cm, Turkish – English – Arabic.

€ 10

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**



6

8

[FRANSIZ SAATÇİLİK SÖZLÜĞÜ]

Dictionnaire des horlogers Français premiere partie A - K, Paris, Tardy, 1971. XII+764 s, 24x16 cm, karton kapaklı. Haliyle. Alanında önemli bir kaynak olan çalışmanı yalnızca birinci cildi mevcuttur.

₺ 2.000

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

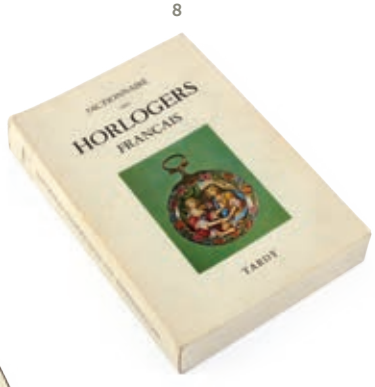
A DICTIONARY OF WATCHMAKING

Dictionnaire des horlogers Français premiere partie A - K, Paris, Tardy, 1971. XII+764 p, 24x16 cm. Only the first volume of the work, which is an important source in its field, is available.

€ 50

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**


7



8

7

[OSMANLI SARAYI'NDA DÜĞÜN]

Nurhan Atasoy (hazırlayan), Surname-i Hümayun 1582: Düğün Kitabı, İstanbul, Koçbank, 1997. 136 s, renkli resimli, 48,5x34 cm, orijinal kutusunda, haliyle.

₺ 1.000

A BOOK

Nurhan Atasoy (prepared), Surname-i Humayun 1582: Wedding book, Istanbul, Koçbank, 1997. 136 p, with color picture, 48,5x34 cm, in its original box.

€ 25



9

[TÜRK KIYAFET TARİHİNE BİR BAKIŞ VE MUHTELİF NÜMİZMATİK KİTAPLARI – 6 ADET]

a. Nureddin Sevin On Üç Asırlık Türk kıyafet Tarihine Bir Bakış, Ankara, Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı, 1973. 152 s, 160 levha, 25x17 cm, bez cildinde, haliyle.

b. Güvendik Fişekçioğlu, Para 93: Özellikleri ve güncel fiyatları ile modern Osmanlı ve Cumhuriyet dönemine ait madeni kâğıt paralar madalya ve madalyonlar hatıra paraları altın paralar, İstanbul, Güvendik Yayınları, 1993. 80 s, resimli. 24x16,5 cm, karton kapaklı, haliyle.

c. İbrahim Tözen; Tuncay Aykut, Arab – Sasani Paraları II = Arab – Sasani Coins, İstanbul, Yapı ve Kredi Bankası, 1975. 20 s, 1 levha; 24x16,5 cm, karton kapaklı, haliyle.

d. İbrahim Tözen; Tuncay Aykut, Nadir Osmanlı Madeni Paraları = Rare Ottoman Coins, İstanbul, Yapı ve Kredi Bankası, 1976. 16 s, 1 levha, 24x16 cm, karton kapaklı, haliyle.

e. Türk Nümismatik Derneği Özel Sayı No. 1, İstanbul, 1977. 32 s, 24x16 cm, karton kapaklı, haliyle.

f. Türk Nümismatik Derneği Bülten No. 25, İstanbul, 1988. 32 s, 24x16 cm, karton kapaklı, haliyle.

₺ 350

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

A LOT OF SIX BOOKS

a. Nureddin Sevin, A Look at the Thirteen Centuries of Turkish Clothing History, Ankara, Prime Ministry Undersecretariat for Culture, 1973. 152 p, 160 pictures, 25x17 cm.

b. Güvendik Fişekçioğlu, Money 93: Modern Ottoman and Republic period coins, medals and medallions, commemorative coins, gold coins with their features and current prices, Istanbul, Güvendik Publications, 1993. 80 p, with picture. 24x16,5 cm.

c. İbrahim Tözen &Tuncay Aykut, Arab – Sasani Coins, Istanbul, Yapı & Kredi Bank, 1975. 20 p, 1 picture; 24x16,5 cm.

d. İbrahim Tözen & Tuncay Aykut, Rare Ottoman Coins, Istanbul, Yapı & Kredi Bank, 1976. 16 p, 1 picture, 24x16 cm.

e. Turkish Numismatics Association Special Issue No. 1, Istanbul, 1977. 32 p, 24x16 cm.

f. Turkish Numismatics Association Bulletin No. 25, Istanbul, 1988. 32 p, 24x16 cm.

€ 7

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**

10 →

[CÜNEYT ÖLÇER TARAFINDAN KALEME ALINMIŞ ESERLER – 11 KİTAP – 6 CİLT]

a. Beş kitap tek ciltte: **1**.Cüneyt Ölçer, Yıldırım Bayezıd'ın Oğullarına Ait Akçe ve Mangırlar, İstanbul, Yenilik basımevi, 1968. 114+56 s, 8 levha; 24x16 cm. Türkçe İngilizce / **2**.Cüneyt Ölçer, Sultan Mahmud II Zamanında Darp Edilen Osmanlı Madeni Paraları, İstanbul, Yenilik Basımevi, 1970. 150 s, 16 levha; 24x16 cm. Türkçe – İngilizce / **3**. Cüneyt Ölçer, Son Altı Osmanlı Padişahı Zamanında İstanbul'da Basılan Gümüş Paralar, İstanbul, Yenilik Basımevi, 1966. 64 s, 18 levha; 24x16 cm. Türkçe – İngilizce / **4**. Cüneyt Ölçer, Sovyet Rusya Müzelerindeki (Moskova ve Leningrad) Nadir Osmanlı Madeni Paraları, İstanbul, Yenilik Basımevi, 1972. 64 s, 5 levha;24x16 cm. Türkçe – İngilizce / **5**. Cüneyt Ölçer, Nakışlı Osmanlı Mangırları, İstanbul, Yenilik Basımevi, 1972. 192 s, 8 levha; Cüneyt Ölçer'den Vahe Berkin'e imzalı, 24x16 cm, 5 kitap birlikte ciltlenmiştir. Haliyle.

b. İki kitap tek ciltte: 1.Cüneyt Ölçer, Sultan Abdülmecid Devri Osmanlı Madeni Paraları, İstanbul, Yenilik Basımevi, 1978. 120+48 s, 6 levha; Cüneyt Ölçer'den Vahe Berkin'e imzalı, 24x16 cm. Türkçe – İngilizce / **2**. Cüneyt Ölçer, Sultan Abdülaziz Gan Devri Osmanlı Madeni Paraları, İstanbul, Yenilik Basımevi, 1979. 144 s, 6 levha; Garo Kürkman'dan Vahe Berkin'e imzalı, 24x16 cm. İki kitap tek ciltte. Haliyle.

→



10

c. Cüneyt Ölçer, Sultan Mahmud II Zamanında Darp Edilen Osmanlı Madeni Paraları, İstanbul, Yenilik Basımevi, 1970. 150 s, 16 levha, 24x16 cm, karton kapaklı, haliyle.

d. Cüneyt Ölçer, Sultan Mehmed Reşad ve Sultan Mehmed Vahdeddin Dönemi Osmanlı Madeni Paraları, 1987. 112 s, resimli,24x16 cm, karton kapaklı, haliyle.

e. Cüneyt Ölçer, Sultan Murad V ve Sultan Abdülhamid II Dönemi Osmanlı Madeni Paraları, 1987. 140 s, resimli, 24x16 cm, karton kapaklı, haliyle.

f. Cüneyt Ölçer, Coinage of the Emirates of Aidin, İstanbul, Yenilik Basımevi, 1985. 28 s, 2 levha, 24x16 cm, karton kapaklı, haliyle.

₺ 1.000

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

A LOT OF 11 BOOKS (6 VOLUMES)

a. 5 Books in one skin: Cüneyt Ölçer's books about money. 24x16 cm.

b. 2 Books in one skin: Cüneyt Ölçer's books about Money, 24x16 cm.

c. Cüneyt Ölçer, Ottoman Coins Minted During the Time of Sultan Mahmud II, Istanbul, Yenilik Printing House, 1970. 150 p, 16 pictures, 24x16 cm.

d. Cüneyt Ölçer, Ottoman Coins of the Period of Sultan Mehmed Reşad and Sultan Mehmed Vahdeddin, 1987. 112 p, with picture, 24x16 cm.

e. Cüneyt Ölçer, Ottoman Coins of the Period of Sultan Murad V and Sultan Abdulhamid II, 1987. 140 p, with picture, 24x16 cm.

f. Cüneyt Ölçer, Coinage of the Emirates of Aidin, Istanbul, Yenilik Printing House, 1985. 28 p, 2 pictures, 24x16 cm.

€ 25

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**

11

[GARO KÜRKMAN'DAN İMZALI VE İTHAFLI ESERLER – 4 ADET]

a. Garo Kürkman & Ömer Diler, Alaiye Paraları = Coinage of Alaiye, İstanbul, Yenilik Basımevi, 1981. 182 s, 8 levha, 24x16 cm, karton kapaklı. Haliyle. Garo Kürkman'ndan imzalıdır.

b. Cüneyt Ölçer, Karaman Oğulları Beyliği Madeni Paraları, çizim ve fotoğrafalar Garo Kürkman, 128 s, 12 levha, 24x17 cm, bez cildinde. Haliyle. Garo Kürkman'dan imzalıdır.

c. Türk Nümismatik Derneği Bülten No. 19, İstanbul, 1986. 32 s, 24x16 cm, karton kapaklı. Haliyle. Garo Kürkman'dan imzalıdır.

d. Türk Nümismatik Derneği'nin 20. Kuruluş Yılından İbrahim Artuk'a Armağan'dan ayrı basım,163 - 180. sayfalar, 1988. 24x16 cm., karton kapaklı. Haliyle. Garo Kürkman'dan imzalıdır.

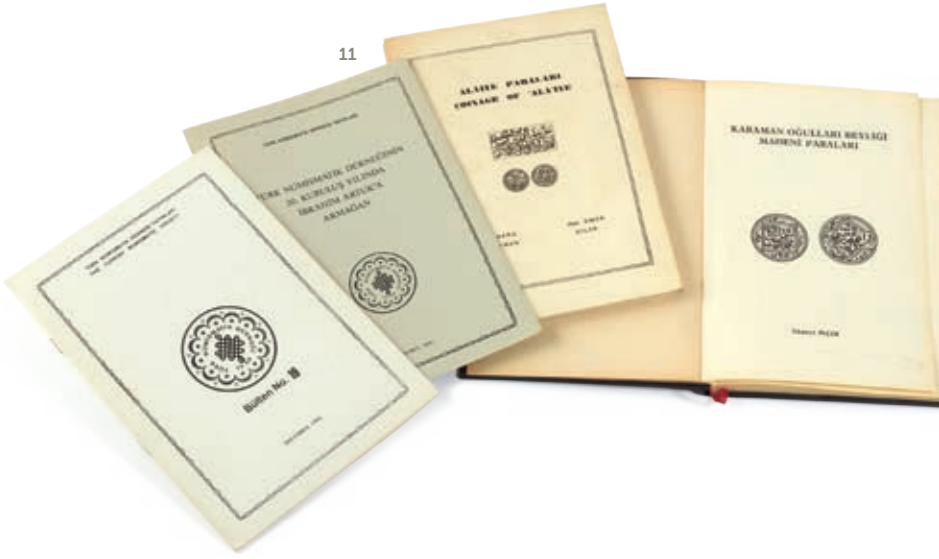
₺ 700

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

A LOT OF FOUR BOOKS

a. Garo Kürkman & Ömer Diler, Coinage of Alaiye, Istanbul, Yenilik Printing House, 1981. 182 p, 8 pictures, 24x16 cm. Signed by Garo Kurkman.

→



11

b. Cüneyt Ölçer, Coins of the Karamanids Principality, drawings and photos Garo Kurkman, 128 p, 12 pictures, 24x17 cm. Signed by Garo Kurkman.

c. Turkish Numismatics ASsociation Bulletin No.19, Istanbul, 1986. 32 p, 24x16 cm. Signed by Garo Kurkman.

d. Separate edition from the 20th Anniversary of the Turkish Numismatics Association in Honor of İbrahim Artuk, pages 163 - 180. 1988. 24x16 cm. Signed by Garo Kurkan.

€ 18

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**

12

[OSMANLI MADENİ PARALARI ÜZERİNE – 3 KİTAP]

a. Nuri Pere, Osmanlılarda Madeni Paralar, İstanbul, Doğan Kardeş Matbaacılık, 1968. 310 s, 88+8 levha, bez cildinde, şömizsiz. Haliyle.

b. Darphane Müzesi Osmanlı Madeni Paraları Kataloğu, Ankara, Başbakanlık Hazine ve Dış Ticaret Müsteşarlığı, Doğuş Matbaası, 1985. 160+[16] s, 15 levha, 24x17 cm, karton kapaklı. Haliyle.

c. Ekrem Kolerkılıç, Osmanlı İmparatorluğunda Para, Ankara. Doğuş Ltd. Şti, 1958. 180 s, resimli, 24x16 cm, bez cildinde. Haliyle.

₺ 1.750

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

A LOT OF THREE BOOKS

a. Nuri Pere, Coins in the Ottomans, Istanbul, Doğan Kardeş Printing House, 1968. 310 p, 88+8 pictures.

b. Mint Museum Ottoman Coins Calatogue, Ankara, Prime Ministry Undersecretariat of Treasury and Foreign Trade, Doğuş Printing House, 1985. 160+[16] p, 15 pictures, 24x17 cm.

c. Ekrem Kolerkılıç, Money in the Ottoman Empire, Ankara. Doğuş Ltd., 1958. 180 p, with picture, 24x16 cm.

€ 40

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**

13

[OSMANLI VE TÜRK PARALARI ÜZERİNE NUMARALI BASIMLAR – 3 KİTAP]

a. Osman Nazım Çağlar, Son 7 Padişaha Ait Madeni Paralar, İzmir, Dündar Nümizmatik Yayınları, [1987]. 364 s, 13x10 cm, ciltli, haliyle. Yalnızca 500 adet basılmış ve numaralandırılmıştır. Nüsha no: 390.

b. Osman Nazım Çağlar, Osmanlı Dönemi Kâğıt Paraları, İzmir Dündar Nümizmatik Yayınları, 1987. 222 s, 13x10 cm, ciltli, haliyle. Yalnızca 500 adet basılmış ve numaralandırılmıştır. Nüsha no: 436.

→



13

12



c. Türkiye Cumhuriyeti Dönemi Madeni Paraları, İzmir, Dündar Nümizmatik Yayınları, 1987. 218 s, 13x10 cm, ciltli, haliyle. Yalnızca 500 adet basılmış ve numaralandırılmıştır. Nüsha no: 080.

₺ 600

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

A LOT OF THREE BOOKS

a. Osman Nazım Çağlar, Coins of the Last 7 Sultans, Izmir, Dündar Nümizmatik Publications, [1987]. 364 p, 13x10 cm. Only 500 copies were printed and numbered. Copy number: 390.

b. Osman Nazım Çağlar, Paper Money of the Ottoman Period, Izmir, Dündar Nümizmatik Publications, 1987. 222 p, 13x10 cm. Only 500 were printed and numbered. Copy number: 436.

c. Coins of the Republic of Türkiye Period, Izmir, Dündar Nümizmatik Publications, 1987. 218 p, 13x10 cm. Only 500 were printed and numbered. Copy number: 080.

€ 15

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**

14

[İBRAHİM & CEVRİYE ARTUK ESERLERİ – 3 KİTAP]

a. İbrahim Artuk & Cevriye Artuk, İstanbul Arkeoloji Müzeleri Teşhirdeki İslami Sikkeler Kataloğu, 2 cilt, İstanbul, Milli Eğitim Bakanlığı, 1970. 2 cilt: 972 s, CXVII levha, 23,5x17 cm, karton kapaklı. Haliyle.

b. Türk Nümismatik Derneği 20. Kuruluş Yılında İbrahim Artuk'a Armağan, İstanbul Türk Nümismatik Derneği Yayınları, 1988. 280 s, 24x16 cm, meşin cildinde. Haliyle.



14

c. İbrahim Artuk, Kanuni Sultan Süleyman Adına Basılan Sikkeler, Ankara, Türk Tarih Kurumu, 1972. 96 s, VIII levha, 24x16,5 cm, karton kapaklı. Haliyle.

₺ 1.750

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

A LOT OF THREE BOOKS

a. İbrahim Artuk & Cevriye Artuk, Catalogue of Islamic Coins on Display at the Istanbul Archaeological Museums, 2 volumes, Istanbul, Ministry of Education, 1970. 2 volumes: 972 p, CXVII pictures, 23,5x17 cm.

b. Turkish Numismatics Association 20th Anniversary, Tribute to İbrahim Artuk, Istanbul Turkish Numismatics Association Publications, 1988. 280 p, 24x16 cm.

c. İbrahim Artuk, Coins Minted in the Name of Suleiman the Magnificent, Ankara, Turkish Historical Society, 1972. 96 p, VIII pictures, 24x16,5 cm.

€ 40

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**

15 →

[SİKKE KATALOGLARI – 4 ADET]

a. Oğuz Tekin, Sadberk Hanım Müzesi Sivas Definesi: VI. Mithradates Dönemi Pontos ve Paphlagonia Kentlerinin Bronz Sikkeleri = The Sivas Hoard: Bronze coins of Pontos and Paphlagonia from the reign of Mithradates VI, İstanbul, Sadberk Hanım Müzesi, 1999. 112 s, LXIX levha, 23,5x16,5 cm, karton kapaklı, Türkçe – İngilizce. Haliyle.

b. Garo Kürkman & Ömer Diler, Alaiye Paraları = Coinage of Alaiye, İstanbul, Yenilik Basımevi, 1981. 182 s, 8 levha, 24x16 cm, karton kapaklı. Haliyle. Garo Kürkman'ndan imzalıdır.

c. E. Bosch, Eski Sikkeler Rehberi, İstanbul, İstanbul Arkeoloji Müzeleri, 1951. 216 s, XI levha, 19x13 cm, karton kapaklı. Haliyle.

d. Tuncay Aykut, Emevi Sikkeleri, İstanbul, Yapı ve Kredi Bankası, 1982. 76 s, 10 levha, 23,5x16,5 cm, karton kapaklı. Haliyle.

₺ 1.000

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

A LOT OF FOUR CATALOGUES

a. Oğuz Tekin, The Sivas Hoard: Bronze coins of Pontos and Paphlagonia from the reign of Mithradates VI, Istanbul,

→



15

Sadberk Hanım Museum, 1999. 112 p, LXIX pictures, 23,5x16,5 cm. Turkish – English.

b. Garo Kürkman & Ömer Diler, Coinage of Alaiye, Istanbul, Yenilik Printing House, 1981. 182 p, 8 pictures, 24x16 cm. Signed by Garo Kurkman.

c. E. Bosch, Guide to Old Coins, Istanbul Archaeological museums, 1951. 216 p, XI pictures, 19x13 cm.

d. Tuncay Aykut, Umayyad Coins, Istanbul, Yapı Kredi Bank, 1982. 76 p, 10 pictures, 23,5x16,5 cm.

€ 25

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**

16

[MÜZE-İ HÜMAYUN SİKKE KATALOGLARI – 2 ADET]

a. Müze-i Hümayun Meskukat-ı Kadime-i İslamiyye Kataloğu. Kısm-ı sadis: Meskukat-ı Osmaniye. Sultan Osman Han-ı evvelden Sultan Murad Han-ı salisin ahir saltanatına kadar olan zamanı müştemildir, İstanbul, 1334 [1915]. Mahmud Bey Matbaası, 328 s, 12 levha, 23x16,5 cm, bez cildinde. Haliyle.

b. İsmail Galib, Takvim-i meskûkât-ı Selçûkiyye, tıpkıbasım, Ankara, 1971. 144 s, 5 levha, 24x16 cm, karton kapağında. Haliyle. İlk basımı Osmanlıca olarak Hicri 1309/Miladi 1891'de yapılan çalışmanın 1971 tarihli tıpkıbasımıdır. Osmanlıca.

₺ 1.600

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO CATALOGUES

a. Catalogue of the Imperial Museum, Old Islamic Museums. Section: Ottoman Museums. It covers the period from the first reign of Sultan Osman Han to the last reign of Sultan Murad Khan, Istanbul, 1334 [1915]. Mahmud Bey Printing House, 328 p, 12 pictures, 23x16,5 cm.

b. İsmail Galib, Takvim-i meskûkât-ı Selçûkiyye, facsimile, Ankara, 1971. 144 p, 5 pictures, 24x16 cm, Ottoman Turkish.

€ 40

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**

17

[OSMANLI MİMARİSİNİN GÖRKEMİ]

Ahmet Ertuğ (fotoğraf); Maggie Quigley Pınar (metin); İstanbul: gateway to splendour. A Journey through Turkish architecture, İstanbul & Milano, Ahmet Ertuğ, 1986. 224 s, 37x24 cm, bez cildinde. Haliyle. 37 x 26,5 cm.

₺ 5.000

A BOOK

Ahmet Ertug (photo); Maggie Quigley Pınar (text); Istanbul: gateway to splendour. A Journey through Turkish architecture, Istanbul & Milano, Ahmet Ertug, 1986. 224 p, 37x24 cm.

€ 120


16



17



18



19

18

POSTER

Charles Garnier Vers 1860, Projet Pour L'Opera de la Paris.
Eklektik mimarinin öncüsü Charles Garner'in (1825 – 1898) 1860 yılında Paris Operası için hazırladığı proje ile ilgili poster. Çerçeveli.
69 x 99 cm.

₺ 1.000

A POSTER

Charles Garnier Vers 1860, Prajet Pour L'Opera De La Paris. With frame.
69 x 99 cm.

€ 25

19

POSTER

Barcelona Les Rambles [La Rambla]. Katalonya başkenti Barcelona'nın en ünlü Caddesi La Rambla'da yer alan binaları bir arada gösteren bir poster. Çerçeveli.
67,5 x 98,5 cm.

₺ 1.000

A POSTER

Barcelona Les Rambles [La Rambla]. With frame.
67,5 x 98,5 cm.

€ 25

20

AFİŞ

Dionisio Moretti, Venezia 7 La Piazza S. Marco, 1831.
Korfu doğumlu İtalyan mimar Dionisio Moretti'nin (1790 – 1834) Venedik kenti için 1831 yılında tasarladığı yapıları gösteren afişin yakın dönem baskısı. Çerçeveli.
91,5 x 66 cm.

₺ 1.000

A POSTER

Dionisio Moretti, Venezia 7 La Piazza S. Marco, 1831.
A recent print of a poster showing the buildings designed by the Corfu-born Italian architect Dionisio Moretti (1790 – 1834) for the city of Venice in 1831. With frame.
91,5 x 66 cm.

€ 25

21

POSTER

Mies Van Der Rohe (1886-1969) Bauten und Entwüfre. Alman mimarın binalarını ve tasarımlarını gösteren poster. Çerçeveli.
98,5 x 69 cm.

₺ 1.000

A POSTER

Poster of Mies Van Der Rohe (1886-1969) showing buildings and designs. With frame.
98,5 x 69 cm.

€ 25

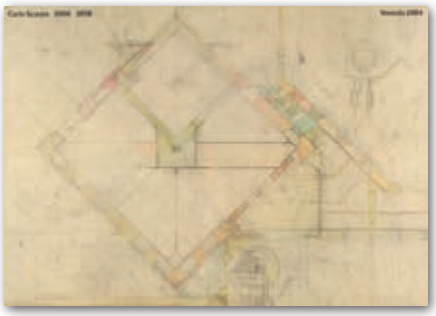


20



21





22

22

İKİ ADET POSTER

Carlo Scarpa (1906-1978), Venezia 1984.
İtalyan mimar ve tasarımcı Carlo Scarpa (1906-1978) tarafından Venedik için hazırlanmış bir proje ile ilgili posterler. Çerçeveli.
49,5 x 69,5 cm., 50 x 69,5 cm.

₺ 2.000

A LOT OF TWO POSTERS

Carlo Scarpa (1906-1978), Venezia 1984. With frames.
49,5 x 69,5 cm., 50 x 69,5 cm.

€ 50

23

POSTER

Leonardo da Vinci: L'Uomo Vitruviano, c. 1490.
Leonardo da Vinci'nin günlüklerinden birinde yer alan ve L'Uomo Vitruviano [Vitruvian Adamı] adıyla bilinen ünlü çiziminin ofset baskısı. Çerçeveli.
67 x 48 cm.

₺ 1.000

A POSTER

Leonardo da Vinci: L'Uomo Vitruviano, c. 1490.
Offset print of the famous drawing known as L'Uomo Vitruviano [Vitruvian Man] from one of Leonardo da Vinci's journals. With frame.
67 x 48 cm.

€ 25

23



25

POSTER

Art Nouveau mobilya çizimleri.
24 x 35 cm.

₺ 500

A POSTER

Art Nouveau furniture drawigns.
24 x 35 cm.

€ 10



24

24

POSTER

Filippo Brunelleschi (1377-1446)'nin Floransa, Santa Maria del Fiore Bazilikası kubbesi projesinin replikası. Çerçeveli.
81 x 63 cm.

₺ 1.000

A POSTER

Replica of Filippo Brunelleschi's (1377-1446) project for the dome of the Basilica of Santa Maria del Fiore, Florence. With frame.
81 x 63 cm.

€ 25

25



26

İKİ ADET POSTER

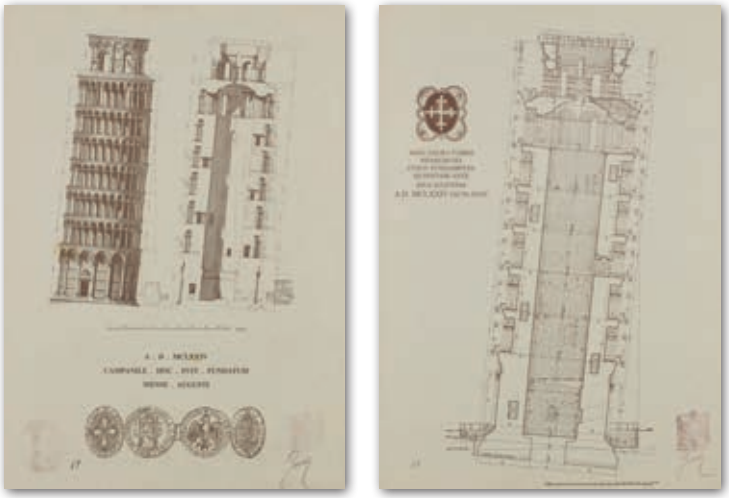
Orijinalleri MCLXXIV [1174] tarihli olan Pisa Kulesi çizimlerini gösterir levhalar. Çerçeveli.
47,5 x 33,5 cm. (x2)

₺ 1.000

A LOT OF TWO POSTERS

Sheets showing drawings of the Leaning Tower of Pisa, the originals dated MCLXXIV [1174]. With frames.
47,5 x 33,5 cm. (x2)

€ 25



26

27



27

SEKİZ ADET LİTOGRAFİ

Ordinum Architectonicorum, Du Premiere Ordre du Theatre due Marcellus a Rome, Du Temple de Vesta a Tivoli, Du Portique dv Pantheon a Rome, Motifs Historiques, Style Henri III gibi başlıklar altında, klasik mimaride kullanılan sütunlardan örnekler sunan toplam 8 adet levhanın yakın zamanlarda yapılmış litografik basımlarından oluşan derleme. Çerçeveli. Haliyle.
28,5 x 36 cm. ~ 60 x 37 cm.

₺ 4.000

A LOT OF EIGHT LITHOGRAPHIES

Ordinum Architectonicorum, Du Premiere Ordre du Theatre due Marcellus a Rome, Du Temple de Vesta a Tivoli, Du Portique dv Pantheon a Rome, Motifs Historiques, Style Henri III, a compilation of recently made lithographic prints of a total of 8 plates presenting examples of columns used in classical architecture. With frames.
28,5 x 36 cm. ~ 60 x 37 cm.

€ 90



28

28

MARCELLA MORLACCHI (1968)

İki Adet
Islak imzalı, A Marcella Morlacchi, Piazza Navona, 1991, 180/300 edisyon numaralı ofset baskı. Çerçeveli.
49,5 x 139 cm., 49 x 139 cm.

₺ 2.000

MARCELLA MORLACCHI (1968)

Lot of Two
Signed, A Marcella Morlacchi, Piazza Navona, 1991, edition numbers 180/300, offset print. With frames.
49,5 x 139 cm., 49 x 139 cm.

€ 50



çerçeve ile
with frame

29

İKİ ADET LİTOGRAFİ

Sanatçı imzalı, 2/30 ve 13/30 edisyon numaralı, bir adedi kolaj olarak yapıştırılmış.
73,5 x 30 cm. (x2)

₺ 1.000

A LOT OF TWO LITHOGRAPHIES

Signed by Artists, edition numbers 2/30 and 13/30, one of them was pasted as a collage.
73,5 x 30 cm.

€ 25

çerçeve ile
with frame





29

30

İKİ ADET FOTOĞRAF

Patmos 1950 & 1955.
11,5 x 30 cm., 11 x 30 cm.

₺ 1.000

A LOT OF TWO PHOTOS

Patmos 1950 & 1955.
11,5 x 30 cm., 11 x 30 cm.

€ 25

30



çerçeve ile
with frame





31

DÖRT ADET POSTER

Osmanlı İmparatorluğu'nun camii, gemi ve bayrak gibi imgeleri, tuvale yapıştırılmış kâğıt üzerine. Çerçeveli. Haliyle.
69 x 49,5 cm. (x4)

₺ 1.000

A LOT OF FOUR POSTERS

Mosques, ships and flags of the Ottoman Empire, on paper pasted onto canvas. With frames.
69 x 49,5 cm. (x4)

€ 25

çerçeve ile
with frame



31

32

DİPLOMA

Sultan Vahdettin (1918-1922) tuğralı, Fevzi Efendi isminde bir zata verilmiş İmalat-ı Harbiye Mektebi diploması. Haliyle.
51 x 63,5 cm.

₺ 1.000

A DEGREE

With the tughra of Sultan Vahdettin (1918-1922), a degree from the Military Academy given to a man named Fevzi Efendi.
51 x 63,5 cm.

€ 25

32



çerçeve ile
with frame





33

33

İKİ ADET AFİŞ

Brook Temple, Editions Limited & Shoshana Wayne Gallery November 15 – December 6, 1984.
Amerikalı sanatçının 1980 yıllarda açtığı iki sergiye ait afişler. Çerçeveli.
92,5 x 61,5 cm., 90 x 59,5 cm.

₺ 2.000

A LOT OF TWO POSTERS

Brook Temple, Editions Limited ve Shoshana Wayne Gallery November 15 – December 6, 1984. With frames.
92,5 x 61,5 cm., 90 x 59,5 cm.

€ 50



34

34

PAUL KLEE (1879-1940)

"Kırmızı ve Beyaz Kubbeler"
Sanatçının 1914 tarihli eserinin yakın dönemde yapılmış bir baskısıdır. Çerçeveli.
21 x 19 cm.

₺ 500

PAUL KLEE (1879-1940)

"Red and White Domes"
It is a recent print of the artist's 1914 work. With frame.
21 x 19 cm.

€ 10

çerçeve ile
with frame



35

PABLO PICASSO'NUN SERGİ AFİŞİ VE LİTOGRAFİSİ

a. Hommage A Mozart, Salzburg, 1991, kabartma gümüş baskı, siyah kâğıt üzerine renkli serigrafi baskı, limited edition: 3000. Çerçeveli.
99 x 69 cm.

b. Baykuş. Çerçeveli.
25 x 18,5 cm.

₺ 3.500

A LOT OF ONE PABLO PICASSO EXHIBITION POSTER AND ONE LITHOGRAHY

a. Hommage A Mozart, Salzburg, 1991, relief silver print, colour screen print on black paper, limited edition: 3000. With frame.
99 x 69 cm.

b. Owl. With frame.
25 x 18,5 cm.

€ 80

a

b



35

36

BEŞ ADET SERİGRAFİ İLE BİR ADET HARİTA

a. 2 adet "Maria Rova (1964)" sanatçı imzalı, biri 331/350 edisyon numaralı, Fişi kabuk bezi üzerine.
20,5 x 13 cm., 18 x 7,5 cm.

b. 3 adet "Matenga" sanatçı imzalı, 16/800, 23/800 ve 128/800 edisyon numaralı, Fiji kabuk bezi üzerine.
30,5 x 39 cm. ~ 30 x 42,5 cm.

c. Charles Wilkes, Chart of the Viti Group or Feejee Islands, orijinali 1840 yılında yayınlanmış haritanın yakın dönemde yapılmış tıpkıbasımlarındandır. Çerçeveli.
43 x 56 cm.

₺ 1.500

A LOT OF FIVE SERIGRAPIES AND ONE MAP

a. One of them signed by "Maria Rova (1964)" and 331/350 edition number, acrylic on Fijian barkcloth.
20,5 x 13 cm., 18 x 7,5 cm.

b. Signed by "Matenga", 16/800, 23/800 and 128/800 edition numbers, on Fijian barkcloth.
30,5 x 39 cm. ~ 30 x 42,5 cm.

c. Charles Wilkes, Chart of the Viti Group or Feejee Islands. It is a recent facsimile of the map originally published in 1840. With frame.
43 x 56 cm.

€ 35

a 36 a





b





c b





37

DÖRT ADET TABLO

"Natürmort"
"Vakaloloma" sanatçı imzalı, Fiji kabuk bezi üzerine akrilik.
21,5 x 17,5 cm. ~ 25 x 17 cm.

₺ 600

A LOT OF TWO PAINTIGS

"Still life"
Signed by "Vakaloloma", acrylic on Fijian barkcloth.
21,5 x 17,5 cm. ~ 25 x 17 cm.

€ 15

37











38

38

İKİ ADET İLLÜSTRASYON

Der Arterienonkel (XIX) & Draher (XXVI), c.1900.
Avusturyalı illüstratör ve grafik sanatçısı Ferdinand Freiherr von Řezníček (1868-1909), Jugend ve Fliegende Blätter gibi çeşitli dergiler için yaptığı çizimlerle tanınmıştır. Döneminde oldukça popüler olan sanatçının dönemin eğlencelerini ve balolarını yansıtan çizimleri.
32,5 x 24,5 cm., 34 x 22,5 cm.

₺ 750

*** Feride & Atilla Donat Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO ILLUSTRATIONS

Der Arterienonkel (XIX) & Draher (XXVI), c.1900.
Austrian illustrator and graphic artist Ferdinand Freiherr von Řezníček (1868-1909) was known for his drawings for various magazines such as Jugend and Fliegende Blätter. The artist's drawings, which were very popular in his time, reflect the entertainments and balls of the period.
32,5 x 24,5 cm., 34 x 22,5 cm.

€ 20

*** Feride & Atilla Donat Collection.**

39

DÖRT ADET HARİTA

a. F.v. Stidpnagel, Die Europaeischre Türkei, 1838 tarihli orijinal harita. Çerçeveli. 31 x 39,5 cm.

b. Nova et accvrata Poliarctici et terrarumcirsum Iacentiım descripto. Yakın dönemde yapılmış tıpkıbasım renkli harita, haliyle. Çerçeveli. 33,5 x 40,5 cm.

c. Accuratissimaet maxima totius TurciciImperii. Yakın dönemde yapılmış tıpkıbasım renkli harita, haliyle. Çerçeveli. 33,5 x 40,5 cm.

d. Diversi Globi Terr-Aqvei statione variante. Yakın dönemde yapılmış tıpkıbasım harita, haliyle. Çerçeveli. 33,5 x 40,5 cm.

₺ 1.500

A LOT OF FOUR MAPS

a. F.v. Stidpnagel, Die Europaeischre Türkei, 1838 dated, orgiinal map. With frame. 31 x 39,5 cm.

b. Nova et accvrata Poliarctici et terrarumcirsum Iacentiım descripto. A recent facsimile color map. With frame. 33,5 x 40,5 cm.

c. Accuratissimaet maxima totius TurciciImperii. A recent facsimile color map. With frame. 33,5 x 40,5 cm.

d. Diversi Globi Terr-Aqvei statione variante. A recent facsimile color map. With frame. 33,5 x 40,5 cm.

€ 35

a



b



c



d



39



a



b



c

40

ÜÇ ADET HARİTA

a. John Luffman, Constantinople. Engraved for Luffman's Select plans of the principal cities, ports, harbours, forts, & c. in the world. 1800, London.

İngiliz kartograf John Luffman'ın (1756 – 1846) Geographical & Topographical Atlas adlı eserinden çıkma İstanbul haritasıdır. Luffman'ın atlası, dünyadaki çeşitli şehirlerin, limanların ve limanların elle boyanmış, elle boyanmış ayrıntılı planlarını içeren 2 ciltten oluşmaktadır. Atlas bazı ülke, bölge ve adaların haritalarını da içermekte, yolları, demiryollarını, şehirleri, kasabaları, surları, nehirleri ve kanalları göstermektedir. John Luffman tarafından 1799 ile 1802 yılları arasında yayınlanmıştır.
Her cildin indeksini ve haritaların altındaki tarihi metni içerir. Atlasta yer alan haritaların üst kısmında, bu haritada da olduğu gibi, "J. Luffman'ın müstahkem şehirler, kaleler ve limanların renkli planları" başlığı bulunmaktadır. Haritanın sağ alt köşesinde yer alan bölümde, Tarihi Yarımda, Haliç, Galata, Pera ve Hasköy görülmektedir.
27 x 22,5 cm.

b. F Delamarche, Asiae Minoris tabula descripta conatibus, c.1836, bakır baskı, çerçeveli.
31 x 43 cm.

c. Arrowsmith, Environs of Constantinople; London, Longman Hurst Rees & Orne, Paternoster Row, c.1806, bakır baskı, çerçeveli.
25 x 40 cm.

₺ 6.000

*** Feride & Atilla Donat Koleksiyonu.**

A LOT OF THREE MAPS

a. John Luffman, Constantinople. Engraved for Luffman's Select plans of the principal cities, ports, harbours, forts, & c. in the world. 1800, London.
27 x 22,5 cm.

b. F Delamarche, Asiae Minoris tabula descripta conatibus, c.1836, copper print, with frame.
31 x 43 cm.

c. Arrowsmith, Environs of Constantinople; London, Longman Hurst Rees & Orne, Paternoster Row, c.1806, copper print, with frame.
25 x 40 cm.

€ 140

*** Feride & Atilla Donat Collection.**



41

41

İSTANBUL PANORAMASI

George Henry Millar, A General Perspective View of Constantinople, London, Alex Hogg, 1800.

18. yüzyılın önemli gravür ve harita yayıncısı George Henry Millar tarafından yayınlanan New, Complete and Universal System of Geography adlı kitabında alınmış İstanbul panoramasıdır.
21,5 x 32 cm.

₺ 12.000

*** Feride & Atilla Donat Koleksiyonu.**

PANORAMA OF ISTANBUL

George Henry Millar, A General Perspective View of Constantinople, London, Alex Hogg, 1800.
21,5 x 32 cm.

€ 280

*** Feride & Atilla Donat Collection.**

42

GRAVÜR

"Beyoğlu sırtlarından Haliç ve Sarayburnu"
Matthaeus Merrian & Romboult van den Hoeye, Constantinopolitane urbis effigies ad vivum expressa, Constantinopolis Amsterdam. c.1675.
Çerçeveli. Haliyle.

İlk olarak İsviçreli gravürcü ve kartograf Matthaeus Merian'ın 1638 tarihli "Archontologia cosmica sive imperiorum" adlı eserinden yayınlanmış olan İstanbul - Haliç panoraması, Beyoğlu sırtlarından Sarayburnu ve Haliç görünümünü içermektedir. Çalışmada dönemin İstanbul'unda öne çıkan 29 yapı işaretlenmiştir.
39 x 51,5 cm.

₺ 10.000

AN ENGRAVING

"Panorama of Golden Horn"
Matthaeus Merrian & Romboult van den Hoeye, Constantinopolitane urbis effigies ad vivum expressa, Constantinopolis Amsterdam. c.1675.
With frame.
39 x 51,5 cm.

€ 230

çerçeve ile
with frame



42



43

ANTOINE IGNACE MELLING
(1763-1831)

"Büyükdere"
Büyükdere Köyü'nün Batı Bölümünün Görünümü = Vue de la partie occidentale de village
Buyuk-déré = View of the Western Part of the village of Büyükdere, dessine par Melling,
grave a l'eau forte par Pillement, termine par Dupare, Paris, 1819.
Çerçevelidir. Haliyle.
43 x 68 cm.

₺ 8.000

ANTOINE IGNACE MELLING
(1763-1831)

"View of Buyukdere"
Vue de la partie occidentale de village Buyuk-déré = View of the Western Part of the village of Büyükdere, dessine par Melling, grave a l'eau forte par Pillement, termine par Dupare, Paris, 1819. With frame.
43 x 68 cm.

€ 190



43



çerçeve ile
with frame

44

ANTOINE IGNACE MELLING
(1763-1831)

"Anadolu ve Rumeli Hisarı"
Boğaz'da Anadolu ve Rumeli Hisarlarının Görünümü = Vue des anciens chateaux d'Europe et
d'Asie sur le point le plus elroil du Bosphore = View of the Ancient Castles of Europe and
Asia, on the Bosphorus, dessine par Melling, grave a l'eau forte par Desaulx et le Renge, termine par nee de l'imprimerie de Vilain, Paris, 1819.
Çerçevelidir. Haliyle.
42,5 x 68,5 cm.

₺ 12.000

ANTOINE IGNACE MELLING
(1763-1831)

"Anatolia and Rumelia Fortress"
Vue des anciens chateaux d'Europe et d'Asie sur le point le plus elroil du Bosphore = View of the Ancient Castles of Europe and Asia, on the Bosphorus, dessine par Melling, grave a l'eau forte par Desaulx et le Renge, termine par nee de l'imprimerie de Vilain, Paris, 1819. With frame.
42,5 x 68,5 cm.

€ 280

çerçeve ile
with frame



44





Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu

Necla & Ali Kazgan Collection

LOT: 45 - 120



45

45

SÜLÜS HAT LEVHASI

Ketebesiz eserde oklu Besmele yazılıdır. Haliyle.
19. yüzyıl.
10 x 26 cm.

₺ 8.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**



çerçeve ile
with frame

A CALLIGRAPHIC PANEL

Unsigned.
19th century.
10 x 26 cm.

€ 190

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

çerçeve ile
with frame



46

46

CELİ SÜLÜS HAT LEVHASI

"Mehmed Şefik" ketebeli, Hicri (1)297/ Miladi 1880 tarihli eserde Arapça, mealen; "Başarım Allah'ın yardımı iledir" yazılıdır. Mehmed Şefik Bey'in istifinden naklen yazılmıştır. Haliyle.
37,5 x 35 cm.

₺ 30.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**



A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Mehmed Sefik", dated AH (1)297/AD 1880. In our opinion this calligraphy is an ink filled mould.
37,5 x 35 cm.

€ 700

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

47

HASAN RIZA EFENDİ (1849-1920)

Sülüs – Nesih Kıt'a
Ketebeli, Hicri 1304/Miladi 1886 tarihli eserde Arapça, mealen; "Ey halimi bilen (Allahım), sana dayanıyorum / sığınıyorum" duası ile dünya ve ahiret hayatına dair hadis-i şerifler yazılıdır. Haliyle.
Döneminin büyük üstadlarından olan hattatın sanat değeri yüksek, koleksiyonluk eserlerindendir.
40 x 33 cm.

₺ 300.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

HASAN RIZA (1849-1920)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1304/AD 1886.
It is one of the collectible works of the calligrapher, one of the great masters of his period, with high artistic value.
40 x 33 cm.

€ 7.000

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

Hasan Rıza Efendi (1849-1920)

Üsküdarlıdır. Bozdoğan Kemeri'nde Kapudanpaşa, sonra Hâfız Münip Efendi'nin mektebinde okumuştur. İlk yazı dersini burada almıştır. Fakat asıl yazı hocası Bab-ı Seraskeri kâtiplerinden meşhur hattat Yahya Hilmi Efendi'dir. Babası 1865 yılında çıkan kolera salgınında vefat edince Pertevniyal Valide Sultan'ın Kapı Çuhadarı olan amcası Hüseyin Efendi, Valide Sultan'a rica ederek yeğenini, Muzikâ-i Hümayun'a kaydettirmiştir. Hattat Şefik Bey oranın Hüsn-ü Hat hocası idi. Hemen ondan meşke başlayarak on altı talebe ile icazet almıştır. Şefik Bey sayesinde Kazasker Mustafa İzzet Efendi ile tanışmış ve ondan çok faydalanmıştır. Önce Muzikâ-i Hümayun imamlığına, sonra Şefik Bey'in emekliye ayrılması üzerine, Muzikâ-ı Hümayun hat hocalığına tayin edilmiştir. Bir ara Padişahın mevlid okuyucuları arasına girmiştir. Medrese-tül Hattâtin (Hattatlar Medresesi) açıldığında oraya sülüs, nesih ve reyhanî hocası olmuştur. Öldüğünden iki gün sonra Hisar'da oturduğu evi yanmış, eserleri güçlükle kurtarılmıştır. Hasan Rıza Efendi XIX. yüzyılın sonu ile XX. yüzyılın başında yaşamış hattatların en değerlilerinden biridir. On dokuz Kur'an-ı Kerim yazmıştır ki, her biri diğerinden güzeldir. Cihangir Camii'nde levhaları, Sultan Selim Camii için yazdığı büyük Hilye-i Saadet, Söğüt'te yapılan camideki ve Mekke'de Makam-ı İbrahim'de asılı bulunan ilk dört halifenin isimleri muhtelif yerlerde görülen isimlerden bazılarıdır. Etrafı rokoko süslemeli, büyük boyda, Türkçe tercümesi ile Şems suresi Sabancı koleksiyonunda yer almaktadır. İki satır sülüs, iki satır nesih hatla yazmış olduğu 1881 tarihli İmam Buseyri'nin Muhammediye adlı kasidesi çok güzel yazılmış eserlerindendir. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları)

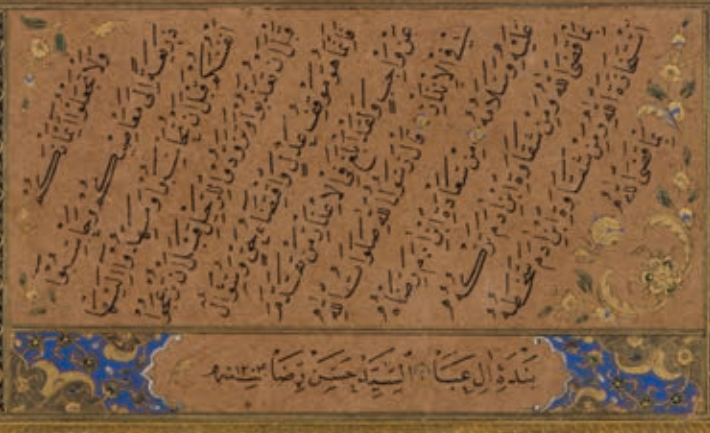


çerçeve ile
with frame

وعلى الله فليتوكل المتوكلون

عن ابي سعيد الخدري رض قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند منصرفه من احد
والناس محدقون به فقام استند الى طلحة ايها الناس اقبلوا على ما كلفتموه من اصلاح اخرتكم
واعرضوا اعمالكم من امر دنياكم ولا تستعملوا جوارح عدت بنعمته في التعرض لسخطه
بمعصيته واجعلوا اشغلكم بالتماس مغفرته واصرفوا همومكم الى التقرب اليه بطاعته فانه
من بلاء نصيبه من الدنيا فانه نصيبه من الاخرة ولا يدرك منها ما يريد ومن بلاء نصيبه من الاخرة
وصار اليه نصيبه من الدنيا وادرك من الاخرة ما يريد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ايها الناس لا تشغلكم دنياكم عن اخرتكم ولا تؤثروا اهواءكم على طاعة ربكم

يد عالما بحالي عليك اتكالي



بندة الدعا السيد حسن رضا

BAKKAL ARİF EFENDİ (1830-1909)

Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1319/Miladi 1901 tarihli eserde Arapça, kadınlarla ilgili ifadeler yazılıdır.
Tezyinatı müzehhib "Osman Yümnî (1839-1919)" imzalı ve Hicri 1319/Miladi 1901 tarihlidir. Haliyle.
Türk hat sanatının üstadlarından Bakkal Arif Efendi'nin sanat değeri yüksek, yazıdaki kudretini gösteren koleksiyonluk bir eseridir.
44,5 x 42,5 cm.

₺ 300.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

BAKKAL ARIF (1830-1909)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1319/AD 1901.
Illumination is signed by "Osman Yumni (1839-1919)" and dated AH 1319/AD 1901.
It is a collectible work of high artistic value by Bakkal Arif Efendi, one of the masters of Turkish calligraphy.
44,5 x 42,5 cm.

€ 7.000

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



çerçeve ile
with frame

müzehhib imzası
illuminator's signature



Osman Yümnî (1839-1919)

Trabzon'da doğmuştur. Sıbyân mektebini bitirdikten sonra kendini sanata hasrederek, Caferzâde Rifat Efendi'den tezhib sanatını öğrenmeye başlamıştır. Ayrıca fenn-i hakkaki öğrenip hüsn-i hat dersleri de almıştır. İcazetini aldıktan sonra İstanbul'a giderek, Hezargradlızâde Seyyid Ahmed Ataullah Efendi'nin öğrencilerinden Hüseyin Hüsni Efendi'ye bağlanmıştır. Ondan da mezun olduktan sonra bir dükkân açarak, hâkkâklık ve müzehhiblik yapmağa başlamıştır. Sanatındaki kudreti sayesinde kısa zamanda şöhret sahibi olmuş, hatta Sultan Abdülhamid tarafından liyakat madalyası ile ödüllendirilmiştir.
Tezhip sanatının incelikleri ile altın hazırlamayı öğrendiği hocasının etkisiyle eserlerinde zer-ender-zer tarzını ve gül buketlerini fazlaca kullanan Osman Yümni Efendi, devrin meşhur hattatlarının eserlerini tezhiblemiş ve onların yazı kalıplarından yararlanarak bir hayli zerendud levha meydana getirmiştir.
Tezhibin yanı sıra hâk sanatının icrasındaki başarısı ile de şöhret olan Osman Yümnî Efendi'nin müze ve özel koleksiyonlarda resmî ve şahsî birçok mühür ve damgası bulunmaktadır. Sülüs, muhakkak ve talikle hazırladığı istiflerinin başarısı yanında, işçiliğindeki mükemmellik de takdire şâyândır. Ayrıca meşhur hattatlar tarafından hazırlanmış terkibleri de mühre hakkettiği bilinmektedir.



Bakkal Ârif Efendi (1830-1909)

Filibelidir. Emir Şeyhleri diye bilinen aileden gelmiştir. Medrese tahsili yapmıştır. Bu arada yazı öğrenmeye heves ederek Filibe de Yürüyüş Camii hatibi hattat Hâfız İsmâil Efendi'den ders görüp icazet almıştır. 1876 yılında İstanbul'a gelen Ârif Efendi Saraçhane başında bir bakkal dükkânı açmıştır. Zamanın ünlü hattatı Şevki Efendi'den ders almakta olan kayınbiraderi Hulusi Efendi vasıtasıyla, yazdığı yazılarını da yanına alarak Şevki Efendi'ye gitmiştir. Şevki Efendi yazıları pek beğenmiş "Senin yazıyı ilerletmen lâzım" demiştir. Ârif Efendi: "Sizden ders almak istiyorum ama on kişiden fazlasına ders veremiyormuşsunuz diye duydum, cesaret edemedim" deyince Şevki Efendi: "O senin gibiler için değil" diyerek kendisini talebeliğe kabul etmiş ve Ârif Efendi kırkından sonra kendisinden bir yaş büyük olan hocasından ders almaya başlamıştır. Hicri 1301 (M. 1883) senesinde ikinci icâzetini almıştır. Bir Hilye-i Şerife olan bu icâzetnâme Topkapı Sarayı Müzesi'ndedir. Bakkal Ârif Efendi sülüs ve nesih sayısız meşk, kıt'a, hilye, murakkaalar, evrad, delâil ve levha olarak pek çok eser bırakmıştır. Kur'an-ı Kerim yazdığından bahsedilmemiş olmakla beraber yazılış tarihi belli olmayan, yalnız "Esseyid Elhac Ahmet Ârif" ketebeli bir Kuran-ı Kerim'i Şevket Rado tarafından görülmüş, bu eserin, hattatın tek Kuran'ı olduğunu söylemiştir. Hacı Ârif Efendi hattatlar arasında açılan bir imtihanı kazandıktan sonra Nur-u Osmaniye Camii vakfı yazı hocalığına başlayınca bakkal dükkânını kapatarak kendisini tamamiyle yazıya vermiştir. Haftada iki gün ders vererek pek çok talebe yetiştirmiştir. Hastalanıp yatağa düşünceye kadar kalemi elinden bırakmamıştır. Çok hızlı yazması ve tashihle uğraşmaması ile meşhurdu. Durmadan yazar hattat vapurda giderken bile yazardı. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları)



49

MEHMED TAHİR CEMALEDDİN EFENDİ (?-1845)

Celi Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, Hicri (1)251/Miladi 1835 tarihli eserde Arapça "Ya Hazret-i Mehmed Bahaeddin Şah-ı Nakşibend" yazılıdır. Haliyle.
Hat sanatının büyük üstadı Mahmud Celaleddin'in ön önemli öğrencilerinden olan Mehmed Tahir Efendi'nin yazıdaki gücünü gösteren koleksiyonluk bir eseridir.
41 x 32 cm.

₺ 200.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

MEHMED TAHIR CEMALEDDIN (?-1845)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH (1)251/AD 1835.
It is a collectible work that demonstrates the power of writing by Mehmed Tahir Efendi, one of the most important students of Mahmud Celaleddin, the great master of calligraphy.
41 x 32 cm.

€ 4.650

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

Mehmed Tahir Cemaleddin Efendi (?-1845)

19. yüzyılda yaşamış önemli hattatlardan biri olan Tahir Efendi İstanbul'da doğmuştur. Mahmud Celaleddin Efendi'nin Esmâ İbret Hanım'la birlikte başta gelen öğrencilerinden olmuştur. Celî yazıda oldukça usta olan Mehmed Tahir Efendi hocasının üslubunu devam ettirmiş, bu nedenle kendisine "Celaleddin-i Sâni" (İkinci Celâleddin) denmiş, hâttâ celi yazıda ustasını geçtiği bile söylenmiştir.
Bir süre Sultan Abdülmecid'in aklâm-ı sitte ve celî yazıda hat hocalığını yapmış ve icazet vermiştir. Sultan Abdülmecid hat sanatında Mahmud Celaleddin ekolünün takipçileri arasında yer almış, bu yüzden kendisinin padişahlığı döneminde hattatlar bir süre Mahmud Celaleddin ekolünde çalışmalar ortaya koymuşlardır. Ancak Abdülmecid'in vefatı ile bu ekol terk edilmiş, hattat Mustafa Râkım ekolü tutulmuştur. Tahir Efendi'nin Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde bulunan hilye-i saadeti gibi, nefis hattıyla muharrer nice âsârı müze ve özel koleksiyonları süsleyen eserleri vardır. Ayrıca, Galata'dan Kasımpaşa'ya açılan kapı yakınındaki Kapı üstü Mescidi'nin hututunu da yazmış olduğu bilinmektedir. Sultan Mahmud Hân-ı Sânî Türbesi'ndeki Hicri 1257/Miladi 1841 ve özel koleksiyonda bulunan Hicri 1243/Miladi 1826 tarihli Kur'an-ı Kerîm'leri ile nesih hattaki kemâlini de ispat etmiştir.

çerçeve ile
with frame





50

MEHMED ES'AD YESÂRİ (?-1798)

Beş Adet Hat Levhası
Ketebesiz, ahşap panel üzerine zerendud tekniğiyle ve talik hatla tatbik edilmiş eserlerde Hilye-i Hakani'den ve Arapça bir kasideden satırlar yazılıdır. Haliyle.
15,5 x 87,5 cm. (x5)

₺ 200.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

MEHMED ES'AD YESARI (?-1798)

Lot of Five Calligraphic Panels
Unsigned, written with zerendud technique on a wooden panel.
15,5 x 87,5 cm.

€ 4.650

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

Mehmed Es'ad Yesârî (?-1798)

Dünyaya vücudunun sağ tarafı inmeli, hemen hemen hiç tutmaz bir halde geldiği için yazıyı sol eliyle yazmaya çalışırdı. Bu yüzden kendisine "Solak" mânâsındaki "Yesârî" denmiştir. Babası bir gün oğlunu talik hatta devrin tanınmış hocası Veliyyüddin Efendi'ye götürüp kendisine birkaç meşk vermesini rica etmiş, Veliyüddin Efendi çocuğun inmeli haline bakarak "bunda istidat yoktur" deyip reddetmiştir. Bunun üzerine baba oğul, yine devrin meşhur talik hattatlarından Seyyid Mehmed Dedezâde'ye gitmişler. Dedezâde, derviş tabiatlı, kimseyi incitmez bir zât olduğu için bu baba oğlu da kırmamış, çocuğun güzel yazı yazabileceğine aklı yatmamakla beraber eline bir meşk vererek: "Oğlum, işte buna benzet de bana getir" demiş. Çocuk iki ay uğraşmış sonunda hocasına bir takım yazılar getirmiş. Bu yazılar Dedezâde'nin yazısına o kadar benziyormuş ki Dedezâde, herhalde cam üstüne koyup oradan kopya çekmiştir, sanarak: "Oğlum bunları burada bir kere daha yaz da göreyim" demiş. Es'ad Efendi eli titreyerek, çabuk çabuk aynı yazıları bir kere daha yazınca Dedezâde şaşmış kalmış; "Bu sana Allah vergisi bir istidattır. Sen bu yazıyı kısa zamanda başarırsın" demiş ve yeni meşkler vermeye devam etmiştir. Es'ad Efendi kısa zamanda talik hattan icazet alacak seviyeye ulaşmıştır. İcazet verilirken devrin tanınmış hocalarının davet edilmesi âdet olduğundan Dedezâde, hattat Şeyhülislâm Veliyyüddin Efendi'yi de davet etmiştir. Bir nevi imtihan olan bu toplantıda icazet alacak zât beş on levha yazar, davetli hocalarda bu levhaların altlarına icazet verdiklerine dair birkaç satır yazı yazarlardı. Es'ad Efendi de hocaların huzurunda beş on levha yazmış, Veliyüddin Efendi bu yazıları bir müddet hayranlıkla seyrettikten sonra gözlerinden yaşlar boşalırken: "Bu çocuğun hocası olmak şerefi benim olacaktı, bilemedim" diyerek hayıflanmıştır.
Es'ad Yesârî 1753 tarihinde Dedezâde Mehmed Said Efendi'den icazet almış, Kâtipzâde Mehmed Refi' ve İsmail Refik efendiler de iznini tasdik etmişlerdir. Es'ad Efendi, Sultan III. Mustafa devrinde itibarda idi. Cevdet Paşa tarihinde diyor ki: "Talik yazıda çok güçlü ve bütün hattatlardan üstünlüğü apaçıktı. O kadar ki, hattatlar arasında "Anadolu'nun İmâdı" sayılan Şeyhülislâm Veliyyüddin Efendi onun hâlini ve yazısındaki benzersiz güzelliği gördükçe: "Cenabı Hak bu zât-ı bizim kibirli burnumuzu kırmak için göndermiştir" dermiş. Şöhreti günden güne çoğalmış, büyük küçük kendisinden ders almaya heves edenler artmıştır. Saray-ı Hümayûn yazı hocası olmuştur. Es'ad Yesârî Efendi'nin hayır için yapılmış nice binalarda ve mabetlerde kendi yazısı ile tarihleri, kasideleri vardır. Pek çok kıt'a ve meşk hatları yazmış, zamanında bir hayli öğrenci yetiştirmiştir. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları)



51

51

OSMANLI ALTI ADET KAŞIK

Mors dişinden yapılmış, sap uçları Mevlevi sikkesi formundadır.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 22,5 cm.

₺ 30.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF SIX OTTOMAN SPOONS

Walrus tusk.
19th century.
L: 22,5 cm.

€ 700

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

52

OSMANLI ALTI ADET KAŞIK

Kemik ve bağadan mamul, dört adedinin sap ucu mercan, iki adedinin sap uçları Mevlevi sikkesi şeklindedir.
Haliyle.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 24 cm. ~ 26 cm.

₺ 40.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF SIX OTTOMAN SPOONS

Bone, tortoiseshell and coral.
19th century.
L: 24 cm. ~ 26 cm.

€ 950

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



52



53

53

DÖRT ADET TESPİH

Pelesenk, kuka, sandal ağacı ve gül ağacından mamul tespihler 99'luktur.
Haliyle.
Uzunluk: 39 cm. ~ 52 cm.

₺ 6.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF FOUR PRAYER BEADS

Rosewood, kokka wood and sandalwood, 99 beads.
L: 39 cm. ~ 52 cm.

€ 140

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



54

54

OSMANLI DOKUZ ADET KAŞIK

5 adet kemik ve boynuz, 1 adet mercan ve mors dişi, 1 adet sedef ve mercan, 1 adet abanoz ve 1 adet boynuzdan müteşekkildir. Haliyle.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 18,5 cm. ~ 23 cm.

₺ 30.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF NINE OTTOMAN SPOONS

Bone, horn, coral, walrus tusk, mother-of-pearl and ebony.
19th century.
L: 18,5 cm. ~ 23 cm.

€ 700

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

55

İKİ ADET ENFİYE KUTUSU

Osmanlı pazarına özel yapım, papier mache, yuvarlak formlu kutuların kapak yüzeyleri yağlıboya ile Sultan tasvirlidir. **Eserler, 16. yüzyıldan 18. yüzyıla kadar Avrupa'da öne çıkan ve sanat alanında yaygın bir Türk modasının ortaya çıkmasını sağlayan "Turquerie" akımına aittir. Batılı zevkin, bu dönemde egzotik ve gizemli bulduğu Türk kültürünün izleri söz konusu akımı izleyen çeşitli sanat alanlarında kendini göstermiştir. Satışa sunulan sultan tasvirli kutular da bu akımın örneklerindendir.** Haliyle.
19. yüzyıl.
2,3 x 9 cm., 2,3 x 10,8 cm.

₺ 20.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO TOBACCO CASES

Made for the Ottoman market, papier mache, on covers have portraits of sultans.
19th century.
2,3 x 9 cm., 2,3 x 10,8 cm.

€ 470

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



55



detay
detail

56

ÜÇ ADET OBJE

Bakır üzeri yaldızlı şekerlik ve tabak ile ceyd taşından yapılmış kapaklı ve kulplu tankardtan müteşekkildir. Tankardın kulbunun üzeri mine işçiliklidir. Haliyle.
Şekerlik: 6 x 8 cm.
Tabak çap: 18,5 cm.
Kupa: 15 x 7,5 cm.

₺ 10.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF THREE OBJECTS

Copper and jade.
Sugar bowl: 6 x 8 cm.
Dish D: 18,5 cm.
Mug: 15 x 7,5 cm.

€ 230

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**





56

57

OSMANLI ŞAMDAN

Bakırdan mamul, dilimli kaidesi ile sathi tekniğiyle bitkisel motifli, tombaklanmış boğumlu gövdesi birbirinden farklıdır. Haliyle.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 38 cm.
Taban çapı: 16,5 cm.

₺ 12.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN CANDLESTICK

Copper, base and with tombak body are different each other.
19th century.
H: 38 cm.
Base D: 16,5 cm.

€ 280

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



57

OSMANLI TOMBAK GÜVERCİN

Bakırdan mamul, yüzeyi tombaklanmış figürün gözleri ametisttir. Yuvarlak ahşap kaideli, kafası çıkabilen, türünün nadir örneklerinden olan güvercin, Osmanlı saltanat kayıklarının süslemelerinde kullanılan tezyini kuşlar grubuna aittir. **Benzer, bazısı ahşaptan oyulmuş, bazısı madeni kuşların süslediği çok sayıda saltanat kayığı, İstanbul Deniz Müzesi'nde sergilenmektedir. Bunlardan, Sultan Abdülmecid (1839-1861) dönemine ait iki saltanat kayığının tezyini kuşları özellikle gösterişli ve dikkat çekicidir. (Ref: Deniz Müzesi – Tarihi Kayıklar Galerisi, Deniz Kuvvetleri Komutanlığı, İstanbul, 1998, sayfa 25 – 28).**
Eser, türünün nadir bulunur, koleksiyonluk bir örneğidir.
18. - 19. yüzyıl.
9,5 x 10 x 6 cm.
Yükseklik (kaide ile): 15 cm.

₺ 80.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN TOMBAK BIRD

Copper, the eyes are with ruby stones.
With wood base.
18th - 19th centuries.
9,5 x 10 x 6 cm.
H (with base): 15 cm.

€ 1.850

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



***Referans**
Reference







detaylar
details



59

OSMANLI KUBUR

Metal, haliyle.
35,5 x 2,5 cm.

₺ 2.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN DOCUMENT BOX

Metal.
35,5 x 2,5 cm.

€ 50

* Necla & Ali Kazgan Collection.



59

60

OSMANLI İKİ ADET HATTAT MAKASI

Çelik gövdeli, dış yüzeyleri altın kakma tekniğiyle bitkisel motiflidir. Tutamak kısımları stilize badem ve halka şeklindedir. Haliyle.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 9 cm., 11,5 cm.

₺ 10.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO OTTOMAN CALLIGRAPHER'S SCISSORS

Made with gold inlay technique.
19th century.
L: 9 cm., 11,5 cm.

€ 230

* Necla & Ali Kazgan Collection.



60

61

OSMANLI SANCAK KUR'AN KUTUSU

Kur'an şeklinde tasarlanmış, demir üzerine altın kakma tekniğiyle yapılmış şemse, selvi ve bitkisel motiflerle süslü kutunun her iki yanı kapaklıdır.
19. yüzyıl.
2 x 8 x 6 cm.

₺ 15.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN QUR'AN BOX

Gold inlay on iron.
19th century.
2 x 8 x 6 cm.

€ 350

* Necla & Ali Kazgan Collection.



detay
detail



61

62

ON ADET OBJE

1 boynuz enfiye kutusu, 1 akik taşlı gümüş enfiye kutusu, 3 gümüş macun kaşığı, 1 mercanlı zarf, 1 gümüş zemzem tası, 1 kuka zarf ve 1 boynuz zarf-fincandan müteşekkildir. Haliyle.
Gümüş ağırlığı: 232 gr.
Kutu: 1,5 x 6 x 4,5 cm., 2 x 7 x 4,5 cm.
Kaşık: 20 x 4,5 cm. ~ 20 x 6 cm.
Zemzem tası: 2 x 5,5 cm.
Zarf: 4 x 5 cm. ~ 6 x 7 cm.

₺ 8.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF TEN OBJECTS

Horn, agate, silver, ivory and kokka wood.
Total silver W: 232 gr.
Tobacco case: 1,5 x 6 x 4,5 cm., 2 x 7 x 4,5 cm.
Spoon: 20 x 4,5 cm. ~ 20 x 6 cm.
Bowl: 2 x 5,5 cm.
Coffee cup holder: 4,5 x cm. ~ 6 x 7 cm.

€ 190

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



62

63

SMITH & WESSON TOPLU TABANCA

Namlı üzeri "Smith & Wesson's Best American Cartridges Are To Be Used For Our Revolvers" ibareli, bakalit kabzalı, çelik namlu üzeri Osmanlı altın kakma tekniğiyle yapılmış bitkisel motiflerle desenlenmiştir. Kabza üzeri "E.S." inisyallidir. Kabzasında eksik mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl.
23 x 8 cm.

₺ 30.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A SMITH & WESSON GUN

With inscription ""Smith & Wesson's Best American Cartridges Are To Be Used For Our Revolvers", bakelite and steel, made with gold inlay technique, with initial "E.S.". A piece of pistol grip is broken.
19th century.
23 x 8 cm.

€ 700

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



63

detaylar
details

detaylar
details







64



tuğra
tughra

64

OSMANLI GÜMÜŞ 12 ADET ZARF

9 adedi "Sultan III. Selim (1789-1807)", "Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" ve "Sultan V. Mehmed Reşad (1909-1918)" tuğralı. Haliyle.
Ağırlık: 438 gr.
6 x 5 cm. ~ 5 x 7 cm.

₺ 15.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF 12 OTTOMAN SILVER COFFEE CUP HOLDERS

Nine of them with the tughra of "Sultan Selim III (1789-1807)", "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)" and "Sultan Mehmed Resad V (1909-1918)".
W: 438 gr.
6 x 5 cm. ~ 5 x 7 cm.

€ 350

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

65

OSMANLI GÜMÜŞ 14 ADET ZARF

6 adedi "Sultan Abdülmecid (1839-1861)" ve "Sultan V. Mehmed Reşad (1909-1918)" tuğralı. Haliyle.
Ağırlık: 516 gr.
4,5 x 4,5 cm. ~ 6,5 x 4,5 cm.

₺ 15.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF 14 OTTOMAN SILVER COFFEE CUP HOLDERS

Six of them with the tughra of "Abdulmecid (1839-1861)" and "Sultan Mehmed Resad V (1909-1918)".
W: 516 gr.
4,5 x 4,5 cm. ~ 6,5 x 4,5 cm.

€ 350

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



65



tuğra
tughra







tuğralar
tughras

66



66

TUĞRALI GÜMÜŞ İKİ ADET OBJE

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı bardak ve "Sultan Abdülmecid (1839-1861)" tuğralı iftariyelikten müteşekkildir. Yüzeyleri kalem işçiliğiyle bitkisel motiflidir.
Ağırlık: 162 gr.
Bardak: 9,5 x 8 cm.
İftariyelik: 2,5 x 12 cm.

₺ 5.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO OTTOMAN SILVER OBJECTS

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)" and "Sultan Abdulmecid (1839-1861)".
W: 162 gr.
Glass: 9,5 x 8 cm.
Sugar bowl: 2,5 x 12 cm.

€ 120

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

67

TUĞRALI GÜMÜŞ İKİ ADET İFTARİYELİK

"Sultan II. Mahmud (1808-1839)" tuğralı, yalın yüzeyli, yüksek kenarları dilimlidir.
Ağırlık: 200 gr.
2,5 x 10 cm., 2,5 x 10,5 cm.

₺ 8.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO OTTOMAN SILVER SUGAR BOWLS

With the tughra of "Sultan Mahmud II (1808-1839)".
W: 200 gr.
2,5 x 10 cm., 2,5 x 10,5 cm.

€ 190

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



tuğra
tughra

67





68

68

45 ADET SERVİS OBJESİ

Metal ve gümüş kaplama, 1 sütlük, 1 baharatlık standı, 3 süzgeç, 1 limon sıkacağı, 12 çatal-bıçak -kaşık dayanağı, 1 servis bıçağı, 1 servis çatalı (perdeli), 6 yemek bıçağı, 2 balık bıçağı, 10 yemek kaşığı, 3 tatlı kaşığı ve 4 tatlı çatalından müteşekkildir. Haliyle.
2,5 x 8,5 x 3 cm. ~ 33 x 3 cm.

₺ 8.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF 45 SERVING OBJECTS

2,5 x 8,5 x 3 cm. ~ 33 x 3 cm.

€ 190

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**






tuğralar
tughras

69

TUĞRALI GÜMÜŞ İKİ ADET ENFİYE KUTUSU

"Sultan III. Selim (1789-1807)" ve "Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, kapak üzerleri kabartma tekniğiyle bitkisel motifli, bir adedinin üzerinde diakephalos (çift başlı kartal) figürü, diğerinde ise ebced hesabı ile Allah isminin karşılığı olan çifte vav bulunmaktadır.
Ağırlık: 112 gr.
2 x 6,5 x 4,5 cm., 2,5 x 7 x 5,5 cm.

₺ 20.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO OTTOMAN SILVER TOBACCO CASES

With the tughra of "Sultan Selim III (1789-1807)" and "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)".
W: 112 gr.
2 x 6,5 x 4,5 cm., 2,5 x 7 x 5,5 cm.

€ 470

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

70

OSMANLI GÜMÜŞ İKİ ADET TABAKA

"Sultan Abdülmecid (1839-1861)" ve "Sultan Abdülaziz (1861-1876)" tuğralı, kapak üzerleri kabartma tekniğiyle bitkisel ve Muzika-i Hümayun amblemlidir. Haliyle.
Ağırlık: 160 gr.
2 x 10,5 x 6 cm., 2 x 7 x 5 cm.

₺ 40.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO OTTOMAN SILVER CIGARETTE CASES

With the tughra of "Sultan Abdulmecid (1839-1861)" and "Sultan Abdulaziz (1861-1876)".
W: 160 gr.
2 x 10,5 x 6 cm., 2 x 7 x 5 cm.

€ 950

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



tuğralar
tughras




71

RUS GÜMÜŞ "ATATÜRK" TASVİRLİ TABAKA

84 Zolotnik ve Ermenice "Van" damgalı, kapak üzerine kazıma tekniği ve kalem işi ile "Mustafa Kemal Atatürk"ün fraklı portresi resmedilmiştir. Arka yüzünün kenarları da yine aynı teknikle papatya motifli bordürle çevrilidir.
Ağırlık: 146 gr.
1,5 x 10,5 x 8 cm.

₺ 40.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**



damga
stamp

A RUSSIAN SILVER CIGARETTE CASES WITH "ATATURK" DESCRIPTION

Stamped 84 zolotnik and in Armenian "Van".
W: 146 gr.
1,5 x 10,5 x 8 cm.

€ 950

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



arka
back

71



72

OSMANLI DÖRT ADET OBJE

2 adet "Sultan Abdülaziz (1861-1876)" tuğralı, Aznavur işçilikli kapaklı hokka, 1 adet kapaklı gümüş hokka ve 1 adet ahşap tablalı, "Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı gümüş montürlü tepsiden müteşekkildir. Haliyle.
Gümüş ağırlığı (takribi): 900 gr.
Hokka: 8,5 x 6,5 cm., 10 x 9 cm.
Tepsi: 22,5 x 42,5 cm.

₺ 60.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF FOUR OTTOMAN OBJECTS

Two silver inkwells with the tughra of "Sultan Abdulaziz (1861-1876)" and tray with the tughra of "Sultan Abdulhamid (1876-1909)".
Silver W (app): 900 gr.
Inkwell: 8,5 x 6,5 cm., 10 x 9 cm.
Tray: 22,5 x 42,5 cm.

€ 1.400

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

tuğralar
tughras





72





detay
detail



73



tuğra
tughra

73

TUĞRALI GÜMÜŞ MİNYATÜR ÇAMÇAK

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, gövde üzeri kalem işi ile bitkisel motifli, ağız kenarı geometrik desenli bordürle çevrili, kulbu kuş figürlüdür.
Ağırlık: 66 gr.
4 x 7,5 cm.

₺ 10.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN SILVER MINIATURE TASTING CUP

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)".
W: 66 gr.
4 x 7,5 cm.

€ 230

* Necla & Ali Kazgan Collection.

74

TUĞRALI GÜMÜŞ ÇAMÇAK

"Sultan Abdülmecid (1839-1861) dönemi tuğralı (silik), yalın yüzeyli, ağız kenarı çiçek motifli bordürle çevrili, kulbu tavuşkuşu figürlüdür.
Ağırlık: 314 gr.
6,5 x 14 cm.

₺ 20.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN SILVER TASTING CUP

"Sultan Abdulmecid (1839-1861)" period, with tughra (indistincly).
W: 314 gr.
6,5 x 14 cm.

€ 470

* Necla & Ali Kazgan Collection.

tuğra
tughra





74



detay
detail

75

TUĞRALI GÜMÜŞ İFTARİYELİK

"Sultan II. Mahmud (1808-1839)" tuğralı, 90 ayar damgalı, yaprak şeklinde tasarlanmıştır.
Ağırlık: 294 gr.
4 x 20,5 x 16 cm.

₺ 20.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN SILVER SUGAR BOWL

With the tughra of "Sultan Mahmud II (1808-1839)".
W: 294 gr.
4 x 20,5 x 16 cm.

€ 470

* Necla & Ali Kazgan Collection.

tuğra
tughra



75





76



tuğra
tughra

76



detay
detail

76

TUĞRALI GÜMÜŞ SİTİL

"Sultan Abdülmecid (1839-1861)" tuğralı, yalın yüzeyli, yüksek kaideli, üç adet taşıma kulplu, ağız kenarı ve gövde üzeri bitkisel motifli bir bordürle çevrilidir. Haliyle.
Ağırlık: 588 gr.
17 x 24 cm.

₺ 35.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN SILVER COFFEE-POT HOLDER

With the tughra of "Sultan Abdulmecid (1839-1861)".
W: 588 gr.
17 x 24 cm.

€ 800

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

77

TUĞRALI GÜMÜŞ KAHVEDAN

"Sultan I. Mahmud (1730-1754)" (silik) tuğralı, kapak ve gövde üzeri dilimli ve kalem işçiliğiyle bitkisel motiflidir. Kapak tutamağı horoz şeklinde tasarlanmıştır. Haliyle.
Ağırlık: 262 gr.
19 x 10 cm.

₺ 30.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN SILVER COFFEE POT

With the tughra of "Sultan Mahmud I (1730-1754)" (indistincly).
W: 262 gr.
19 x 10 cm.

€ 700

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

tuğra
tughra





detay
detail

77





78



tuğra
tughra



ön yüz
front side

78

TUĞRALI GÜMÜŞ AYNA

"Sultan Abdülmecid (1839-1861)" tuğralı, yuvarlak formlu, üzeri kabartma tekniğiyle ananas desenlidir.
Haliyle.
Ağırlık (takribi): 100 gr.
Çap: 26,5 cm.

₺ 15.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN SILVER FRAME WITH MIRROR

With the tughra of "Sultan Abdulmecid (1839-1861)".
W (app.): 100 gr.
D: 26,5 cm.

€ 350

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

79

TUĞRALI GÜMÜŞ TEPSİ

"Sultan II. Mahmud (1808-1839)" tuğralı, kenarları ajur tekniğiyle bitkisel motiflidir.
İşçilik kalitesi itibariyle türünün nadir, koleksiyonluk bir örneğidir.
Ağırlık: 1904 gr.
35 x 55 cm.

₺ 90.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN SILVER TRAY

With the tughra of "Sultan Mahmud II (1808-1839)".
It is a rare, collectible example of its kind due to its quality of workmanship.
W: 1904 gr.
35 x 55 cm.

€ 2.100

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



tuğra
tughra



79

detaylar
details









80

TOPHANE İŞİ ZENNE LÜLE - ÇUBUK VE TUĞRALI GÜMÜŞ TAKATUKASI

Eski Türkçe “Salih” ve Latince “B. Fucnez - Constanninople” usta damgalı, kırmızı lüleci çamurundan yapılmış, gövdesi diyagonal dilimli ve altın yaldız ile çiçek motiflidir. Kapağı ile ağız çemberi bronz olup, kapak üzerinde kabartma kadın portresi yer almaktadır. Diyagonal dilimli abanoz çubuğu gümüş bilezikli ve kehribar ağızlıklıdır.
“Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)” tuğralı gümüş yalın yüzeyli takatukası yüksek kaidelidir. Lülede çatlak ve eski restorasyon mevcuttur, haliyle.
Tophane işçiliğinin nadir bulunur koleksiyonluk örneklerindendir.
19. yüzyıl.
Lüle: 5 x 6 x 3 cm.
Takatuka: 6 x 8 cm.
Ağırlık (takatuka): 138 gr.
Uzunluk: 60 cm.

₺ 60.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A TOPHANE CLAY PIPE – STICK AND ITS OTTOMAN SILVER PIPE-BOWL-REST

Maker’s mark in Ottoman Turkish “Salih” and Latin “B. Fucnez – Constantinople”, lid is bronze, ebony, silver and amber. Its silver pipe-bowl-rest with the tughra of “Sultan Abdulhamid II (1876-1909)”. There is old restoration on pipe. **It is a rare and collectible example of Tophane workmanship.**
19th century.
Pipe: 5 x 6 x 3 cm.
Pipe-bowl-rest: 6 x 8 cm.
W (pipe-bowl-rest): 138 gr.
L: 60 cm.

€ 1.400

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**





detaylar
details



damga
maker’s mark



takatuka
pipe-bowl-rest

tuğra
tughra



81

TOPHANE İŞİ YEDİ ADET OBJE

Kırmızı lüleci çamurundan yapılmış, 1 nargile ateşliği, 1 ağızlık ve 5 lüleden müteşekkildir. Üç adet lüle "İstanbul Hasan", "HasanÎ", "Hüsnî" usta damgalı, bir adedinin üzerinde ise "İstanbul'da Tophane'de Hendek başında Lüleci Hüsni Efendi, numero 45" yazılıdır. Yüzeyleri gümüş yaldız bezelidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
Ateşlik: 8,5 x 7,5 cm.
Ağızlık: 12 x 2,5 cm.
Lüle: 2,5 x 3 x 2,5 cm. ~ 4,5 x 9,5 x 6,5 cm.

₺ 15.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF SEVEN TOPHANE CLAY OBJECTS

Three of them with maker's mark, one of them with inscription in Ottoman Turkish. There are chips.
19th century.
Waterpipe bowl: 8,5 x 7,5 cm.
Cigarette holder: 12 x 2,5 cm.
Pipe: 2,5 x 3 x 2,5 cm. ~ 4,5 x 9,5 x 6,5 cm.

€ 350

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



81



damgalar
maker's marks

82

TOPHANE İŞİ BEŞ ADET OBJE

Bir adedi deve tüyü renkli, dört adedi kırmızı lüleci çamurundan yapılmış, 1 kapaklı zemzem şişesi, 1 tepsi, 1 rıhdan ve 2 bardaktan müteşekkildir. Bardaklardan biri ile şişe "İbrahim 97" usta damgalı ve tepside "İstanbul'da Tophanede Lüleci İbrahim" ibaresi yazılıdır. Üzerleri gümüş ve altın yaldızla süslenmiştir. Atıklar mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl.
Şişe: 23 x 8,5 cm.
Tepsi çap: 29 cm.
Rıhdan: 4,5 x 5,5 cm.
Bardak: 9,5 x 8,5 cm., 10 x 9,5 cm.

₺ 35.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

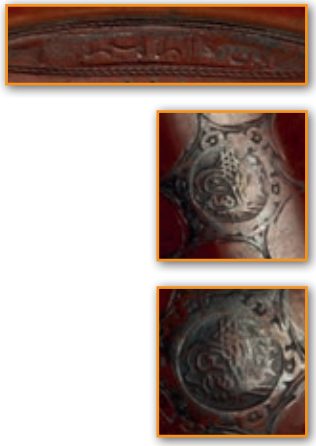
A LOT OF FIVE TOPHANE CLAY OBJECTS

One of them with maker's mark and one of them with inscription in Ottoman Turkish. There are chips.
19th century.
Bottle: 23 x 8,5 cm.
Tray D: 29 cm.
Ink-sand holder: 4,5 x 5,5 cm.
Glass: 9,5 x 8,5 cm., 10 x 9,5 cm.

€ 800

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

damgalar
maker's marks





82

83

TOPHANE İŞİ SEKİZ ADET OBJE

Siyah lüleci çamurundan yapılmış, 1 kapaklı şekerlik (gümüş işlemeli), 5 fincan ve 2 tabaktan müteşekkildir. İki adedi "Subhi" usta, Hicri 1302/ Miladi 1884 tarihli ve "İmal-i Edirneli Süleyman usta" damgalıdır. Atıklar mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl.
Şekerlik: 14 x 8,5 cm.
Fincan: 4 x 6 cm. ~ 5 x 8 cm.
Tabak çap: 8,5 cm., 11,5 cm.

₺ 25.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF EIGHT TOPHANE CLAY OBJECTS

Two of them with maker's marks in Ottoman Turkish. There are chips.
19. yüzyıl.
Sugar bowl: 14 x 8,5 cm.
Coffee cup: 4 x 6 cm. ~ 5 x 8 cm.
Dish D: 8,5 cm., 11,5 cm.

€ 600

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



damgalar
maker's marks



83

84

TOPHANE İŞİ DOKUZ ADET OBJE

Bir adedi siyah, sekiz adedi kırmızı lüleci çamurundan yapılmış, 1 hokka, 4 fincan, 2 zarf ve 2 ayaklı fincandan müteşekkildir. Sekiz adedi "Emrî", "İbrahim 97", "Hüsnî Constantinople", "Necmî", "İstanbul'da Tekke önü Peyker 50" ve "B. Fucnez Constantinople / "Dânâ" usta damgalıdır. Fincanlardan birinin bordürü eski Türkçe "Tesbihim var mercandan, kahve içtim fincandan, çek hançerin vur beni, bende geçtim bu candan" ibaresi ile çevrilidir. İki adedinde eksikler mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl.
Hokka: 3,5 x 4,5 cm.
Digerleri: 3,5 x 5,5 cm. ~ 7,5 x 4,5 cm.

₺ 18.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF NINE TOPHANE CLAY OBJECTS

Eight of them with maker's mark and one of them with inscription in Ottoman Turkish. There are missing parts in two coffee cups.
19. yüzyıl.
Inkwell: 3,5 x 4,5 cm.
Other: 3,5 x 5,5 cm. ~ 7,5 x 4,5 cm.

€ 420

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

damgalar
maker's marks





84

85

TOPHANE İŞİ KALLAVİ LÜLE

Eski Türkçe “Necmi” usta damgalı, kırmızı lüleci çamurundan yapılmış, dilimli, vazoda çiçekler, ay yıldız motifli ve kabartma çiçek dolgulu bir bordürle çevrili gövde üzeri zengin altın yaldız bezelidir. Restorasyon mevcuttur, haliyle.
İşçilik kalitesi ve ebadı itibariyle Tophane işçiliğinin nadir bulunur koleksiyonluk bir örneğidir.
19. yüzyıl.
5,5 x 13 x 8,5 cm.

₺ 20.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A TOPHANE CLAY IMPRESSIVE PIPE

Maker’s mark in Ottoman Turkish “Necmi”. Restored.
It is a rare and collectible example of Tophane workmanship in terms of its workmanship quality and size.
19th century.
5,5 x 13 x 8,5 cm.

€ 470

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**





damga
maker's mark

85



detaylar
details



86

OSMANLI İKİ ADET LÜLE İLE BİR ADET ÇUBUK

Bir adedi Tophane işi kırmızı lüleci çamurundan yapılmış ve altın yaldızla süslenmiştir. Pelesenk ağacından yapılmış lülenin kapak ve ağızlık kısmı metaldir. Çubuk kiraz ağacından mamul ve ağızlığı kehribardır. Haliyle.
19. yüzyıl.
Lüle: 4,5 x 8,5 x 4 cm., 5 x 10,5 x 6,5 cm.
Uzunluk (çubuk): 34 cm.

₺ 20.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO OTTOMAN PIPES AND ONE STICK

One of pipes is Tophane clay, other is wooden.
19th century.
Pipe: 4,5 x 8,5 x 4 cm., 5 x 10,5 x 6,5 cm.
L (stick): 34 cm.

€ 470

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



86

detaylar
details



87



87

TOPHANE İŞİ İKİ ADET ÇAMÇAK

Kırmızı ve deve tüyü renkli lüleci çamurundan yapılmış, dış yüzleri kabartma stilize yaprak motifleriyle desenli ve altın yaldız bezelidir. Bir adedinde çatlak mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl.
4,5 x 11 cm. (x2)

₺ 10.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO TOPHANE CLAY TASTING CUPS

There is a crack in one of them.
19th century.
4,5 x 11 cm.

€ 230

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

İNGİLİZ "GRANDFATHER" BOY SAATİ

"Markwick Markham - Perigal London" marka, Osmanlı pazarı için özel yapım, Osmanlı rakamlı pirinç kadranı dakika ve saniye göstergelidir. Yüksek hassasiyetlerde çalışır, kompanse sarkaçlı, pirinç sarkaçlı ve ağırlıklı, anahtar kurmalı saat kurma esnasında saatin gücünü kesmeyen mekanizmaya sahiptir. Kasası ceviz ağacından mamul, tek kanatlı kapaklı, kadranın iki yanında, ahşaba kazınmış stilize yivli sütunçeler yer almaktadır. Çalışır durumda fakat bakıma ihtiyacı vardır. **Dünyada rasathanelerde, bizde ise genellikle muvakkithanelerde kullanılan özel yapım saat dönemi itibariyle de nadir bulunur koleksiyonluk bir eserdir.**
18. yüzyıl.
183 x 46 x 26,5 cm.

₺ 150.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN ENGLISH LONGCASE CLOCK

Made for the Ottoman market, trademark "Markwick Markham - Perigal London", brass dial with Ottoman numerals and minute and second indicators. It operates with high precision, has a compensated pendulum, key-wound clock, and a mechanism that does not cut off the power of the clock during winding. The case is made of walnut wood, with a single-wing lid, and there are stylized fluted columns engraved in wood on both sides of the dial. It is in working condition but needs maintenance. **The specially made clock, which is used in observatories around the world, in timekeeping offices in our country, is a rare and collectible piece.**
18th century.
183 x 46 x 26,5 cm.

€ 3.500

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



Markwick Markham

Osmanlı İmparatorluğu'na yapılan saatler konusunda uzmanlaşmış saat yapımcısıdır. James Markwick (?-1730), 1692'de Clockmakers' Company'nin saat ustası olmuştur. Markwick'in 1720 yılında damadı Robert Markham (?-1780)'la ortak olmasıyla Markwick Markham firması kurulmuştur. Bu ortaklık Markwick'in 1730'daki ölümüne kadar devam etmiş, sonrasında işi Robert Markham devralmıştır. Robert Markham 1780'deki ölümüne kadar Markwick Markham ticari adını kullanmaya devam etmiş ve şirketi özellikle orta doğu pazarlarına saat satışı yapan oldukça başarılı bir işletme haline getirmiştir. 1750 yılı civarında Francis Perigal, Story ve Borrell ile yapılan ortaklıklar ile kendi adları altında iş yapmaya devam etmiştir.
18. yüzyılın son çeyreğine gelindiğinde markanın önbelleği, Markwick Markham adının diğer seçkin üreticiler tarafından doğu pazarlarına yönelik kendi saatlerinin satışına yardımcı olmak için güçlü bir araç olarak kullanılmasına neden olmuştur. Londra'nın saygın saat ustalarından biri olan ve aynı zamanda Kral III. George'un saat yapımcısı Francis Perigal, Markwick Markham isminin gücünden yararlanarak Osmanlı pazarına mevcut partiye benzer saatler üretmiş ve 1781'den 1824'teki ölümüne kadar Clockmakers' Company'de faaliyet göstermiştir.
Markwick Markham ve Perigal firması 18. yüzyılın ikinci yarısında müzikli saatler de dahil olmak üzere Orta Doğu'ya ihraç edilmek üzere saat üretiminde uzmanlaşmıştır. Firma, İngilizce melodilerden oluşan seçkinin arasına, hedeflenen pazara hitap etmek üzere, genel olarak "Sabah ışığı" olarak tercüme edilen "Sabac Halif" ile iki melodi eklemiştir.

detaylar
details






89

BEYKOZ BİLLUR YEDİ ADET OBJE

1 kapaklı ve kulplu sahleplik, 1 kâse, 2 şişe, 2 kapaklı şekerlik ve 1 parfüm şişesinden müteşekkildir. Yüzeyleri altın yaldızla kalp, çiçek ve maydanoz desenlidir. Haliyle.
19. - 20. yüzyıl.
Sahleplik: 22 x 10,5 cm.
Kâse: 12 x 19 cm.
Şişe: 14 x 7 cm., 32 x 9 cm.
Şekerlik: 13 x 11,5 cm., 14 x 12,5 cm.
Uzunluk (parfüm şişesi): 17,5 cm.

₺ 35.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF SEVEN BEYKOZ OBJECTS

19th - 20th centuries.
Dessert bowl: 22 x 10,5 cm.
Bowl: 12 x 19 cm.
Bottle: 14 x 7 cm., 32 x 9 cm.
Sugar bowl: 13 x 11,5 cm., 14 x 12,5 cm.
L (perfume bottle): 17,5 cm.

€ 800

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



89

90

BEYKOZ BİLLUR ŞEKERLİK

Kesimli gövde ve kapak üzeri altın yaldızla çiçek ve maydanoz süslemelidir.
İşçilik kalitesi ve ebadı itibariyle Beykoz cam sanatının koleksiyonluk örneklerindendir.
19. yüzyıl.
26 x 17,5 cm.

₺ 50.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**



90

A BEYKOZ SUGAR BOWL

It is a collectible example of Beykoz glass art due to its workmanship quality and size.
19th century.
26 x 17,5 cm.

€ 1.200

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

91

BEYKOZ DÖRT ADET OBJE

Opalin, 1 laledan, 1 rıhdan, 1 kapak ve 1 minyatür tabaktan müteşekkildir.
Rıhdan ve tabakta atık ve eksikler mevcuttur, haliyle.
19. - 20. yüzyıl.
Laledan: 23 x 8 cm.
Rıhdan: 5 x 6 cm.
Kapak: 5 x 6 cm.
Tabak çap: 8,5 cm.

₺ 5.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF FOUR BEYKOZ OBJECTS

There are chips in inkwell and dish.
19th - 20th centuries.
Vase: 23 x 8 cm.
Inkwell: 5 x 6 cm.
Cover: 5 x 6 cm.
Dish D: 8,5 cm.

€ 120

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



91

92

FRANSIZ YAĞLIK - SİRKELİK

XV. Louis stili, metal kaideli, cam gövdelerinin üzeri altın yaldızla bitkisel motiflidir. Kapakları eksiktir, haliyle.
19. - 20. yüzyıl.
24 x 20 x 9 cm.

₺ 2.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A FRENCH OIL AND VINEGAR SERVING

Louis XV style, metal and glass, covers are missing.
19th - 20th centuries.
24 x 20 x 9 cm.

€ 50

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



92

93

İKİ ADET PORSELEN OBJE

Kapaklı ve tabaklı şekerlik ile iki hazneli hokkadan müteşekkildir.
Hokkada restorasyon ve atıklar mevcuttur, haliyle.
Şekerlik: 11 x 18,5 cm.
Hokka: 6,5 x 22 x 15,5 cm.

₺ 3.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO PORCELAIN OBJECTS

There are restorations and chips in inkwell.
Sugar bowl: 11 x 18,5 cm.
Inkwell: 6,5 x 22 x 15,5 cm.

€ 70

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



93

94

MEISSEN PORSELEN ÇİFT FİNCAN

"Kont Marcolini (1774-1814)" dönemi damgalı, dış yüzeyleri yeşil, sarı ve mavi renk ile yaprak ve halka motifli, üzerleri altın yaldız bezelidir. Bir adedinde çatlak mevcuttur, haliyle.
3,5 x 5,5 cm.

₺ 2.500

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A PAIR OF MEISSEN MARCOLINI COFFEE CUPS

Stamped "Cont Marcolini (1774-1814)" period, there is crack one of them.
3,5 x 5,5 cm.

€ 60

* Necla & Ali Kazgan Collection.



94



damga
stamp

detay
detail





95

95

24 ADET PORSELEN FİNCAN

Bir adedi camdır. Haliyle.
3,5 x 5 cm. ~ 4,5 x 6 cm.

₺ 7.500

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF 24 PORCELAIN COFFEE CUPS

One of them glass.
3,5 x 5 cm. ~ 4,5 x 6 cm.

€ 175

* Necla & Ali Kazgan Collection.

96

28 ADET PORSELEN FİNCAN

Haliyle.
3,5 x 5 cm. ~ 4,5 x 7,5 cm.

₺ 8.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF 28 PORCELAIN COFFEE CUPS

3,5 x 5 cm. ~ 4,5 x 7,5 cm.

€ 190

* Necla & Ali Kazgan Collection.



96

97

TERRACOTTA OSMANLI FİGÜR

Kaidesinde restorasyon, figürün parmaklarında eksik mevuttur, haliyle.
19. yüzyıl.
35,5 x 15 x 14 cm.

₺ 6.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A TERRACOTTA OTTOMAN FIGURE

Its base is restored and there are missing fingers.
19th century.
35,5 x 15 x 14 cm.

€ 140

* Necla & Ali Kazgan Collection.



97



farklı açıdan
from different angle

98

BİBLO

Alçıdan yapılmış çocuk figürünün üzeri renklendirilmiştir. Atıkları ve eksikleri mevcuttur, haliyle.
21 x 11,5 cm.

₺ 1.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A PLASTER FIGURINE

There are chips and missig pieces.
21 x 11,5 cm.

€ 25

* Necla & Ali Kazgan Collection.



98



99



99

UZAKDOĞU İŞİ PORSELEN İKİ ADET OBJE

Japon imari çiçeklik ile Çin kâseden müteşekkildir. Çiçeklikte çatlak mevcuttur, haliyle.
18. - 19. yüzyıl.
22 x 31 cm., 12 x 27 cm.

₺ 6.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO PORCELAIN OBJECTS

Japanese and Chinese. There is a crack in flower container.
18th - 19th centuries.
22 x 31 cm., 12 x 27 cm.

€ 140

* Necla & Ali Kazgan Collection.

100



100

JAPON PORSELEN ŞEMSİYELİK

Damgalı, gövdesi çok renkli peyzaj desenlidir. Çatlak mevcuttur, haliyle.
61 x 24 cm.

₺ 5.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A JAPANESE PORCELAIN UMBRELLA STAND

Stamped, there is a crack in body.
61 x 24 cm.

€ 120

* Necla & Ali Kazgan Collection.



101



farklı açıdan
from different angle





detaylar
details

101

EDİRNEKÂRİ KAVUKLUK

Ihlamur ağacından mamul, oyma tekniğiyle çiçek ve yaprak motifli, taç kısmı vazoda çiçekler şeklinde tasarlanmış, tüm yüzeyi toz boya ve altın yaldızla bezelidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
113 x 34 x 29,5 cm.

₺ 40.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN TURBAN STAND

Edirne ware, gilded.
19th century.
113 x 34 x 29,5 cm.

€ 950

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



102

102

FRANSIZ SEYAHAT SAATİ

Osmanlı pazarı için özel yapım, Osmanlı kadranlı, bronz kasalı, üstten taşıma kulplu, ön, arka, üst ve yan yüzeyleri camlıdır. Gün ve ay göstergeleri de mevcuttur. Haliyle.
19. yüzyıl.
15 x 12,5 x 10,5 cm.

₺ 4.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A FRENCH BRONZE CLOCK

Made for the Ottoman market, with Ottoman dial.
19th century.
15 x 12,5 x 10,5 cm.

€ 90

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

103

İNGİLİZ TEŞHİR SEHPASI

Edwardian dönemi (1890-1910), Sheraton stili, kayın ağacı üzeri ceviz kaplama, üstten açılır kapaklıdır. Haliyle.
75,5 x 65 x 43,5 cm.

₺ 5.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN ENGLISH SHOWCASE TABLE

Edwardian period (1890-1910), Sheraton style.
75,5 x 65 x 43,5 cm.

€ 120

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



103



detay
detail



104

detay
detail



104

AVRUPA TEŞHİR SEHPASI

1890'lar yapımı, kayın ağacından mamul, üstten açılır kapaklıdır. Haliyle.
75 x 57 x 42 cm.

₺ 5.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A EUROPEAN SHOWCASE TABLE

Circa 1890.
75 x 57 x 42 cm.

€ 120

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

105

İNGİLİZ TEŞHİR SEHPASI

Edwardian dönemi (1890-1910), maun ağacından mamul, üstten açılır kapaklıdır. Ön camında çatlak mevcuttur. Haliyle.
79 x 59 x 41,5 cm.

₺ 6.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN ENGLISH SHOWCASE TABLE

Edwardian period (1890-1910), there is a crack on front glass.
79 x 59 x 41,5 cm.

€ 140

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



105



detay
detail



106



detay
detail

106

FRANSIZ TEŞHİR SEHPASI

1890'lar yapımı, maun ağacından mamul, önden çekmece şeklinde kapaklıdır. Haliyle.
77 x 94 x 64 cm.

₺ 8.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A FRENCH SHOWCASE TABLE

Circa 1890.
77 x 94 x 64 cm.

€ 190

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

107



107

FRANSIZ PORTMANTO

Art Nouveau, 1920'ler, bambudan mamul, eksikleri mevcuttur, haliyle.
220 x 53 x 23 cm.

₺ 8.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A FRENCH HALLSTAND

Art Nouveau, circa 1920, bamboo, there are missing parts.
220 x 53 x 23 cm.

€ 190

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

108



108

İNGİLİZ VİTRİN

Meşe ağacından mamul, yan yüzleri ile tek kanatlı kapağı camlı, arka kısmı aynalı, üç adet cam raflıdır. Haliyle.
180 x 80 x 45 cm.

₺ 15.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN ENGLISH SHOWCASE

180 x 80 x 45 cm.

€ 350

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

109

AVRUPA ÇİFT KOLON – SEHPA

Meşe ağacından mamul, el oyması ile yapılmış yaprak motifleri ile desenlidir. Haliyle.
19. - 20. yüzyıl.
73 x 34,5 x 34,5 cm.

₺ 5.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A PAIR OF EUROPEAN COLUMNS - TABLES

19th - 20th centuries.
73 x 34,5 x 34,5 cm.

€ 120

* Necla & Ali Kazgan Collection.



109

110

İNGİLİZ SEHPA

"Maple & Co. Ld." plaketli, 1880'ler yapımı, ceviz ağacından mamul, tek raflı, stilize yonca şeklinde tablalıdır. Haliyle.
52 x 68,5 cm.

₺ 5.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN ENGLISH COFFEE TABLE

With plate "Maple & Co. Ld.", circa 1880.
52 x 68,5 cm.

€ 120

* Necla & Ali Kazgan Collection.



110

plaket
plate



111

İNGİLİZ SEHPA

Ceviz ağacı ve maun kaplamadan mamul, tek çekmeceli ve tek raflı, tabla üzeri parküterilidir. Haliyle.
19. - 20. yüzyıl.
72 x 72 x 53 cm.

₺ 5.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN ENGLISH COFFEE TABLE

19th - 20th centuries.
72 x 72 x 53 cm.

€ 120

* Necla & Ali Kazgan Collection.



111



detay
detail

112

SÂMİ YETİK (1878-1945)

"Peyzaj"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
Haliyle.
29 x 35 cm.

₺ 350.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

SAMI YETIK (1878-1945)

"Landscape"
Signed, oil on canvas.
29 x 35 cm.

€ 8.150

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



çerçeve ile
with frame

arka
back





Sami Yetik (1878-1945)

Bir süre Mekteb-i Mülkiye'ye gittikten sonra askerliğe olan ilgisinden dolayı buradaki eğitimini yarım bırakarak Kuleli Askeri İdadisi'ne geçmiştir. Resimle olan ilişkisi okuldaki resim hocası Osman Nuri Paşa'dan aldığı resim dersleriyle başlamıştır. 1896'da Mekteb-i Harbiye'ye geçen sanatçı burada Hoca Ali Rıza'nın öğrencisi olmuştur. Öğrenimi bittikten sonra, 1899'da da Eyüp Askeri Baytar Rüşdiyesi'ne resim öğretmeni olarak atanmıştır. 1900'de Sanayi-i Nefise Mektebi Resim Bölümü'ne giren sanatçı bu dönemde daha çok akademik kurallara bağlı kalarak çalışmıştır. Altı yıllık bir eğitimden sonra 1906'da mezun olmuş ve resim öğrenimi için Paris'e gönderilmiştir. 1910-12 arasında Julian ve Pijien akademilerine devam ederek Jean-Paul Laurens'in (1838-1921) öğrencisi olmuş ve izlenimci renk anlayışına yönelmiştir. Galatasaray Lisesi resim öğretmenliği yapmış ve düzenli olarak Galatasaray Sergisi'ne katılmış olan sanatçı, 1912'de Türkiye'ye dönen sanatçı Kuleli Askeri İdadisi'ne resim öğretmeni olarak atanmıştır. Aynı yıl Balkan Harbi'ne katılmış, savaştan sonra Mehmet Ali Laga ile birlikte esir düşmüş ve bir süre Sofya'da kalmıştır. Bu tarihten sonra büyük boy savaş resimleri yapmaya başlayan sanatçının bu resimlerinde canlı bir fırça vuruşuyla coşkulu bir anlatım görülür. 1917'de Harbiye Nazırı Enver Paşa tarafından Şişli'de açılan atölyede Mehmet Rûhi, Hikmet Onat, Nâmık İsmâil, İbrahim Çallı, Ali Sâmi Boyar ve Ali Cemal (Beyrutlu) gibi sanatçılarla çalışarak "Tuna Önünde", "Keşif Kolu" gibi bir dizi büyük boyutlu savaş resmi gerçekleştirmiştir. Sanatçının bu resimlerinden dokuz tanesi 1918'deki Berlin ve Viyana sergisinde yer almıştır. Savaş konulu resimlerin yanı sıra Türk köy yaşamıyla ilgili resimler de gerçekleştirmiştir. Bu çalışmalarında, Türk köylüsünü günlük yaşamı içinde be belgesel denebilecek özellikleriyle tuvale yansıtmıştır. 1930'ların ortalarında başlayarak figürden uzaklaşmış, daha çok manzara ve ölüdoğalar yapmıştır. (Ref: Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi)



113

SÂMİ YETİK (1878-1945)

"Peyzaj"
İmzasız, karton üzerine yağlıboya.
50 x 25,5 cm.

₺ 80.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

SAMI YETIK (1878-1945)

"Landscape"
Unsigned, oil on carton.
50 x 25,5 cm.

€ 1.850

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

çerçeve ile
with frame





114

114

ANONİM TABLO

"Silivri Kapı"
Mukavva üzerine yağlıboya.
Haliyle.
57 x 38 cm.

₺ 10.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN ANONYMOUS PAINTING

"View of the Silivri Kapı"
Oil on cardboard.
57 x 38 cm.

€ 230

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



çerçeve ile
with frame

çerçeve ile
with frame



115

115

ANONİM TABLO

"Natürmort"
Rantuvale üzerine yağlıboya.
40 x 50 cm.

₺ 10.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

AN ANONYMOUS PAINTING

"Still life"
Oil on canvas, relined.
40 x 50 cm.

€ 230

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



116

HİKMET ONAT (1882-1977)

“Kurbağalıdere”
Eski ve yeni Türkçe imzalı, Hicri (1)331/Miladi 1913 tarihli, tuval (rantuvale) üzerine yağlıboya.
Haliyle.
33 x 46 cm.

₺ 350.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

HIKMET ONAT (1882-1977)

“View of Kurbagalıdere”
Signed Ottoman Turkish and Latin, dated AH (1)331/AD 1913, oil on canvas, relined.
33 x 46 cm.

€ 8.150

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**



çerçeve ile
with frame

arka
back





Hikmet Onat (1882-1977)

1899 yılında Mekteb-i Bahriye'ye girmiş, iki yıl lise bölümünde iki yıl da harp okulu sınıflarında eğitim gördükten sonra 1903 yılında teğmen rütbesiyle mezun olmuştur. Resim çalışmalarına öğrencilik yıllarında başlayan sanatçı askerlik eğitimini tamamladıktan sonra Sanayi-i Nefise Mektebi Resim Bölümü'ne devam etmiş, 1920 yılında da diploma almıştır. 1911 yılında Avrupa sınavını kazanarak Paris'e gitmiş, burada Güzel Sanatlar Yüksekokulu'nda Fernand Cormon (1845-1924) atölyesine devam etmiştir. I. Dünya Savaşı'nın çıkması üzerine yurda dönmüş ve Mektebi Sultani'de (Galatasaray Lisesi) resim öğretmenliği görevine başlamıştır. Sanatçı, 1920'li yıllarda büyük figürlü kompozisyon çalışmalarını sürdürmüş, daha sonraları manzaralara ağırlık vermiştir. Sanat yaşamı boyunca doğaya bağlı çalışmış, önceleri yoğun bir izlenimci anlayış sergilemiş, giderek izlenimci izlenimci renk anlayışıyla kendi iç dünyasını betimlemiştir. Bir açık hava ressamı olan Onat, yapıtlarında konu olarak, İstanbul'un özellikle de Boğaziçi'nin pitoresk görünümlerini işlemiştir. Bu resimler aynı zamanda eski İstanbul kıyılarının ve Boğaziçi'nin bir belgeseli niteliğindedir. Sanatçı, manzara resimlerinin yanı sıra; iç mekân resimleri ve portrelerde gerçekleştirmiştir. Onat tüm sanat yaşamı boyunca yalnızca iki kişisel sergi açmış (1969-1977) 1974'teki 35.Devlet Resim ve Heykel Sergisi'nde Başarı ödülü kazanmıştır. (Ref: Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi)



117

117

MEHMET ALİ LAGA (1878-1947)

"Süleymaniye Camii"
İmzasız, ahşap panel üzerine yağlıboya.
23,5 x 17,5 cm.

₺ 12.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

MEHMET ALI LAGA (1878-1947)

"View of the Suleymaniye Mosque"
Unsigned, oil on wood panel.
23,5 x 17,5 cm.

€ 280

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

çerçeve ile
with frame





118

çerçeve ile
with frame

118

YAĞLIBOYA TABLO

"Peyzaj"
"A. Rıza" imzalı, tuval üzerine yağlıboya.
Ufak delik ve eski bir restorasyon mevcuttur, haliyle.
24 x 34 cm.

₺ 10.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

A PAINTING

"Landscape"
Signed by "A. Rıza", oil on canvas.
There is a small hole and an old restoration.
24 x 34 cm.

€ 230

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**





119

NAZMİ ZİYA (1881-1937)

"Fatih Sultan Mehmed'in Türbesi"
Eski Türkçe imzalı, duralite marufle mukavva üzerine yağlıboya.
23 x 29 cm.

₺ 250.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

NAZMI ZIYA (1881-1937)

"Tomb of the Fatih Sultan Mehmed"
Signed in Ottoman Turkish, oil on cardboard laid down on hardboard.
23 x 29 cm.

€ 5.800

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

çerçeve ile
with frame





Leonardo De Mango

(1843-1930)

1883-1930 yılları arasında İstanbul'da yaptığı semt görünümleriyle tanınan oryantalist ressam çocukluğunda resim yapmaya başlamış, 20 yaşına kadar kendi kendine resim çalışmış, 1862'de bir çizim yarışmasına katılmıştır. Birincilik ödülünü aldığı bu yarışmanın ardından Napoli Akademisi'ne girmiş, öğrenimini tamamladıktan sonra bilgisini geliştirmek için, özellikle dönemin modasına uydun olarak doğu ülkelerini gezmiştir. 1874'te Suriye'ye giden sanatçı, ülkeyi baştanbaşa dolaşmış, sonunda Beyrut'a gitmiştir. Burada 9 yıl boyunca gerçekleştirdiği portreler, dinsel konulu resimler ve manzaraların yanı sıra Beyrut Cizvit Okulu'nda çizim hocalığı yapmıştır. Suriye'den sonra Kahire'ye giden De Mango kenti yansıtan resimler yapmış, daha sonra Trablus'ta aylarca kalmıştır. Sultan II. Abdülhamid döneminde, 1883'te İstanbul'a gelen sanatçı buraya yerleşmiş, kentin Fener, Eyüp, Adalar, Büyükdere ve Göksu gibi semtlerinden görünümler yapmış ve bunları daha çok Avrupalılara satmıştır. İstanbul salonlarının dördüne katılmış olan De Mango, 1911'de Trablus Savaşı sırasında kısa bir süre de olsa Türkiye'den ayrılmış, tekrar geri dönmüş ve hayatının sonuna kadar İstanbul'da yaşamıştır. (Ref: Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi)



120

LEONARDO DE MANGO (1843-1930)

"Sultan Selim Camii'nden Haliç"
İmzalı, 9 April 1920 tarihli, mukavvaya marufle tuval üzerine yağlıboya.
25 x 36 cm.

₺ 250.000

*** Necla & Ali Kazgan Koleksiyonu.**

LEONARDO DE MANGO (1843-1930)

"Golden Horn from the Sultan Selim Mosque"
Signed, dated 9 April 1920, oil on canvas laid down on cardboard.
25 x 36 cm.

€ 5.800

*** Necla & Ali Kazgan Collection.**

çerçeve ile
with frame



KOLEKSİYON SONU

LEONARDO DE MANGO (1843-1930)

"Surre Alayı"
İmzalı, 1922 tarihli, prestuval üzerine yağlıboya.
58 x 45 cm.

₺ 800.000

*** Özel Koleksiyon.**

*** Referans; eser 23 Kasım 2005 – 15 Ocak 2006 tarihleri arası Dolmabahçe Sarayı'nda düzenlenin "Leonardo de Mango; Beyoğlu'nda Bir Oryantalist" sergisinde yer almış ve Yapı Kredi Yayınları tarafından hazırlanan kataloğun 127. sayfasında yayınlanmıştır.**

LEONARDO DE MANGO (1843-1930)

"Surre-i Humayun"
Signed, dated 1922, oil on pressed canvas.
58 x 45 cm.

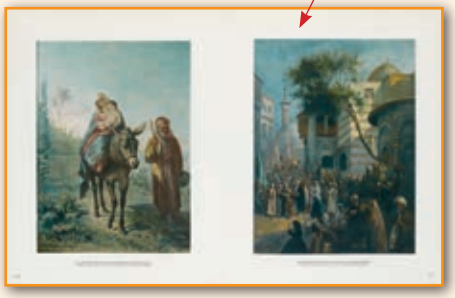
€ 18.600

* Private Collection.

* Reference; this painting of art was exhibited at Dolmabahce Palace "Leonardo De Mango; An Orientalist in Beyoglu" (23.11.2005 / 15.01.2006) and included in the exhibition's catalogue page 127 published by Yapi Kredi.

***Referans**
Reference





Surre Alayı – Surre-i Hümâyûn

Kâbe-i Muazzama'nın bakımı, her yıl eksiklerin gözden geçirilerek tamir ve inşası, Müslümanların Hac farizesi için mekânın hazırlanması ve asıl önemlisi iktisadi kaynaklardan yoksun olan bir bölgenin, Mekke ve Medine fukarasının geçimini sağlayacak sadakanın taşındığı Hac kervanıdır; bu taşınan paraya "Surre" denir. Aslında her hükümdar ve devletin böyle bir hediye ve sadakayı yollamak görevi vardır ve surre tertibi, onların hakkıdır. İslâm tarihinde ilk defa bu görevi yerine getirenin Abbasî Halifesi El-Muktedir Billah olduğu ve H. 311 (M. 922-23) yılında yerine getirmiş olduğu bilinir. Bağdat'tan mukaddes topraklara surre alayı tertip edilmiştir. Kaynaklarımızın belirttiği üzere surre alayını gönderen ilk Osmanlı Hükümdarı Yıldırım Bayezid Han'dır. Kendisini izleyen Çelebi Sultan Mehmed Han H. 816'da (M. 1443) 14.000 altını Mekke ve Medine'ye surre alayı ile göndermiştir. Dört asırlık Osmanlı idaresi boyunca Şam Beylerbeyi, Emîrü'l-Hac unvanıyla bugünkü Suriye'den Hicaz'a kadar olan yerlerdeki güvenlik, hacıların konaklama ihtiyacı, suyollarının tamiri, beslenme için pazarların örgütlenmesi gibi geniş bir göreve sahipti. Dört asrın içinde yıllık Hac ziyaretini yapan Müslüman hacıların miktarı on binlerden yüzbinlere katlanmıştır. Özellikle Hıdivlik Mısırı'nın Memluklar devrindeki gibi Kahire mahmilini (Kâbe örtüsünü) taşıyan surre alayı ile payitaht İstanbul'dan çıkan ve Şam üzerinden geçtiği için Şam mahmili adını taşıyan surre alayını Hicaz halkı ve eşrafı Mekke'nin dışında büyük tören ile karşılardı.
Mahmilin surre alayı ile gönderilmesi Memluklulardan beri adetti ve Osmanlılar da bu geleneği satvetle sürdürdüler, bilhassa Kanuni Sultan Süleyman Han yedi adet köyün gelirini her yıl dokunan Kâbe örtüsüne vakfetmiştir.
Surre Alayı İstanbul'dan büyük törenle yola çıkar, Orta Asya, Afganistan, Volga boyu Kırım, Balkanlar ve Kafkaslardan gelen binlerce hacı büyük şehirlerde konaklayıp ziyaretlerini yaptıktan sonra surre alayına katılmasıyla çığ gibi büyüyerek Mekke'ye ulaşırdı. Daha başlangıçtan beri en mutena muhafız birlikleri surre alayının muhafazasındaydı. Bu olay Âlem-i İslâm'ı temsil eden muhteşem bir görünüme sahipti ve hiç şüphesiz Osmanlı İmparatorluğu'nun Müslüman dünyasının lideri olduğunu hacı kafilelerini ehliyetle örgütlemesi kadar gösteren bir olaydır. Sultan II. Abdülhamid döneminde Hicaz Demiryolu'nun, Türk teknolojisi ve İslâm âleminin bağışıyla yapılabilmesi surre alayının hızını arttırdı ve Mekke'ye dünyadan hacı aktı. (Ref: İlber Ortaylı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Sanat A.Ş. Yayınları, Surre-i Hümâyûn)

çerçeve ile
with frame



arka
back





"Surre Alayı Mekke Yolunda"

Surre-i Hümâyûn Alayı veya Surre Alayı, Osmanlı İmparatorluğu'nda, her yıl hac mevsiminde İstanbul'dan Mekke ve Medine'ye gönderilen yardımları ve değerli armağanları götüren topluluktu. Bu önemli Osmanlı geleneği, İslam dininin en kutsal mekânlarının, aynı zamanda Halife ünvanına da sahip Osmanlı sultanlarının himayesinde olduğunu simgelerdi. Surre-i Hümâyûn Alayı, İstanbul'da, Üsküdar'dan törenle uğurlanılırdı. Hediyelerin yükleneceği develer özenle süslenirdi.

Alay; İznik, Konya, Adana ve Antakya üzerinden Kahire, oradan da Mekke'ye ulaşırdı. Güzergâh boyunca menzil kervansaraylarında konaklanırdı. Sultan II. Abdülhamid döneminde Hicaz Demiryolu'nun inşasından sonra Surre Alayı tren yolunu kullanmaya başlamış, 1918 yılında kutsal toprakların kaybedilmesiyle bu gelenek son bulmuştur.

De Mango'nun bu tablosu, İstanbul'dan Mekke'ye ulaşmak üzere yola çıkan Surre Alayı'nın Kahire'ye girişini betimleyen, Osmanlı'nın bu önemli geleneğinin son yıllarına ait önemli bir belge niteliğindedir.



detay
detail

122



122

AHŞAP CERRAH SETİ KUTUSU

Maun ağacından mamul, pirinç süslemelidir. Haliyle.
8 x 45 x 17 cm.

₺ 1.500

A SURGEON SET BOX

Wood, with brass.
8 x 45 x 17 cm.

€ 35

123

COĞRAFYA KÜRESİ

Yeni Küre-i Mücesseme,
Nâşiri (yayımcı): Leipzig'de Guler-Kolkmar Müessesesi,
Mürettip ve Tâbii (düzenleyen ve tertipleyen): Wagner-Debis Matbaası,
Mıkyâsı (ölçek): 1: 42,000,000,
Türkiye için Vekil-i umumi: İstanbul'da yeni postahane karşısında E.M. Karhi Ticarethanesi,
"İstanbul Darülfünununda müteşekkil Coğrafya komisyonu tarafından tedkik ve kabul olunmuştur" yazılıdır.

1923 - 1928 erken Cumhuriyet dönemine tarihlenen, yuvarlak tabanlı ceviz ağacından yapılmış kaideli, ekseni etrafında döner şekildeki kürenin yüzeyi lâklı kâğıda, eski Türkçe ile dünya haritası kaplıdır. Kürenin üzerinde hareket ettiği pirinç yarım daire cetvel üzerinde 90-0-90 taksimatı enlemleri göstermektedir. Kaidesi üzerinde pusulası mevcuttur. Haliyle.
Kutru (çapı): 32 cm.
Yükseklik: 62 cm.

₺ 20.000

*** Ferma Köprülü Beriker Koleksiyonu.**

*** Provenans; Prof. Mehmed Fuad Köprülü Koleksiyonu.**

A GEOGRAPHY GLOBE

Publisher: Guler-Kolkmar Institute in Leipzig,
Editor: Wagner-Debis printing house,
Scale: 1: 42,000,000,
The General Representative for Turkiye: E.M. Karhi Trade House opposite the new post office in Istanbul,

It is written in Ottoman Turkish, "It was examined and accepted by the Geography Commission formed in Istanbul University".
Circa 1923 - 1928, with wood base and brass scale.
D: 32 cm.
H: 62 cm.

€ 470

*** Ferma Köprülü Beriker Collection.**

*** Provenance; Prof. Mehmed Fuad Köprülü Collection.**



123

detaylar
details









124



124

26 ADET LAKE KUTU

14 adedi sanatçı imzalı. Haliyle.
1 x 6 cm. ~ 6 x 24,5 x 14 cm.

₺ 10.000

*** Feride & Atilla Donat Koleksiyonu.**

A LOT OF 26 LACQUER BOXES

14 of them are signed by artist.
1 x 6 cm. ~ 6 x 24,5 x 14 cm.

€ 230

*** Feride & Atilla Donat Collection.**

detay
detail



125





detay
detail

125

AHŞAP DOLAP

Ihlamur ağacından mamul, iki kanatlı kapaklı, içi iki raflı, yüzeyleri oyma tekniğiyle çiçek, üzüm tabakları ve bitkisel motiflidir. Renkli boyalarla bezelidir.
35 x 23 x 14,5 cm.

₺ 10.000

A WOOD CABINET

35 x 23 x 14,5 cm.

€ 230

HÂKKÂK SÂMİ YAPIMI MÜHÜR

Eski Türkçe imzalı, Hicri (12)76/ Miladi 1859 tarihli, kantaşından kesme ve kazıma tekniğiyle yapılmış üç yüzlü mührün üzerinde talik, sülüs ve kavisli hat ile "Alaaddin Fahrî" ismi yazılıdır. **Sapı altın, 19. yüzyıl Osmanlı mühürcülük sanatının güzel bir örneği olan mühür döneminin büyük ustası hâkkâk Sâmi Efendi'in imzasını taşıması itibariyle de nadir bulunur koleksiyonluk bir eserdir.**
Ağırlık (toplam): 10,46 gr.
4 x 2,8 x 1,5 cm.

₺ 50.000

*** Referans; eser, Garo Kürkman'ın "Osmanlı Saray Kuyumcuları 1853-1871" kitabının 236. sayfasında yayınlanmıştır.**

A SEAL MADE BY HAKKAK SAMI

Signed in Ottoman Turkish and dated AH (12)76/AD 1859, handle is gold, the name "Alaaddin Fahri" is written on the three-sided seal made of bloodstone using the cutting and engraving technique in talik and thuluth script. **It is a beautiful example of 19th century Ottoman seal art and is a rare and collectible piece as it bears the signature of the great engraver of the period, Sami Efendi.**
W (total): 10,46 gr.
4 x 2,8 x 1,5 cm.

€ 1.200

*** Reference; the seal was published on page 236 of Garo Kurkman's book "Ottoman Place Jewelers 1853-1871.**





diğer yüzler
other sides

***Referans**
Reference





127

BEŞ ADET MÜHÜR

1 adedi bronz, 4 adedi ahşap, kişisel inisyalli mühürlerden bir adedinde "Şûrây-ı devlet maliye ve nafia dairesi reisi" yazılıdır. Haliyle.
1,5 x 3 x 0,8 cm. ~ 2,5 x 5,5 x 2 cm.

₺ 8.000

*** Özel Koleksiyon.**

A LOT OF FIVE SEALS

One of them bronze, four of them wood.
1,5 x 3 x 0,8 cm. ~ 2,5 x 5,5 x 2 cm.

€ 190

*** Private Collection.**



127



128

128

ALTI ADET OBJE

2 adet ahşap üzerine yapıştırılmış kurşundan mamul baskı kalıbı, 2 adet gümüş üzeri mineli 1915 Çanakkale Harbi Madalyası, 1 adet I. Dünya Savaşı Alman İmparatorluk demir haçı 1914 - 2. Sınıf ve 1 adet gümüş Prusya Savaşı Liyakat Madalyasından müteşekkildir. Baskı kalıplarından birinde "Abdülhalim" ketebesi, Hicri 1342/Miladi 1923 tarihi, sülüs hatla besmele ve talik hatla "Rızık Allah'tandır", diğerinde sülüs hatla besmele ve "Kelime-i Tevhid" yazılıdır. Haliyle.
Baskı kalıbı: 2 x 16,5 x 7 cm.
Madalya: 2,5 x 2,5 cm. ~ 5,5 x 5,5 cm.

₺ 8.000

*** Özel Koleksiyon.**

A LOT OF SIX OBJECTS

Printing block: 2 x 16,5 x 7 cm.
Medal: 2,5 x 2,5 cm. ~ 5,5 x 5,5 cm.

€ 190

*** Private Collection.**

129

GÜMÜŞ MASONİK NİŞAN

"Argent Dore" damgalı, ay yıldız motifli, merkezi mine işçiliklidir. Haliyle.
Ağırlık: 22 gr.
Çap: 5,5 cm.

₺ 5.000

*** Özel Koleksiyon.**

A SILVER MASONIC MEDAL

Stamped "Argent Dore".
W. 22 gr.
D: 5,5 cm.

€ 120

*** Private Collection.**



129

130

OSMANLI HATTAT MAKASI

Çelik gövdeli, dış yüzeyi altın kakma tekniğiyle zengin bitkisel motiflidir. Tutamak kısımları stilize badem formludur. Haliyle. **Formu itibariyle türünün nadir bir örneğidir.**
19. yüzyıl.
Uzunluk: 19,5 cm.

₺ 12.000

AN OTTOMAN CALLIGRAPHER'S SCISSORS

Gold inlay.
19th century.
L: 19,5 cm.

€ 280



130

detay
detail



131

131

DÖRT ADET OBJE

1 tabanca, 1 tabanca kılıfı, 1 kama ve 1 bronz teber ucundan müteşekkildir. Haliyle.
Tabanca: 17 x 7 x 3,5 cm.
Kılıf: 25 x 11 cm.
Uzunluk (kama): 20 cm.
Teber ucu: 12 x 5 x 3 cm.

₺ 6.000

*** Özel Koleksiyon.**

A LOT OF FOUR OBJECTS

Pistol: 17 x 7 x 3,5 cm.
Holster: 25 x 11 cm.
L (dagger): 20 cm.
Halberd tip: 12 x 5 x 3 cm.

€ 140

*** Private Collection.**

132

OSMANLI NEY

Bambu gövde üzeri renkli boyalarla geometrik ve ay yıldız motifli, Osmanlı Türkçesi ile "Yadigâr" ibareli ve Hicri 1340/Miladi 1921 tarihlidir. Ihlamur ağacından mamul orijinal mahfazası renkli ipliklerle süslenmiştir. Haliyle.
Uzunluk: 80 cm.
Uzunluk (kını ile): 84 cm.

₺ 15.000

*** Özel Koleksiyon.**

AN OTTOMAN MUSICAL INSTRUMENT "NEY"

Bamboo, with crescent and star motif and inscription in Ottoman Turkish "Memento" and dated AH 1340/AD 1921. The original scabbard is made of linden wood.
L: 80 cm.
L (with scabbard): 84 cm.

€ 350

*** Private Collection.**



132

ibare ve tarih
inscription and date



133

ALBERT NESTLER CETVEL

Rietz No.37, 1950'ler, sürgülü, orijinal kutusu içindedir, haliyle.
28,5 x 3,5 cm.
Kutu: 2 x 29 x 4,5 cm.

₺ 2.000

ALBERT NESTLER RULE

Rietz No.37, circa 1950, slide, in its original box.
28,5 x 3,5 cm.
Box: 2 x 29 x 4,5 cm.

€ 50



133

134

16 ADET MUHTELİF ALET

1 kutu içinde saatçi jacot aleti, 1 polimetre, 1 örs, 1 ispirto ocağı, 3 cetvel, 1 kumpas, 1 elmas, 1 kayar pivotlu redüksiyon pusulası, 1 lup, 1 çakı, 1 düğme bağlama aleti kanca, 1 parfüm şişesi tirbuşonu, 1 iğne ve 1 çengelden müteşekkildir. Haliyle.
Polimetre: 30 x 8 x 2,5 cm.
Cetvel: 16 x 3,5 cm. ~ 55 x 5,5 cm.
1,5 x 3 x 2 cm. ~ 2,5 x 23,5 x 12 cm.

₺ 8.000

*** Özel Koleksiyon.**



134

A LOT OF 16 MISCELLANEOUS TOOLS

Polymeter: 30 x 8 x 2,5 cm.
Ruler: 16 x 3,5 cm. ~ 55 x 5,5 cm.
Other: 1,5 x 3 x 2 cm. ~ 2,5 x 23,5 x 12 cm.

€ 190

*** Private Collection.**

135



detay
detail



135

DEMONTE ANALOG FOTOĞRAF MAKİNESİ

Praktina FX marka, çerçeve içinde.
Çerçeve: 75 x 60 cm.

₺ 15.000

DISASSEMBLED ANALOGUE PHOTO CAMERA

Praktina FX brand, with frame.
Frame: 75 x 60 cm.

€ 350

136

BASTON

Maun ağacı gövdeli, kuş başı şeklinde tasarlanmış tutamağı ile ucu mors dişinden yapılmıştır. Haliyle.
Uzunluk: 91 cm.

₺ 4.000

*** Feride & Atilla Donat Koleksiyonu.**

A WALKING STICK

Mahogany and walrus tusk.
L: 91 cm.

€ 90

*** Feride & Atilla Donat Collection.**



136





137



137

BASTON

Altı parçadan oluşan gövde ve diagonal dilimli topuz tutamağı mors dişinden yapılmıştır. Haliyle.
Uzunluk: 90,5 cm.

₺ 10.000

*** Feride & Atilla Donat Koleksiyonu.**

A WALKING STICK

Walrus tusk.
L: 90,5 cm.

€ 230

*** Feride & Atilla Donat Collection.**

138

BASTON

Kayın ağacı gövdeli, sedef süslemeli, gümüş tutamağı 800 ayar damgalıdır.
Uzunluk: 90 cm.

₺ 10.000

A WALKING STICK

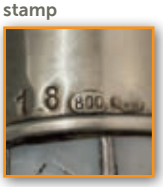
800 carat stamped silver and mother-of-pearl.
L: 90 cm.

€ 230



138

damga
stamp







damga
stamp

139

OSMANLI BASTON

Kiraz ağacı gövdeli, savatlı gümüş tutamağı eski Türkçe "Van 84" damgalıdır. Haliyle.
Uzunluk: 84,5 cm.

₺ 15.000

AN OTTOMAN WALKING STICK

Silver handle stamped in Ottoman Turkish "Van 84".
L: 84,5 cm.

€ 350



detaylar
details

140



140

BASTON

Kiraz ağacından mamul gövdesinin içi şişli, pirinç halkalı, metal uçlu, fildişi tutamaklı, tutamak üzeri kabartma dansçı kadın figürlüdür. Haliyle.
Uzunluk: 83,5 cm.

₺ 10.000

*** Özel Koleksiyon.**

A WALKING STICK

Ivory, there is a skewer inside walking stick.
L: 83,5 cm.b

€ 230

*** Private Collection.**





141

BASTON

15 parçadan müteşekkil gövdesi fildişi, Mevlevi sikkesi formunda tasarlanmış tutamağı mors dişinden yapılmıştır. Haliyle.
Uzunluk: 94,5 cm.

₺ 18.000

*** Feride & Atilla Donat Koleksiyonu.**

A WALKING STICK

Ivory and walrus tusk.
L: 94,5 cm.

€ 420

*** Feride & Atilla Donat Collection.**

141



142

TESPİH

"Dalgıç usta" yapımı, renkli sıkma kehribar, 33'lük.
Uzunluk: 38 cm.

₺ 5.000

PRAYER BEADS

Made by "Dalgıç usta", amber, 33 beads.
L: 38 cm.

€ 120



142



143

143

TESPİH

Gümüş işlemeli yeşil renk sıkma kehribar, 33'lük, gümüş kamçılı.
Uzunluk: 33,5 cm.

₺ 6.000

PRAYER BEADS

Silver inlaid amber, 33 beads, with silver whip.
L: 33,5 cm.

€ 140



144

144

TESPİH

Oltu taşı üzeri mercan ve gümüş işlemeli, 33'lük, gümüş kamçılı.
Uzunluk: 34,5 cm.

₺ 8.000

PRAYER BEADS

Coral and silver inlaid oltu stone, 33 beads, with silver whip.
L: 34,5 cm.

€ 190

145

TESPİH

Sıkma kehribar, 33'lük, gümüş kamçılı.
Uzunluk: 34 cm.

₺ 3.000

PRAYER BEADS

Amber, 33 beads, with silver whip.
L: 34 cm.

€ 70



145



146

146

TESPİH

Kızıl renk damla kehribar, 33'lük, gümüş kamçılı.
Uzunluk: 31 cm.

₺ 3.000

PRAYER BEADS

Amber, 33 beads, with silver whip.
L: 31 cm.

€ 70

147

TESPİH

Kırmızı renk sıkma kehribar, 33'lük, gümüş kamçı üzeri yaldızlı.
Uzunluk: 30 cm.

₺ 2.000

PRAYER BEADS

Amber, 33 beads, with gilded silver whip.
L: 30 cm.

€ 50



147



148

148

TESPİH

Sıkma kehribar, 33'lük, gümüş kamçılı.
Uzunluk: 27 cm.

₺ 3.000

PRAYER BEADS

Amber, 33 beads, with silver whip.
L: 27 cm.

€ 70


149

149

TESPİH

Yeşil renk sıkma kehribar, 33'lük, gümüş kamçılı.
Uzunluk: 37,5 cm.

₺ 3.000

PRAYER BEADS

Amber, 33 beads, with silver whip.
L: 37,5 cm.

€ 70

150

TESPİH

Yeşil renk sıkma kehribar, 33'lük, gümüş kamçılı.
Uzunluk: 34 cm.

₺ 2.000

PRAYER BEADS

Amber, 33 beads, with silver whip.
L: 34 cm.

€ 50


150


151

151

TESPİH

Sandal ağacı, 33'lük.
Uzunluk: 34,5 cm.

₺ 2.000

PRAYER BEADS

Sandalwood, 33 beads.
L: 34,5 cm.

€ 50

152

ÜÇ ADET TESPİH

1 adet 33'lük sıkma kehribar, 1 adet 99'luk pembe renk mercan ve 1 adet 33'lük pres kehribardan müteşekkildir. Haliyle.
Uzunluk: 23 cm. ~ 34 cm.

₺ 3.000

A LOT OF THREE PRAYER BEADS

Amber, pink coral and pressed amber.
L: 23 cm. ~ 34 cm.

€ 70


152

Eser-i İstanbul ve Yıldız Porselenleri

İstanbul'da porselen üretimi için ilk ciddi çalışma, Ahmet Fethi Paşa tarafından, 1845 yılında Eyüp, Balat ve Beykoz çevresindeki küçük imalâthanelerde çalışan ustalar bir araya toplanarak, Beykoz'da çini fabrikası kurulmasıdır. Fabrikada tabak, sürahi, kâse, kapaklı sahan gibi günlük kullanım eşyası yanında duvar çinisi de imâl edilmiştir. Günlük kullanım kaplarının beyaz zeminli olanlarının üzerinde, 19. yüzyılda Avrupa porselenlerinde görülen renkli iri çiçeklerle bezeme vardır ve bazılarında çiçeklerin üzeri yaldızla boyanmıştır. Sürahi ve sahanların kapaklarının tutamakları çiçek, meyve ve sebze formunda yapılmıştır. Bunun yanında zemini kreme çalan beyaz renkte olan sahan ve tabaklar da bulunmaktadır. Tabaklar sepet örgüsü motifli ve ajur tekniğinde, sahanların kapakları ise kabartma çiçeklerle bezenmiştir. Eser-i İstanbul porseleni olarak tabir edilen bu eserlerin en belirgin özelliği, diplerinde soğuk damga olarak elips çerçeve içinde veya çerçevesiz olarak siyah, yeşil, kırmızı ve mavi ile yazılmış Osmanlıca "Eser-i İstanbul" damgasının bulunmasıdır. Eser-i İstanbul Fabrikası maddi sıkıntılar ve bakımsızlık nedeniyle 20-30 sene sonra kapanmak zorunda kalmıştır. İhtiyaç büyüdüğü için Sultan II. Abdülhamid tarafından 1892'de Yıldız Sarayı'nın dış bahçesine Yıldız Çini Fabrikası kurulmasına karar verilmiştir. Kuruluş amacı öncelikle saray ve çevresinin ihtiyacını karşılamak olan fabrika Fransız Serves ve Limoges şirketinden ithal edilen teknoloji ile çalışmaya başlamış, bu amaçla Fransa'dan uzman personel ve çini kalıpları getirtilmiştir. 1894 İstanbul depreminde ciddi zarar gören fabrika bir süre üretime ara vermiş ve İtalyan Mimar Raimondo D'Aronco tarafından onarılmış ve yeniden üretime başlamıştır. İlk günlerde üretim için gereken teknoloji, malzeme ve kalıplar Fransa'dan getirilmiş, ancak sonrasında fabrikanın yapısı içinde birçok Türk sanatçıda çalışmıştır. Padişahın özel emri ile Sanayi-i Nefise Mektebi'nde okutulan ve 1893 yılında mezun olan Halid Naci, Yıldız Fabrikası için yetiştirilmek üzere "Sevres" fabrikasına gönderilmiştir. Orada çini ressamlığını öğrenen Halid Naci, dönüşte Yıldız'ın baş ressamlığına getirilmiş ve uzun yıllar üretimin resim ve süsleme işlerinin başında bulunmuştur. Halid Naci'nin yanı sıra başta Sanayi-i Nefise Mektebi'nin kurucusu Osman Hamdi Bey olmak üzere, Ömer Adil, İsa Behzat, Mesrur İzzet Bey, askerî okullardan Şeker Ahmed Paşa, Osman Nuri Paşa, Hoca Ali Rıza gibi önemli isimler Yıldız Fabrikası için çalışmışlardır.

Fabrikada vazolar, duvar tabakları, yazı ve sofra takımları, kartvizit tabakları, kapaklı kâseler, sahanlar, aşure tepsileri, şekerlikler, çay ve fincan takımları gibi günlük kullanım eşyaları da üretilmiştir. Yıldız Çini Fabrikası'nda imâl edilen ilk porselenler salon ve duvarları süslemek için yapılan, üzerlerinde padişah portresi ve İstanbul panoramaları bulunan büyük vazolar, duvar tabakları ve levhalardır. Resimlerin üzerinde çoğunlukla ressamın imzası bulunur. Bunun yanında günlük kullanım kapları olan sahan, tatlılık, aşurelik ve tabaklar imâl edilmiştir. Bunlar, Avrupa'da Osmanlı pazarı için üretilmiş porselenler örnek alınarak Türk anlayışı içinde iç ve dış yüzeyleri renkli çiçek demetleri ve yaldızla süslenmiştir. Tutamakları gül, meyve ve sebze formundadır. Fincan ve tabaklarda genellikle dönemin padişahının tuğrası veya adının baş harfleri vardır. Porselenlerin arkalarında ay-yıldız, tarih, yapıldığı senenin iki rakamından oluşan damga bulunmaktadır.

Sultan II. Abdülhamid'in tahttan indirilmesi sonrasında üretimi durdurulan fabrika, 1911 yılında eski yöneticilerinin çabaları ile yeniden faaliyete geçirilmiştir. Kurtuluş savaşı döneminde sıkıntısı çekilen telgraf tellerini birbirine bağlamakta kullanılan kaolin fincanların üretimini de yapan fabrika 1957 yılında Sümerbank'a devredilmiştir.

Batı ve Anadolu sanatı sentezine önemli katkıları olan fabrika, Cumhuriyet Dönemi'nde de üretime devam etmiş ve geleneksel Türk çini sanatının dünyaca tanıtılmasında önemli rol oynamıştır. (Ref: Milli Saraylar Koleksiyonu'ndan Yıldız Porseleni, TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Yayınları, İstanbul 1998)

153

YILDIZ PORSELEN TABLALI SEHPA

Damgalı, eski Türkçe "sene 1312/3 (1897)" tarihli, beyaz hamurlu ve astarlı, şeffaf renksiz sırlı tablanın yüzeyi peyzaj desenli, kenarları altın yaldız bezelidir. Rokoko üslubunda tasarlanmış kaidesi üç ayaklı, bitkisel kıvrımlı ve ajurlu çemberlidir.
Yıldız porselen işçiliğinin olağanüstü örneklerinden olan eserin Dolmabahçe Sarayı Koleksiyonu'nda bulunan aynı dönem benzer bir örneği "Milli Saraylar Koleksiyonu'nda Yıldız Porseleni" kataloğunun 119. sayfasında yayınlanmıştır.
Çap: 45 cm.
Yükseklik: 87 cm.

₺ 800.000

*** Provenans; eski, Mim Kemal Öke Koleksiyonu.**

A COFFEE TABLE WITH YILDIZ PORCELAIN TOP

Stamped, dated in Ottoman Turkish "year 1312/3 (AD 1897)".
With bronz pedestal.
One of the extraordinary examples of Yıldız porcelain craftsmanship, a similar example from the same period is in the Dolmabahçe Palace collection and was published on page 119 of the catalog "Milli Saraylar Koleksiyonu'nda Yıldız Porseleni".
D: 45 cm.
H: 87 cm.

€ 18.600

*** Provenance; Mim Kemal Öke ex-Collection.**



detaylar
details



***Referans**
Reference





arka
back



damga
stamp







farklı açıdan
from different angle

detaylar
details











damga
stamp



ibare
inscription

154

TUĞRALI GÜMÜŞ LOKUMLUK

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, dilimli yüksek kaideli ve yalın yüzeylidir.
Sultan II. Abdülhamid'in eşi Emsal-i Nur Kadınefendi'ye ait eserin arkasında kazıma tekniği ile eski Türkçe "Devletlû İsmetlû Baş İkbal Emsal-i Nur Hanım, sene 1316/1898" yazılıdır.
Hanedan mensubuna ait olması ve belgesel niteliğe sahip koleksiyonluk bir eserdir.
Ağırlık: 138 gr.
7 x 8,5 cm.

₺ 40.000

AN OTTOMAN SILVER SUGAR BOWL

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)".
On the back of the work belonging to Sultan II. Abdulhamid's wife Emsal-i Nur Kadınefendi, the phrase "Devletlu İsmetlu Bas İkbal Emsal-i Nur Hanım, year 1316/1898" is written in Ottoman Turkish with a scraping technique. It is a collectible work belonging to a member of the dynasty and has documentary value.
W: 138 gr.
7 x 8,5 cm.

€ 950



Emsal-i Nur Kadınefendi (1866-1950)

Sultan II. Abdülhamid'in yedinci eşi olan Emsal-i Nur Kadınefendi Abhazya'da doğmuştur. Kendisinden sekiz yaş küçük kız kardeşi Tesrid Hanım, 1894 yılında Abdülmecid'in torunu ve Burhaneddin Efendi'nin oğlu olan İbrahim Tevfik Efendi ile evlenmiştir.
Rus – Türk Savaşı (1877-1878) sırasında ailesi Sapanca'ya yerleşmiş, daha sonra babası, kız kardeşi Tesrid Hanım ile birlikte saray haremine gönderilmek üzere İstanbul'a götürülmüştür.
Emsal-i Nur Kadınefendi, 20 Kasım 1885'te Yıldız Sarayı'nda II. Abdülhamid ile evlenmiş "Altıncı Kadınefendi" unvanını almıştır. Evlendikten bir yıl sonra, 30 Kasım 1886'da tek çocuğu Şadiye Sultan'ı dünyaya getirmiştir. 1895'te "Beşinci Kadınefendi" unvanına yükselmiş, Sultan II. Abdülhamid 1900 yılında Nişantaşı'nda bir köşk hediye etmiştir. 1901'de "Dördüncü Kadınefendi" unvanı almış, 1907'de Sapanca, Kırkpınar'da bir cami yaptırmıştır. 27 Nisan 1909'da II. Abdülhamid tahttan indirilip Selanik'e gönderilmesine rağmen Emsal-i Nur Hanım, Selanik'e gitmemiş ve İstanbul'da kalmıştır. Selanik, 1912'de Yunanistan topraklarına kaldıktan sonra II. Abdülhamid İstanbul'a dönmüş ve Beylerbeyi Sarayı'na yerleşmiştir. Hanedan mensupları ülke dışına gönderildiğinde Emsal-i Nur Hanım kızı ile birlikte Paris'e gitmiş, ancak birkaç yıl orada kaldıktan sonra İstanbul'a dönmüş, kızının Nişantaşı'ndaki konağına yerleşmiştir.
1934 yılında Soyadı Kanunu gereğince "Kaya" soyadını almıştır. 1948 yılında torununun Erenköy'de bulunan ve "Galip Paşa Köşkü" adıyla anılan konağına yerleşmiştir. Emsal-i Nur Kadınefendi 1950'da seksen dört yaşında vefat etmiş ve Yahya Efendi Mezarlığı'na defnedilmiştir.

155

TUĞRALI GÜMÜŞ LOKUMLUK

"Sultan Abdülaziz (1861-1876)" tuğralı, tabaklı ve kapaklı, minyatür mangal şeklinde tasarlanmış, yüzeyleri kabartma tekniğiyle çiçekli dallarla desenlidir. Kapak tutamağı kuş figürü şeklindedir.
İşçilik kalitesi ve formu itibariyle koleksiyonluk bir eserdir.
Ağırlık: 352 gr.
16 x 11 cm.
Tabak çapı: 17 cm.

₺ 60.000

*** Nurettin Uzun Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN SUGAR BOWL

With the tughra of "Sultan Abdulaziz (1861-1876)".
It is a collectible piece due to its quality of workmanship.
W: 352 gr.
16 x 11 cm.
D (plate): 17 cm.

€ 1.400

*** Nurettin Uzun Collection.**







detaylar
details



tuğra
tughra



156

TUĞRALI GÜMÜŞ SAHLEPLİK

"Sultan Abdülaziz (1861-1876)" tuğralı, kapak içi "AG" damgalı, kapaklı ve tabaklı, yüzeyleri kalem işçiliğiyle çiçek toplulukları ile desenlidir. Kapak tutamağının fıstığı eksiktir, haliyle.
Ağırlık: 514 gr.
13 x 10 cm.
Tabak çapı: 16 cm.

₺ 30.000

*** Nurettin Uzun Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN SILVER DESSERT BOWL

With the tughra of "Sultan Abdulaziz (1861-1876)", stamped "AG". The lid handle is missing.
W: 514 gr.
13 x 10 cm.
D (plate): 16 cm.

€ 700

*** Nurettin Uzun Collection.**



tuğra
tughra





damga
stamp

156



detay
detail

157



tuğra
tughra



157

detay
detail



158

TUĞRALI GÜMÜŞ KAŞIKLIK

"Sultan Abdülaziz (1861-1876)" tuğralı, altıgen formlu ve ayaklı kaidesi üzerinde boru çiçeği şeklinde tasarlanmıştır.
Ağırlık: 404 gr.
19,5 x 13,5 cm.

₺ 20.000

AN OTTOMAN SILVER SPOON HOLDER

With the tughra of "Sultan Abdulaziz (1861-1876)".
W: 404 gr.
19,5 x 13,5 cm.

€ **470**



tuğra
tughra



158

159

OSMANLI GÜMÜŞ TATLI TAKIMI

İzmir işi, iki kaşıklık ve bir kapaklı tatlılıktan müteşekkildir. Dörder ayaklı yuvarlak kaideli, silindir şeklindeki gövde yüzeyleri üzümlü asma dalları ile desenli olup, kaşıklıkların süslemeleri dekupaj tekniğiyle yapılmıştır. Tatlılığın kapak tutamağı ay yıldız formundadır.
19. yüzyıl.
Ağırlık: 856 gr.
10,5 x 9,5 cm., 20 x 10,5 cm.

₺ 60.000

*** Nurettin Uzun Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN SILVER DESSERT SET

Izmir ware, 3 pieces.
19th century.
W: 856 gr.
10,5 x 9,5 cm., 20 x 10,5 cm.

€ **1.400**

* **Nurettin Uzun Collection.**

159







160

TUĞRALI GÜMÜŞ KANDİL

"Sultan Abdülmecid (1839-1861)" tuğralı, yaprak şeklinde üç askılı ve zincirli, gövde yüzeyi ajur tekniğiyle yapılmış yaprak çiçek ve bitkisel motiflerle desenlidir. Fıstığı pelit şeklindedir.
Ağırlık: 370 gr.
Kandil: 22 x 12 cm.
Uzunluk: 57 cm.

₺ 25.000

*** Nurettin Uzun Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN SILVER CANDLE

With the tughra of "Sultan Abdulmecid (1839-1861)".
W: 370 gr.
Candle: 22 x 12 cm.
L: 57 cm.

€ 600

*** Nurettin Uzun Collection.**



detay
detail



160

tuğra
tughra



161

TUĞRALI GÜMÜŞ DİVİT

"Sultan II. Mahmud (1808-1839)" tuğralı ve eski Türkçe "Halil" usta damgalıdır.
Ağırlık: 328 gr.
Uzunluk: 25 cm.
Genişlik: 5 cm.

₺ 50.000

AN OTTOMAN SILVER TRAVELLER SCRIBE BOX "DİVİT"

With the tughra of "Sultan Mahmud II (1808-1839)" and maker's mark in Ottoman Turkish "Halil".
W: 328 gr.
L: 25 cm.
Width: 5 cm.

€ 1.200

tuğra
tughra



damga
maker's mark



161



detay
detail

TUĞRALI GÜMÜŞ ÇİFT SAHLEPLİK

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, kapaklardan birinin üzerinde eski Türkçe "Mustafa Fazıl" ismi ve Hicri (1)285/Miladi 1868 tarihi yazılıdır. Kapaklı ve tabaklı, yüzeyleri kalem işçiliğiyle çiçek toplulukları ile desenlidir. Stilize kabak şeklindeki tutamakları birbirinden farklı olup, restorasyonları mevcuttur. Haliyle. **Eserlerin Kavalalı Mehmed Ali Paşa'nın torunu Mustafa Fazıl Paşa'ya ait olması kuvvetle muhtemeldir.**
Ağırlık: 1154 gr.
17 x 10,5 cm.
Tabak çapı: 16,5 cm.

₺ 100.000

*** Nurettin Uzun Koleksiyonu.**

A PAIR OF OTTOMAN SILVER DESSERT BOWLS

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)", in Ottoman Turkish "Mustafa Fazıl" name and dated AH (1)285/AD 1868 written. The lid handles are different from each other, there are restorations. **It is highly probable that the works belong to Mustafa Fazıl Pasha, the grandson of Kavalali Mehmed Ali Pasha.**
W: 1154 gr.
17 x 10,5 cm.
D (plate): 16,5 cm.

€ 2.350

*** Nurettin Uzun Collection.**



detay
detail





isim
name



tuğra
tughra





Mustafa Fazıl Paşa (1830-1875)

Kavalalı Mehmet Ali Paşa'nın torunudur. Osmanlı Devleti'nde Maliye Nazırlığı, Maarif Nazırlığı yapmış bir devlet adamıdır. Ağabeyi İsmail Paşa'nın çalışmaları sonucu Sultan Abdülaziz'in bir fermanı ile Mısır yönetimindeki haklarından mahrum edilmiştir. Ülke dışına sürgün edilip yaşamını bir süre Paris'te sürdüren Mustafa Fazıl Paşa, bu dönemde Jön Türklerin hamiliğini ve başkanlığını yapmış; Namık Kemal, Ziya Paşa, Ali Suavi gibi aydınların Avrupa'ya gelip yayın yaparak düşüncelerini yaymasına öncülük etmiştir. Hayatı boyunca çeşitli bilimsel ve kültürel faaliyetlere destek olmuştur. 1867'de Abdülaziz'e yazdığı "Padişahların sarayına en güç giren şey doğruluktur" diye başlayan mektubu çok ünlüdür. Paşanın mektubu 7 Mart 1867'de "La Liberte" gazetesinde yayımlamış; daha sonra İstanbul'da tercüme edilip kitapçık halinde çoğaltılarak dağıtılmış; birçok Avrupa gazetesinde yer almış ve büyük yankı uyandırmıştır. İlk defa bu mektupta "Jön Türkler" ifadesi kullanılmıştı ve Fazıl Paşa, kendisinin bu grubun başkanı olduğunu ifade etmiştir.
1867 yılında İstanbul'a gelmiş, 1869'da ikinci kez Meclis-i Aliye'de görevlendirilmiştir. 1870'te ikinci kez Maliye Nazırı olmuş, hükümette görevler almasına karşın Avrupa'daki Jön Türkleri desteklemeye devam etmiştir. 1874 yılında siyasi yaşamdan çekilmiş, vefatına kadar Beyazıt'taki konağında yaşamış, vasiyeti üzerine Eyüp'te Mihrişah Valide Sultan İmareti bahçesine defnedilmiştir.
1863 yılında Naima Tarihini altı cilt halinde bastırması, Şinasi'nin ölümünden sonra (1871) Tasvir-i Efkar matbaasını satın alıp Namık Kemal ve Ebüzziya Tevfik'e hediye etmesi, klasik Türk müziğinin son büyük temsilcisi Zekai Dede Efendi'ye yaşamı boyunca destek olması Mustafa Fazıl Paşa'nın bilim ve müzik alanında sağladığı desteklerdendir.

163

OSMANLI GÜMÜŞ TEPSİ

Kayseri işi, 900 damgalı, oval formlu, dış bükey kenarları dilimlidir. İç yüzeyi kazıma tekniğiyle yapılmış bitkisel motifli olup, içleri lacivert, turkuaz, yeşil ve beyaz renk mine işçiliklidir.
Haliyle.
19. yüzyıl.
Ağırlık: 1556 gr.
35 x 41 cm.

₺ 70.000

*** Nurettin Uzun Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN SILVER TRAY

Kayseri ware, stamped 900, with multi-color enameled.
19th century.
W: 1556 gr.
35 x 41 cm.

€ 1.650

*** Nurettin Uzun Collection.**





detay
detail

damga
stamp



detaylar
details





164

TUĞRALI GÜMÜŞ TEPSİ

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, çift kulplu, iç yüzeyi kalem işçiliği ile bitkisel motiflidir.
Ağırlık: 1380 gr.
30,5 x 50,5 cm.

₺ 60.000

*** Nurettin Uzun Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN SILVER TRAY

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)".
W: 1380 gr.
30,5 x 50,5 cm.

€ 1.400

*** Nurettin Uzun Collection.**



164

detay
detail





tuğra
tughra

detay
detail



165

damga
maker's mark





165

OSMANLI GÜMÜŞ TEPSİ

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" dönemi, stilize tuğra şeklinde usta damgalı, çift kulplu, iç yüzeyi ve dışa dönük dilimli kenarları kalem işçiliğiyle bitkisel motiflidir.
Ağırlık: 1736 gr.
37 x 61 cm.

₺ 60.000

AN OTTOMAN SILVER TRAY

"SultanAbdulhamid II (1876-1909)" period and maker's mark in stylized tughra shaped.
W: 1736 gr.
37 x 61 cm.

€ 1.400



166

166

OSMANLI GÜMÜŞ ÇİFT ŞAMDAN

Üçer ayak üzerinde yuvarlak kaideli, yüzeyleri kalem işi ile bitkisel motiflidir. Bir adedinin gövdesinde restorasyon mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl.
Ağırlık: 715 gr.
Yükseklik: 36 cm.
Kaide çapı: 17 cm.

₺ 15.000

A PAIR OF OTTOMAN SILVER CANDLESTICKS

One of them has a restoration on its body.
19th century.
W: 715 gr.
H: 36 cm.
D (base): 17 cm.

€ 350

167

TUĞRALI GÜMÜŞ BUHURDAN VE GÜLABDAN

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, altı ayaklı kaideli, çift kulplu, gövde ve kapak yüzeyleri kalem işçiliği ile bitkisel motiflidir. Çiçek toplulukları şeklindeki kapak tutamakları birbirinden farklı motiflidir, haliyle.
Ağırlık: 982 gr.
Yükseklik: 24 cm.
Genişlik: 9 cm.

₺ 100.000

*** Nurettin Uzun Koleksiyonu.**

A LOT OF ONE OTTOMAN SILVER INCENSE BURNER AND ONE ROSEWATER SPRINKLER

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)".
W: 982 gr.
H: 24 cm.
Width: 9 cm.

€ 2.350

*** Nurettin Uzun Collection.**

tuğra
tughra





detay
detail



167





168

TUĞRALI GÜMÜŞ ÇORBALIK İLE ÇİFT PİLAVLIK

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, bir adedi yüksek kaideli, yalın yüzeyli, kapak tutamakları tavus kuşu şeklindedir.
Kondisyonları ve işçilik kaliteleri itibariyle Osmanlı maden sanatının dikkat çekici koleksiyonluk örneklerindendir.
Ağırlık: 2712 gr.
12 x 20 cm., 22 x 20 cm.

₺ 200.000

*** Özel Koleksiyon.**

A LOT OF THREE OTTOMAN COVERED BOWLS

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)".
In terms of their condition and workmanship quality, they are remarkable collectible examples of Ottoman metalwork art.
W: 2712 gr.
12 x 20 cm., 22 x 20 cm.

€ 4.650

*** Private Collection.**



detaylar
details



tuğra
tughra



169

TUĞRALI GÜMÜŞ AYNA

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, yuvarlak formlu, merkezi şemse rozetli, etrafı kabartma tekniğiyle yapılmış ay yıldız ve bitkisel motiflerle süslüdür. Eski restorasyon ve ezikleri mevcuttur, haliyle.
Ağırlık (takribi): 150 gr.
Çap: 35 cm.

₺ 18.000

*** Nurettin Uzun Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN SILVER FRAME WITH MIRROR

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)", there is old restoration.
W (app.): 150 gr.
D: 35 cm.

€ 420

*** Nurettin Uzun Collection.**



169



tuğra
tughra



ön yüz
front side



170



tuğra
tughra



ön yüz
front side

170

TUĞRALI GÜMÜŞ AYNA

"Sultan Abdülaziz (1861-1876)" tuğralı, yuvarlak formlu, dilimli yüzeyi kabartma tekniğiyle yapılmış çiçek toplulukları ile desenlidir. Haliyle.
Ağırlık (takribi): 150 gr.
Çap: 34,5 cm.

₺ 20.000

*** Nurettin Uzun Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN SILVER FRAME WITH MIRROR

With the tughra of "Sultan Abdulaziz (1861-1876)".
W (app.): 150 gr.
D: 34,5 cm.

€ 470

*** Nurettin Uzun Collection.**

171

OSMANLI SAVATLI GÜMÜŞ TABAKA

Eski Türkçe “Van 84”, “Senekerim” ve “Hımayak” usta (*Ref: Garo Kürkman, Osmanlı Gümüş damgaları, sayfa 98 ve 101) damgalıdır. Kapak merkezi “Sultan Mehmed Reşad” tuğrası işlidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
Ağırlık: 118 gr.
1,5 x 6,5 x 8,5 cm.

₺ 30.000

*** Özel Koleksiyon.**

AN OTTOMAN SILVER TOBACCO CASE

Stamped in Ottoman Turkish “Van 84”, maker’s mark “Senekerim” and “Himayak” (*Ref: Garo Kurkman, Ottoman Silver Stamps book pages 98 and 101).
19th century.
W: 118 gr.
1,5 x 6,5 x 8,5 cm.

€ 700

*** Private Collection.**





damga
maker's mark

171



arka
back



damga
maker's mark



172



arka
back

172

OSMANLI SAVATLI GÜMÜŞ TABAKA

Eski Türkçe “Van” ve “Cetçiyan” usta (*Ref: Garo Kürkman, Osmanlı Gümüş damgaları, sayfa 96) damgalıdır. Ön yüzünde Van Kalesi tasvirinin altında eski Türkçe ile “Van yadigârı” yazılı, arka yüzünde Osmanlı saltanat arması işlidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
Ağırlık: 120 gr.
2 x 6,5 x 10 cm.

₺ 30.000

*** Özel Koleksiyon.**

AN OTTOMAN SILVER TOBACCO CASE

Stamped in Ottoman Turkish “Van” and maker’s mark “Cetçiyan” (*Ref: Garo Kurkman, Ottoman Silver Stamps book page 96).
19th century.
W: 120 gr.
2 x 6,5 x 10 cm.

€ 700

*** Private Collection.**

173

OSMANLI GÜMÜŞ KEMER

Sultan II. Mahmud döneminin Bağdat Valisi Ataullah Paşa'ya ait, telkâri ve ajur işçilikli, kemer tokası kılıçlı ve çelenk şeklinde tasarlanmıştır. Tüm yüzeyi vermeildir. Haliyle.
19. yüzyıl.
Ağırlık: 335 gr.
Uzunluk: 97 cm.

₺ 12.000

*** Bağdat Valisi Ataullah Paşa Ailesi Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN SILVER BELT

It belongs to Ataullah Pasha, the Governor of Baghdad during the reign of Sultan Mahmud II.
19th century.
W: 335 gr.
L: 97 cm.

€ 280

*** Governor of Baghdad Ataullah Pasha's Family Collection.**



173



Ataullah Paşa (?-1899)

Sultan II. Mahmud döneminde yaşamış, Bağdat Valiliği gibi birçok önemli mevkii de görev yapmıştır. Kabri de Sultan II. Mahmud Türbesi'ndedir.



174 **damga**
stamp



174

174

GÜMÜŞ KEMER

950 ayar damgalı, telkâri işçiliklidir.
Ağırlık: 248 gr.
Uzunluk: 86,5 cm.
Genişlik: 4 cm.

₺ 12.000

A SILVER BELT

Stamped 950 carat.
W: 248 gr.
L: 86,5 cm.
Width: 4 cm.

€ 280



175

175

ÜÇ ADET GÜMÜŞ AYNA

1 adedi "Ornek 925", 1 adedi "Ayhan 900" ve 1 adedi 900 ayar damgalıdır.
Ağırlık (takribi): 200 gr.
16 x 20 cm. ~ 22 x 29 cm.

₺ 8.000

A LOT OF THREE SILVER FRAMES WITH MIRRORS

One of them stamped 925 carat, two of them stamped 900 carats.
W (app.): 200 gr.
16 x 20 cm. ~ 22 x 29 cm.

€ 190



176

176

ÜÇ ADET GÜMÜŞ BİLEZİK

Bir adedi 84, bir adedi 900 ayar damgalıdır. İki adedinin uçları koç ve aslan başı figürlüdür. Haliyle.
Ağırlık: 182 gr.
20,5 x 3,5 cm.
Çap: 7 cm., 7,5 cm.

₺ 8.000

*** Özel Koleksiyon.**

A LOT OF THREE SILVER BRACELETS

Lot of two stamped 84 and 900 carat.
W: 182 gr.
20,5 x 3,5 cm.
D: 7 cm., 7,5 cm.

€ 190

*** Private Collection.**

177

25 ADET GÜMÜŞ AKSESUAR

1 adet Osmanlı düğme ile 24 adet Kafkas işi rozetten müteşekkildir. Haliyle.
Ağırlık: 238 gr.
Çap: 1,5 cm. ~ 3 cm.

₺ 7.000

*** Özel Koleksiyon.**

A LOT OF 25 SILVER ACCESSORIES

1 Ottoman button and 24 Caucasian ware pins.
W: 238 gr.
D: 1,5 cm. ~ 3 cm.

€ 170

*** Private Collection.**



177

178

OSMANLI GÜMÜŞ KÖSTEK

Mine işçilikli rozetlidir. Haliyle.
19. – 20. yüzyıl.
Ağırlık: 90 gr.
Uzunluk: 126 cm.

₺ 10.000

*** Özel Koleksiyon.**

AN OTTOMAN SILVER WATCH CHAIN

19th – 20th centuries.
W: 90 gr.
L: 126 cm.

€ 230

*** Private Collection.**



178



179

179

OSMANLI GÜMÜŞ HAMAİL İLE KEMER

Haliyle.
19. – 20. yüzyıl.
Ağırlık: 288 gr.
Hamail: 2 x 3,5 cm.
Zincir uzunluğu: 100 cm.
Kemer: 83 x 3 cm.

₺ 12.000

*** Özel Koleksiyon.**

A LOT OF TWO OTTOMAN SILVER OBJECTS

19th – 20th centuries.
W: 288 gr.
Amulet: 2 x 3,5 cm.
Chair L: 100 cm.
Belt: 83 x 3 cm.

€ 280

*** Private Collection.**

180

ÜÇ ADET GÜMÜŞ OBJE

a. Kitap şeklinde tasarlanmış fotoğraflık 925 ayar damgalı, dış yüzeyi kalem işçiliklidir. İçinde eski Türkçe ve Latince "S.M" inisyali ile 5.8.2005 tarihi yazılıdır.
6 x 4,5 cm.

b. Fransız damgalı iki adet enfiye kutusunun yüzeyleri kabartma bitkisel motiflerle desenlidir.
1,5 x 6,5 x 3,5 cm., 1,5 x 6 x 4 cm.
Toplam ağırlık: 94 gr.

₺ 2.500

*** Özel Koleksiyon.**

A LOT OF THREE SILVER OBJECTS

a. Designed in form of a book photo frame stamped 925 carat, with initials "S.M." and dated 5.8.2005.
6 x 4,5 cm.

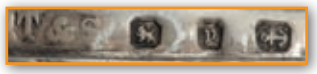
b. Two snuff boxes with French stamped.
1,5 x 6,5 x 3,5 cm., 1,5 x 6 x 4 cm.
Total W: 94 gr.

€ 60

*** Private Collection.**




181


damga
stamp

181

İNGİLİZ GÜMÜŞ KİBRİTLİK

"T&S" sanatçı ve "Birmingham 1898" damgalı, ön ve arka yüzeyi kalem işçilikli.
Ağırlık: 18 gr.
5 x 3,7 cm.

₺ 4.000

AN ENGLISH SILVER MATCH HOLDER

Maker's mark "T&S" and stamped "Birmingham 1898".
W: 18 gr.
5 x 3,7 cm.

€ 90

182

TUĞRALI GÜMÜŞ ÇİFT MASTAKA

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, üç ayaklı, ajurlu yüzeyleri kalem işçiliği ile bina ve bitkisel motiflerle desenlidir. Bardakları mevcuttur.
Ağırlık: 88 gr.
11 x 6 cm.

₺ 8.000

A PAIR OF OTTOMAN SILVER GLASS HOLDERS

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)".
W: 88 gr.
11 x 6 cm.

€ 190


tuğra
tughra


182

183

İRAN İŞİ GÜMÜŞ KUTU

Farsça “Muhammed Taki” ile “N. Muzafferi” usta ve 90 ayar damgalı, kapak üzeri kabartma kuş figürleri ve zengin bitkisel motiflerle desenlidir.
Ağırlık: 546 gr.
Çap: 18 cm.
Yükseklik: 5,5 cm.

₺ 15.000

*** Dr. Mehmet Veli Yanardağ Koleksiyonu.**

AN IRANIAN SILVER BOX

Maker’s marks in Persian “Muhammed Taki” and “N. Muzafferi”, stamped 90 carat.
W: 546 gr.
D: 18 cm.
H: 5,5 cm.

€ 350

*** Dr. Mehmet Veli Yanardag Collection.**



183



damga
maker's mark



farklı açıdan
from different angle

184

GÜMÜŞ TANKARD

“K. İnceian” usta ve 900 ayar damgalı, kıvrık kulplu, gövde üzeri kabartma tekniğiyle iri akantüs yaprağı desenlidir.
Ağırlık: 956 gr.
25 x 13,5 cm.

₺ 35.000

*** Nurettin Uzun Koleksiyonu.**

A SILVER TANKARD

Maker’s mark “K. Inceian” and stamped 900 carat.
W: 956 gr.
25 x 13,5 cm.

€ 800

*** Nurettin Uzun Collection.**



184



damga
maker's mark



detay
detail

185

FRANSIZ GÜMÜŞ BADEMLİK

"Tete de Minerve" 950 ayar damgalı (*Ref: Tardy, Poinçons D'Argent, sayfa 199), 18. yüzyıla ait bir ayakkabı şeklinde tasarlanmış, içi vermeil, dış yüzeyi kalem işçiliği ile bitkisel motifli, kapak üzeri Çin stili figürlü bir sahne tasvirlidir.
19. yüzyıl.
Ağırlık: 96 gr.
4,5 x 10,5 x 4 cm.

₺ 40.000

*** Provenans; eski, Kontes Luisa Feltrinelli Doria Koleksiyonu.**

A FRENCH SILVER SUGAR BOWL

Stamped "Tete de Minerve" 950 carat (*Ref: Tardy, Poinçons D'Argent, page 199), modelled as an 18th century clog, the lid with a chinoiserie subject.
19th century.
W: 96 gr.
4,5 x 10,5 x 4 cm.

€ 950

*** Provenance; Countess Luisa Feltrinelli Doria ex-Collection.**



185





damgalar
stamps



detay
detail

186

İKİ ADET GÜMÜŞ MASTAKA

Bir adedi Rus "ПС" usta ve 84 Zolotnik damgalı ve gövde üzerindeki madalyon içinde Ermenice "P.S. N.A.P 1917" inisyalli ve tarihlidir. Diğeri telkâri işçiliklidir. Bardakları mevcuttur, haliyle.
Ağırlık: 250 gr.
11 x 7,5 cm., 12 x 7 cm.

₺ 7.000

*** Özel Koleksiyon.**

A LOT OF TWO SILVER GLASS HOLDERS

One of them Russian maker's mark "ПС" and stamped 84 Zolotnik, with initials in Armenian "P.S.N.A.P. 1917".
W: 250 gr.
11 x 7,5 cm., 12 x 7 cm.

€ 170

*** Private Collection.**



damga
stamp



186

187

RUS GÜMÜŞ ALTI ADET BARDAK

"B.C. 1888" usta, tarih ve 84 Zolotnik damgalı, dış yüzeyleri kalem işi ile geometrik desenli ve bitkisel motiflidir.
Ağırlık: 648 gr.
8,5 x 7,5 cm.

₺ 50.000

*** Nurettin Uzun Koleksiyonu.**

A LOT OF SIX RUSSIAN SILVER GLASSES

Maker's mark "B.C. 1888" dated and 84 zolotnik stamped.
W: 648 gr.
8,5 x 7,5 cm.

€ 1.200

* Nurettin Uzun Collection.



damga
stamp



187

188

RUS GÜMÜŞ TEPSİ

"A.P. 1888" usta, tarih ve 84 Zolotnik damgalı, oval formlu, çift kulplu, dilimli kenarlı, iç yüzeyi kalem işçiliğiyle yapılmış bitkisel motiflerle desenlidir.
Ağırlık: 566 gr.
28 x 42 cm.

₺ 30.000

*** Nurettin Uzun Koleksiyonu.**

A RUSSIAN SILVER TRAY

Maker's mark "A.P. 1888" dated and 84 Zolotnik stamped.
W: 566 gr.
28 x 42 cm.

€ 700

* Nurettin Uzun Collection.



damga
stamp



detay
detail

188



189

RUS GÜMÜŞ ŞEKERLİK

"ИМ" usta ve 84 Zolotnik damgalı, üstten kulplu, dış yüzeyi kalem işi kalp ve bitkisel motiflidir.
Ağırlık: 142 gr.
6 x 13 cm.

₺ 8.000

*** Dr. Mehmet Veli Yanardağ Koleksiyonu.**

A RUSSIAN SILVER SUGAR BOWL

Maker's mark "ИМ" and 84 Zolotnik stamped.
W: 142 gr.
6 x 13 cm.

€ 190

*** Dr. Mehmet Veli Yanardag Collection.**



189



damga
stamp

190

GÜMÜŞ KAPLAMA YAĞLIK - SİRKELİK STANDI

Üçer ayaklı hazneleri ajur tekniğiyle yapılmıştır. Haliyle.
29,5 x 24 x 8 cm.

₺ 2.000

A SILVER PLATED OIL AND VINEGAR STAND

29,5 x 24 x 8 cm.

€ 50



190

191

FRANSIZ SERVİS TAKIMI

Damgalı gümüş saplı, hazneleri boynuz, iki parçadan müteşekkildir.
Uzunluk: 29 cm.

₺ 2.000

A FRENCH SERVING SET

Stamped, 2 pieces, silver and horn.
L: 29 cm.

€ 50



damga
stamp



191

192

ÜÇ ADET OBJE

Gümüş kaplama.
1 mektup tepsisi: 8 x 11,5 cm.
2 Şamdan: 8 x 7,5 cm.

₺ 1.000

A LOT OF THREE OBJECTS

Silver plated.
1 Letter tray: 8 x 11,5 cm.
2 Candle holders: 8 x 7,5 cm.

€ 25



192

193

CHRISTOFLE NİHALE

Damgalı, Art Deco (1920-1930) dönemi, gümüş kaplama, tablası opal camdır.
Çap: 34,5 cm.

₺ 3.000

*** Özel Koleksiyon.**

A CHRISTOFLE LARGE TRIVET

Stamped, Art Deco (1920-1930) period, silver plated, with opal glass.
D: 34,5 cm.

€ 70

*** Private Collection.**



193



damga
stamp



194

194

İTALYAN MİNYATÜR TUVALET AYNASI

"Vera Lucino" imzalı, 1880 – 1890'lar, gümüş kaplama, tek çekmeceli, oval formlu döner aynasının arka yüzü fotoğraf çerçevesidir.
26 x 20,5 x 12 cm.

₺ 7.000

AN ITALIAN MINIATURE VANITY CONSOLE

Signed "Vera Lucino", circa 1880 – 1890, silver plated, oval shaped mirror part is a mirror on one side and a photo frame on the other.
26 x 20,5 x 12 cm.

€ 170



arka
back



detay
detail

imza
sign



195

CARTIER ÇAKMAK

Altın kaplama, sertifikalı, orijinal kutusu içindedir. Haliyle.
1,5 x 7,2 x 2,7 cm.

₺ 8.000

*** Özel Koleksiyon.**

CARTIER LIGHTER

Gold plated, certified and in its original box.
1,5 x 7,2 x 2,7 cm.

€ 190

*** Private Collection.**



195



kutu ile
with box

196

CARTIER ÇAKMAK

Altın kaplama.
1,5 x 7,2 x 2,7 cm.

₺ 8.000

CARTIER LIGHTER

Gold plated.
1,5 x 7,2 x 2,7 cm.

€ 190



196



detay
detail

197

İKİ ADET ÇAKMAK

Christian Dior ve Dunhill marka, altın kaplama. Christian Dior çakmağın alt kapağı eksiktir, kaplamaları haliyle.
1,5 x 7,2 x 2,6 cm., 1,5 x 6,5 x 2,2 cm.

₺ 7.000

A LOT OF TWO LIGHTERS

Christian Dior and Dunhill, gold plated. Christian Dior lighter missing bottom cap.
1,5 x 7,2 x 2,6 cm., 1,5 x 6,5 x 2,2 cm.

€ 170

197



198

İKİ ADET ÇAKMAK

Dunhill ve Zenit marka, altın kaplama, haliyle.
Dunhill çakmağın kılıfı ve kutusu mevcuttur.
6 x 3,5 cm., 5,7 x 3,5 cm.

₺ 3.000

A LOT OF TWO LIGHTERS

Dunhill and Zenit. Dunhill lighter case and box are available.
6,2 x 2,8 cm.

€ 70

198



199

S.T. DUPONT ÇAKMAK VE KALEM TAKIMI

Altın kaplama, dolmakalem ve tükenmez kalem. Orijinal kutusu içindedir. Haliyle.
Çakmak: 1,5 x 6,5 x 4 cm.
Uzunluk (kalem): 13,5 cm., 14 cm.
Kutu: 3 x 17 x 17 cm.

₺ 20.000

S.T. DUPONT LIGHTER AND PEN SET

Gold plated, ballpoint and penna stilografica. With original box.
Lighter: 1,5 x 6,5 x 4 cm.
L (pen): 13,5 cm., 14 cm.
Box: 3 x 17 x 17 cm.

€ 470



199



damga
stamp



kutu ile
with box

200

CARTIER DOLMAKALEM

Pasha de Cartier – 1986, altın kaplama.
Uzunluk: 14,5 cm.

₺ 30.000

PASHA DE CARTIER PENNA STILOGRAFICA

1986, gold plated.
L: 14,5 cm.

€ 700



damga
stamp



200

detay
detail

201

İKİ ADET SHEAFFER DOLMAKALEM

Targa model, altın kaplama, birinin üzerinde isim yazılıdır. Haliyle.
Uzunluk: 14 cm.

₺ 6.000

A LOT OF TWO SHEAFFER PENNA STILOGRAFICAS

Targa model, gold plated, there is a name written on one of them.
L: 14 cm.

€ 140



201



detay
detail



damga
stamp



202



damga
stamp

202

İKİ ADET FRANK BECKER KALEM

Tükenmez ve dolmakalem, haliyle.
Uzunluk: 14 cm.

₺ 3.000

A LOT OF TWO FRANK BECKER PENS

Ballpoint and penna stilografica.
L: 14 cm.

€ 70

203

İKİ ADET CROSS KALEM

Versatil ve tükenmez kalem, altın kaplama, haliyle.
Uzunluk: 13,5 cm.

₺ 3.500

A LOT OF TWO CROSS PENS

Versatille and ballpoint pen, gold plated.
L: 13,5 cm.

€ 80



203

damga
stamp



204

CARAN D'ACHE TÜKENMEZ KALEM

Altın kaplama, haliyle.
Uzunluk: 13,5 cm.

₺ 1.500

CARAN D'ACHE BALLPOINT PEN

Gold plated.
L: 13,5 cm.

€ 35



damga
stamp



204



205



damga
stamp



arka
back

205

CHOPARD CEP AYNASI

İmzalı. Haliyle.
7,5 x 7,5 cm.

₺ 4.000

CHOPARD POCHET MIRROR

Signed.
7,5 x 7,5 cm.

€ 90



damga
stamp



kutu ile
with box

206

S.T. DUPONT PURO KESİCİ

Altın kaplama, orijinal kutusu ve kılıfı içindedir.
5,6 x 3,5 cm.
Kutu: 3,5 x 10,5 x 7 cm.

₺ 6.000

S.T. DUPONT CIGAR CUTTER

Gold plated, with original box.
5,6 x 3,5 cm.
Box: 3 x 10,5 x 7 cm.

€ 140



206



detay
detail

Urart

1972 yılından beri faaliyet gösteren Urart'ın mücevherleri kadar antik çağdan ilham alarak tasarladığı her bir obje kendi hikâyesini yazmaktadır.
Birçok ilke imza atan marka, 1989 yılında İstanbul Arkeoloji Müzesi ve Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nin kapılarını açtığı ilk mücevher firması olmanın avantajını kullanma konusunda hayli başarılıdır. Aynı zamanda New York Metropolitan Müzesi, İngiliz Kraliyet Akademisi, Toronto Aga Khan Müzesi'ne özel ürün tasarlayan ilk Türk markasıdır.
Mücevher tasarımlarında altın, değerli, yarı değerli taşlar, beyaz altın ve gümüş kullanan marka, ev ve ofis objelerinde Limoges porselenler, Murano camlar, farklı türde mermerler, bronz, gümüş, çelik, deri gibi malzemelerle çalışıyor. Yemek takımlarından şarap kadehlerine, zeytin çatalından yemek bıçağına, mektup açacağından zarf kutusuna, kokulu mumdan hediye kutularına kadar birçok obje tasarımına imza atan Urart'ın tüm bu tasarımlarında değişmez olan, özgünlük ve yüksek nitelikli işçilik.
Markanın obje tasarımları, İstanbul Roma, Bizans, Osmanlı'nın estetik ve kültür mozaiğini bir arada sunarken, o dönem yaşanan duyguları dahi aktarmayı başaran eşsiz çizgi ve siluetler ortaya koymaktadır. (Ref: Robb Report)

207

URART İKİ ADET ALTIN BROŞ

İmzalı, 750 (18 ayar) damgalı, Urartu Kazan Kulbu modeli, uygarlığın rüzgâr ve bilgelik tanrısı Haldi figürlü.
Ağırlık (toplam): 34 gr.
3 x 4 cm., 5 x 5,5 cm.

₺ 100.000

*** Özel Koleksiyon.**

A LOT OF TWO URART GOLD BROOCHS

Signed, stamped 750 carat, Urartian Couldron Handle model, figure of Haldi, the wind and wisdom god of the Urartian civilization.
W (total): 34 gr.
3 x 4 cm., 5 x 5,5 cm.

€ 2.350

*** Private Collection.**



arka
back



207







imza
sign

208

URART ALTIN SET

İmzalı, 750 (18 ayar) damgalı, 24571 seri numaralı, bilezik ve çift küpe.
Ağırlık: 84 gr.
Bilezik: 7,5 x 7 x 1,5 cm.
Küpe: 3 x 1,5 cm.

₺ 200.000

*** Özel Koleksiyon.**

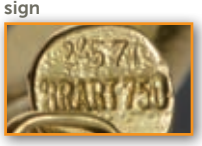
URART GOLD SET

Signed, stamped 750 carat, 24571 serial number, bracelet and earrings.
W: 84 gr.
Bracelet: 7,5 x 7 x 1,5 cm.
Earrings: 3 x 1,5 cm.

€ 4.650

*** Private Collection.**

imza
sign



208





209

LOUIS VUITTON VALİZ

Orijinal etiketli, 1035306 seri numaralı, 1960 – 1980'ler, kahverengi kaplamalı kanvas, monogram desen, pirinç donanım, deri süsleme, krem renk kanvas astarlıdır.
22 x 65,5 x 45 cm.

₺ 50.000

*** Özel Koleksiyon.**

LOUIS VUITTON SUITCASE

With original label, serial number 1035306, circa 1960 – 1980, brown canvas, monogram pattern, brass hardware, leather trim, cream canvas lining.
22 x 65,5 x 45 cm.

€ 1.200

*** Private Collection.**



209



etiket
label



detay
detail

210

LOUIS VUITTON VALİZ

Orijinal etiketli, 1037211 seri numaralı, 1960 – 1980'ler, kahverengi kaplamalı kanvas, monogram desen, pirinç donanım, deri süsleme, krem renk kanvas astarlıdır.
22 x 75,5 x 49,5 cm.

₺ 70.000

*** Özel Koleksiyon.**

LOUIS VUITTON SUITCASE

With original label, serial number 1037211, circa 1960 – 1980, brown canvas, monogram pattern, brass hardware, leather trim, cream canvas lining.
22 x 75,5 x 49,5 cm.

€ 1.650

*** Private Collection.**



etiket
label



detay
detail

210



211

FRANSIZ GECE ÇANTASI

Siyah saten, 935 ayar damgalı gümüş klips üzeri markazit taşlı ve mine işçiliklidir. Haliyle.
16 x 20 x 4 cm.

₺ 8.000

A FRENCH EVENING BAG

Satin fabric, stamped 935 carat silver clip, enalemed and with marcasite stones.
16 x 20 x 4 cm.

€ 190



211



detay
detail



damga
stamp



212

212

OSMANLI DÖNEMİ EL ÇANTASI

Gül kurusu ve sarı işlemeli brokar kumaşlı, gümüş klips üzeri kalem işçilikli ve beş adet mercan taşlı çiçek rozetlidir. Haliyle.
16 x 20,5 x 4 cm.

₺ 8.000

AN OTTOMAN PERIOD CLUTCH BAG

Brocade fabric, with silver clip and coral.
16 x 20,5 x 4 cm.

€ 190

213

DERİ EL ÇANTASI

Timsah derisi. Haliyle.
10,5 x 23 x 2 cm.

₺ 2.000

A LEATHER CLUTCH BAG

Crocodile skin.
10,5 x 23 x 2 cm.

€ 50





arka
back

213



214

214

AVRUPA PORSELEN OYUNCAK

Salıncağı kayın ağacı ve metalden mamuldür. Haliyle.
54 x 33 x 30,5 cm.

₺ 2.500

*** Özel Koleksiyon.**

A EUROPEAN PORCELAIN DOLL

Swing is wooden and metal.
54 x 33 x 30,5 cm.

€ 60

*** Private Collection.**



215 damgalar
stamps



215



215

İNGİLİZ PORSELEN İKİ ADET BİBLO

"Coalport Bone China Dame Margot Fonteyn, the Royal Academy of Dancing collection, sculpted by J. Bromley, limited edition 3202" ve "Coalport Bone China The Sweetest Rose limited edition, sculpted by Sheila Mitchell" damgalıdır.
18 x 10 cm., 28 x 10 cm.

₺ 2.000

*** Özel Koleksiyon.**

A LOT OF TWO ENGLISH PORCELAIN TRINKETS

Stamped "Coalport Bone China Dame Margot Fonteyn, the Royal Academy of Dancing collection, sculpted by J. Bromley, limited edition 3202" and "Coalport Bone China The Sweetest Rose limited edition, sculpted by Sheila Mitchell".
18 x 10 cm., 28 x 10 cm.

€ 60

*** Private Collection.**

216

TERRACOTTA PANO

Yelpaze şeklinde tasarlanmış, merkezine kabartma tekniğiyle çok renkli Kahire'deki Ümmü Abbas Sebili tasvir edilmiştir.
39 x 34 cm.

₺ 4.000

*** Özel Koleksiyon.**

A TERRACOTTA PANEL

Fan shaped, depicted is the Umm Abbas Fonutain in Cairo.
39 x 34 cm.

€ 90

*** Private Collection.**



216



217

217

SERAMİK LEVHA

Sanatçı imzalı, "Allah" yazılıdır.
35 x 25 cm.

₺ 3.000

A CERAMIC CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by Artist.
35 x 25 cm.

€ 70



detay
detail



damga
stamp

218



218

PORSELEN VAZO

"Sümerbank" damgalı, "A. Saynaç - Rezzan Kavala" sanatçı imzalı, 44-91/661 desen numaralı, dış yüzeyi mavi, lacivert, siyah renkler ve altın yaldızla bitkisel motiflidir.
49 x 26 cm.

₺ 6.000

A PORCELAIN VASE

Stamped "Sumerbank", signed by artist.
49 x 26 cm.

€ 140



219





damga
stamp

219

FRANSIZ PORSELEN ÇİFT VAZO

Sevres damgalı, lacivert renkli yüzeyleri çok renkli figürlü sahneler ve altın yaldızla bitkisel motiflidir. Kaide tabanları, bağlantı yerleri, kulpları ve kapak tutamakları pirinçtir.
38 x 8,5 cm.

₺ 8.000

A PAIR OF FRENCH PORCELAIN VASES

Stamped Sevres, with brass.
38 x 8,5 cm.

€ 190

220

AVRUPA PORSELEN YEMEK TAKIMI

"Chodziez" damgalı, 36 adet yemek tabağı, 12 pasta tabağı, 12 kahve fincanı ile tabağı, 2 tuzluk - biberlik, 1 servis kâsesi ve 7 servis tabağı olmak üzere toplam 70 parça. Haliyle.
Tabak çap / Dish D: 18 cm. ~ 32 cm.
Tuzluk-Biberlik / Salt-cellar: 8 x 4 cm.
Servis kâsesi / Serving bowl: 6 x 26,5 cm.
Servis tabağı / Serving plate: 17 x 26 cm., 23 x 33 cm.
Fincan / Coffee cup: 7 x 9 cm.
Fincan tabağı çap / Saucer D: 15 cm.

₺ 5.000

A EUROPEAN PORCELAIN DINNER SERVING SET

Stamped "Chodziez", 70 pieces.

€ 120



damga
stamp

221

İNGİLİZ PORSELEN YEMEK TAKIMI

"Royal Doulton England, Alton" damgalı, 60 adet yemek tabağı, 40 tatlı - meyve tabağı, 1 adet kapaklı oval servis, 2 adet salata servis kâsesi, 4 adet servis tabağı, 1 adet sosluk, 1 adet kahvelik, 1 adet şekerlik, 1 adet sütlük ile 12 adet fincan ve tabağı olmak üzere 123 parçadan müteşekkildir. Oval servisin kapak tutamağında restorasyon, fincanlardan birinde atık mevcuttur. Haliyle.
Tabak çap / Dish D: 20,5. ~ 27 cm.
Kapaklı servis / Serving bowl with lid: 13 x 30 x 19 cm.
Salata kâsesi / Salad bowl: 5,5 x 27 x 21 cm.
Servis tabağı / Serving plate: 31,5 x 42 cm., 34 x 26 cm.
Sosluk / Sauce bowl: 10 x 23 x 9 cm.
Kahvelik / Coffee pot: 24 x 20 x 8 cm.
Şekerlik / Sugar bowl: 12 x 17 x 9,5 cm.
Sütlük / Milkpot: 14 x 12 x 7 cm.
Fincan / Coffee cup: 7 x 5 cm.
Fincan tabağı çap / Saucer D: 12,5 cm.

₺ 8.000

AN ENGLISH PORCELAIN DINNER SERVING SET

Stamped "Royal Doulton England, Alton", 123 pieces.

€ 190



damga
stamp

222

FRANSIZ SALATA SERVİS TAKIMI

Ahşap ve seramik, beş parçadan müteşekkildir.
6,5 x 4 cm., 8,5 x 4 cm.
Uzunluk: 28 cm.

₺ 1.000

A FRENCH SALAD SERVING SET

5 pieces.
6,5 x 4 cm., 8,5 x 4 cm.
L: 28 cm.

€ 25



223

18 ADET MOSER KADEH

İmzalı.
13 x 6 cm.

₺ 20.000

A LOT OF 18 MOSER GLASSES

Signed.
13 x 6 cm.

€ 470



223



224

LALIQUE "CHAMPS-ELYSEES" KÂSE

İmzalı, "Marc Lalique (1900-1977)" 1951 yılı tasarımı, ismini Paris'teki Champs-Elysées'yi çevreleyen görkemli çınar ağaçlarından alan şekerlik, şeffaf ve donuk kristalden yapılmıştır.
19 x 45,5 x 25,5 cm.

₺ 35.000

*** Dr. Mehmet Veli Yanardağ Koleksiyonu.**

A LALIQUE "CHAMP-ELYSEES" BOWL

Signed, designed by "Marc Lalique (1900-1977)", c. 1951.
19 x 45,5 x 25,5 cm.

€ 800

*** Dr. Mehmet Veli Yanardag Collection.**



imza
sign



224



detay
detail



225

225

İTALYAN VAZO

"Flavia Alves de Souza for hwc Egizia by Sottsass Associati" imzalı.
35 x 12 cm.

₺ 8.000

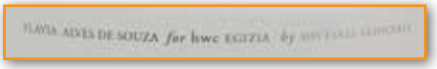
*** Özel Koleksiyon.**

AN ITALIAN VASE

Signed "Flavia Alves de Souza for hwc Egizia by Sottsass Associati".
35 x 12 cm.

€ 190

*** Private Collection.**



imza
sign

226

BAROVIER & TOSO ÇİFT MASA LAMBASI

"Umberto Riva (1928- 2021)" tasarımı, Verenose Collection, 1984.
Yükseklik: 50 cm.
Genişlik: 38 cm.

₺ 30.000

*** Özel Koleksiyon.**

A PAIR OF BAROVIER & TOSO TABLE LAMPS

Designed by "Umberto Riva (1928-2021)", Verenose Collection, 1984.
H: 50 cm.
Width: 38 cm.

€ 700

*** Private Collection.**

Umberto Riva (1928-2021)

Milano doğumlu İtalyan sanatçı 1959 yılında üniversiteden mezun olmuş, 1960 yılında profesyonel kariyerine başlamıştır. Kentsel mekanlardan binalara, peyzaj mimarlığından iç mekanlara, enstalasyonlardan ürün tasarımına kadar her ölçekte çalışmıştır. 1998 yılında Accademia di San Luca'nın üyesi seçilmiş ve 2003 yılında Triennale di Milano'dan mimarlık dalında altın madalya kazanmıştır.



226

227

KÜTAHYA SERAMİK ÜÇ ADET TABAK

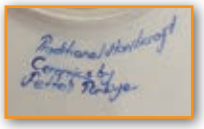
Bir adedi “Ceramics by Fettah Türkiye”, iki adedi “Osmanlı Çini” damgalı, iç yüzleri kobalt mavisi ile selvi ağaçları, cami, konak ve bitkisel motiflerle desenli olup, bir adedinde tuğra şeklinde Kelime-i Tevhid yazılıdır.
Çap: 23 cm., 29,5 cm.

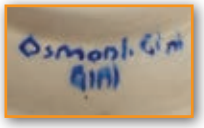
₺ 2.000

A LOT OF THREE KUTAHYA CERAMIC DISHES

Stamped “Ceramics by Fettah Turkiye” and “Osmanlı Cini”.
D: 23 cm., 29,5 cm.

€ 50





imzalar
signs



227

228

KÜTAHYA SERAMİK DÖRT ADET TABAK

“Metin Çini, Kütahya”, “Cengihan Çini” ve “Hand painted Kütahya” damgalı, yüzeyleri çok renkli bitkisel motiflerle desenlidir.
Çap: 31 cm., 31,5 cm.

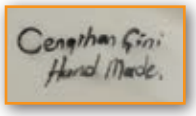
₺ 3.500

A LOT OF FOUR KUTAHYA CERAMIC DISHES

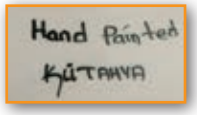
“Metin Cini, Kutahya”, “Cengihan Cini” and “Hand painted Kutahya” stamped.
D: 31 cm., 31,5 cm.

€ 80

imzalar
signs









228

229

KÜTAHYA SERAMİK İKİ ADET TABAK

"İsmail Ertan, Kütahya" sanatçı imzalı, krem rengi hamurlu ve astarlı, şeffaf renksiz sırlı, iç yüzeyleri kobalt mavisi, turkuaz, mercan kırmızısı, yeşil ve sarı renklerle rumiler, hatayiler, yarım şemseler, hançer yaprakları, karanfil, lâle ve zengin bitkisel motiflerle desenlidir.
Çap: 42 cm.

₺ 6.000

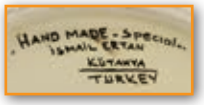
*** Dr. Mehmet Veli Yanardağ Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO KUTAHYA CERAMIC DISHES

Signed by "Ismail Ertan, Kutahya".
D: 42 cm.

€ 140

*** Dr. Mehmet Veli Yanardag Collection.**



imza
sign



229

230

KÜTAHYA SERAMİK ÇİNİLİ SEHPA

Ihlamur ağacından mamul, 12 kenarlı tasarlanmış sehpanın merkezi dört parça seramik çinilidir. Sehpa yüzeyi renkli toz boyalarla lâle motifi desenli ve yaldız süslemelidir. Çiniler krem rengi hamurlu ve astarlı, şeffaf renksiz sırlı, yüzeyleri sır altına kobalt mavisi, sarı, turkuaz, yeşil ve mercan kırmızı renkler ile karanfil, lâle ve bitkisel motiflidir. Çinilerde restorasyonlar mevcuttur, haliyle.
Çiniler: 19. yüzyıl.
58,5 x 54 x 54 cm.

₺ 30.000

A COFFEE TABLE WITH KUTAHYA CERAMIC

There are restorations on ceramics.
Ceramic: 19th century.

58,5 x 54 x 54 cm.

€ 700



230

farklı açıdan
from different angle



231

TALİK KIT'A

"Esseyyid Mehmed Raşid Emini" ketebeli, hocası; Ahmed Reşid Efendi, Hicri 1214/Miladi 1799 tarihli eserde Farsça, mealen; "Hiç kimsenin gönlündeki ölü tamamen saf değildir / Ve saf bir elde böyle bir gönül bulunabilir ancak / Her zaman saf olanın (safinin, Safiyüddin'in" gözetimi altında ol..." şiiri yazılıdır. Haliyle.
21 x 11 cm.

₺ 60.000

*** Özel Koleksiyon.**

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Esseyyid Mehmed Rasid Emini", Ahmed Rasid's student, dated AH 1214/AD 1799.
21 x 11 cm.

€ 1.400

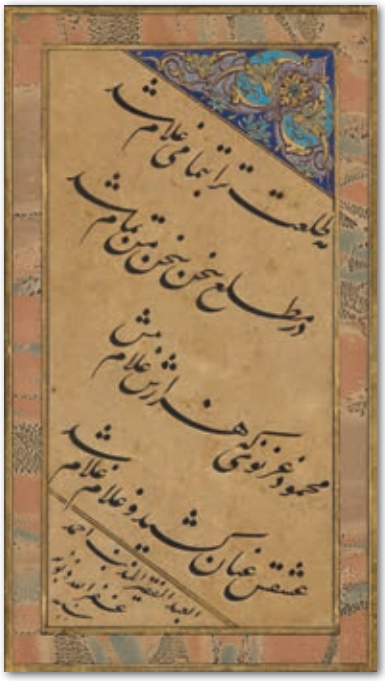
*** Private Collection.**

çerçeve ile
with frame





231



232

232

SİYÂHÎ AHMED EFENDİ (?-1688)

Mail Talik Kıt'a
Ketebeli, Hicri (10)99/Miladi 1688 tarihli eserde Farsça, mealen; "Senin ay yüzüne herkes esir olmuştur / Sözümün başında sözüm tamamlanmıştır / Gazneli Mahmut ki binlerce esiri vardı / Aşka esir düşünce esirin esiri olmuştur" dörtlüğü yazılıdır.
20 x 11 cm.

₺ 60.000

*** Özel Koleksiyon.**

SIYAHI AHMED (?-1688)

Signed, dated AH (10)99/AD 1688.
20 x 11 cm.

€ 1.400

*** Private Collection.**



çerçeve ile
with frame

Siyâhî Ahmed Efendi (?-1688)

İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Derisinin rengine nisbetle hattatlar arasında "Siyâhî" lâkabıyla tanınmıştır. Sıbyân mektebini tamamladıktan sonra medrese tahsîli yapmıştır. Bu esnada akrabasından olan Tophânevî Mahmud Efendi'den sülüs, nesih, reyhani ve talik hatlarını meşk ederek icazet almıştır. Mezun olduktan sonra Kassâm-ı Askerî Kitabeti hulefasından olup nice zaman hizmetten sonra kalemin başkatipliğine terfi etmiştir. Hicri 1099/Miladi 1688 senesinde Defterdar Kılıç Ali Paşa ile Trabzon'a gitmek üzere gemiye bindiği, ancak patlayan fırtına nedeniyle büyük bir korkuya kapılarak, Ağva yakınlarında sığındıkları dere ağzında karaya çıktıktan bir müddet sonra kalp krizinden vefat etmiştir. Rivayete göre, karaya çıktıkları yerde iki mezar görünce, "Adamcağızlar biraz daha dişlerini sıkıp şenlikli bir mezarlığa düşememişler!" diye latife yaptığı için, onların yanına defnedilmiştir. Türk hattatları arasında talik kaleminin tekemmülü için en fazla sarf-ı gayret eyleyenlerden biri olan Siyâhî Ahmed Efendi, ibraz eylemiş olduğu kudrete istinaden zamanının "İmâd-ı Rûm"u addedilmiştir. Şüphesiz âsârı da bu unvana bi-hakkın layık talik-nüvislerden olduğu delâlet etmektedir. Talikle istinsah ettiği risâle mecmuası ise Eskişehir İl Halk Kütüphanesi'nde bulunmaktadır.



233

HAFIZ OSMAN (1642-1698)

Sülüs – Nesih Kıt'a
Ketebeli eserde Arapça, mealen; "Kalbin rahatlığı ruhun huzurudur" sözü ve kıyamet ile ilgili hadis-i şerifler yazılıdır. Koltukları klasik tarzda çiçekli şemselerle tezyin edilmiştir. **Sultan III. Ahmed'in ve II. Mustafa'nın hat hocası ünlü hattatın nadir bulunur, koleksiyonluk bir eseridir.**
13 x 20 cm.

₺ 180.000

*** Özel Koleksiyon.**

HAFIZ OSMAN (1642-1698)

Calligraphic Panel
Signed. **Rare, Collector's piece.**
13 x 20 cm.

€ 4.200

*** Private Collection.**

çerçeve ile
with frame





234

234

HÜSEYİN ÖKSÜZ (KONEVİ) (1945)

Minyatür Hilye-i Şerife
Ketebeli, Hicri 1404/Miladi 1983 tarihli, klasik hilye formunda yazılmış eser hattatın yazdığı 28. hilyedir.
Tezyinatı müzehhibe "Birsen Gökçe" imzalıdır.
22 x 15,5 cm.

₺ 60.000

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

HUSEYIN OKSUZ (KONEVI) (1945)

Miniature Hilye
Signed, dated AH 1404/AD 1983.
Illumination is signed by "Birsen Gokce".
22 x 15,5 cm.

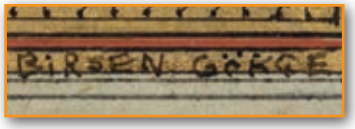
€ 1.400

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**



çerçeve ile
with frame

müzehhip imzası
illuminator's signature



müzehhip imzası
illuminator's signature



çerçeve ile
with frame





235

235

HÜSEYİN GÜNDÜZ (1961)

Celi Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1405/Miladi 1984 tarihli eserde müsenna (aynalı) Arapça, mealen; "O Allah her şeye kadirdir" yazılıdır.
Tezyinatı müzehhibe "Cahide (Keskiner)" imzalıdır.
25 x 26 cm.

₺ 50.000

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

HUSEYIN GUNDUZ (1961)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1405/AD 1984.
Illumination is signed by "Cahide (Keskiner)".
25 x 26 cm.

€ 1.200

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**

236

HASAN ÇELEBİ (1937-2025)

Celi Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1399/Miladi 1979 tarihli eserde Arapça, mealen; "Bu da geçer ya hu" yazılıdır.
Tezyinatı müzehhibe "Sabiha Bayhan" imzalıdır.
48 x 34 cm.

₺ 60.000

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

HASAN CELEBI (1937-2025)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1399/AD 1979.
Illumination is signed by "Sabiha Bayhan".
48 x 34 cm.

€ 1.400

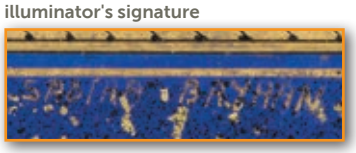
*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**



çerçeve ile
with frame



müzehhip imzası
illuminator's signature



Hasan Çelebi (1937-2025)

Beş yaşında iken Kuran-ı Kerim'i ezberlemeye başlayıp, 13 yaşında iken hâfız olmuştur. 1953 yılında İstanbul'a gelmiş; önce Karagümrük'te Üçbaş, sonra Çarşamba'da İsmail Ağa Camii medreselerine girmiştir. Ayrıca Kuran talimi görmüştür. 1955'te Üsküdar Çinili medresesine geçmiştir. Kuran taliminin kalan kısmına Büyük Selimiye Câmii imamı Tahsin Ilıcalı'dan devam etmiştir. Ayrıca Arapça dersleri de almıştır. 1956'da Üsküdar Mihrimah Sultan Câmii'nde müezzin vekili olmuştur. Hasan Çelebi güzel yazıyı hattat Halim Özyazıcı'dan ve Hamid Aytaç'tan öğrenmiştir. 1964'te Halim beyden hat meşk etmeye başlamıştır. 1964 yılında hattat Halim Bey vefât edince hat dersine Hâmid Bey'den devam etmiştir. 1966'da hattat Kemal Batanay'dan rik'a, talik meşk etmeye başlamıştır. Sülüs ve nesih icazetini Hâmid Bey'den, talik icazetini ise Kemal Batanay'dan almıştır. Halen Selami Ali Camii'nde vazife görmekte olan Hasan Çelebi Mart 1981'de İslâm Konferansı Teşkilâtının bazı hat işlerini yapmak üzere, görevli olarak Cidde'de bulunmuştur. Şubat 1983'te Medine'deki Ravza-i Mutahhara'nın (Hz. Peygamber'in yattığı mescidin) yazılarının restorasyonu için Medine'ye gönderilmiştir. İstanbul Sultan Ahmet Camii'nin tamir edilen kısımlarının yazıları, Üsküdar Selâmi Ali Câmii, Eskişehir Reşadiye Câmii yazıları başta olmak üzere, Türkiye'nin birçok ilindeki cami kapı ve mihrap yazıları ile TBMM'nin mescidinde bulunan yazılar hattata aittir. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları)



237

çerçeve ile
with frame



237

KÂMİL AKDİK (1861-1941)

Nesih Hat Levhası
Ketebeli eserde Arapça, mealen; "Bedenin rahat etmesi az yemektir / Lisanın rahat etmesi az konuşmaktır / Ruhun rahat etmesi halkla, yaratılmışlarla az konuşmaktır / Kalbin rahat etmesi intikamdan vazgeçmedir" yazılıdır. Duraklardan birinin içinde cami minyatürü yer almaktadır. Haliyle.
20 x 35 cm.

₺ 60.000

KAMIL AKDIK (1861-1941)

Calligraphic Panel
Signed. There is a mosque miniature in one of stops.
20 x 35 cm.

€ 1.400

238

TALİK HAT LEVHASI

"Sâmi" ketebeli, Hicri 1319/Miladi 1901 tarihli, üstübeç mürekkebi ile Arapça, mealen; "O (Allah) duyandır, bilendir" yazılıdır. Sâmi Efendi'nin istifinden naklen yazılmıştır. Haliyle.
16 x 17 cm.

₺ 5.000

*** Cenap Yazansoy Koleksiyonu.**

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Sami", dated AH 1319/AD 1901. In our opinion this calligraphy is an ink filled mould.
16 x 17 cm.

€ 120

*** Cenap Yazansoy Collection.**

238



239

SÜLÜS HAT LEVHASI

"İzzet" ketebeli eserde Arapça, mealen; "Ey halimi bilen (Allahım) sana güvendim" yazılıdır.
8 x 21 cm.

₺ 8.000

*** Cenap Yazansoy Koleksiyonu.**

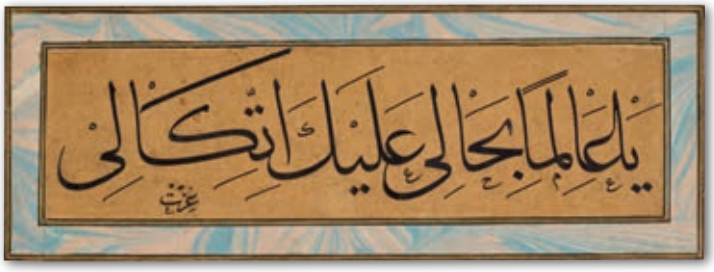
A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Izzet".
8 x 21 cm.

€ 190

*** Cenap Yazansoy Collection.**

239





240

Hakkakzâde Mustafa Hilmi (?-1851)

"Hakkakzâde" diye meşhurdu. Sülüs ve nesihi Lâz Ömer lâkabıyla bilinen Ömer Vasfi Efendi'den öğrenmiştir. 1819 yılında Fatih'de Nakşıdil Valide Sultan, daha sonra Sultan Mahmud Türbesi civarındaki Bezmiâlem Valide Sultan Mektebi'nde (İstanbul Kız Lisesi) hocalık yapmıştır. Habib Efendi; Sultan Mahmud'un iltifatına mazhar olduğunu, onun emriyle üç Kur'an-ı Kerim yazdığını ve iki yüz Kur'an-ı Kerim yadigâr bıraktığını belirtmiştir. Fatih'teki Millet Kütüphanesi'ndeki "Mizan-ül Hat" adlı risâle üstadın güzel yazısıyla yazılmıştır. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları)

240

HAKKAKZÂDE MUSTAFA HİLMİ
(?-1851)

Sülüs Kıt'a
Ketebeli, Hicri (12)67/Miladi 1850 tarihli eserde Arapça, mealen; "Besmele" ve "Sizin en hayırlınız Kur'an'ı öğrenen ve öğreteninizdir" hadisi yazılıdır.
18 x 26,5 cm.

₺ 50.000

*** Cenap Yazansoy Koleksiyonu.**

HAKKAKZADE MUSTAFA HILMI
(?-1851)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH (12)67/AD 1850.
18 x 26,5 cm.

€ 1.200

*** Cenap Yazansoy Collection.**

241

AHMED REFET EFENDİ (1873-1949)

Sülüs Hat Levhası
Ketebeli eserde Arapça, mealen; "Allah emrinde galiptir fakat insanların çoğu bilmezler" (Yusuf Suresi, 21. Ayet) yazılıdır.
16,5 x 26,5 cm.

₺ 20.000

*** Cenap Yazansoy Koleksiyonu.**

AHMED REFET (1873-1949)

Calligraphic Panel
Signed.
16,5 x 26,5 cm.

€ 470

*** Cenap Yazansoy Collection.**

241



çerçeve ile
with frame



242

"SULTAN II. MAHMUD" TUĞRASI

"Hayrullah" ketebeli, siyah zemin üzerine zerendud ile tatbik edilmiş eserde "Mahmud Han bin Abdülhamid el-muzaffer daima" yazılı tuğra çekilmiştir. Tuğranın sağında padişahın mahlası olan "Adlî" ibaresi yazılıdır. Haliyle.
19. yüzyıl.
32 x 38 cm.

₺ 80.000

*** Özel Koleksiyon.**

A TUGHRA OF "SULTAN MAHMUD II"

Signed by "Hayrullah".
19th century.
32 x 38 cm.

€ 2.500

*** Private Collection.**



242



çerçeve ile
with frame



çerçeve ile
with frame

243



243

MEHMED NEŞ'ET EFENDİ (?-?)

Celi Sülüs – Zerendud Hat Levhası
Ketebeli, çivit mavisi kâğıt üzerine zerendud tekniğiyle tatbik edilmiş eserde "Allah (lafzatullah)" yazılıdır. **Hattatın nadir bulunur, sanat değeri yüksek eserlerindendir.**
19. yüzyıl.
43,5 x 40,5 cm.

₺ 60.000

*** Özel Koleksiyon.**

*** Provenans; eski Mustafa Düzgünman Koleksiyonu.**

MEHMED NES'ET (?-?)

Calligraphic Panel
Signed.
It is one of the calligrapher's rare Works of high artistic value.
19th century
43,5 x 40,5 cm

€ 1.850

*** Private Collection.**

*** Provenance; Mustafa Düzgünman ex-Collection.**



244

YESARİZÂDE MUSTAFA İZZET
(?-1849)

Celi Talik Zerendud Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1260/Miladi 1844 tarihli, eserde Arapça, mealen; "Bu da Rabbimin fazlındandır" yazılıdır.
Ünlü hattatın sanat değeri yüksek koleksiyonluk eserlerindendir.
23,5 x 34 cm.

₺ 180.000

YESARIZADE MUSTAFA IZZET
(?-1849)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1260/AD 1844.
It is one of the collectible works of the famous calligrapher with high artistic value.
23,5 x 34 cm.

€ 4.200

çerçeve ile
with frame





çerçeve ile
with frame



245

245

BEŞİKTAŞLI MEHMED NURİ
(1868-1951)

Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1367/Miladi 1947 tarihli eserde Osmanlı Türkçesi ile "Allah'ın dediği olur" yazılıdır.
11 x 31 cm.

₺ 60.000

*** Özel Koleksiyon.**

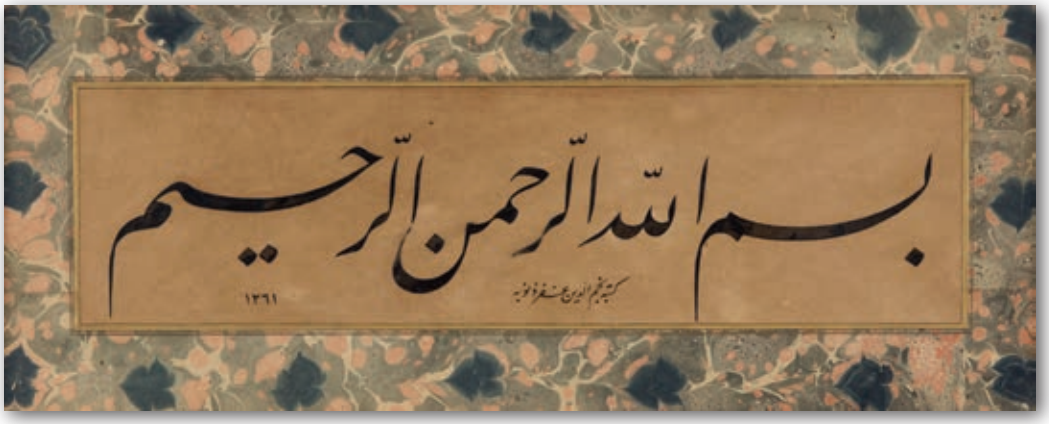
MEHMED NURİ KORMAN
(1868-1951)

Calligraphic panel
Signed and dated AH 1367/AD 1947.
11 x 31 cm.

€ 1.750

*** Private Collection.**

246



246

NECMEDDİN OKYAY (1883-1976)

Celi Talik Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1361/Miladi 1942 tarihli eserde "Besmele" yazılıdır. Dış pervaz ebrusu da hattata aittir.
16 x 40 cm.

₺ 80.000

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

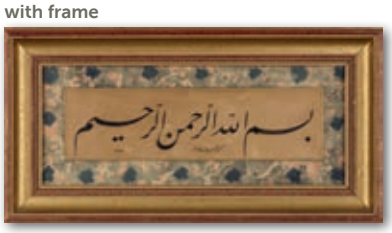
NECMEDDIN OKYAY (1883-1976)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1361/AD 1942.
16 x 40 cm.

€ 1.850

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**

çerçeve ile
with frame



247

MUHSİNZÂDE MEHMED RAHMİ BEY (?-1941)

Celi Sülüs – Zerendud Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1322/Miladi 1904 tarihli eserde Arapça, mealen; "Allah'a güvendim" yazılıdır. Haliyle.
Hattatın nadir bulunur, koleksiyonluk eserlerindendir.
83 x 55 cm.

₺ 300.000

MUHSINZADE MEHMED RAHMI (?-1941)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1322/AD 1904.
It is one of calligrapher's rare and collectible works.
83 x 55 cm.

€ 7.000



çerçeve ile
with frame



Muhsinzade Mehmed Rahmi Bey (?-1941)

Reisü'l-hattâtîn Muhsinzâde Abdullah Bey'in üçüncü oğlu olan Mehmed Rahmi Bey, Kuruçeşme'deki yalılarında doğmuştur. Babası sâyesinde iyi bir eğitim şansı bulduğu gibi, kendisinden yazı meşkederek icazet almıştır. Babasının vefâtında pek genç yaşta olduğundan hulefâlıkla Şûrây-ı Devlet Kitâbeti'nde görevlendirilmiştir. Resmî kitâbetteki liyâkati nedeniyle tedricen kalemin muavinliğine kadar yükselmiştir. Cumhuriyet'in kuruluşuyla birlikte görevlerinden ayrılmış, hânesinde yazı ile meşgul olmuştur. Sülüs ve nesihi babasından yazarak icazet almış, bilahare celi sülüs yazıya da yoğunlaşmış levhalar yazmıştır.



248

248

HAT LEVHASI

"Yusuf" ketebeli, Hicri 1434/Miladi 2012 tarihli eserde Arapça, mealen; "Ya Allah" yazılıdır.
Tezyinatı müzehhibe "Mamure Öz" imzalı ve 2016 tarihlidir.
29,5 x 20,5 cm.

₺ 8.000

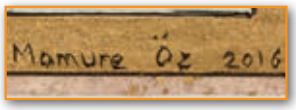
A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Yusuf", dated AH 1434/AD 2012.
Illumination is signed by "Mamure Oz" and dated 2016.
29,5 x 20,5 cm.

€ 190



çerçeve ile
with frame



müzehhip imzası
illuminator's signature

çerçeve ile
with frame





249

İKİ ADET HAT LEVHASI

a. İran işi, ketebesiz eserde "Tevbe Suresi" yazılıdır.
16. - 17. yüzyıl. 16,5 x 9,5 cm.

b. İran işi talik karalama, ketebesiz eserde hurufat yazılıdır.
19. yüzyıl. 17 x 11,5 cm.

₺ 15.000

*** Feride & Atilla Donat Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO CALLIGRAPHIC PANELS

a. Persian, unsigned. 16th - 17th centuries. 16,5 x 9,5 cm.

b. Persian, calligraphic exercise, unsigned. 19th century. 17 x 11,5 cm.

€ 120

*** Feride & Atilla Donat Collection.**

a

249



b



250

"SULTAN ABDÜLAZİZ" TUĞRASI

Sedeften dekupaj tekniğiyle yapılmış, hâki yeşil renk kadife kumaş üzerine aplikedir. Döneminin metal çerçevesi içindedir.
19. yüzyıl.
Çerçeve ile: 42 x 58 cm.

₺ 30.000

A TUGHRA OF "SULTAN ABDULAZIZ"

Mother-of-pearl, it is in a metal frame from the period.
19th century.
With frame: 42 x 58 cm.

€ 700



250



detay
detail

251



251

TEKKE LEVHASI

Ihlamur ağacından mamul, oyma tekniğiyle yapılmış, merkezi teslim taşı ve Mevlevi sikkesi şeklinde tasarlanmıştır. Üst ve alt kısmında talik ve sülüs hatla Arapça, mealen; "Ve Rabbin Gafur'dur ve Rahmet sahibidir" ve "Ey kapıları açan (Allah), bize hayırlı bir kapı aç" yazılıdır.
47 x 36 cm.

₺ 15.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Dervish-lodge ware.
47 x 36 cm.

€ 350

ŞEYH HAMDULLAH (1436-1520)

Murakkaa
Ketebesiz, iki kıt'adan müteşekkil eserde sülüs – nesih hatla Arapça, mealen "Başarı ve yardım ancak Allah'tandır" ve "Bana dua edin ki bende size icabet edeyim" hadisi yazılmıştır. Şemse motifli deri cildi içindedir. **Türk hat sanatının en büyük üstadı olan hattatın sanat değeri yüksek, koleksiyonluk bir eseridir.**
Cilt: 23,5 x 18 cm.

₺ 180.000

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

SEYH HAMDULLAH (1436-1520)

Album of Calligraphy
Unsigned, 2 calligraphic panels, in leather binding.
It is a highly artistic and collectible work by the calligrapher, the greatest master of Turkish calligraphy.
Binding: 23,5 x 18 cm.

€ 4.200

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**

Şeyh Hamdullah (1436-1520)

Türk hat sanatının en büyük üstadıdır. Yâkut Mustasımi'nin hattına yeni bir düzen, Arap harflerine yeni güzellik veren Şeyh Hamdullah beş asır boyunca Türk Hat Sanatının en büyüğü olarak tanınmış, kendisi tereddütsüz "Hattatların Kıblesi" sayılmıştır. Gelmiş geçmiş hattatlar hep yazılarını onun yazısına benzetmeye çalışmışlar ve onun yazısına benzettikleri, ona yakın yazdıkları ölçüde büyük ve güçlü sayılmışlardır. Hat sanatının, Arap âleminin dışında Türklere mahsus bir edâ kazanması Şeyh Hamdullah sâyesinde olmuştur.

Şeyh Hamdullah Amasya'da doğmuş, babası Mustafa Dede Buhara'dan Amasya'ya hicret edip oralara yerleşmiş, Sühreverdiye tarikatından olduğu için de "Şeyh Efendi" diye tanınmıştır.

Yazıya fazla istidadı olduğu için devrin tanınmış hattatlarından, altı çeşit yazıyı Yâkut Mustasımi'nin talebesi Abdullah Sayrâtî'den öğrenmiş olan Hayreddin Mar'aşi'den ders almıştır.

Sultan II. Bayezid tahta çıkmadan önce Amasya'da vali iken, Hamdullah'ı orada tanımıştır. Bayezid'in de yazıya meraklı olması Hamdullah'ın hayatında yeni bir ufuk açmış, Müstakimzâde Tuhfesi'ne göre, Bayezid Hamdullah'tan yazı dersi ve icazet almıştır. Nitekim Bayezid İstanbul'a gidip de Osmanlı tahtına çıktıktan sonra Hamdullah'ı İstanbul'a dâvet etmiş, ona Topkapı Sarayı'nda Harem-i Hümayun'da bir meşk odası vererek daima beraber olmak, yazdıklarını görmek ve onunla hat sanatı üzerine görüşmek imkânını hazırlamıştır. Hamdullah aynı zamanda ok atmanın da ustasıydı. Okmeydanı'nda bilinen ilk menzil taşlarından biri ona ait olup Hicri 911/Miladi 1505 tarihlidir. Aynı zamanda Okmeydanı'ndaki "Okçular Tekkesi"nin şeyhi idi. "Şeyh" unvanı da oradan gelmektedir.

Şeyh Hamdullah hat sanatına tutkundu. Ömrünü hep yazmakla geçirmiştir. Üstadın 47 Kur'an-ı Kerim'i, enam, evrad ve cüzlerin yanı sıra kıt'a ve murakkaa olarak birçok eser yazmıştır. İstanbul Bayezid Camii'nin mihrabında, orta kapısında, Davut Paşa, Firuz Ağa ve Edirne'deki Bayezid Camii'nin kapılarında bulunan kitabeler ile Edirnekapısı üzerindeki "Kelime-i Tevhid" onun eseridir. Şeyhin Hicri 897/Miladi 1492 ve Hicri 901/Miladi 1495 tarihinde yazdığı Kur'an-ı Kerim'ler Topkapı Sarayı Müzesi'nde bulunmaktadır. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları)





253

KUR'AN-I KERİM

"Esseyyid Mehmed Niyazi" ketebeli, Hicri 1250/Miladi 1834 tarihli, baskı motifli orijinal deri cildi içindedir. Haliyle.
16 x 11,5 cm.

₺ 80.000

A QUR'AN

Signed by "Esseyyid Mehmed Niyazi" and dated AH 1250/AD 1834, in its original leather binding.
16 x 11,5 cm.

€ 1.850





253

254

KUR'AN-I KERİM

"Hafız Yusuf Fazlı" ketebeli, Hicri 1285/Miladi 1868 tarihli, baskı şemseli orijinal deri cildi içindedir. Unvan sayfasının teki eksiktir, serlevhada bulunan Fatiha suresi sonradan ilave edilmiştir, haliyle.
22 x 15 cm.

₺ 10.000

A QUR'AN

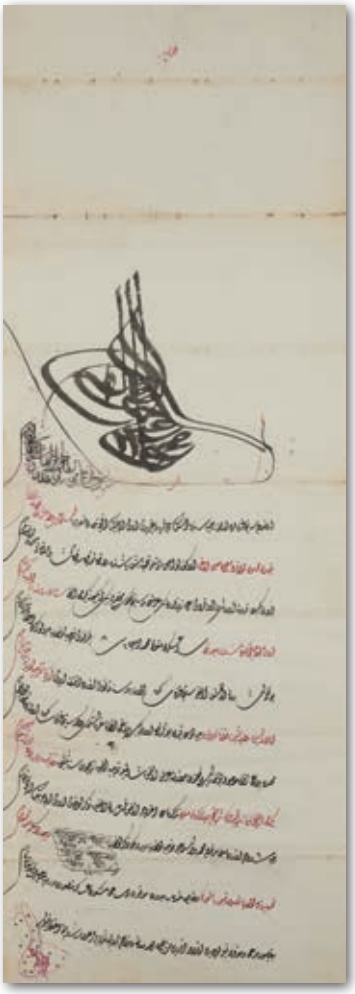
Signed by "Hafız Yusuf Fazli" and dated AH 1285/AD 1868, in its original leather binding.
One of the title pages of the Qur'an is missing.
22 x 15 cm.

€ 230



254





255

255

BERAT

"Sultan II. Mahmud (1808-1839)" tuğralı, Hicri 1226/Miladi 1811 tarihli eser; "Erzurum Sancağı'ndaki tımara sahip olan İsmail Veledi Osman'ın vefat etmesi üzerine bu tımarın oğlu Mehmed'e verilmesi" hakkındadır.
76 x 27 cm.

₺ 20.000

*** Feride & Atilla Donat Koleksiyonu.**

A DECREE

With the tughra of "Sultan Mahmud II (1803-1839)", dated AH 1226/AD 1811.
76 x 27 cm.

€ 470

*** Feride & Atilla Donat Collection.**



çerçeve ile
with frame

256

İKİ ADET BERAT

a. "Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" baskı tuğralı, Hicri 1313/Miladi 1895 tarihli eser "Evkaftan Kastamonu mahkemesi mahsulünden 24 akçe vazifeyle görevde bulunan İbn-i Sule Camii şerifinde imamet vazifesinde bulunan Esseyyid Mehmed İbn-i İbrahim'in rızasıyla bu görevi Yüzbaşıoğlu Mehmed bin Hasan'a mahkeme kararıyla verilmesi" hakkındadır. Haliyle.
78 x 54,5 cm.

b. "Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" baskı tuğralı, Hicri 1315/Miladi 1897 tarihli eser "Mekke Medine hazinesine (Haremeyn-i Muhteremeyn) bağlı vakıflardan İstanbul'da bulunan Şehzade Sultan Mehmed Vakfı imaretinden gelirlerin mutasarrıfası Sare Nesime Hanım'ın rızasıyla Hafız İbrahim bin Ali'ye tevcihi" hakkındadır. Haliyle.
80 x 53,5 cm.

₺ 6.000

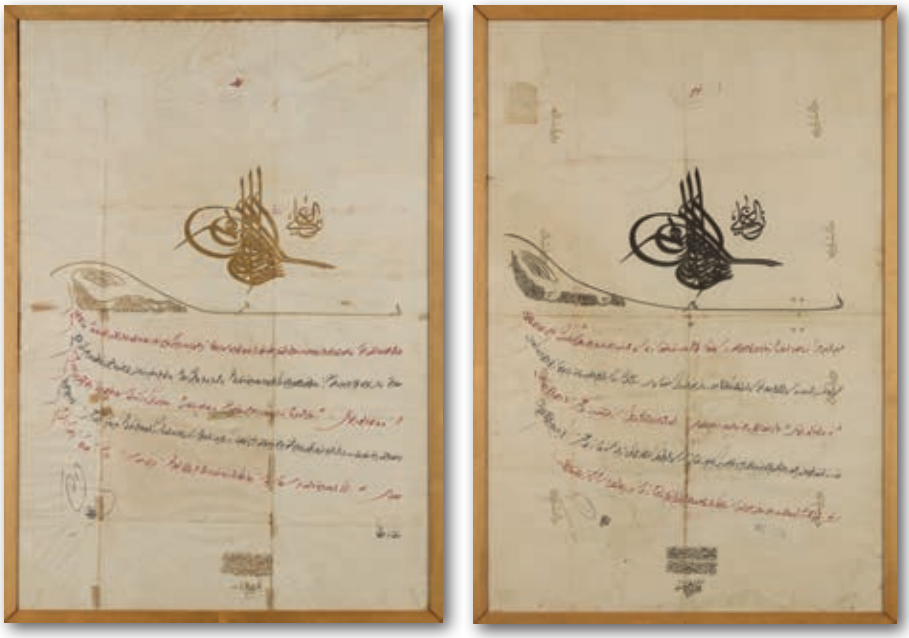
A LOT OF TWO DECREES

a. With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)", dated AH 1313/AD 1895, written on paper with a tughra print. 78 x 54,5 cm.

b. With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)", dated AH 1315/AD 1897, written on paper with a tughra print. 80 x 53,5 cm.

€ 140

a 256 b



257

NİŞAN BERATI

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" baskı tuğralı, Hicri 1317/Miladi 1899 tarihli eser "Yüzbaşı İsmail Hakkı Bey'e gümüş liyakat madalyası verilmesi" hakkındadır. Haliyle.
51,5 x 26 cm.

₺ 4.000

A DECREE OF APPOINTMENT

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)" and dated AH 1317/AD 1899, written on paper with a tughra print.
51,5 x 26 cm.

€ 90



257

çerçeve ile
with frame



258



258

MİNYATÜR

İran, aharlı kâğıt üzerine karışık teknik ile yapılmış eserde Safi Kuli Han emrinde bir kalenin fethi tasvir edilmiştir. Arka yüzünde Farsça metnin devamı yazılıdır. Haliyle.
16. - 17. yüzyıl.
23,5 x 17 cm.
Paspartu ile: 34 x 25 cm.

₺ 30.000

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

A MINIATURE

Persian, double sided.
16th - 17th centuries.
23,5 x 17 cm.
With mat: 34 x 25 cm.

€ 700

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**

259

OSMANLI BOHÇA

Bordo renk kadife üzerine altın kılaptanla zengin bitkisel motifler işlenmiştir. Haliyle.
19. yüzyıl sonu.
82 x 85,5 cm.

₺ 10.000

*** Özel Koleksiyon.**

AN OTTOMAN COVER

End of 19th century.
82 x 85,5 cm.

€ 230

*** Private Collection.**



259

260



260

OSMANLI ÖRTÜ

Bordo renk kadife üzerine altın kılaptanla zengin bitkisel motifler işlenmiştir. Haliyle.
19. yüzyıl sonu.
179 x 130 cm.

₺ 15.000

*** Özel Koleksiyon.**

AN OTTOMAN COVER

End of 19th century.
179 x 130 cm.

€ 350

*** Private Collection.**

261

OSMANLI SEDİR ETEĞİ

Bordo renk kadife üzerine altın kılaptanla zengin bitkisel işlenmiştir. Haliyle.
19. yüzyıl sonu.
371 x 40 cm.

₺ 15.000

*** Özel Koleksiyon.**

AN OTTOMAN COVER

End of 19th century.
371 x 40 cm.

€ 350

*** Private Collection.**

261





262

262

OSMANLI SECCADE

Bej renkli kumaş üzerine çok renkli iplikler ve kılaptanla işlenmiş, kandilli mihraplı, stilize karanfil, lâle ve vazo motifleriyle desenlidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
180 x 117 cm.

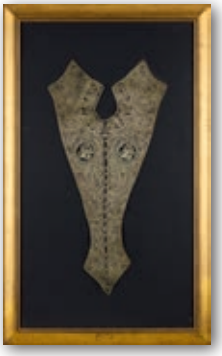
₺ 30.000

AN OTTOMAN PRAYER RUG

19th century.
180 x 117 cm.

€ 700

çerçeve ile
with frame



263



detay
detail



263

OSMANLI YELEK YAKASI

Gümüş kılaptanla stilize tuğra motifleri işlidir. Çerçeve içindedir.
19. yüzyıl.
63 x 31 cm.
Çerçeve: 88 x 54 cm.

₺ 6.000

*** Özel Koleksiyon.**

AN OTTOMAN VEST'S COLLAR

In its frame.
19th century.
63 x 31 cm.
With frame: 88 x 54 cm.

€ 140

*** Private Collection.**



264

UŞAK HALISI

1910'lar yapımı, el dokuması.
360 x 285 cm.

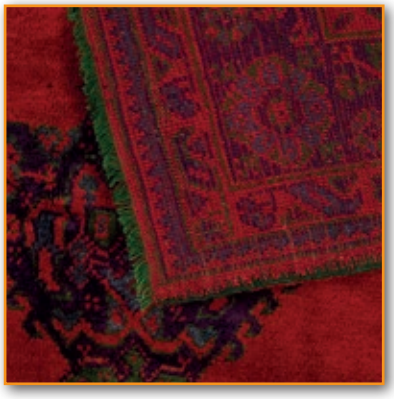
₺ 80.000

A USHAK CARPET

Circa 1910, hand-woven.
360 x 285 cm.

€ 1.850

detay
detail



Uşak Halıları

Uşak ve yöresi 15. yüzyıl erken Osmanlı dönemi halılarının yaratıcısı ve Osmanlı dönemi halıcılık merkezi olmuştur. Ülkede 1500'lü yıllarda başlayan kapitülasyonlar sonucu ülkeye gelen elçilere Osmanlı sınırları içerisinde ticaret yapma hakkı tanınmıştır. Böylece halılar yurt dışında kendini göstermiştir. Avrupa'daki seçkin aileler ünlü ressamlara tablolarını yaptırırlarken Uşak halılarını duvarda, yerde ve masada dekor olarak kullanmışlardır. Hans Holbein ve Lorenzo Lotto gibi ünlü ressamların tablolarında yer alan halılar ressamların adlarını almıştır. Bunlara Lotto ve Holbein denmiştir.

Kanuni Sultan Süleyman döneminde Uşak halıları büyük önem kazanmıştır. O dönemde Azerbaycan'dan getirtilen dokuma ustaları Uşak'a özgü halıları yeni tarzlarla dokumaya başlamıştır. Halıların özelliklerini kaybetmemesi için Anadolu müftüleri görevlendirilmiş ve dokumalar kontrol altında devam etmiştir. Desenler, nakkaşlar ve süsleme sanatçıları tarafından tasarlanarak saray halıları adını almıştır. Osmanlı saraylarından, Avrupa şatolarına, camilerden kiliselere kadar yayılan Uşak halısı sadece bir halı değil saygınlık sembolü olan bir efsanedir.

Tarihi Uşak halıları bugün; Paris Louvre Müzesi, Floransa Bardini Müzesi, New York Metropolitan Sanat Müzesi, Philedelphia Müzesi, Londra'daki Victoria ve Albert Müzesi, National Gallery of Art, Budapeşte Milli Müzesi, Berlin İslami Sanatları Müzesi, Metropolitan Ulusal Kuveyt Müzesi, İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi, İstanbul Vakıflar Halı Müzesi, Konya Mevlânâ Müzesi gibi birçok müzede sergilenmektedir.

Bir sanat eseri olarak tarihe imzasını atan, kültürel mirasımız el dokuma Uşak Halısının dünya pazarında eski bilinirliğini artırmak; gelecek yüzyıllara sanatsal bir miras bırakmak amacıyla tekstil alanında 2000'li yıllarda bir ilerleme kaydedilmiş ve yeniden fabrikalarda Uşak iplikleri üretilmeye başlanmıştır. Yıllara meydan okuyan dayanıklılığı ile sanat tarihine imzasını atan Uşak halısı yıllar geçmesine rağmen koruduğu sağlam yapısını natürel yün halı ipliğinden almaktadır.



265

265

İRAN KUM SECCADE

İpek, 1980'ler yapımı, el dokuması. Haliyle.
91 x 60 cm.

₺ 6.000

*** Özel Koleksiyon.**

AN IRANIAN QUM PRAYER RUG

Silk, circa 1980, hand-woven.
91 x 60 cm.

€ 140

*** Private Collection.**

266

İRAN SUMAK KİLİM

1990'lar yapımı, el dokuması. Haliyle.
193 x 125 cm.

₺ 2.000

AN IRANIAN SUMAK RUG

Circa 1990, hand-woven.
193 x 125 cm.

€ 50

266



267

İKİ ADET AZARBEYCAN HALISI

a. Karabağ, 1930'lar yapımı, el dokuması. Haliyle. 123 x 83 cm.

b. 1970'ler yapımı, el dokuması. Haliyle. 175 x 110 cm.

₺ 6.000

*** Feride & Atilla Donat Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO AZERBAIJAN CARPETS

a. Karabakh, circa 1930, hand-woven. 123 x 83 cm.

b. Circa 1970, hand-woven. 175 x 110 cm.

€ 140

*** Feride & Atilla Donat Collection.**

a



267

b





268

268

KONYA HALISI

1980'ler yapımı, el dokuması. Haliyle.
116 x 106 cm.

₺ 3.000

*** Özel Koleksiyon.**

A KONYA CARPET

Circa 1980, hand-woven.
116 x 106 cm.

€ 70

*** Private Collection.**

269

KONYA HALISI

1890'lar yapımı, el dokuması. Haliyle.
124 x 95 cm.

₺ 5.000

*** Feride & Atilla Donat Koleksiyonu.**

A KONYA CARPET

Circa 1890, hand-woven.
124 x 95 cm.

€ 120

*** Feride & Atilla Donat Collection.**



269

270



270

KONYA KİLİM

1920'ler yapımı, el dokuması. Haliyle.
212 x 161 cm.

₺ 10.000

*** Feride & Atilla Donat Koleksiyonu.**

A KONYA RUG

Circa 1920, hand-woven.
212 x 161 cm.

€ 230

*** Feride & Atilla Donat Collection.**

271

YAHYALI HALISI

1980'ler yapımı, el dokuması. Haliyle.
239 x 119 cm.

₺ 4.000

*** Özel Koleksiyon.**

A YAHYALI CARPET

Circa 1980, hand-woven.
239 x 119 cm.

€ 90

*** Private Collection.**



271

272

BALIKESİR HALISI

1990'lar yapımı, el dokuması. Haliyle.
297 x 208 cm.

₺ 2.000

A BALIKESIR CARPET

Circa 1990, hand-woven.
297 x 208 cm.

€ 50

272



273

ÜÇ ADET MİLAS HALISI

1990'lar yapımı, el dokuması. Haliyle.
228 x 125 cm., 208 x 121 cm.,
197 x 118 cm.

₺ 5.000

*** Özel Koleksiyon.**

A LOT OF THREE MILAS CARPET

Circa 1990, hand-woven.
228 x 125 cm., 208 x 121 cm.,
197 x 118 cm.

€ 120

*** Private Collection.**





273





274

274

DOĞU ANADOLU KİLİM

1880'ler yapımı, el dokuması. Haliyle.
232 x 112 cm.

₺ 12.000

*** Feride & Atilla Donat Koleksiyonu.**

AN EASTERN ANATOLIA RUG

Circa 1880, hand-woven.
232 x 112 cm.

€ 280

*** Feride & Atilla Donat Collection.**

275

İKİ ADET KİLİM

a. Doğu Anadolu, 1980'ler yapımı, el dokuması. Haliyle.
330 x 165 cm.

b. Kayseri, 1980'ler yapımı, el dokuması. Haliyle.
180 x 101 cm.

₺ 3.000

A LOT OF TWO RUGS

a. Eastern Anatolia, circa 1980, hand-woven.
330 x 165 cm.

b. Kayseri, circa 1980, hand-woven.
180 x 101 cm.

€ 70

a 275 b



276



276

SEKİZ ADET ANADOLU KİLİM

1940 - 1970'ler yapımı, el dokuması. Haliyle.
160 x 140 cm., 205 x 132 cm.,
142 x 105 cm., 158 x 110 cm.,
110 x 57 cm., 151 x 80 cm.,
197 x 105 cm.,
116 x 84 cm.,

₺ 8.000

A LOT OF EIGHT ANATOLIAN RUGS

Circa 1940 - 1970, hand-woven.
160 x 140 cm., 205 x 132 cm.,
142 x 105 cm., 158 x 110 cm.,
110 x 57 cm., 151 x 80 cm.,
197 x 105 cm., 116 x 84 cm.,

€ 190

277

İKİ ADET KANTAR

Pirinç ve demir.
20. yüzyıl başı.
Uzunluk: 79 cm., 83 cm.

₺ 5.000

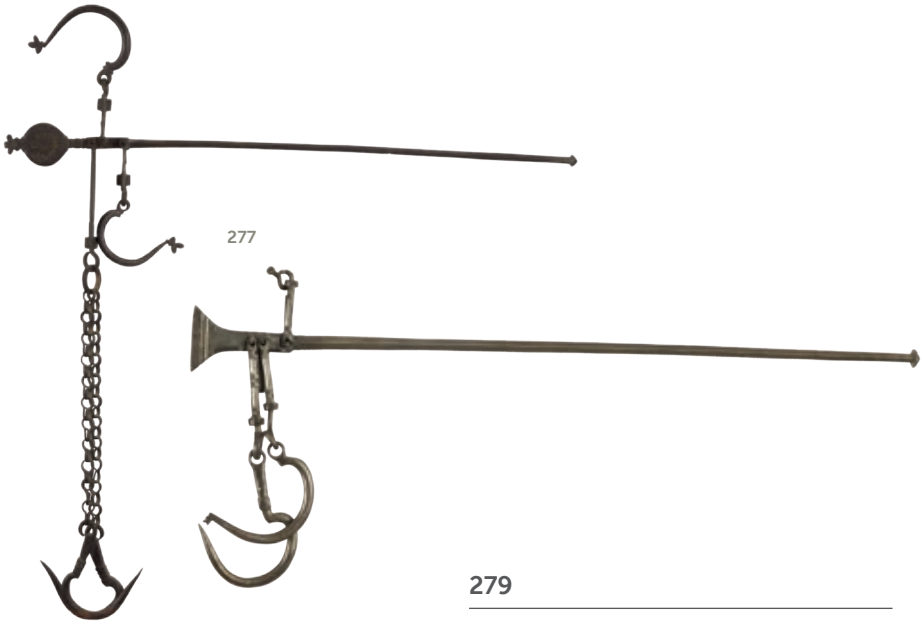
*** Özel Koleksiyon.**

A LOT OF TWO WEIGHBRIDGES

Brass and iron.
Early 20th century.
L: 79 cm., 83 cm.

€ 120

* Private Collection.



277

278

MİNYATÜR VAZO

Bakırdan mamul, boyun kısmı ajurlu, yüzeyi gümüş kakma tekniğiyle işlenmiştir. Gövde üzerindeki madalyon içinde Arapça, mealen; "Rahat hayat" yazılıdır. Haliyle.
19. yüzyıl.
13,5 x 12 cm.

₺ 8.000

A MINIATURE VASE

Copper.
19th century.
13,5 x 12 cm.

€ 190



278

279

BAKIR SİNİ

Dövme ve kazıma tekniğiyle yapılmış, merkezindeki stilize şemse, ibrik motifleri ile bordürlerinde dekoratif yazılar yer almaktadır. Şam işi, katlanabilir kaidesi kayın ağacından mamuldür. Haliyle.
Ağırlık (takribi): 6 kg.
Çap: 79 cm.
Yükseklik (kaide ile): 48 cm.

₺ 8.000

*** Özel Koleksiyon.**

AN IMPRESSIVE TRAY

Copper, with wooden pedestal.
W (app.): 6 kg.
D: 79 cm.
H (with pedestal): 48 cm.

€ 190

* Private Collection.

kaide detay
base detail



279



detay
detail



280

BRONZ YEMEK ÇANI

20. yüzyıl başı.
15,5 x 6 m.

₺ 800

A BRONZE DINNER BELL

Early 20th century.
15,5 x 6 cm.

€ 20


280

281

İKİ ADET KİLİT

Pirinç ve metal. Haliyle.
16 x 14,5 cm., 21 x 22 cm.

₺ 3.000

*** Özel Koleksiyon.**

A LOT OF TWO LOCKS

Brass and metal.
16 x 14,5 cm., 21 x 22 cm.

€ 70

* Private Collection.


281


282

282

BRONZ HAVAN

Tokmağı mevcuttur.
13 x 15 cm.
Tokmak: 21,5 x 4 cm.

₺ 3.000

A BRONZE MORTAR

With pestle.
13 x 15 cm.
Pestle: 21,5 x 4 cm.

€ 70


283

283

BRONZ MANGAL

Haliyle.
22 x 48 x 40 cm.

₺ 8.000

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

A BRONZE BRAZIER

22 x 48 x 40 cm.

€ 190

* Architect Mehmet Tataroglu Collection.

284

APLİK

Tutyadan mamul gövdesi geyik başı şeklinde tasarlanmış, bohem fanusludur. Haliyle.
17 x 13 x 12 cm.
Yükseklik (fanus ile): 30 cm.

₺ 2.000

A SCONCE

Spelter, shaped like a deer head, with bohemian globe.
17 x 13 x 12 cm.
H (with globe): 30 cm.

€ 50



284



farklı açıdan
from different angle

285

FENER

Bakır, haliyle.
Yükseklik (açık): 20 cm.
Çap: 25 cm.

₺ 750

A LANTERN

Copper.
H (open): 20 cm.
D: 25 cm.

€ 20



285



detay
detail



286

286

ŞÖMİNE AKSESUARLARI

Metal, 7 parçadan müteşekkildir.
Haliyle.
Paravan (açık): 50 x 96,5 cm.
Aksesuar standı: 77 x 23 cm.
Körük: 46 x 20 cm.

₺ 4.000

A FIREPLACE ACCESSORIES

Metal, 7 pieces.
Fireplace screen (extented): 50 x 96,5 cm.
Stand: 77 x 23 cm.
Fireplace bellows: 46 x 20 cm.

€ 90

287

HEYKEL

Bakalit, ahşap kaideli, kemancı tasvirli figürün elindeki keman yayı eksiktir, haliyle.
28 x 24 x 21 cm.

₺ 800

A SCULPTURE

Bacalite, violinist, violin bow in his hand is missing.
28 x 24 x 21 cm.

€ 20



287

288

GÜMÜŞ KAPLAMA HEYKEL

Metalden mamul, ahşap kaideli ve mermer tablası üzerinde örs ve aletleri ile demirci tasvir edilmiştir. Haliyle.
23 x 14 x 14 cm.

₺ 5.000

*** Özel Koleksiyon.**

A SILVER PLATED SCULPTURE

Metal, with wood and marble base, blacksmith.
23 x 14 x 14 cm.

€ 120

*** Private Collection.**



288

arka
back

289

FRANSIZ KONSOL SAATİ

Roma rakamlı kadranı "F. Barbedienne, Paris" marka, bronz kadın figürlü, mermer kaidesi bronz ayaklı ve süslemelidir. Rakamlarından biri eksiktir, haliyle.
46 x 31 x 16,5 cm.

₺ 10.000

*** Nurettin Uzun Koleksiyonu.**

A FRENCH CONSOLE CLOCK

Trademark "F. Barbedienne, Paris", with marble and bronze.
46 x 31 x 16,5 cm.

€ 230

*** Nurettin Uzun Collection.**



marka
trademark



289



290

290

BRONZ APLİK

Opal fanusludur. Haliyle.
35 x 45 x 20 cm.

₺ 2.000

A BRONZE SCONCE

With opal globe.
35 x 45 x 20 cm.

€ 50

291

FRANSIZ FOTOĞRAF ÇERÇEVESİ

Pirinçten mamul, iki ayaklı ve şövaleli, yüzeyi kurdeleli perde dekorlu ve bitkisel motiflidir. Haliyle.
19. yüzyıl sonu.
34 x 22,5 cm.

₺ 4.000

*** Özel Koleksiyon.**

A FRENCH PHOTO FRAME

Brass.
End of 19th century.
34 x 22,5 cm.

€ 90

*** Private Collection.**





291

farklı açıdan
from different angle



detay
detail

292



292

AYNALI ANTRE ETAJERİ

Ihlamur ağacından mamul kasa üzeri pirinç geçmeli, kapaklı hazneli ve iki adet fırçası mevcuttur, haliyle.
10 x 44 x 44 cm.
Fırça: 3 x 18,5 x 2 cm., 4 x 19 x 5 cm.

₺ 7.000

AN ENTRANCE SHELF

Brass over wood, with mirror, there are two brushs.
10 x 44 x 44 cm.
Brush: 3 x 18,5 x 2 cm., 4 x 19 x 5 cm.

€ 170



293



çerçeve ile
with frame

çerçeve ile
with frame



294



293

ÜSKÜDARLI CEVAT (Göktengiz) (1870-1939)

"Ayasofya Camii"
İmzalı, (1)932 tarihli, kâğıt üzerine karışık teknik.
15,5 x 24,5 cm.

₺ 6.000

CEVAT GOKTENGIZ (1870-1939)

"View of the Hagia Sophia Mosque"
Signed, dated (1)932, mixed media on paper.
15,5 x 24,5 cm.

€ 140

294

DR. ZİYA BEKMAN

"Peyzaj"
İmzalı, 1959 tarihli, kâğıt üzerine guaj.
14 x 22 cm.

₺ 5.000

DR. ZIYA BEKMAN

"Landscape"
Signed, dated 1959, gouache on paper.
14 x 22 cm.

€ 120

295



295

GÜL KANMAZ SERTER (1953)

"Kaleköy'den"
İmzalı, 17 Haz. (19)83 tarihli, kâğıt üzerine karışık teknik.
Arkasında orijinal etiketi mevcuttur.
35 x 25,5 cm.

₺ 2.000

GUL KANMAZ SERTER (1953)

"With from Kalekoy"
Signed, dated 17 June (19)83, mixed media on paper.
It has original label on back.
35 x 25,5 cm.

€ 50

çerçeve ile
with frame



296

ALİ KARTAL (1945)

"Haliç'ten"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
24,5 x 30,5 cm.

₺ 6.000

ALI KARTAL (1945)

"View from Golden Horn"
Signed, oil on canvas.
24,5 x 30,5 cm.

€ 140



çerçeve ile
with frame



296

297

HASAN TAŞDEMİR (1949)

"Peyzaj"
İmzalı, 2001 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
45 x 64 cm.

₺ 7.500

HASAN TASDEMIR (1949)

"Landscape"
Signed, dated 2001, oil on canvas.
45 x 64 cm.

€ 175



297



çerçeve ile
with frame

298

AGOP EGOYAN (1950)

"Haliç'ten"
"Jacques" imzalı, duralit üzerine yağlıboya.
30 x 40 cm.

₺ 6.500

*** Özel Koleksiyon.**

AGOP EGOYAN (1950)

"View from Golden Horn"
Signed "Jacques", oil on hardboard.
30 x 40 cm.

€ 150

* Private Collection.

298



çerçeve ile
with frame



Selim Pertev Boyar (1897-1981)

Resim çalışmalarından çok Türk Ressamları adlı kitabıyla tanınır. Kuleli Askeri İdadisi'nde okuduğu yıllarda Sami Yetik'ten resim dersleri almıştır. 1930-32 yıllarında Güzel Sanatlar Akademisi'nde İbrahim Çallı'nın öğrencisi olmuştur. Resim öğretmenliği ve Emekli Subay Ressamlar Birliği genel sekreterliği yapmıştır. Halkevleri sergileri ile Devlet Resim ve Heykel Sergileri'ne katılmıştır. Atatürk Portresi, Güller ve Fenerbahçe'den adlı eserlerinden de anlaşıldığı gibi Türk Asker Ressam geleneğini sürdürmüş olan Boyar'ın eserlerinde klasik-izlenimci üslup gözlemlenir. Topoğrafya ve resim sanatını konu alan kitapları içinde "Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti Devirlerinde Türk Ressamları, Hayatları, Eserleri" isimli kitabı, Türk sanatı için önemli kaynaklardan biri olmuş, Türk resim sanatında biyografik araştırmalara ışık tutmuştur.



299

PERTEV BOYAR (1897-1981)

"Sarayburnu"
İmzalı, 1954 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
29 x 41 cm.

₺ 40.000

PERTEV BOYAR (1897-1981)

"View of Sarayburnu"
Signed, dated 1954, oil on canvas.
29 x 41 cm.

€ 950

çerçeve ile
with frame





300

PERTEV BOYAR (1897-1981)

“Fenerbahçe’den”
İmzalı, (1)953 tarihli, duralit üzerine yağlıboya.
Arkasında sanatçının el yazısı ile ithaf mevcuttur.
47 x 62,5 cm.

₺ 50.000

*** Provenans; eski Aile Koleksiyonu.**

PERTEV BOYAR (1897-1981)

"View from Fenerbahce"
Signed, dated (1)953, oil on hardboard.
On the back is a dedication written in the artist's handwriting.
47 x 62,5 cm

€ 1.200

*** Provenance; Artist’s Family ex-Collection.**

çerçeve ile
with frame



ithaf
dedicated





301

PERTEV BOYAR (1897-1981)

"Kandilli'den"
İmzalı, 1964 tarihli, duralit üzerine yağlıboya.
50 x 41,5 cm.

₺ 30.000

PERTEV BOYAR (1897-1981)

"View from Kandilli"
Signed, dated 1964, oil on hardboard.
50 x 41,5 cm.

€ 700

çerçeve ile
with frame



302

MÜNİF FEHİM (1899-1983)

"Mesire yeri"
İmzalı, duralit üzerine yağlıboya.
50 x 60 cm.

₺ 22.000

*** Özel Koleksiyon.**

MUNIF FEHIM (1899-1983)

"Promenade"
Signed, oil on hardboard.
50 x 60 cm.

€ 510

*** Private Collection.**



302



çerçeve ile
with frame

303



çerçeve ile
with frame



303

YAĞLIBOYA TABLO

"Türbeli sokak"
İnisyalli, tuval üzerine yağlıboya.
61 x 46,5 cm.

₺ 10.000

A PAINTING

"Street with tomb"
With initial, oil on canvas.
61 x 46,5 cm.

€ 230



304



çerçeve ile
with frame

304

FERİDUN SARAÇOĞLU
(1924-2013)

"Paşabahçe'den"
İmzalı, 1984 tarihli, tuval üzerine yağlıboya. Şasesinde "Paşabahçe İncirköy, Köyönü caddesinde tarihî çeşme ve ihtiyar kestane ağacı" yazılıdır.
56 x 66 cm.

₺ 32.000

*** Özel Koleksiyon.**

FERIDUN SARACOGLU
(1924-2013)

"View from Pasabahce"
Signed, dated 1984, oil on canvas. With inscription on back.
56 x 66 cm.

€ 750

*** Private Collection.**

çerçeve ile
with frame



305

HAYDAR BESİM AYDAR (1933-2010)

"Peyzaj"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
35 x 24,5 cm.

₺ 5.000

*** Özel Koleksiyon.**

HAYDAR BESIM AYDAR (1933-2010)

"Landscape"
Signed, oil on canvas.
35 x 24,5 cm.

€ 120

*** Private Collection.**

305



306

FUAT SOYHAN (1885-1961)

“Meriç’te Mehtap”
İmzalı, “Meriç” ibareli ve 1932 tarihli, kontrplak üzerine marufle tuval üzerine yağlıboya.
Arkasında orijinal etiketi mevcuttur.
65 x 49 cm.

₺ 130.000

FUAT SOYHAN (1885-1961)

“Moonlight on Meric River”
Signed, with inscription “Meric” and dated 1932, oil on canvas laid down on plywood.
It has original label on back.
65 x 49 cm.

€ 3.000



çerçeve ile
with frame



etiket
label



İbrahim Safi (1899-1983)

İzlenimcilik akımının renk ve ışık değerlerini gerçekçi bir anlatımla birleştiren manzara, ölü doğa ve portreleriyle tanınır. Moskova Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğrenim görmüştür. 1917 Sovyet Devrimi ardından, Naci Kalmukoğlu gibi İstanbul'a gelmiştir. 1921'de girdiği Sanayi-i Nefise Mektebi'nde önce Hikmet Onat Atölyesi'nde eğitim görmüş, 1923'te mezun olduktan bir süre sonra da Namık İsmail'in önerisiyle onun atölyesine katılmıştır. 1930'lara kadar bu atölyede çalışan Safi, 1936'da Kalmukoğlu ile birlikte İzmir Enternasyonel Fuarı'na bezeme işleri ve resim yapmıştır. İbrahim Safi, 1950'lilerin ortalarında Fransa ve Almanya'ya gitmiştir. Sanatçının, renkçi bir anlatımın egemen olduğu manzaralarının yanı sıra, "Karaköy Meydanı'nda Tramvay" ve "Tophane'den Peyzaj" gibi resimlerinde gerçekçi anlatımıyla neredeyse belgesel nitelikli kent görünümleri, çiçek ve meyve resimleri, "Cümbüşçü Hafız" ve "Palabıyık" gibi yerel tiplerin portrelerini yapmıştır. (Ref: Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi)



307

İBRAHİM SAFİ (1898-1983)

"Portre"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
65 x 50 cm.

₺ 70.000

*** Prof. Dr. Ülker Öneş Koleksiyonu.**

IBRAHIM SAFI (1898-1983)

"Portrait"
Signed, oil on canvas.
65 x 50 cm.

€ 1.650

*** Prof. Dr. Ülker Öneş Collection.**

çerçeve ile
with frame





308

İBRAHİM SAFİ (1898-1983)

"Peyzaj"
İmzalı, duralite marufle tuval üzerine yağlıboya.
34 x 42 cm.

₺ 170.000

IBRAHIM SAFI (1898-1983)

"Lanscape"
Signed, oil on canvas laid down on hardboard.
34 x 42 cm.

€ 3.950

çerçeve ile
with frame





309



çerçeve ile
with frame

309

AYHAN TÜRKER (1938-2022)

"Peyzaj"
İmzalı, (20)01 tarihli, mukavva üzerine yağlıboya.
25 x 35 cm.

₺ 18.000

AYHAN TURKER (1938-2022)

"Landscape"
Signed, dated (20)01, oil on cardboard.
25 x 35 cm.

€ 420

çerçeve ile
with frame



310



310

GÜL PINAR (1967)

"Karaköy"
İmzalı, (19)98 tarihli, mukavva üzerine yağlıboya.
41 x 30 cm.

₺ 15.000

GUL PINAR (1967)

"View of Karakoy"
Signed, dated (19)98, oil on cardboard.
41 x 30 cm.

€ 350

311

SETRAK MISKCI (1905-1975)

“Göksu’da tekneler”
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
Haliyle.
38,5 x 55,5 cm.

₺ 20.000

SETRAK MISKCI (1905-1975)

“Boats in Goksu”
Signed, oil on canvas.
There are minor paint chips.
38,5 x 55,5 cm.

€ 470



311

Setrak Miskciyan (1905-1975)

İstanbul’un Feridiye semtinde oturmuş, ressam Ercüment Kalmukoğlu ile beraber çalıştığı Taksim Gezi Otel’inde sokak sergileri açtığı bilinen sanatçı 1967 yılında Amerika’ya gitmiştir. (Ref: Garo Kürkman, Osmanlı İmparatorluğu’nda Ermeni Ressamlar)



çerçeve ile
with frame



çerçeve ile
with frame

312



312

AHMET MUHTEREM OMA

“Kanlıca’dan”
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
40 x 50 cm.

₺ 8.000

AHMET MUHTEREM OMA

“View from Kanlıca”
Signed, oil on canvas.
40 x 50 cm.

€ 190



313

313

ÜMMET KARACA (1956)

"Üsküdar'dan"
İmzalı, (19)98 tarihli, ibareli, tuval üzerine yağlıboya.
50,5 x 65,5 cm.

₺ 30.000

UMMET KARACA (1956)

"View from Uskudar"
Signed, dated (19)98, with inscription, oil on canvas.
50,5 x 65,5 cm.

€ 700



çerçeve ile
with frame

314

ÜMMET KARACA (1956)

"Boğaz'dan sabah"
İmzalı, (19)98 tarihli, ibareli, tuval üzerine yağlıboya.
61,5 x 88 cm.

₺ 30.000

UMMET KARACA (1956)

"Morning on Bosphorus"
Signed, dated (19)98, with inscription, oil on canvas.
61,5 x 88 cm.

€ 700

314



çerçeve ile
with frame





çerçeve ile
with frame

315

HABİB GEREZ (1926-2022)

"Peyzaj"
İmzalı, karton üzerine yağlıboya.
18 x 24 cm.

₺ 6.500

*** Özel Koleksiyon.**

HABIB GEREZ (1926-2022)

"Landscape"
Signed, oil on carton.
18 x 24 cm.

€ 150

*** Private Collection.**



315

316



316



çerçeve ile
with frame

316

HABİB GEREZ (1926-2022)

"Peyzaj"
İmzalı, karton üzerine yağlıboya.
18 x 24,5 cm.

₺ 6.500

*** Özel Koleksiyon.**

HABIB GEREZ (1926-2022)

"Landscape"
Signed, oil on carton.
18 x 24,5 cm.

€ 150

*** Private Collection.**

çerçeve ile
with frame



317

317

HASAN KAVRUK (1918-2007)

"Sahil"
İmzalı, (19)88 tarihli, kâğıt üzerine yağlıboya.
19 x 29 cm.

₺ 10.000

HASAN KAVRUK (1918-2007)

"Seaside"
Signed, dated (19)88, oil on paper.
19 x 29 cm.

€ 230



Ali Demir (1931-2015)

Akademik sanat eğitimi görmemiş, kendini yetiştirmiştir. Büyük kentlerde açtığı açıkhava sergileriyle adını duyurmuştur. Otuzdan fazla kişisel sergi gerçekleştirmiştir. 1971 yılında TRT Resim Yarışması'nda "Başarı ödülü", 1972'de Yarımca Şenliği Resim Yarışması'nda da "Başarı ödülü" almıştır. Kahverengi ve sarı tonların ağırlıklı bir yer tuttuğu resimlerinde yöresel konular, köy yaşamı, gerçekçi çizgiye bağlı kalınarak işlenmiştir. İnsan ve çevresi, yaşanılan bir mekân olarak köy ve kent, resimlerinin ana temasını oluşturur. (Ref: Kaya Özsezgin, Türk Plastik Sanatçıları)



çerçeve ile
with frame



318

ALİ DEMİR (1931-2015)

"Fotoğraflı Anılar"
İmzalı, 1987 tarihli, prestuval üzerine yağlıboya.
Arkasında sanatçının el yazısı ile "Edpa Sanat Galerisi, 25.XII.1987, İstanbul" yazılıdır.
73 x 63 cm.

₺ 80.000

*** Özel Koleksiyon.**

ALI DEMIR (1931-2015)

"Photo Memories"
Signed, dated 1987, oil on press canvas.
"Edpa Art Gallery, 25.XII.1987, Istanbul" is written on back in the artist's handwriting.
73 x 63 cm.

€ 1.850

*** Private Collection.**

arka
back





319

319

ALİ DEMİR (1931-2015)

"Mektuplu Resim"
İmzalı, (19)89 tarihli, prestuval üzerine yağlıboya.
30 x 20 cm.

₺ 25.000

*** Özel Koleksiyon.**

ALI DEMIR (1931-2015)

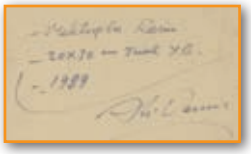
"Picture with Letter"
Signed, dated (19)89, oil on press canvas.
30 x 20 cm.

€ 600

*** Private Collection.**

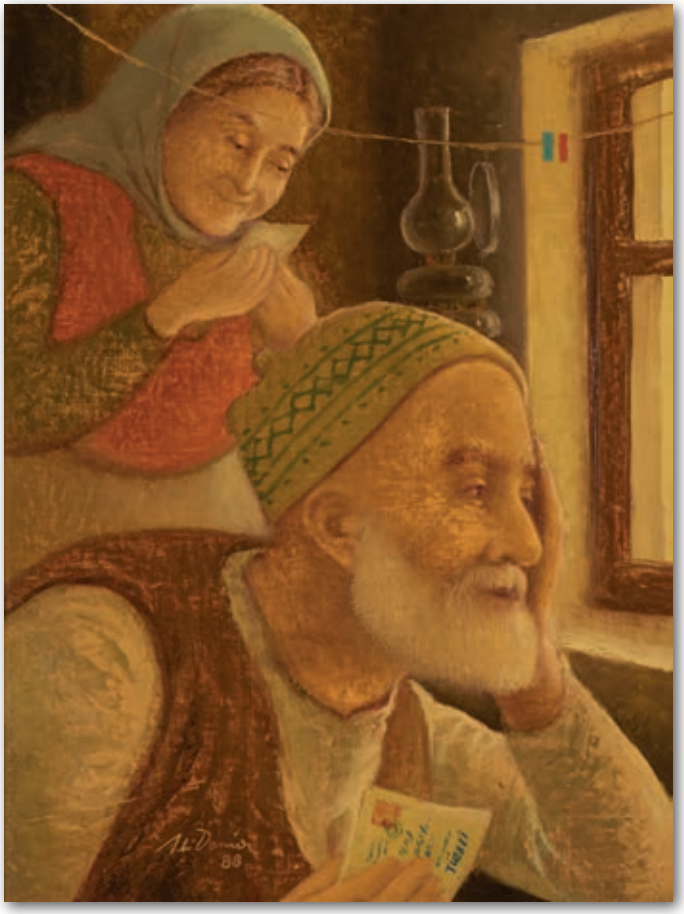


çerçeve ile
with frame



arka
back

320



320

ALİ DEMİR (1931-2015)

"Mektuplu Resim"
İmzalı, (19)88 tarihli, prestuval üzerine yağlıboya.
Arkasında sanatçının el yazısı ile "Edpa Sanat Galerisi, 16 Aralık 1988, İstanbul" yazılıdır.
39,5 x 29,5 cm.

₺ 45.000

*** Özel Koleksiyon.**

ALI DEMIR (1931-2015)

"Picture with Letter"
Signed, dated (19)88, oil on press canvas.
"Edpa Art Gallery, 16 December 1988, Istanbul" is written on back in the artist's handwriting.
39,5 x 29,5 cm.

€ 1.050

*** Private Collection.**

çerçeve ile
with frame



arka
back





321

321

CAFER BATER (1913-1994)

"Küçüksu Çeşmesi"
İmzalı, 1960 tarihli, kâğıt üzerine suluboya.
36 x 46 cm.

₺ 8.000

CAFER BATER (1913-1994)

"View of Kucuksu Fontain"
Signed, dated 1960, watercolor on paper.
36 x 46 cm.

€ 190

çerçeve ile
with frame





322

322

CAFER BATER (1913-1994)

"Desen"
İmzasız, kâğıt üzerine kuru kalem.
51 x 40,5 cm.

₺ 5.000

CAFER BATER (1913-1994)

"Etude"
Unsigned, pencil on paper.
51 x 40,5 cm.

€ 120

çerçeve ile
with frame



323



çerçeve ile
with frame

323

NİHAT TANDOĞAN (1930-2011)

"Portre"
İmzalı, (19)68 tarihli, karton üzerine karışık teknik.
50 x 40 cm.

₺ 6.000

NİHAT TANDOGAN (1930-2011)

"Portrait"
Signed, dated (19)68, mixed media on carton.
50 x 40 cm.

€ 140



324

BURHAN UYGUR (1940-1992)

"Figürlü kompozisyon"
İmzalı, (1)979 tarihli, ahşaba marufle karton üzerine yağlıboya.
47,5 x 33 cm.

₺ 170.000

*** Özel Koleksiyon.**

BURHAN UYGUR (1940-1992)

"Figurative composition"
Signed, dated (1)979, oil on carton laid down on wood panel.
47,5 x 33 cm.

€ 3.950

*** Private Collection.**



çerçeve ile
with frame





325

Roberto Copello (?-?)

19. yüzyıl sonu – 20. yüzyıl başlarında yaşamış olan İtalyan sanatçı, 1901 yılında Beyoğlu'nda "Passage Oriental"de Sanayi-i Nefise hocaları tarafından açılan "Pera Sergileri" olarak anılan sergilere birçok önemli sanatçı ile katıldığı bilinmektedir. Sayın Erol Makzume'nin ifade ettiğine göre Dolmabahçe'de düzenlenen sergide de sanatçının "Galata Köprüsü"nde adlı tablosu yer almıştır.



çerçeve ile
with frame

çerçeve ile
with frame



arka
back



325

ROBERTO COPELLO (?-?)

"Kız Kulesi"
İmzalı, kartona marufle tuval üzerine yağlıboya.
19. - 20. yüzyıl.
13 x 19 cm.

₺ 8.000

ROBERTO COPELLO (?-?)

"View of Maiden Tower"
Oil on canvas laid down on carton.
19th - 20th centuries.
13 x 19 cm.

€ 190

326

AGNES BRANEN

"Kahire'de sokak"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
Restorasyonları mevcuttur, haliyle.
105 x 40 cm.

₺ 10.000

*** Özel Koleksiyon.**

AGNES BRANEN

"Street in Cairo"
Signed, oil on canvas. There are restorations.
105 x 40 cm.

€ 230

*** Private Collection.**

326



327

HENDRIK JOHANNES HAVERMAN
(1857-1928)

"Çerkez"
İmzalı, rantuvale üzerine yağlıboya.
50,5 x 36,5 cm.

₺ 35.000

*** Özel Koleksiyon.**

HENDRIK JOHANNES HAVERMAN
(1857-1928)

"Circassian"
Signed, oil on canvas, relined.
50,5 x 36,5 cm.

€ 800

*** Private Collection.**





çerçeve ile
with frame

Hendrik Johannes Haverman (1857-1928)

Özellikle portre resimleriyle tanınan Hollandalı sanatçı, Amsterdam'daki Rijksakademie van beeldende kunsten'de, Anvers ve Brüksel'deki sanat akademilerinde eğitim görmüştür. August Allebé ve Hendrik Valkenburg (1826-1896) ile birlikte çalışmıştır. Sırasıyla Edmée Broers (1876-1955), Meta Cohen Gosschalk , Maria Adeline Alice Schweistal (1864-1950) ve Pauline Suij'e özel dersler vermiştir. 1892'de, çalışmalarını sürdürmesi için kendisine Kraliyet Desteği verilmiştir. Nicolaas Beets'in 1901 tarihli Camera Obscura baskısı, yazarın Haverman tarafından yapılmış bir portresini içerir. Aynı zamanda bir sanat eleştirmeni olan sanatçı Hollanda'nın en eski edebiyat dergisi olan De Gids'e çok sayıda makale yazmıştır. 1918'de Lahey'deki Pulchri Stüdyosu'nda eserlerinin büyük bir retrospektifi vardı. Vefatından sonra eserlerinin ilk sergisi 2008'de Maarssen'deki Pygmalion Görsel Sanatlar'da gerçekleşmiştir.



328



çerçeve ile
with frame

328

TUNCAY ŞEVKETOĞLU (1966)

"Daye Hatun Camii"
İmzalı, (20)06 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
29 x 39 cm.

₺ 7.000

TUNCAY SEVKETOGLU (1966)

"Daye Hatun Mosque"
Signed, dated (20)06, oil on canvas.
29 x 39 cm.

€ 170

çerçeve ile
with frame



329



330



329

MEHMET ARPACIK (1936)

"Peyzaj"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
40 x 60,5 cm.

₺ 15.000

MEHMET ARPACIK (1936)

"Landscape"
Signed, oil on canvas.
40 x 60,5 cm.

€ 350

330

ŞEYHO BULUT (1956)

"Peyzaj"
İmzalı, (19)98 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
50 x 70 cm.

₺ 15.000

SEYHO BULUT (1956)

"Landscape"
Signed, dated (19)98, oil on canvas.
50 x 70 cm.

€ 350

çerçeve ile
with frame





331

331

METİN GÖNÜL (1939)

"Rumelihisarı"
İmzalı, (20)08 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
30 x 75,5 cm.

₺ 18.000

METIN GONUL (1939)

"View of Rumelihisarı"
Signed, dated (20)08, oil on canvas.
30 x 75,5 cm.

€ 420

çerçeve ile
with frame



332



çerçeve ile
with frame



332

METİN GÖNÜL (1939)

"Peyzaj"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
50 x 60 cm.

₺ 15.000

METIN GONUL (1939)

"Landscape"
Signed, oil on canvas.
50 x 60 cm.

€ 350



333

333

LILI D'ORFANI

"Nü"
İmzalı, Paris 1954 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
58 x 49 cm.

₺ 6.000

LILI D'ORFANI

"Nude"
Signed, dated 1954 Paris, oil on canvas.
58 x 49 cm.

€ **140**

çerçeve ile
with frame



334



334

LILI D'ORFANI

"Nü"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
75 x 65 cm.

₺ 8.000

LILI D'ORFANI

"Nude"
Signed, oil on canvas.
75 x 65 cm.

€ **190**



335



çerçeve ile
with frame

335

İLHAN BERK (1918-2008)

"Figüratif"
İmzalı, (19)85 tarihli, kâğıt üzerine suluboya.
31,5 x 44,5 cm.

₺ 10.000

*** Özel Koleksiyon.**

ILHAN BERK (1918-2008)

"Figurative"
Signed, dated (19)85, watercolor on paper.
31,5 x 44,5 cm.

€ 230

*** Private Collection.**

336





çerçeve ile
with frame

336

ORHAN TAYLAN (1941-2023)

"Figüratif"
İmzalı, tuval üzerine karışık teknik.
60 x 45 cm.

₺ 30.000

ORHAN TAYLAN (1941-2023)

"Figurative"
Signed, mixed media on canvas.
60 x 45 cm.

€ 700



337



çerçeve ile
with frame

337

MİNA SANVER

"Peyzaj"
İmzalı, (19)75 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
70 x 70 cm.

₺ 8.000

*** Prof. Dr. Ülker Öneş Koleksiyonu.**

MINA SANVER

"Landscape"
Signed, dated (19)75, oil on canvas.
70 x 70 cm.

€ 190

*** Prof. Dr. Ülker Öneş Collection.**

Mina Sanver

Resim eğitimini 1972- 1981 yılları arasında Prof. Nurullah Berk`in Atölyesi'nde çalışarak ve 1973- 1974 ile 1980 yıllarında Londra'daki Sir John Cass School of Art'a devam ederek oluşturmuştur. Resimlerinde çizgisel bir anlatım olan sanatçı, seçtiği renkleri yüzey üzerine düz bir teknikle yansıtmıştır. Malzeme olarak yağlı boya ve guaj boya kullanmıştır. Resimleri İstanbul ve Londra'da çeşitli koleksiyonların yanı sıra, Kültür Bakanlığı, İş Bankası, Sabancı Inter Bank, Koç Bankası, Mustafa Nevzat İlaç Fabrikası ve Yahşi Baraz koleksiyonlarında bulunmaktadır.

338



338

MUSTAFA ALTINTAŞ (1946-2024)

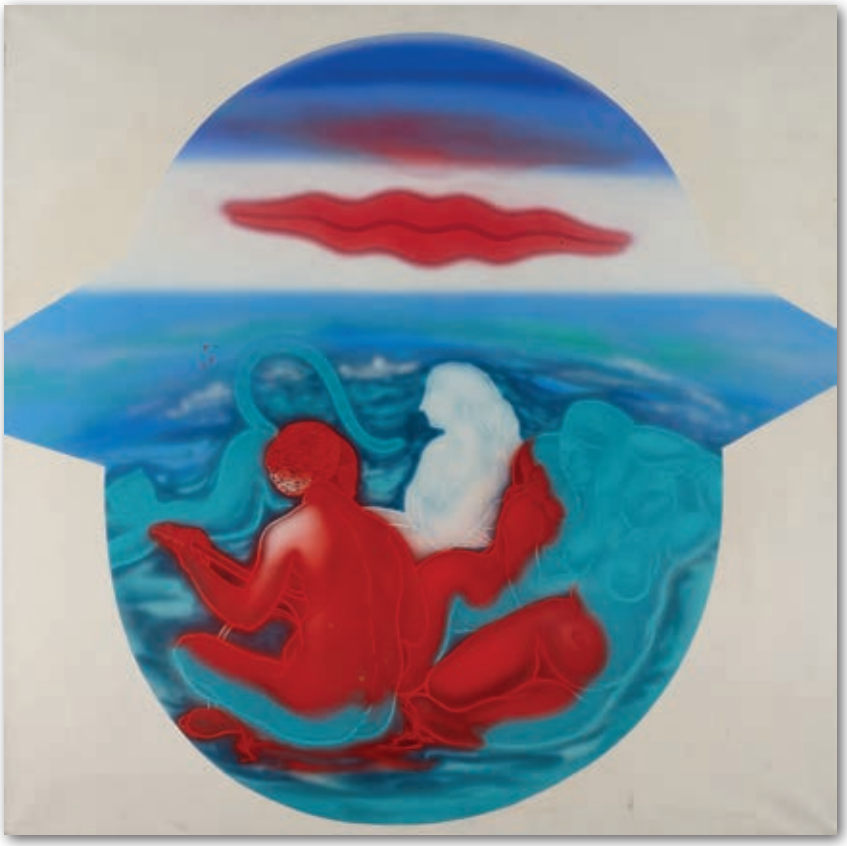
"Tango"
Islak imzalı, 2012 tarihli, dijital baskı.
68 x 68 cm.

₺ 8.000

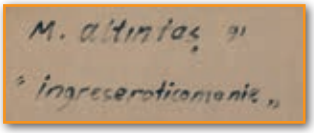
MUSTAFA ALTINTAS (1946-2024)

"Tango"
Signed, dated 2012, digital print.
68 x 68 cm.

€ 190



339



arka
back

339

MUSTAFA ALTINTAŞ (1946-2024)

"Ingreseroticomanie"
İmzalı, (19)91 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
130 x 130 cm.

₺ 28.000

MUSTAFA ALTINTAS (1946-2024)

"Ingreseroticomanie"
Signed, dated (19)91, oil on canvas.
130 x 130 cm.

€ 650

çerçeve ile
with frame



340



340

FEYYAZ İNANÇ (1954)

"Portre"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
124,5 x 125 cm.

₺ 25.000

FEYYAZ INANC (1954)

"Portrait"
Signed, oil on canvas.
124,5 x 125 cm.

€ 600



341



çerçeve ile
with frame

341

MEHMET GÜLERYÜZ (1938-2024)

"Ressam"
Baskı.
47 x 66 cm.

₺ 1.000

MEHMET GULERYUZ (1938-2024)

"Painter"
Print.
47 x 66 cm.

€ 25

etiket
label



342



342

CEMAL EMDEM (1967)

"Anıtkabir"
2014, dijital baskı. Arkasında sanatçının etiketi mevcuttur.
97 x 70 cm.

₺ 1.000

CEMAL EMDEM (1967)

"Atatürk's Tumb"
2014, digital printing. There is an artist label on back.
97 x 70 cm.

€ 25

343



343

JALE YILMABAŞAR SERGİ AFİŞİ

Islak imzalı ve ithaflı, 1976 Seramik Sergisi afişi. Haliyle.
61 x 44 cm.

₺ 5.000

AN EXHIBITION POSTER OF JALE YILMABASAR

Signed and dedicated.
61 x 44 cm.

€ 120

344

TAYFUN ERDOĞMUŞ (1958)

“Kompozisyon”
İmzalı, (1)999 tarihli, Nepal kahari kâğıdı üzerine karışık teknik.
75 x 52 cm.

₺ 10.000

*** Özel Koleksiyon.**

TAYFUN ERDOGMUS (1958)

“Composition”
Signed, dated (1)999, mixed media on Nepalese kahari paper.
75 x 52 cm.

€ 230

*** Private Collection.**



344

344, 345, 346 **arka back**



345

TAYFUN ERDOĞMUŞ (1958)

“Kompozisyon”
İmzalı, İstanbul (1)999 tarihli, Nepal kahari kâğıdı üzerine karışık teknik.
76 x 50,5 cm.

₺ 10.000

*** Özel Koleksiyon.**

TAYFUN ERDOGMUS (1958)

“Composition”
Signed, dated Istanbul (1)999, mixed media on Nepalese kahari paper.
76 x 50,5 cm.

€ 230

*** Private Collection.**

345



346



346

TAYFUN ERDOĞMUŞ (1958)

“Kompozisyon”
İmzalı, İstanbul (1)999 tarihli, Nepal kahari kâğıdı üzerine karışık teknik.
76 x 50 cm.

₺ 10.000

*** Özel Koleksiyon.**

TAYFUN ERDOGMUS (1958)

“Composition”
Signed, dated Istanbul (1)999, mixed media on Nepalese kahari paper.
76 x 50 cm.

€ 230

*** Private Collection.**



347



çerçeve ile
with frame

347

YAĞLIBOYA TABLO

"Balık"
Sanatçı imzalı, 2001 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
40 x 50 cm.

₺ 3.000

A PAINTING

"Fish"
Signed by Artist, dated 2001, oil on canvas.
40 x 50 cm.

€ 70

çerçeve ile
with frame



348



348

ROQUE MENAGLIO (1927-2014)

"Soyut"
İmzalı, duralit üzerine yağlıboya.
28 x 38,5 cm.

₺ 1.000

ROQUE MENAGLIO (1927-2014)

"Abstract"
Signed, oil on hardboard.
28 x 38,5 cm.

€ 25

349



çerçeve ile
with frame



349

TABLO

"Soyut"
Sanatçı imzalı, (20)02 tarihli, kâğıt üzerine karışık teknik.
30,5 x 35,5 cm.

₺ 1.000

A PAINTING

"Fish"
Signed by Artist, dated (20)02, mixed media on paper.
30,5 x 35,5 cm.

€ 25



350



sertifika
certificate

350

ANDY WARHOL (AFTER)

"Myths. The Star - Greta Garbo"
CMOA baskısı, 51/2400 edisyon numaralı. Aviomar Italia S.P.A. sertifikalı.
60 x 60 cm.

₺ 2.000

ANDY WARHOL (AFTER)

"Myths. The Star - Greta Garbo"
Printed on paper CMOA, edition number 51/2400, Aviomar Italia S.P.A. certified.
60 x 60 cm.

€ 50

sertifika
certificate



351

351

ANDY WARHOL (AFTER)

"From the Cowboys and Indians: John Wayne"
CMOA baskısı, 147/2400 edisyon numaralı. Aviomar Italia S.P.A. sertifikalı.
60 x 60 cm.

₺ 2.000

ANDY WARHOL (AFTER)

"From the Cowboys and Indians: John Wayne"
Printed on paper CMOA, edition number 147/2400, Aviomar Italia S.P.A. certified.
60 x 60 cm.

€ 50



352

ÜÇ ADET BASKI

a. Andy Warholl - After, CMOA baskısı, edisyon no: 490/2400, "Ay yürüyüşü", 60 x 60 cm.

b. Banksy - After, CMOA baskısı, edisyon no: 83/500, "Gorilla in Pink Mask", 60 x 60 cm.

c. Banksy - After, CMOA baskısı, edisyon no: 75/500, "Cleanaway", 60 x 60 cm.

₺ 3.000

A LOT OF THREE PRINTS

a. Andy Warholl - After, printed on paper CMOA, edition no: 490/2400 "Moonwalk", 60 x 60 cm.

b. Banksy - After, printed on paper CMOA, edition no: 83/500, "Gorilla in Pink Mask", 60 x 60 cm.

c. Banksy - After, printed on paper CMOA, edition no: 75/500, "Cleanaway", 60 x 60 cm.

€ 70

352

a



b



c





ışıklı
illuminated



353

353

TIFFANY STİLİ ABAJUR

Bronz kaideli, vitray tekniğiyle yapılmış şapka üzeri beyaz ve kırmızı akik taşlıdır.
36 x 21 cm.

₺ 5.000

*** Özel Koleksiyon.**

A TIFFANY STYLE LAMPSHADE

Bronze, with agate.
36 x 21 cm.

€ 120

* Private Collection.

354

ABAJUR

Pirinç, haliyle.
Şapka ile: 79 x 38 cm.

₺ 4.000

*** Özel Koleksiyon.**

A LAMPSHADE

Brass.
With hat: 79 x 38 cm.

€ 90

* Private Collection.



354



355

355

FRANSIZ ÇİFT ŞAMDAN

Barok stili, pirinçten mamul, dört kollu ve beş mumlukludur. Haliyle.
20. yüzyıl başı.
50 x 20,5 cm.

₺ 10.000

*** Nurettin Uzun Koleksiyonu.**

A PAIR OF FRENCH CANDLESTICKS

Baroque style, brass.
Early 20th century.
50 x 20,5 cm.

€ 230

* Nurettin Uzun Collection.

detay
detail





356





detaylar
details

356

FRANSIZ AMPİR LAMPADER

Pirinç gövdeli, üç ayaklı, dokuz kollu, bohem süslemeli, şapkaları mevcuttur.
Haliyle.
180 x 64 cm.

₺ 16.000

*** Özel Koleksiyon.**

A FRENCH EMPIRE LAMP

Brass, with bohemian.
180 x 64 cm.

€ 370

* Private Collection.

357

PİRİNÇ ABAJUR

Üç adet aslan ayaklı, yüksekliği ayarlanabilir mekanizmalıdır.
170 x 53 cm.
Uzunluk (açık): 206 cm.

₺ 10.000

*** Özel Koleksiyon.**

A BRASS LAMP

170 x 53 cm.
L (extented): 206 cm.

€ 230

* Private Collection.



detay
detail



357



358





detaylar
details

358

FRANSIZ "VERSAILLES" KALLAVİ FENER

1900'ler yapımı, adını Versailles'daki Escalier du Roi'de asılı fenerlerden almıştır. Bronz kasalı, gövde çevresi bizoteli camlarla çevrili ve dört lambalıdır.
104 x 42 cm.

₺ 15.000

A FRENCH "VERSAILLES" IMPRESSIVE LANTERN

Circa 1900, bronze and with beveled glasses.
104 x 42 cm.

€ 350

detay
detail



359



AVRUPA AVİZE

Pirinç, 12 kollu ve 12 lambalı, üst kısmı çift başlı kartal figürlüdür. Lamba tablalarından biri eksiktir, haliyle.
98 x 76 cm.

₺ 2.000

A EUROPEAN CHANDELIER

Brass, one of lamp plate is missing.
98 x 76 cm.

€ 50



360

360

BRONZ ÇİFT APLİK

İki kollu ve iki mumluklu, şapkaları mevcuttur. Haliyle.
28,5 x 21,5 x 13 cm.

₺ 4.000

A PAIR OF BRONZE SCONCES

With hat.
28,5 x 21,5 x 13 cm.

€ 90



361

361

BRONZ ÇİFT APLİK

İki kollu ve iki mumluklu, şapkaları mevcuttur. Haliyle.
50 x 31 x 13 cm.

₺ 5.000

A PAIR OF BRONZE SCONCES

With hats.
50 x 31 x 13 cm.

€ 120



362

362

MERMER KOLON

Haliyle.
67 x 30 x 30 cm.

₺ 8.000

*** Özel Koleksiyon.**

A MARBLE COLUMN

67 x 30 x 30 cm.

€ 190

*** Private Collection.**



363

363

İKİ ADET MERMER KOLON

Atıkları mevcuttur, haliyle.
62 x 30 x 30 cm., 105 x 32 x 32 cm.

₺ 12.000

*** Özel Koleksiyon.**

A LOT OF TWO MARBLE COLUMNS

There are chips.
62 x 30 x 30 cm., 105 x 32 x 32 cm.

€ 280

*** Private Collection.**

364

ÇİN PORSELEN SERVİS TABAĞI

Canton, ayaklı, oval formlu, çukur gövdeli, iç yüzeyi Çin yaşamını anlatan figürlü sahneler tasvirli ve altın yaldız süslemelidir.
19. yüzyıl.
32,5 x 41,5 cm.

₺ 5.000

*** Ferma Köprülü Beriker Koleksiyonu.**

*** Provenans; Prof. Mehmed Fuad Köprülü Koleksiyonu.**

A CHINESE PORCELAIN SERVING DISH

Canton.
19th century.
32,5 x 41,5 cm.

€ 120

* Ferma Köprülü Beriker Collection.

* Provenance; Prof. Mehmed Fuad Köprülü Collection.



364



detay
detail



arka
back

365

ÇİN PORSELEN DÖRT ADET TABAK

Canton, iç yüzeyleri Çin yaşamını anlatan figürlü sahneler tasvirli ve altın yaldız süslemelidir. İki adedinde atık mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl.
Çap: 20,5 cm. ~ 22,5 cm.

₺ 8.000

*** Ferma Köprülü Beriker Koleksiyonu.**

*** Provenans; Prof. Mehmed Fuad Köprülü Koleksiyonu.**

A LOT OF FOUR CHINESE PORCELAIN DISHES

Canton, there are chips on two of them.
19th century.
D: 20,5 cm. ~ 22,5 cm.

€ 190

* Ferma Köprülü Beriker Collection.

* Provenance; Prof. Mehmed Fuad Köprülü Collection.



detay
detail



365



JAPON PORSELEN ÇİFT KALLAVİ VAZO

Beyaz hamurlu ve astarlı, şeffaf renksiz sırlı yüzeyleri sır altına kobalt mavisi ile Phoenix (Zümrüd-ü Anka kuşu) figürlü ve zengin bitkisel motiflerle desenlidir.
Ebatları ve çift olmalarından dolayı türünün nadir bulunur, koleksiyonluk örneklerindendir.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 64 cm.
Ağız çapı: 25 cm.

₺ 80.000

*** Ferma Köprülü Beriker Koleksiyonu.**

*** Provenans; Prof. Mehmed Fuad Köprülü Koleksiyonu.**

A PAIR OF JAPANESE PORCELAIN IMPRESSIVE VASES

Due to their size and the fact that they are in pairs, they are rare and collectible examples of their kind.
19th century.
H: 64 cm.
D: 25 cm.

€ 1.850

*** Ferma Köprülü Beriker Collection.**

*** Provenance; Prof. Mehmed Fuad Köprülü Collection.**





detay
detail

367

ÇİN PORSELEN PANO

Damgalı.
30 x 45 cm.

₺ 6.000

A CHINESE PORCELAIN PANEL

Stamped.
30 x 45 cm.

€ 140



367



367 detay
detail

368

ÇİN PORSELEN ÇEREZLİK

Beyaz hamurlu ve astarlı, şeffaf renksiz sırlı, düş yüzeyi ve yedi bölümlü iç yüzeyi sır altına kobalt mavisi ile çiçek, yaprak ve çin bulutu desenlidir.
19. yüzyıl.
19 x 26 cm.

₺ 1.500

A CHINESE PORCELAIN SUGAR BOWL

19th century.
19 x 26 cm.

€ 35



detay
detail

368



369

ÇİN PORSELEN ÜÇ ADET KAŞPO

Kobalt mavisi ile dışa dönüş kenarları meandr (saadet zinciri), dış yüzeyleri lotus çiçekleri ve yaprak motifleriyle desenlidir.
19 x 25,5 cm., 19 x 26 cm.

₺ 12.000

A LOT OF THREE CHINESE PORCELAIN FLOWER POTS

19 x 25,5 cm., 19 x 26 cm.

€ 280



369

370

ÇİN PORSELEN ŞEKERLİK

Kapaklı, dış yüzeyleri kobalt mavisi ve sarı renklerle bitkisel motiflidir. Kapak tutamağı meyve şeklindedir.
19. yüzyıl.
24 x 24 cm.

₺ 8.000

A CHINESE PORCELAIN SUGAR BOWL

19th century.
24 x 24 cm.

€ 190



370



arka
back

371





371

JAPON İMARİ PORSELEN KALLAVİ TABAK

Beyaz hamurlu ve astarlı, şeffaf renksiz sırlı, iç yüzeyi kobalt mavisi, mercan kırmızısı, pembe, siyah, yeşil renkler ve yaldızla vazoda çiçekler ve bitkisel motiflerle desenlidir. Çukur gövdeli tabağın dış yüzeyi de bitkisel motiflidir. **Ebadı ve kondisyonu itibariyle döneminin nadir bulunur örneklerindendir.**
18. yüzyıl.
Çap: 55 cm.
Yükseklik: 11 cm.

₺ 12.000

*** Ferma Köprülü Beriker Koleksiyonu.**

*** Provenans; Prof. Mehmed Fuad Köprülü Koleksiyonu.**

A JAPANESE IMARI PORCELAIN IMPRESSIVE DISH

It is one of rare the examples of its period in terms of its size and contition.
18th century.
D: 55 cm.
H: 11 cm.

€ 280

*** Ferma Köprülü Beriker Collection.**

*** Provenance; Prof. Mehmed Fuad Köprülü Collection.**



372

372

ÇİN PORSELEN KALLAVİ VAZO

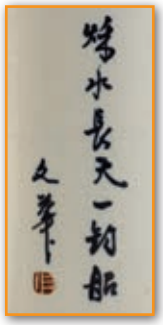
Famille Rose, gövdesi çok renkli peyzaj desenlidir.
20. yüzyıl.
Yükseklik: 62 cm.
Ağız çapı: 15 cm.

₺ 8.000

A CHINESE PORCELAIN IMPRESSIVE VASE

Famille Rose.
20th century.
H: 62 cm.
D (mouth): 15 cm.

€ 190



detay
detail

373

JAPON PORSELEN KALLAVİ VAZO

İmzalı, satsuma, gövde üzeri altın yaldız ve kahverengi tonlarda Samuray figürlü savaş sahneleri desenlidir.
Ağız kısmında restorasyon mevcuttur, haliyle.
19. - 20. yüzyıl.
Yükseklik: 94,5 cm.
Ağız çapı: 31 cm.

₺ 8.000

A JAPANESE PORCELAIN IMPRESSIVE VASE

Signed, satsuma, there is restoration on mouth.
19th - 20th centuries.
H: 94,5 cm.
D: 31 cm.

€ 190



373

detay
detail



374

UZAKDOĞU İŞİ ÇİFT SANDIK - KOMOD

Kore yapımı, 1900 – 1940'lar, gövdeleri kayın ve ayakları ıhlamur ağacından mamul, üstten kapaklı, pirinç tutamaklı ve süslemelidir. Haliyle.
48 x 58 x 30 cm.

₺ 12.000

A PAIR OF CHESTS - COMMODES

Korean made, circa 1900 – 1940, with brass.
20th century.
48 x 58 x 30 cm.

€ 280



detaylar
details





374





375



375

UZAKDOĞU İŞİ ÇİFT KONSOL

Kore yapımı, 1900 - 1940'lar, tik ağacından mamul, beş çekmeceli ve iki kanatlı kapaklı, içi tek raflı, pirinç kulplu ve süslemelidir. Haliyle.
69 x 63 x 30 cm.

₺ 5.000

A PAIR OF CABINETS

Korean made, circa 1900 – 1940, with brass.
69 x 63 x 30 cm.

€ 120

detay
detail





detay
detail

376

ÇİN DİKİŞ SEHPASI

1850'ler yapımı, Chinoiserie, ıhlamur ağacından mamul, siyah lake kaplı yüzeyi polikrom boyalı kabartma peyzajlarla dekore edilmiştir. Tek çekmeceli, içi iki katlı, dört adedi kapaklı olmak üzere 11 haznelidir. Haliyle.
79 x 58 x 39 cm.

₺ 8.000

A CHINESE SEWING TABLE

Circa 1850, Chinoiserie, black color lacquered.
79 x 58 x 39 cm.

€ 190



detay
detail



376



detay
detail



377

377

FRANSIZ MAKYAJ SEHPASI

III. Napolyon (1852-1870) dönemi, ceviz ağacı üzerine ceviz kaplama ve fildişi kakmalı, tek çekmeceli, tabla içi aynalıdır. Haliyle.
72 x 63 x 43 cm.

₺ 30.000

A FRENCH VANITY TABLE

Napoleon III (1852-1870) period.
72 x 63 x 43 cm.

€ 700

378

MİNYATÜR ÇİFT KAVUKLUK

Ihlamur ağacından mamul, tablaları katlanabilir, yüzeyleri el oyması ile asma yaprağı motifli ve altın yaldız bezelidir.
41,5 x 31 x 17 cm.

₺ 5.000

A PAIR OF MINIATURE TURBAN STANDS

41,5 x 31 x 17 cm.

€ 120





378

farklı açıdan
from different angle



379

FRANSIZ ÇİFT ETAJER

XV. Louis (1710-1774) dönemi, ıhlamur ağacından mamul, el oyması ile yüzeyleri orijinal altın yaldız bezelidir. Dökükleri mevcuttur, haliyle.
36 x 27 x 25 cm.

₺ 30.000

A PAIR OF FRENCH WHATNOTS

Louis XV (1710-1774) period, original gilded.
36 x 27 x 25 cm.

€ 700

379





380

380

İŞVİÇRE DUVAR SAATİ

Kasası ve kaidesi bakalitten mamul, “Eluxa” marka, Roma rakamlı, sarkaçlıdır. Kurma anahtarı mevcuttur. Üst kısmında “Enilac” ibaresi ve 891865 seri numarası yazılıdır.
31,5 x 17,5 x 8,5 cm.

₺ 2.000

A SWISS WALL CLOCK

Bacalite, two pieces, trademark “Eluxa”, there is key.
31,5 x 17,5 x 8,5 cm.

€ 50



381



detaylar
details









381

İNGİLİZ DUVAR SAATİ

“Isaac Rogers - London” marka, Osmanlı pazarına özel yapım, bronz Osmanlı kadranlıdır. Bakıma ihtiyacı var. Haliyle.
19. yüzyıl.
38 x 20 x 14 cm.

₺ 30.000

*** Özel Koleksiyon.**

AN ENGLISH WALL CLOCK

Trader’s mark “Isaac Rogers - London”, made for the Ottoman market, bronze, with Ottoman dial, requires maintenance.
19th century.
38 x 20 x 14 cm.

€ 700

*** Private Collection.**

382

SEHPA

Ihlamur ağacı ve mukavvadan mamul, oyma tekniğiyle yapılmış, tabla merkezi çelenk içinde Arapça, mealen; "Ya Aziz" yazılı, ayakları ağaç motifleri ile çevrili, renkli boya ve altın yaldız bezelidir.
33 x 29 cm.

₺ 5.000

A COFFEE TABLE

33 x 29 cm.

€ 120



382

383

İKİ ADET SANDIK

Edirne stili, ıhlamur ağacından mamul, üstten kapaklı, yüzeyleri yeşil toz boya ile desenli, bir adedinin içi kumaş kaplı ve haznelidir. Bir adedinin anahtarı mevcuttur, bir adedinin kapak menteşeleri eksiktir. Haliyle.
33 x 91 x 39 cm., 39 x 88 x 43,5 cm.

₺ 5.500

*** Feride & Atilla Donat Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO CHESTS

Edirne style. One of them has a key. The lid hinges of one of chests are missing.
33 x 91 x 39 cm., 39 x 88 x 43,5 cm.

€ 130

*** Feride & Atilla Donat Collection.**



383





384

384

GEMİ MAKETİ

El yapımı, kayın ağacı ve mukavvadan mamul, yüzeyi renkli boyalıdır.
73 x 96 x 26 cm.

₺ 10.000

A SHIP MODEL

Hand made.
73 x 96 x 26 cm.

€ 230

385

MİNYATÜR SATRANÇ TABLASI

Anglo-Hint yapımı, sekizgen formlu ceviz ağacından mamul, tabla ve kaide üzeri fildişi ve boynuz kakmalıdır. Dört kenarı kazıma tekniğiyle yapılmış Hint figürlü kartuşlarla süslüdür.
İlave piyonlar fildişinden mamuldür.
Tablasında saç kılı çatlak, eksikler ile, piyonlardan birinde saç kılı özür mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl.
19,5 x 27 cm.

₺ 6.000

A MINIATURE CHESS TABLE

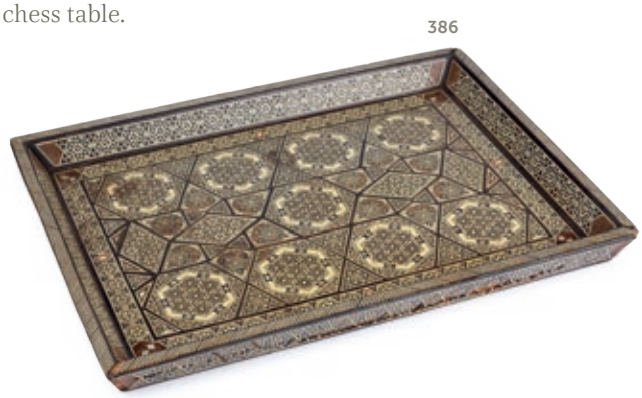
Anglo-Indian ware, walnut, ivory and horn. The paqns added to the chess board are made of ivory. There is a hairline crack on top of chess table.
19th century.
19,5 x 27 cm.

€ 140



385

386



386

ŞAM İŞİ TEPSİ

1920'ler yapımı, kayın ağacından mamul, yüzeyleri sedef ve kemiklerle dekore edilmiştir. Dökükler mevcuttur, haliyle.
50 x 36 cm.

₺ 2.000

A DAMASCUS TRAY

Circa 1920, with mother-of-pearl and bone, there are spills in decorations.
50 x 36 cm.

€ 50

387



387

ŞAM İŞİ ZİGON SEPHA

1920'ler yapımı, kayın ağacından mamul, üç adet sehpadan müteşekkil, yüzeyleri sedef ve kemiklerle dekore edilmiştir. Dökükler mevcuttur, haliyle.
50 x 55 x 32 cm.

₺ 6.000

A DAMASCUS NESTING TABLE

Circa 1920, three pieces, with mother-of-pearl and bone, there are spills in decorations.
50 x 55 x 32 cm.

€ 140



388

388

ŞAM İŞİ İKİ ADET SANDALYE

Ceviz ağacından mamul, yüzeyleri tel ve sedef kakmalı, katlanabilir. Haliyle.
85 x 63 x 45 cm.
Kapalı: 107 x 45,5 x 12 cm.

₺ 8.000

A PAIR OF CHAIRS

Damascus ware, mother-of-pearl inlaid, foldable.
85 x 63 x 45 cm.
Close: 107 x 45,5 x 12 cm.

€ 190

389

FRANSIZ SALON TAKIMI

Rokoko stili, ceviz ağacından mamul, 1 kanepe, 2 koltuk, 2 sandalye ve 1 orta masasından müteşekkildir. Koltukların ayakları tekerleklidir. Haliyle.
Kanepe: 101 x 120 x 56 cm.
Koltuk: 101 x 62 x 60 cm.
Sandalye: 95 x 43 x 43 cm.
Orta masası: 74 x 86 x 60 cm.

₺ 25.000

*** Nurettin Uzun Koleksiyonu.**

*** Provenans; eski, Büyükelçi Vahap Aşıroğlu Koleksiyonu.**

A FRENCH LIVING ROOM FURNITURE SET

Rococo style, 6 pieces.
Sofa: 101 x 120 x 56 cm.
Armchair: 101 x 62 x 60 cm.
Chair: 95 x 43 x 43 cm.
Center table: 74 x 86 x 60 cm.

€ 600

*** Nurettin Uzun Collection.**

*** Provenance; Ambassador Vahap Aşıroğlu ex-Collection.**



389



390







detaylar
details

390

FRANSIZ ÇİFT KOLTUK

III. Napolyon (1852-1870) dönemi, kayın ağcından mamul, yüzeyleri siyah renk lake kaplı, pirinç ve sedef süslemelidir. Haliyle.
97 x 64 x 57 cm.

₺ 15.000

*** Özel Koleksiyon.**

A PAIR OF FRENCH ARMCHAIRS

Napoleon III (1852-1870) period, with brass and mother-of-pearl.
97 x 64 x 57 cm.

€ 350

*** Private Collection.**

391

FRANSIZ ORTA MASASI

III. Napolyon (1852-1870) dönemi, kayın ağacından mamul, yüzeyleri siyah renk lake kaplı, tabla merkezi boulle tekniğiyle bitkisel motifli, pirinç ve sedef süslemelidir. Haliyle.
75 x 110 x 66,5 cm.

₺ 12.000

*** Özel Koleksiyon.**

A FRENCH CENTER TABLE

Napoleon III (1852-1870) period, with brass and mother-of-pearl.
75 x 110 x 66,5 cm.

€ 280

*** Private Collection.**

391



detay
detail



392

FRANSIZ BAHÜ

III. Napolyon (1852-1870) dönemi, maun ağacından mamul, tek kapaklı ve içi iki raflıdır. Kapak yüzeyi bitkisel motiflerle desenlenmiş, zengin bronz süslemelidir. Üst tablası mermerdir. Dökük ve eksikleri mevcuttur, haliyle.
104,5 x 82 x 38 cm.

₺ 30.000

A FRENCH CABINET

Napoleon III (1852-1870) period, with bronze and marble top.
104,5 x 82 x 38 cm.

€ 700



detay
detail

392



detay
detail





393



farklı açıdan
from different angle

393

FRANSIZ MARKİZ KOLTUK

XV. Louis stili, kayın ağacından mamul, el oyması ile desenli, hasırlı ve saten kumaş döşemeli, yüzeyi orijinal altın yaldız bezelidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
83 x 83 x 46 cm.

₺ 60.000

A FRENCH MARQUISE SEAT

Louis XV style, original gilded.
19th century.
83 x 83 x 46 cm.

€ 1.400

394

FRANSIZ ÇİFT KOLTUK

Art Nouveau, kayın ağacından mamul, kolları ile ayak uçları pirinç süslemelidir. Haliyle.
100 x 79 x 69,5 cm.

₺ 10.000

*** Özel Koleksiyon.**

A PAIR OF FRENCH ARMCHAIRS

Art Nouveau, with brass.
100 x 79 x 69,5 cm.

€ 230

* Private Collection.





394

394 **detay**
detail



395

FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL'İN ÇALIŞMA ODASINA AİT ÜÇ ADET MOBİLYA

İngiliz yapımı, koltuk ve sandalye maun ağacından, puf kayın ağacından mamuldür. Taç kısımları el oyması ile süslenmiş, bordo renk deri döşemelidir. Koltuğun ayakları ile sandalyenin ön ayakları tekerleklidir. Haliyle.
Ünlü şairin 1925 yılında yayınlanmış ve Türk şiirinin en önde gelen klasiği olarak değerlendirilen şiiri "Han Duvarları"nı da bu koltukta yazdığı bilinmektedir.
Koltuk: 100 x 66 x 63 cm.
Puf: 18 x 32 x 20 cm.
Sandalye: 96 x 48 x 46 cm.

₺ 10.000

*** Prof. Dr. Ülker Öneş Koleksiyonu.**

*** Provenans; eski, Faruk Nafiz Çamlıbel Koleksiyonu.**

395 **detay**
detail





395



A LOT OF THREE ENGLISH FURNITURES

With leather. **The furniture came from study of the famous Turkish poet Faruk Nafiz Çamlıbel.**
Armchair: 100 x 66 x 63 cm.
Ottoman: 18 x 32 x 20 cm.
Chair: 96 x 48 x 46 cm.

€ 230

* Prof. Dr. Ülker Öneş Collection.

* Provenance; Faruk Nafiz Çamlıbel ex-Collection.



detay
detail



396



etiket
label

396

İTALYAN BAXTER SEHPA

Etiketli, "Draga & Aurel" tasarımı, metal ayaklı, ahşap tablası serigrafi baskı ile süslenmiş ve verniklenmiştir. Yüksekliği ayarlanabilir mekanizmalıdır.
60 x 65 cm.

₺ 15.000

*** Özel Koleksiyon.**

AN ITALIAN BAXTER COFFEE TABLE

Labeled, designer by "Draga & Aurel", with metal base, the top of table decorated with screen print is varnished, the height has an adjustable mechanism.
60 x 65 cm.

€ 350

*** Private Collection.**

397

EICHHOLTZ ÇİFT KOLTUK

Etiketli, kasası Gürgen ağacından mamul, taba renk deri kaplı, an ayakları metal tekerleklidir. Haliyle.
83 x 113 x 86 cm.

₺ 60.000

*** Özel Koleksiyon.**

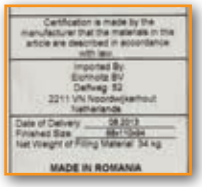
A PAIR OF EICHHOLTZ ARMCHAIRS

With label, wood, leather and metal.
83 x 113 x 86 cm.

€ 1.400

*** Private Collection.**

etiket
label





397



398

İNGİLİZ SEHPA – KOMOD

Meşe ağacından mamul, iki çekmeceli ve sürgülü tablalı, pirinç süslemeli, tabla üzeri camlıdır. Haliyle.
47,5 x 55 x 55 cm.

₺ 5.000

*** Özel Koleksiyon.**

AN ENGLISH COFFEE TABLE – COMMODE

With brass.
47,5 x 55 x 55 cm.

€ 120

*** Private Collection.**



398



detay
detail



399

KONSOL – BAR

1950'ler yapımı, meşe ağacından mamul, iki kanatlı panjur kapakları içe geçmeli, iki çekmeceli, pirinç kulplu ve süslemelidir. Haliyle.
94 x 94,5 x 52,5 cm.

₺ 8.000

*** Özel Koleksiyon.**

A CONSOLE – BAR

Circa 1950, with brass.
94 x 94,5 x 52,5 cm.

€ 190

*** Private Collection.**

399



detaylar
details



400

TONET STİLİ TABURE VE ÇİFT KOLTUK

Kayın ağacından mamul, koltuklar siyah deri döşemeli, döner mekanizmalı puf kumaş döşemelidir. Haliyle.
Tabure: 47 x 41 cm.
Koltuk: 83 x 55 x 52 cm.

₺ 12.000

*** Özel Koleksiyon.**

A LOT OF ONE THONET STYLE STOOL AND PAIR OF ARMCHAIRS

Stool: 47 x 41 cm.
Armchair: 83 x 55 x 52 cm.

€ 280

* Private Collection.



400

401

İNGİLİZ YAZI MASASI VE KOLTUĞU

Kayın ağacı üzerine maun kaplama, dokuz çekmeceli, iki raflı ve pirinç süslemelidir. Beş tekerlekli ayaklı Tonet stili koltuğu döner mekanizmalı ve deri döşemelidir. Haliyle.
Yazı masası: 75,5 x 140 x 70 cm.
Koltuk: 84 x 52 x 48,5 cm.

₺ 20.000

*** Özel Koleksiyon.**

AN ENGLISH WRITING DESK AND ITS ARMCHAIR

With brass.
Desk: 75,5 x 140 x 70 cm.
Armchair: 84 x 52 x 48,5 cm.

€ 470

* Private Collection.



arka
back

detay
detail





401







402

detay
detail

402

FRANSIZ BÜFE

Gotik tarzı, 1880'ler yapımı, ceviz ağacından mamul, üç çekmeceli, dört raflı ve iki kanatlı kapaklı, el oyması ile desenli ve tornalarla süslenmiştir. Haliyle.
156,5 x 70 x 35 cm.

₺ 10.000

*** Özel Koleksiyon.**

A FRENCH SIDEBOARD

Gothic style, circa 1880.
156,5 x 70 x 35 cm.

€ 230

* Private Collection.



403

403

İTALYAN KONSOL

1900 – 1950'ler yapımı, meşe ağacından mamul, iki çekmeceli, dört raflı ve mermer tablalıdır. Haliyle.
186 x 112 x 45 cm.

₺ 8.000

*** Özel Koleksiyon.**

AN ITALIAN CONSOLE

Circa 1900 – 1950, with marble top.
186 x 112 x 45 cm.

€ 190

* Private Collection.

detay
detail



404

FRANSIZ ORTA SEHPASI

Kayın ağacı üzerine maun kaplama, iki çekmeceli, çekmece içleri hazneli, ayak uçları ve yüzeyleri pirinç süslemeli, mermer tablalıdır. Haliyle.
84,5 x 98 cm.

₺ 8.000

*** Özel Koleksiyon.**

A FRENCH CENTER TABLE

With brass and marble top.
84,5 x 98 cm.

€ 190

*** Private Collection.**



detay
detail

404



detay
detail



405

İNGİLİZ YAZI MASASI VE KOLTUĞU

Damgalı yazıhane meşe ve ıhlamur ağacı üzerine maun kaplama masa dokuz çekmeceli olup, kulpları pirinçtir. Tonet stili koltuğu kayın ağacından mamul, beş adet tekerlekli ayaklı, yüksekliği ayarlanabilir mekanizmalıdır. Haliyle.
Yazı masası: 75 x 117 x 58 cm.
Koltuk: 84 x 52 x 48,5 cm.

₺ 10.000

*** Özel Koleksiyon.**

AN ENGLISH WRITING DESK AND ITS ARMCHAIR

Writing desk stamped.
Desk: 75 x 117 x 58 cm.
Armchair: 84 x 52 x 48,5 cm.

€ 230

*** Private Collection.**



405



yazıhane damga
writing desk stamp



406

FRANSIZ VİTRİN

Vernis Martin, maun ağacı üzerine maun kaplama, dört ayaklı, iki adet rafı ile tek kanat kapağı ve yan yüzleri camdır. İçi kırmızı kadife kaplı, alt yüzeyleri yağlıboya ile yapılmış peyzaj ve figüratif pentürlüdür, zengin bronz süslemeli ve mermer tablalıdır. Dökükleri ve mermer tablasında restorasyon mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl.
160 x 91,5 x 40 cm.

₺ 20.000

A FRENCH SHOWCASE

Vernis Martin, with bronze and marble. There is restoration on marble top.
19th century.
160 x 91,5 x 40 cm.

€ 470



406







detaylar
details



407

407

FRANSIZ VİTRİN

Kayın ağacından mamul, dört ayaklı, iki adet rafı ile çift kanatlı kapağı ve yan yüzleri camdır. İç kısmı aynalı, alt yüzeyleri ile taç kısmı yağlıboya ile yapılmış figüratif pentürlüdür. Dökükleri mevcuttur, haliyle.
19. - 20. yüzyıl.
178 x 78,5 x 37,5 cm.

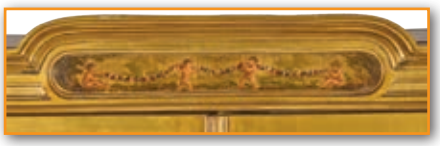
₺ 15.000

A FRENCH SHOWCASE

There are chips on gilded.
19th - 20th centuries.
178 x 78,5 x 37,5 cm.

€ 350

detaylar
details





408

İTALYAN SEKRETER

Kayın ağacı üzerine ceviz ve maun kaplama, marküteri tekniği ile yapılmış bitkisel motiflidir. Üç çekmeceli ve önden açılır kapaklı, içi hazneli ve tek çekmeceli, kulpları pirinçtir. Haliyle.
102 x 73 x 38 cm.
Genişlik (açık): 65 x 73 cm.

₺ 15.000

AN ITALIAN WRITING DESK

102 x 73 x 38 cm.
Width (expanted): 65 x 73 cm.

€ 350



408



detay
detail

409

FRANSIZ SEKRETER – KONSOL

III. Napolyon (1852-1870) dönemi, XV. Louis stili, ıhlamur ağacı üzerine maun kaplama, yüzeyleri marküteri tekniğiyle bitkisel motiflidir. Dört çekmeceli, açılır kapaklı, yazı tablası çuha kaplı, iç yüzeyi iki çekmeceli, tek raflı ve haznelidir. Bronz süslemeli ve mermer tablalıdır. Haliyle.
139 x 70 x 33 cm.
Genişlik (açık): 70 x 72 cm.

₺ 30.000

AN ITALIAN CONSOLE - WRITING DESK

Napoleon III (1852-1870) period, Louis XV style, with bronze and marble top.
139 x 70 x 33 cm.
Width (expanted): 70 x 72 cm.

€ 700



409



detaylar
details





detay
detail



410

410

SEHPA

Kayın ağacından mamul, iki çekmeceli ve çekmece şeklinde iki tablalı, üzeri siyah renk boyalıdır. Haliyle.
60 x 60 x 60 cm.

₺ 4.000

A COFFEE TABLE

60 x 60 x 60 cm.

€ 90

411

BİLARDO MASASI

Maun ağacından mamul masa dört torna ayaklı, tablası altı delikli ve yeşil çuhalıdır. İki istekası ile topları mevcuttur. Haliyle.
77 x 121 x 59,5 cm.

₺ 25.000

*** Özel Koleksiyon.**

A POOL TABLE

Mahogany, it has two cues and balls.
77 x 121 x 59,5 cm.

€ 600

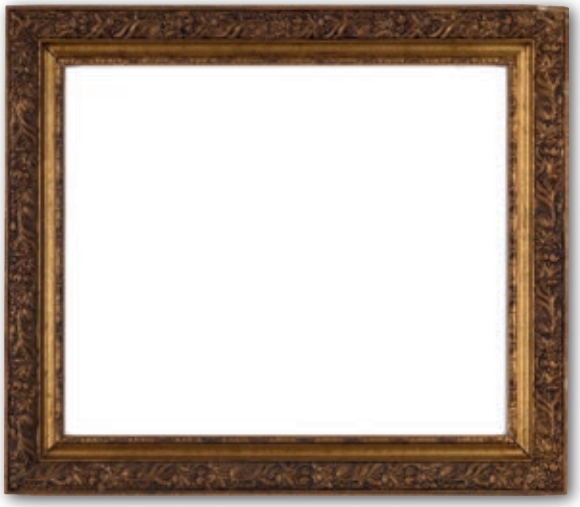
*** Private Collection.**



411



detay
detail



412

412

FRANSIZ ÇERÇEVE

Ihlamur ağacından mamul, yüzeyi alçı ile bitkisel motifli, yüzeyi yaldızlıdır. Haliyle.
70 x 61 cm.

₺ 2.000

A FRENCH FRAME

Gilded.
70 x 61 cm.

€ 50

413

FRANSIZ ÇERÇEVELİ AYNA

Ihlamur ağacından mamul, yüzeyi alçı kullanılarak bitkisel motifli ve altın yaldız bezelidir.
121 x 81 cm.

₺ 8.000

*** Özel Koleksiyon.**

A FRENCH FRAME WITH MIRROR

Wood and plaster, gilded.
121 x 81 cm.

€ 190

* Private Collection.



413

414



414

FRANSIZ ÇERÇEVELİ AYNA

Ihlamur ağacından mamul, yüzeyi alçı kullanılarak bitkisel motifli ve altın yaldız bezelidir.
128 x 89 cm.

₺ 10.000

*** Özel Koleksiyon.**

A FRENCH FRAME WITH MIRROR

Wood and plaster, gilded.
128 x 89 cm.

€ 230

* Private Collection.

415

FRANSIZ İKİ ADET KORNİŞ

Ihlamur ağacından mamul, oyma tekniğiyle halka ve bitkisel motifli yüzeyleri altın yaldızlıdır. Perdeleri mevcut, dökükleri vardır. Haliyle.
19. - 20. yüzyıl.
40 x 120 x 35 cm., 20 x 165 x 15 cm

₺ 8.000

A LOT OF TWO FRENCH CORNICES

Wood, gilded, curtains are available.
19th - 20th centuries.
40 x 120 x 35 cm., 20 x 165 x 15 cm.

€ 190



415



farklı açıdan
from different angle



415



416

416

FRANSIZ AYNA – TIRNAK

Ihlamur ve kayın ağacından mamul, yüzeyleri alçı kullanılarak desenlenmiş, tüm yüzeyleri altın yaldızlıdır. Tırnağın mermer tablası eksiktir, süslemelerde dökükler mevcuttur. Haliyle.
Ayna: 104 x 74 cm.
Tırnak: 86 x 135 x 46 cm.

₺ 8.000

A FRENCH FRAME WITH MIRROR AND ITS CONSOLE

Gilded, there is no marble top.
Mirror: 105 x 74 cm.
Console: 86 x 135 x 46 cm.

€ 190

417

KÖŞE VİTRİNİ

"Kervan" plaketli, kayın ağacından mamul, tek kanatlı cam kapaklı, iki cam raflıdır. Tacı ve kapak üzeri oyma tekniğiyle yapılmış bitkisel motifli, yüzeyleri altın yaldızlıdır. Haliyle.
220 x 58 x 58 cm.

₺ 8.000

*** Nurettin Uzun Koleksiyonu.**

A CORNER SHOWCASE

Trademark "Kervan", gilded.
220 x 78 x 58 cm.

€ 190

*** Nurettin Uzun Collection.**



farklı açıdan
from different angle

417



418

İNGİLİZ VİTRİN

"Reprodux made in England, 6 Jun 1984" damgalı ve "Reprodux Traditional English Furniture Manufactured by Bernard Funnell Ltd" etiketli, sunta üzerine maun kaplamadan mamul, iki kanatlı cam kapaklı, üç cam raflı, alt kısmı yine iki kanatlı kapaklıdır. Haliyle.
190 x 99 x 47,5 cm.

₺ 6.000

*** Özel Koleksiyon.**

AN ENGLISH SHOWCASE

"Reprodux made in England, 6 Jun 1984" stamped and with label "Reprodux Traditional English Furniture Manufactured by Bernard Funnell Ltd".
190 x 99 x 47,5 cm.

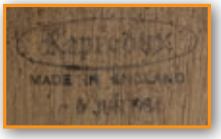
€ 140

*** Private Collection.**

418



damga
stamp



419

SEHPA

Ceviz ağacı üzerine ceviz kaplama.
Haliyle.
56,5 x 53 cm.

₺ 2.500

*** Feride & Atilla Donat Koleksiyonu.**

A COFFEE TABLE

56,5 x 53 cm.

€ 60

*** Feride & Atilla Donat Collection.**



419

420

ALMAN SEHPA

"Willi Heinemann, Berlin - Coburg" etiketli, 1920'ler yapımı, tablası meşe ağacından mamul, ayakları bambu üzerine hasır işçiliklidir. Haliyle.
74 x 73,5 x 49 cm.

₺ 3.000

A GERMAN COFFEE TABLE

With label "Willi Heinemann, Berlin - Coburg", circa 1920.
74 x 73,5 x 49 cm.

€ 70

etiket
label



420



421

DÖRT ADET BAHÇE KOLTUĞU

Plastik, minderleri mevcuttur. Haliyle.
91 x 62 x 61 cm.

₺ 5.000

A LOT OF FOUR GARDEN CHAIRS

Plastic.
91 x 62 x 61 cm.

€ 120





421

detay
detail

FIHRIST / INDEX

(Lot numarası ile)

A. Rıza **118**
Agnes Branen **326**
Agop Egoyan **298**
Ahmet Muhterem Oma **312**
Ahmed Refet Efendi **241**
Ali Demir **318**, **319**, **320**
Ali Kartal **296**
Andy Warhol **350**, **351**, **352**a
Anonim **114**, **115**
Antoine Ignace Melling **43**, **44**
Ayhan Türker **309**

Bakkal Arif Efendi **48**
Banksy **352**b,c
Beşiktaşlı Mehmed Nuri **245**
Burhan Uygur **324**

Cafer Bater **321**, **322**
Carlo Scarpa **22**
Cemal Emdem **342**
Charles Wilkes **36**c

Dr. Ziya Bekman **294**

Esseyyid Mehmed Niyazi **253**
Esseyyid Mehmed Raşid Emini **231**

Feridun Saraçoğlu **304**
Feyyaz İnanç **340**
Fuat Soyhan **306**

George Henry Millar **41**
Gül Kanmaz Serter **295**
Gül Pınar **310**

Habib Gerez **315**, **316**
Hafız Osman **233**
Hafız Yusuf Fazlı **254**
Hâkkâk Sâmi **126**
Hakkakzâde Mustafa Hilmi **240**
Hasan Çelebi **236**
Hasan Kavruk **317**
Hasan Rıza **47**
Hasan Taşdemir **297**
Haydar Besim Aydar **305**
Hendrik Johannes Haverman **327**
Hikmet Onat **116**
Hüseyin Gündüz **235**
Hüseyin Öksüz (Konevi) **234**

Isaac Rogers **381**
İbrahim Safi **307**, **308**
İlhan Berk **335**

Jale Yılmabaşar **343**
John Luffman **40**a

Kâmil Akdik **237**

Leonardo De Mango **120**, **121**
Lili D'Orfani **333**, **334**

Marcella Morlacchi **28**
Maria Rova **36**a
Markwick Markham **88**
Matenga **36**b
Matthaeus Merrian **42**
Mehmet Ali Laga **117**
Mehmet Arpacık **329**
Mehmed Es'ad Yesari **50**
Mehmet Güleryüz **341**
Mehmed Neş'et Efendi **243**
Mehmed Tahir Cemaleddin Efendi **49**
Metin Gönül **331**, **332**
Mina Sanver **337**
Muhsinzâde Mehmed Rahmi Bey **247**
Mustafa Altıntaş **338**, **339**
Münif Fehim **302**

Nazmi Ziya **119**
Necmeddin Okyay **246**
Nihat Tandoğan **323**

Orhan Taylan **336**
Osman Yümni **48**

Pablo Picasso **35**
Paul Klee **34**
Pertev Boyar **299**, **300**, **301**

Roberto Copello **325**
Roque Menaglio **348**

Sâmi Yetik **112**, **113**
Setrak Miskci **311**
Siyâhî Ahmed Efendi **232**
Şeyh Hamdullah **252**
Şeyho Bulut **330**

Tayfun Erdoğmuş **344**, **345**, **346**
Tuncay Şevketoğlu **328**

Ümmet Karaca **313**, **314**
Üsküdarlı Cevat (Göktengiz) **293**

Vakaloloma **37**

Yesarizâde Mustafa İzzet **244**

MÜZAYEDE KATILIM ŞARTLARI

1) **ALİF ART SATICI İÇİN ARACIDIR. ARIZİ OLARAK KENDİ FİNANSE ETTİĞİ ESERLERDE SATICI DURUMUNDADIR.**

2) SATIŞA SUNULAN TÜM ESERLER 2863 SAYILI KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA KANUNUNA GÖRE, TOPKAPI SARAYI MÜZESİ, TÜRK İSLAM ESERLERİ MÜZESİ, İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZESİ, ASKERİ MÜZE, YILDIZ SARAYI MÜZESİ VE AYASOFYA MÜZESİ UZMANLARINCA KONTROL EDİLMEKTE, KANUN KAPSAMINA GİREN VE GEREK GÖRÜLENLERE BELGE VERİLMEKTEDİR.

3) RESTORASYON, TAMİR VEYA BAZI BÖLÜMLERİN YENİLENMESİNDE GENELDE AÇIKLAMALAR YAPILIR. TAMİR VEYA BAZI BÖLÜMLERİNİN YENİLENMESİNDEN DOLAYI ŞİRKET SORUMLU TUTULMAZ. **ESERLER MÜZAYEDE ÖNCESİNDE İNCELEMEYE SUNULMUŞTUR. BU NEDENLE, MÜZEYEDEYE KATILANLARIN, ESERLERİ ÖNCEDEN GÖRMÜŞ VE İNCELEMİŞ OLDUKLARI KABUL EDİLİR. MÜZAYEDE KATALOĞUNDA YER ALAN VE ESERLERİN TANIMI İÇİN VERİLEN TÜM BİLGİLER SADECE EKSPERLERİN KANAATLERİDİR. ALICI TÜM ESERLERİN HALİYLE SATIŞA SUNULDUĞUNU, SATILAN ESERİ PEY SÜRMEDEN EVVEL YETERİNCE TETKİK ETTİĞİNİ VE TÜRK BORÇLAR KANUNUNUN 223'ÜNCÜ MADDESİNDE BELİRTİLEN HÜKMÜN UYGULANMASINDAN FERAGAT ETTİĞİNİ KABUL VE TAAHHÜT EDER. HER ESERİN YANINDA "HALİYLE" YAZMA ZORUNLULUĞU YOKTUR. ESERLER HAKKINDA VERİLEN BİLGİ VE HER TÜRLÜ İLAN, TAAHHÜT NİTELİĞİNDE OLMAYIP GENEL BİLGİ NİTELİĞİNDEDİR. SATIN ALAN BU DURUMU PEŞİNEN KABUL EDER.**

4) ALICININ BAYRAK KALDIRIP PEY SÜRMESİ HALİNDE MÜNADİNİN "SATTIM" KELİMESİ İLE ESERİN MÜLKİYETİ ALICIYA GEÇER. MÜLKİYETİN GEÇMESİ İÇİN AYRICA TESLİM ZORUNLULUĞU YOKTUR, ANCAK BEDELİ, SAİR KOMİSYON VE VERGİLER ÖDENMEDİKÇE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. 'NİN ESERİ TESLİM ZORUNLULUĞU YOKTUR. SATILAN ESERLERİN FİYATLARI, ÇEKİÇ FİYATI ÜZERİNDEN %7 KOMİSYON + KDV, ÖDENMESİ GEREKEN DİĞER VERGİ VE RESİM BEDELLERİ İLAVE EDİLEREK BULUNUR. SATIN ALINAN ESERİN BEDELİ TAM OLARAK ÖDENMEDİĞİ TAKTİRDE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. DİLERSE SATIŞ AKDİNİ HERHANGİ BİR İHTARA LÜZUM KALMAKSIZIN FESHE VE UĞRADIĞI BİLCÜMLE ZARARLARINI TİCARİ FAİZ İLE BİRLİKTE TAHSİLE, DİLERSE SATIŞ SONRASI DÜZENLENEN FATURA BEDELİNİ İHTARA LÜZUM OLMAKSIZIN, FATURA TARİHİNDEN İTİBAREN İŞLETİLECEK TİCARİ FAİZ İLE BİRLİKTE TAHSİLE YETKİLİDİR. ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'NİN SAİR DAVA VE TALEP HAKLARI SAKLIDIR. FATURA BEDELİ TAHSİL EDİLİNCEYE KADAR GEÇECEK SÜRE İÇİNDE ESERİN MUHAFAZASI İÇİN ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. 'NİN YAPACAĞI BİLCÜMLE MASRAFLAR ALICI TARAFINDAN ÖDENMEDİKÇE SATILAN ESER ALICIYA TESLİM EDİLMEZ. ESERİN TESLİM YERİ, ALICI TARAFINDAN YAZILI OLARAK TALEP EDİLMEDİKÇE, ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'DİR.

5) ALİF ART" TARAFINDAN DÜZENLENEN "SALON MÜZAYEDELERİ"NDE, MÜZAYEDEYE KATILMAK İSTEYEN "ALICI"NIN BİLDİRMİŞ OLDUĞU KREDİ KARTI VEYA BANKA HAVALESİ İLE MÜZAYEDEDEN YAPACAĞI ALIMA MAHSUP EDİLMEK ÜZERE, MÜZAYEDE BAŞLANGICINDAN EVVEL TEMİNAT BEDELİ OLARAK 20.000,00 TL (YİRMİ BİN TÜRK LİRASI) TUTARINDA ÖDEME YAPILACAKTIR. "ALICI" MÜZAYEDEDE HERHANGİ BİR "MAL/ESER" ALIMI YAPMAZ İSE VEYAHUT "PEY" SÜRMESİNE RAĞMEN O "MAL/ESER " KENDİSİNE İHALE EDİLMEZ İSE, YAPILAN TEMİNAT ÖDEMESİ EN GEÇ 5 İŞ GÜNÜ İÇİNDE KREDİ KARTINA İADE EDİLİR, VEYAHUT BANKA BİLGİLERİ "ALİF ART"A VERİLDİĞİNDE MEBLAĞ BANKA HESABINA İADE EDİLİR. "ALICI" KENDİSİNE İHALE EDİLEN "MAL/ESER" BEDELİNİ SÜRESİNDE ÖDEMEZ İSE, YAPILAN 20.000,00 TL TEMİNAT BEDELİ ÖNCELİKLE TOPLAM FATURA BEDELİNE MAHSUP EDİLİR, BİLAHARE BAKİYESİ "ALICI" DAN TALEP EDİLİR. ALICI SÖZLEŞME SÜRESİ (30 GÜN) İÇİNDE BORCUNUN TAMAMINI ÖDEMEDİĞİ TAKTİRDE ALINAN BU TEMİNAT BEDELİ İADE EDİLMEZ. MÜZAYEDENİN BAŞLAMASINDAN İTİBAREN PEYLER VERİLDİKÇE, SADECE O ESER/MAL İÇİN VERİLEN EN YÜKSEK TEKLİFİN GÜNCEL HALİ "ALİFART" TARAFINDAN KORUMA ALTINA ALINACAK OLUP, BU KAYITLAR "ALİF ART"IN SORUMLULUĞUNDADIR. ANCAK KATILIMCILAR BU KAYITLARA HERHANGİ BİR ŞEKİLDE İTİRAZ HAKLARININ BULUNMADIĞINI BEYAN VE KABUL EDERLER.

6) ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş, SATIŞTAN SONRA BİR HAFTA BOYUNCA SATILAN ESERİN SİGORTASININ YÜKÜMLÜLÜĞÜNÜ TAŞIR. BU SÜRENİN (BİR HAFTA) SONUNDA PARASI ÖDENMEMİŞ VE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'DEN TESLİM ALINMAMIŞ ESERLERE GELECEK ZARAR ALICIYA AİTTİR. ALICI İSTEDİĞİ TAKTİRDE SATIN ALMIŞ OLDUĞU ESERİN SİGORTASINI YAPTIRARAK ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'DE MUHAFAZA ETTİREBİLİR.

7) ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. HİÇBİR MAZERET GÖSTERMEKSİZİN DİLEDİĞİ ŞAHISLARI MÜZAYEDEYE KABUL ETMEME, MÜZAYEDEYE KOYDUĞU ESERLERİ GERİ ÇEKME, BAŞKA ESERLERLE BİRLİKTE SATMA, BİRBİRİNDEN AYIRMA VEYA SATIŞINI REDDETME, GEREKİRSE MÜZAYEDEYİ KATALOG VE SIRA NUMARASINI İZLEMEDEN YAPMA YETKİSİNE SAHİPTİR.

8) **BU MÜZAYEDE KAPSAMINDA SATIŞA SUNULAN ESERLERİN BEYAN EDİLEN VASIFLARA HAİZ OLMAMASI, ORİJİN İTİBARİYLE, BEYANA UYGUN OLMAMASI YA DA HAK SAHİBİNİN RIZASI HİLAFINA ELİNDEN ÇIKMIŞ OLMASI DURUMLARINDA, HUKUKİ SORUMLULUK, ESERİN SATIŞA ARZINI TALEP EDENE AİTTİR.**

9) KATALOGDA YAYINLANAN TÜM RESİMLERİN KOPYALANMASI, BASILMASI VE YAZILI HERHANGİ BİR BİLGİNİN KULLANILMASI ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'NİN İZNİ OLMAKSIZIN YAPILAMAZ.

10) MÜZAYEDEYE KATILARAK 12.000 (ONİKİBİN) TL. VE DAHA YÜKSEK BİR BEDELLE ESER SATIN ALAN GERÇEK VE/VEYA TÜZEL KİŞİLERE 4208 SAYILI KANUN GEREĞİNCE KİMLİK TESPİTİ YAPILACAKTIR. 6102 SAYILI TÜRK TİCARET KANUNU, 5549 SAYILI SUÇ GELİRLERİNİN AKLANMASININ ÖNLENMESİ HAKKINDA KANUN, 4358 SAYILI VERGİ KİMLİK NUMARASI KULLANIMININ YAYGINLAŞTIRILMASI HAKKINDA KANUN İLE DİĞER İLGİLİ TÜM KANUN VE BU KANUNLARA DAYALI TÜM ULUSAL/ULUSLARARASI DÜZENLEMELER KAPSAMINDA DOĞRUDAN ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.' TARAFINDAN VERİLMEKTE OLUNAN HİZMETLER, İLGİLİ KİŞİLERE AİT, KİŞİSEL VE/VEYA ÖZEL NİTELİKLİ KİŞİSEL VERİLERİN İŞLENMESİNİ GEREKTİRMEKTEDİR. VERİLER, "6698 SAYILI KİŞİSEL VERİLERİN KORUNMASI KANUNU" KAPSAMINDA AŞAĞIDA AÇIKLANDIĞI ÇERÇEVEDE, OTOMATİK OLAN YA DA OLMAYAN YOLLARLA ELDE EDİLEBİLECEK, KAYDEDİLEBİLECEK, MUHAFAZA EDİLEBİLECEK, DEPOLANABİLECEK, DEĞİŞTİRİLEBİLECEK, YENİDEN DÜZENLENEBİLECEK, SINIFLANDIRILABİLECEK, AÇIKLANABİLECEK, MEVZUATIN İZİN VERDİĞİ ÖLÇÜDE 3. KİŞİLERE AKTARILABİLECEK VEYA DİĞER ŞEKİLLERDE İŞLENEBİLECEKTİR. KİŞİSEL VERİLERİ, DENETLEYİCİ VE DÜZENLEYİCİ MAKAMLAR İLGİLİ KAMU KURULUŞLARI, ADLİ VE İDARİ MAKAMLARA, DİĞER MEVZUAT HÜKÜMLERİNİN İZİN VERDİĞİ KİŞİ VEYA KURULUŞLARA MEVZUATIN İZİN VERDİĞİ ÖLÇÜDE AKTARILABİLECEKTİR. GERÇEKLEŞTİRİLMEKTE OLUNAN İŞLEMLERE İLİŞKİN DOKÜMANLARIN SAKLANMASINA DAİR YASAL ZORUNLULUKLAR BULUNMAKTADIR. KİŞİSEL VERİLERİN SİLİNMESİ VEYA YOK EDİLMESİNİN TALEP EDİLMESİ HALİNDE, YASAL KAPSAMINDA BELİRLENEN SÜRENİN SONUNDA BU TALEBİN YERİNE GETİRİLMESİ EN ERKEN VUK.'NDA YAZILI SÜRELER SONUNDA MÜMKÜN OLABİLECEKTİR.

11) MÜZAYEDEDE ARTTIRIMLAR SARİH ŞEKİLDE BAYRAK KALDIRMAK SURETİYLE YAPILIR. ALICI BAYRAK KALDIRMAK SURETİ İLE YAPMIŞ OLDUĞU TEKLİF İLE BAĞLIDIR. SATIŞ, MÜNADİNİN SON ÇEKİÇ DARBESİYLE MÜNAKIT OLUR. MÜZAYEDEDE NOTER TESPİTİ VE TELEFONLA KATILIMLARDA SES KAYDI YAPILMAKTADIR. ALICI, MÜZAYEDENİN HER NE SEBEPLE OLURSA OLSUN BUTLANINI DERMEYAN EDEMEZ.

12) ALICI MÜZAYEDE ÖNCESİ HER ESERİN KONDİSYONUNU İNCELEMELİ, TARİFE UYUP UYMADIĞINI KONTROL ETMELİDİR. MÜZAYEDEYE SUNULAN ESERLERLE İLGİLİ OLARAK ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. TARAFINDAN KATALOGDA VEYA DİĞER HERHANGİ BİR BASKIDA VEYA BİR KONDİSYON RAPORUNDA O ESERİN YAPIMCISI, GELDİĞİ YERİ, MENŞEİ, TARİHİ, YAŞI, EBADLARI, İMAL EDİLDİĞİ YER VE YAPIMCISI, SATIŞ FİYATI GİBİ VERİLEN BİLGİLER SADECE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'NİN FİKRİ OLARAK BELİRTİLMİŞTİR. MÜZAYEDE SONRASI ALICININ TALEBİ VUKUUNDA ESERLERE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. EKSPERLERİNİN KANAATLERİNİ İBRAZ EDEN KONDİSYON RAPORU VERİLİR.

13) ALICI OLACAK KİMSELERİN, MÜZAYEDEDE BULUNMALARI TAVSİYE EDİLİR. ANCAK MÜZAYEDE ÖNCESİ YAZILI OLARAK VEYA TELEFONLA BİLDİRİLEN PEYLERİ ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. BU TALİMATLAR MUVACEHESİNDE YÜRÜTÜR. ANCAK NE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş., NE MEMUR VE ÇALIŞANLARI, ZUHUR EDEBİLECEK İHMAL VEYA HATADAN ÖTÜRÜ SORUMLULUK KABUL ETMEZ. ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. NİN BİR ESER İÇİN İKİ REZERV ALMASI VE BU PEYİN MÜZAYEDEDE O ESER İÇİN VERİLEN EN YÜKSEK MEBLAĞ OLMASI HALİNDE İLGİLİ ESER, BU EŞPEYLERİ İLK VEREN KİŞİYE SATILIR. ESER SATILDIKTAN SONRA PEY SÜRENİN ADINA FATURA VE SATIŞ İRSALİYESİ DÜZENLENİR. ANCAK FATURA VE İRSALİYENİN BAŞKA ŞAHIS ADINA DÜZENLENMESİ TALEP EDİLDİĞİNDE, BU ŞAHISTAN YAZILI ONAY METNİNİN ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'YE ULAŞTIRILMASI ZORUNLUDUR.

14) TELEFONLA MÜZAYEDEYE KATILMAK ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. TARAFINDAN MÜŞTERİYE VERİLEN BİR HİZMETTİR. TELEFON BAĞLANTISI HERHANGİ BİR SEBEPTEN DOLAYI KURULAMADIĞI VE KESİLDİĞİ TAKTİRDE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. SORUMLU TUTULAMAZ.

15) ALICI, MÜZAYEDEDE SATIN ALMIŞ OLDUĞU ESER VEYA ESERLERİN BEDELİNİ, % 9 KOMİSYON + KDV VE ÖDENMESİ GEREKEN DİĞER VERGİ VE RESİMLERİ EN GEÇ 30 GÜN İÇERİSİNDE ÖDEMEK ZORUNDADIR. ÖDEMELERİNİ ÇEK İLE YAPANLARIN SATIN ALDIKLARI ESERLER, ÇEKLERİN TAHSİL EDİLMESİNDEN SONRA TESLİM EDİLİR. ALICI, VADESİNDE BORCUNU ÖDEMEDİĞİ TAKDİRDE İHTARA HACET KALMAKSIZIN MÜTEMERRİT OLUR VE FATURA MEBLAĞINA FATURA TARİHİNDEN İTİBAREN TİCARİ FAİZ YÜRÜTÜLÜR. **KREDİ KARTI İLE YAPILACAK ÖDEMELER, MÜZAYEDE TARİHİNİ TAKİP EDEN 6 GÜN İÇİNDE (CUMARTESİ AKŞAMINA KADAR) YAPILMALIDIR. BU SÜREYİ GEÇEN ÖDEMELERDE KREDİ KARTI KESİNLİKLE KABUL EDİLEMEMEKTEDİR. AMERICAN EXPRESS KARTI İLE YAPILACAK ÖDEMELERDE BANKA KOMİSYONU UYGULANMAKTADIR.**

16) BİR KEZ PEY İLERİ SÜREN ALICI, KENDİSİNİ MEŞRU ŞEKİLDE AŞAN BİR DİĞER PEY KABUL EDİLENE KADAR PEYİNDEN SORUMLU OLARAK KALIR.

17) MÜZAYEDEDE FİYAT ARTTIRIMI, BAYRAK KALDIRMAK SURETİYLE YAPILIR. BAYRAĞIN HER KALDIRILIŞININ NE KADAR DEĞER ARTIŞINI İFADE ETTİĞİNİ AŞAĞIDAKİ TABLO GÖSTERMEKTEDİR. MÜNADİ, GEREKTİĞİNDE, BU ORANLARI SATIŞ ESNASINDA DEĞİŞTİRMEYE YETKİLİDİR.

₺ 250	-	₺ 1.000 ARASI	₺ 250
₺ 1.000	-	₺ 10.000 ARASI	₺ 500
₺ 10.000	-	₺ 20.000 ARASI	₺ 1.000
₺ 20.000	-	₺ 50.000 ARASI	₺ 2.000
₺ 50.000	-	₺ 100.000 ARASI	₺ 5.000
₺ 100.000	-	₺ 200.000 ARASI	₺ 10.000
₺ 200.000	-	₺ 500.000 ARASI	₺ 20.000
₺ 500.000	-	₺ 1.000.000 ARASI	₺ 50.000
₺ 1.000.000'DAN SONRA			₺ 100.000

18) "ALICI"NIN MÜZAYEDEYE KATILARAK SATIN ALDIĞI "MAL/ESER" İLE İLGİLİ OLARAK TBK ÇERÇEVESİNDE "CAYMA HAKKI" MEVCUT DEĞİLDİR. MÜZAYEDEDE SATILAN "MAL/ESER" 2.EL MAL HÜKMÜNDE OLDUĞUNDAN TKHK KAPSAMINA GİRMEMEKTEDİR. DOLAYISI İLE "ALICI"NIN CAYMA HAKKI MEVCUT DEĞİLDİR.

19) KATALOGDA DİZGİ, BASKI VE AÇIKLAMA HATALARI OLMASI HALİNDE, MÜZAYEDE ANINDAKİ, MÜNADİNİN AÇIKLAMALARI ESAS ALINIR.

20) 5846 SAYILI KANUNUN 45. MADDESİ VE BAKANLAR KURULUNUN 27.09.2006 TARİHLİ VE 2006/10880 SAYILI KARARI UYARINCA, BU KAPSAMDA, BELGE DÜZENİNE UYULMASI KOŞULU İLE SANATÇILARA, HAK SAHİPLERİNE VEYA GESAM'A ÖDENMESİ GEREKLİ PAYLAR İLE İLGİLİ OLARAK MÜZAYEDEDE ESERLERİ SATILACAK OLAN ESER SAHİPLERİNE ALİF ART'IN RÜCU HAKKI SAKLIDIR.

21) TELEFON İLE MÜZAYEDEYE KATILAN ALICILARA, SATIŞ GERÇEKLEŞTİĞİNDE, DHL VEYA BENZERİ KARGO ŞİRKETLERİ İLE KARGOLANACAK MALLAR/ESERLER, AMBALAJLANMADAN EVVEL ŞİRKET YETKİLİLERİ TARAFINDAN FOTOĞRAFLANIR, ALICIYA WHATSAPP VEYA MESAJ YOLU İLE GÖNDERİLİR VE PAKET KARGO ŞİRKETİNE TESLİM EDİLİR. KARGO ŞİRKETİNDEN VEYA KUSURLU TAŞIMADAN KAYNAKLANAN HUSUSLARDA ALİF ART ANTİKACILIK AŞ NİN SORUMLULUĞU YOKTUR. ALICI, MALI/ESERİ DİLERSE SİGORTA ETTİREBİLİR.

22) TÜRK PARASI KIYMETİNİ KORUMA HAKKINDA 32 SAYILI KARARA İLİŞKİN TEBLİĞ (TEBLİĞ NO: 2008-32/34)'DE DEĞİŞİKLİK YAPILMASINA DAİR TEBLİĞ'İN YENİDEN DÜZENLENEN MÜLGA 8 İNCİ MADDESİ 6. BENDİ ÇERÇEVESİNDE TÜRKİYE'DE YERLEŞİK KİŞİLERİN; KENDİ ARALARINDA AKDEDECEKLERİ, İŞ MAKİNELERİ DÂHİL TAŞIT SATIŞ SÖZLEŞMELERİ DIŞINDA KALAN MENKUL SATIŞ SÖZLEŞMELERİNDE SÖZLEŞME BEDELİNİ VE BU SÖZLEŞMELERDEN KAYNAKLANAN DİĞER ÖDEME YÜKÜMLÜLÜKLERİNİ DÖVİZ CİNSİNDEN VEYA DÖVİZE ENDEKSLİ OLARAK KARARLAŞTIRMALARI MÜMKÜNDÜR. ANCAK, KATALOGDA BİLDİRİLEN EURO BAZINDA FİYATLAR YURTDIŞI ALICILARI İÇİN REFERANS OLUŞTURMASI BAKIMINDAN BELİRTİLMEKTE OLUP, MÜZAYEDE SATIŞLARIMIZ TÜRK LİRASI ÜZERİNDENDİR.

23) MÜZAYEDEYE TELEFONLA VEYA YAZILI PEY VERERECK KATILMAK İSTEYEN ALICILARIN EN GEÇ 23 MAYIS CUMA GÜNÜ SAAT 17.00'YE KADAR GEREKLİ EVRAKLARI GÖNDERECEK KAYIT YAPTIRMALARI GEREKMEKTEDİR. BU SÜREYİ GEÇEN TALEPLERDE KARAR ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'NİN TAKDİRİNDEDİR.

24) MÜZAYEDEYE KATILARAK ESER SATIN ALACAK VEYA MÜZAYEDELERDE ALİF ART ARACILIĞI İLE ESER SATACAK KİŞİLERLE, ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. ARASINDA OLUŞABİLECEK TÜM İHTİLAFLARDA İSTANBUL MAHKEMELERİ VE İSTANBUL İCRA DAİRELERİ YETKİLİ OLACAKTIR. TARAFLAR BU HUSUSU GAYRİKABİLİRÜCU KABUL ETMİŞLERDİR.

25) KİMLİK TESPİTİ YAPTIRARAK MÜZAYEDE KATILIM SÖZLEŞMESİNİ İMZALAYAN VE BU SURETLE MÜZAYEDEYE KATILMIŞ OLAN HER KİŞİ, YUKARIDAKİ KOŞULLARI PEŞİNEN KABUL ETMİŞ SAYILIR.

Müzayede Türk Lirası üzerinden yapılacaktır.
Katalogda yer alan EURO fiyatlar (€ 1 = ₺ 43,00)

- Bandrol Uygulamasına İlişkin Usül ve Esaslar Yönetmeliğinin 5. maddesinin 2. fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.
- 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun 45. maddesine göre; bu kanun kapsamına giren eserlerle ilgili olarak 1 (bir) ay içerisinde, bir önceki satış bedelini gösteren belgenin Alif Art'a ibraz edilmesi halinde tüm yasal hakların gözetilmesi konusunda Alif Art yardımcı olacaktır.

CONDITIONS OF SALE

1. Alif Art acts as agent for the seller, and acts as a seller incidentally for the lots financed by itself.

2. All merchandises offered for sale at auctions shall have to comply with Law no 2863 on the protection of Cultural and Natural Property, and they are controlled prior to the auction by experts appointed by the Topkapı Palace Museum, the Turkish Islamic Works of Art Museum, the Istanbul Archaeology Museum, the Military Museum, the Yıldız Palace Museum and the Ayasofya Museum. A certificate will be issued by authorities concerned to any item if deemed necessary from the angle of legal considerations.

3. Descriptions are generally made in the catalogue in regard to the restoration, repair or renewal of certain parts of the merchandise, yet the company cannot be held responsible for such repair or restorations. All merchandises are available for examination prior to auctions, therefore all prospective bidders participating in the auction are deemed to have duly observed and examined the merchandises beforehand. All information provided by our experts in the auction catalogue for the merchandises are exclusively in nature of opinion statements and is not to be relied as statements of facts. Bidders accept and covenant that all merchandises are sold "AS IS", that the buyer has adequately examined the merchandise, and that the buyer waives from the enforcement of Article 198 under the Code of Obligations. It is not compulsory to state in wording for all merchandises that such merchandise is sold "as is". Details and any sort of notice regarding the merchandise do not constitute a guarantee, and are only in nature of general information. The buyer accepts this condition in advance.

4. The final sale price of the merchandise is calculated by adding on the hammer price a commission of 7% + VAT and any applicable tax and other levies. If the buyer fails to make full payment within the required time, Alif Art will be entitled to cancel the sale without further notice and indemnify all its losses together with the accrued interest, legal fees and costs for the recovery of the invoice total together with legal interest accruing as of the date of such invoice. Alif Art reserves the right to seek in its own discretion other remedies and rights available by law. The merchandise will not be released and delivered to the buyer unless all costs incurred by Alif Art for the storage and safekeeping of that merchandise until the collection of the invoice value have been paid by the buyer.

5. In the hall auctions organised by Alif Art, the credit cards registered by bidders will be charged with the amount of 20.000,00 TRL (Twenty Thousand Turkish Liras) before the auction begins. If the client/bidder does not bid for any piece, or can't buy the piece(s) he bids for, the amount which had been charged from his/her credit card will be paid back within seven <5> working days and/or will be paid into their bank accounts if he/she provides his/her bank account details. If the bidder does not pay for the lot(s) he/she has bought, the previously charged 20.000,00 TRL will be deducted from his invoice and he/she will be asked to pay the rest of the amount If those who participate in the auction and buy a artwork do not make payment within the contract period (30 days), the security fee they paid will not be refunded.

6. Alif Art holds the insurance liability of the merchandise for a period of one week following the sale. Responsibility of any damage to the auction item sold but not paid for and delivered from Alif Art within one week shall lie with the buyer. By arranging for the insurance of the merchandise purchased, the buyer may have the merchandise maintained by Alif Art.

7. Alif Art is entitled to, without producing any reason, refuse to admit any person to the auction, withdraw or divide any merchandise, combine any two or more merchandises, refuse the sale of any merchandise, or administer the auction without following the order of lot numbers as they appear in the catalogue.

8. In case the merchandise offered for sale under this auction does not conform to its respective quality particulars stated, or its provenance contradicts with the stated, or it has been offered for sale without the knowledge and will of its lawful owner, then all legal liabilities will lie with the entity asking for auctioning such merchandise.

9. Pictures published in the catalogue may not be reproduced or printed, or any written information may not be used without the prior consent of Alif Art.

10. Real and corporate entities participating in the auction and purchasing the merchandise at a minimum price of TL 12.000 (twelve thousand) will be subject to personal identification in accordance with Law no 4208.

11. All biddings at auctions are affected by raising appropriate paddles. The buyer is committed to the bid placed by raising his/her paddle. The auctioneer accepts the highest bidder as the buyer and marks the conclusion of bidding by striking his hammer. No voice recording is performed in the auction during any fact finding process by the notary public or for any participation by phone. The buyer may no way whatsoever claim the invalidity of the auction.

12. The buyers should examine the condition of any merchandise prior to the auction, and check whether it conforms to the description provided. Any reference made by Alif Art in a catalogue or in a condition report to the artist, provenance, origin, date, size, manufacturing place, manufacturer and sale price of the merchandise is solely the opinion of Alif Art. Upon the demand of the buyer after the auction, a condition report including the opinions of Alif Art's experts is submitted for the merchandise(s).

13. Buyers are recommended to physically attend auctions. But Alif Art will process the bids placed in writing or by phone prior to the auction in line with these instructions. Neither Alif Art nor any of its agents or personnel accepts any liability for failing to execute a written bid or for errors or omissions in connection therewith. If Alif Art receives two written bids on a particular merchandise both offering the highest amount, the merchandise will be sold to the bidder whose bid offering one of these highest amounts was received and accepted first.

14. Participation in an auction by phone is a service provided to the client by Alif Art. Alif Art may not be held liable if phone connection cannot be established or is interrupted for any reason.

15. The buyer should pay the price of merchandise(s) purchased at the auction together with the commission of 9% + VAT and other payable duties and taxes within 30 days at the latest. **Payments by credit card should be effected within 6 days following the date of auction, otherwise credit card payments will not be accepted. A bank comission is applied for payments to be made with the American Express card.**

16. The buyer placing a bid remains to be bound by that bid unless another bid legitimately exceeding the value of this bid is accepted.

17. **The bidders are not entitled to claim right of withdrawal according to the Turkish Obligations Law as the "goods/art Works" are considered to be second hand merchandise according to the articles of the THKH (THE LAW ON THE PROTECTION OF THE CONSUMER NO. 6502).**

Between	₺ 250	-	₺ 1.000	₺ 250
Between	₺ 1.000	-	₺ 10.000	₺ 500
Between	₺ 10.000	-	₺ 20.000	₺ 1.000
Between	₺ 20.000	-	₺ 50.000	₺ 2.000
Between	₺ 50.000	-	₺ 100.000	₺ 5.000
Between	₺ 100.000	-	₺ 200.000	₺ 10.000
Between	₺ 200.000	-	₺ 500.000	₺ 20.000
Between	₺ 500.000	-	₺ 1.000.000	₺ 50.000
Above	₺ 1.000.000			₺ 100.000

18. Bid increase in the auction is effected by raising the paddle. The above table specifies the increase corresponding to each raise. The announcer is authorized to modify these rates at the time of the auction.

19. In case of any typographic, printing or description error in the catalogue, the clarifications provided by the announcer during the auction are taken as basis.

20. Any and all persons becoming eligible to participate in the auction by satisfying the requirement of personal identification and signing the auction participation contract are deemed to have unconditionally accepted the above conditions.

21. Pursuant to Article 45 of the Law no 5846, and the Decree no 2006/10880 dated 27.09.2006 of the Parliament, Alif Art's right of recourse to the owners of the merchandises to be sold at the auction in respect of the contributions payable to the artists, beneficiaries or GESAM hereunder, provided the form of the document be respected, is reserved.

22. **Clients who wish to attend the auction on the telephone or by written bid are kindly asked to register by sending the necessary documents to Alif Art before Friday, May 23th at 5.00pm. Should the documents be send any later than this, accepting the bids will be in Alif Art's initiative.**

23. The parties irrevocably accept and agree that all disputes between any bidder or owner who refers to Alif Art's mediation to sell his/her merchandise and Alif Art Antikacılık A.Ş will exclusively be referred to the jurisdiction of competent Istanbul Courts and Execution Offices.

The auction will be held and the items sold in TRL. The Euro Prices Indicated in the cataloque are for information only (€ 1 = ₺ 43,00)

SALON & ONLINE MÜZAYEDE

OSMANLI VE KARMA SANAT ESERLERİ

11 EKİM 2025

* ESER KABULÜ 15 AĞUSTOS TARİHİNE KADAR DEVAM ETMEKTEDİR.

HALL & ONLINE AUCTION

OTTOMAN AND EUROPEAN WORKS OF ART

11TH OCTOBER 2025

* WE WILL ACCEPT CONSIGNMENTS UNTIL 15TH AUGUST 2025.

alif art
Keskiner - Şalabi

MÜZAYEDE

OSMANLI & KARMA SANAT ESERLERİ

Tarih : 24/Mayıs/2025, Cumartesi
Saat : 14.00
Satış No : 094

1-Pey artırımları genellikle, asgari muhammen değerin altında başlar ve aşağıdaki tabloda belirtilen miktarlarda bayrak kaldırılarak yapılır.

Münadi artırım değerlerini değiştirmeye yetkilidir.

₺ 250	-	₺ 1.000 ARASI	₺ 250
₺ 1.000	-	₺ 10.000 ARASI	₺ 500
₺ 10.000	-	₺ 20.000 ARASI	₺ 1.000
₺ 20.000	-	₺ 50.000 ARASI	₺ 2.000
₺ 50.000	-	₺ 100.000 ARASI	₺ 5.000
₺ 100.000	-	₺ 200.000 ARASI	₺ 10.000
₺ 200.000	-	₺ 500.000 ARASI	₺ 20.000
₺ 500.000	-	₺ 1.000.000 ARASI	₺ 50.000
₺ 1.000.000'DAN SONRA			₺ 100.000

2-Yazılı rezerv sonuçları müzayededen sonra telefon, e-mail, posta veya kurye ile bildirilecektir.

3-Bu formu doldurmadan önce ALİF ART'da müzayede koşullarındaki bilgileri dikkatlice inceleyiniz. ALİF ART müşterilerine kolaylık olarak, yazılı rezerv ve telefonla katılım hizmetleri sunmaktadır. Telefonla yapılan her değer arttırımı (sürülen pey) kayıt edilebilir. Bu kayıtlar müstakbel alıcıyı ikna etmek için alınır. Yazılı rezervlerden iki veya daha fazla sayıda eşdeğerde bayrak kaldırılması durumunda,
ALİF ART'a tarih olarak yapılan ilk başvuru öncelik alacaktır.

YAZILI REZERV FORMU

ALİF ART İSTANBUL

Katalogda belirtilen koşulları kabul ederek imzaladığım bu form ile aşağıda belirttiğim her eser için azami fiyatlarına kadar pey sürmenizi rica ederim. Satın almış olduğum eserlerin çekiç fiyatı üzerinden % 9 komisyon, KDV ve gereken diğer vergi ve resimleri ile toplam olarak belirlenen tutarı en geç 1 ay içinde ödemeyi taahhüt ederim.

Adı soyadı: _____

T.C. No: _____

Adres _____

_____

Telefon: _____

GSM: _____

İmza: _____ Tarih: _____

Katalog Sıra No	Eserin Adı	Rezerv Fiyatı

alif art
Keskiner - Şalabi

AUCTION

OTTOMAN & EUROPEAN WORKS OF ART

Date : 24/May/2025, Saturday
Time : 2.00 pm
Sale No : 094

1- The bids generally starts below the minimum appraised value. And will be raised in accordance with the following chart.

The auctioneer shall be entitled to change the bidding intervals.

Between	₺ 250	-	₺ 1.000	₺ 250
Between	₺ 1.000	-	₺ 10.000	₺ 500
Between	₺ 10.000	-	₺ 20.000	₺ 1.000
Between	₺ 20.000	-	₺ 50.000	₺ 2.000
Between	₺ 50.000	-	₺ 100.000	₺ 5.000
Between	₺ 100.000	-	₺ 200.000	₺ 10.000
Between	₺ 200.000	-	₺ 500.000	₺ 20.000
Between	₺ 500.000	-	₺ 1.000.000	₺ 50.000
Above	₺ 1.000.000			₺ 100.000

2- The results related to the written reservations shall be notified after the session by telephone, e-mail, mail or carrier.

3- Before filling-in the present form, please read carefully all the information related to the ALIF ART auction conditions. ALIF ART provides the written reservation and participation by telephone services as a commodity to its clients. Any price increase (bid) by telephone may be registered. Such records shall be used to convince a potential purchaser. In the event whereby two or more written reservations raise flags for a same value, priority will be given to the one having submitted the written reservation earliest.

WRITTEN BID FORM

ALIF ART ISTANBUL

I hereby accept the conditions specified herein by signing the present form and request you to bid for every work indicated herein below, up to its maximum value. I hereby undertake to pay a 9% commission calculated on the basis of the hammer price as well as the VAT and other relevant taxes and withdraw the object(s) within one month.

Name and Surname: _____

Identity card or passport no: _____

Address: _____

_____

Telephone: _____

GSM: _____

Date: _____

Signature: _____

Catalogue Number	Title	Bidding Price



LOT: 250

"SULTAN ABDÜLAZİZ" TUĞRASI

19. yüzyıl.

ARKA KAPAK

LOT: 155

TUĞRALI GÜMÜŞ LOKUMLUK

alif art®

Valikonağı Cd. No: 65 K.3 Nişantaşı 34370 İstanbul
Tel: +90 (0) 212 225 00 69 - 224 30 50
Fax: +90 (0) 212 240 29 85
E-mail: info@alifart.com • www.alifart.com

