



**alif art**<sup>®</sup>

Keskiner - Şalabi

**SALON & ONLINE MÜZAYEDE  
HALL & ONLINE AUCTION**

**1 HAZİRAN 2024, CUMARTESİ SAAT 14.00**

**1ST JUNE 2024, SATURDAY AT 2.00PM**

**ALİF ART GALERİ / NİŞANTAŞI**



ÖN KAPAK

LOT: 104

AUGUSTE ETIENNE FRANÇOIS MAYER

"Küçüksu'dan"

LOT: 203

TUĞRALI GÜMÜŞ SERLİ TOMBAK NARGİLE

19. yüzyıl.



LOT: 208

HİDİV HÜSEYİN (KÂMİL) PAŞA'NIN

ALTIN CEP SAATİ

20. yüzyıl başı.

# SALON & ONLINE MÜZAYEDE

OSMANLI & KARMA SANAT ESERLERİ

1 HAZİRAN 2024, CUMARTESİ, SAAT 14.00

## HALL & ONLINE AUCTION

OTTOMAN & EUROPEAN WORKS OF ART

TO BE HELD ON 1ST JUNE 2024, SATURDAY AT 2.00PM

### ÖNEMLİ BİLGİLENDİRME

- Müzayedede satışa çıkan eserlerin satışı ile ilgili katalogda belirtilen tüm koşulların çok dikkatle okunmasını öneririz.
- Müzayedede satışa çıkan eserler 2. El Eser/ Mal hükmünde olduğundan TKHK kapsamına girmemekte olup, TBK çerçevesinde CAYMA HAKKI MEVCUT DEĞİLDİR.**
- Müzayedede yer alan tüm eserler "Haliyle" satışa sunulmaktadır. Eserleri yakından inceleyemeyen kişilere, müzayede öncesi irtibata geçmeleri durumunda eserlerin kondisyonları hakkında detaylı bilgilendirme yapılacaktır. **Müzayede sonrası bu tür itirazlar kabul edilmeyecektir.**
- Müzayedemiz "Noter" huzurunda gerçekleşmekte olup, tüm satışlar kayıt altına alınmaktadır.
- Müzayedemiz "Salon ve Online Müzayede" şeklinde gerçekleşecek olup, aynı zamanda web sitemizden canlı olarak yayınlanacaktır.
- Online katılmak isteyen kişiler, [www.alifart.com](http://www.alifart.com) web sitemize üye olarak ve teminat bedeli ödeyerek katılım sağlayabileceklerdir.
- Salona gelemeyecek veya online katılım yapamayacak kişilerin en geç 31 Mayıs Cuma günü saat 17.00'ye kadar 0212 225 00 69 veya 0543 675 85 92 nolu telefonlardan irtibata geçip kayıt yaptırmaları durumunda katılımları sağlanabilecektir.
- Eserler, hafta içi ve Cumartesi günleri 9.00 – 18.30 saatleri arasında Alif Art Galeri / Nişantaşı'nda görülebilir.
- Müzayede katılımı ile ilgili açıklamalar arka sayfada yer almaktadır.

### IMPORTANT INFORMATION

- We recommend you to read very carefully all the conditions set in the present catalogue with regard to all the work put on sale.
- The bidders are not entitled to claim right of withdrawal according to the Turkish Obligations Law as the "goods/art Works" are considered to be second hand merchandise according to the articles of the THKH (The Law on the Protection of the Consumer No.6502).**
- All lots coming up for sale in the auction are sold "as seen". Buyers/bidders who are unable to visit us and view the lots in person can get in touch with us before the sale for detailed information about the condition of the pieces they wish to bid for. **Alif Art will not be responsible for complaints regarding the condition of purchased lots after the sale.**
- Our auction takes place in the presence of "Notary" and all our sales are recorded.
- Our auction will take place live and in the room and can be viewed from our website.
- Clients who would like to participate online may will be able to participate in our website [www.alifart.com](http://www.alifart.com) by becoming a member and paying a deposit.
- Clients who won't be able to attend the auction in person or online may get in touch with us and register until Friday, May 31th at 5.00pm at +90 (0) 212 225 00 69 or +90 (0) 543 675 85 92
- All lots will be available for viewing on weekdays and Saturdays, between 9.00am and 6.00pm at Alif Art Gallery / Nişantaşı.
- Explanations about participation to the auction are on the next page.

*Kadim dillerin  
müşterek ilk harfi*

*Alfa*

*Yunanca'da*

*Alif*

*İbranice'de*

*Alif*

*Arapça'da*

*Ebcet hesabında sayısal değeri  
"1" dir. Başlangıcı, ilki, tek olanı, ün-  
nik olanı sembolize eder. Elif; ülfet  
eden, barıştıran, yakınlık kurandır.*

## MÜZAYEDE KATILIMI HAKKINDA BİLGİLENDİRME

- Müzayedemiz "Salon ve Online Müzayede" şeklinde gerçekleşecek olup, 1 Haziran Cumartesi günü saat 14.00'de münadinin salonda yönetimiyle başlayacak ve aynı anda [www.alifart.com](http://www.alifart.com) web sitemizden canlı izlenebilecek şekilde yayınlanacaktır.

Müzayede günü saat 13.00'e kadar web sitemiz üzerinden pey verebilirsiniz.

Eserler, saat 14.00'de başlayacak müzayedede, alınan son tekliflerden satışa çıkacaktır.

- Müzayedeye katılımlar aşağıdaki üç şekilde gerçekleşecektir;
  - Müzayede salonuna gelerek ve bayrak alarak katılım sağlanabilecektir.
  - Telefonla veya yazılı pey vererek katılım sağlanabilecektir. Bu şekilde katılmak isteyenlerin;
    - En geç 31 Mayıs Cuma günü saat 17.00'ye kadar 0212 225 00 69 veya 0543 675 85 92 nolu telefonlardan irtibata geçip kayıt yaptırmaları gerekmektedir.
  - Online olarak katılım sağlanabilecektir. Bu şekilde katılmak isteyenlerin;
    - [www.alifart.com](http://www.alifart.com) web sitemize üye olmaları ve teklif verebilmek için en geç müzayede başlangıç saatine kadar site üzerinden kredi kartı ile ₺ 10.000,00 (On Bin Türk Lirası) teminat ödemesi yapmaları gerekmektedir. Kredi kartı ile ödeme yapıldığında sistem teklif vermeye açılacaktır.
    - Üyelikleri teklif vermeye açık olmayan kişiler bilgileri ile siteye giriş yaptıklarında teminat ödeme ekranı otomatik olarak gelecektir.
    - Banka transferi ile ödeme yapmak isteyenlerin ise en geç 31 Mayıs Cuma saat 17.00'ye kadar ödeme dekontunu mail ([info@alifart.com](mailto:info@alifart.com)) veya whatsapp hattımız (0543 675 85 92) üzerinden ulaştırmaları durumunda üyelikleri teklif vermeye açılacaktır.
    - Teminat ödemesi güvenlik sebebi ile alınmakta olup, müzayede sonrası eser alanların alış bedelinden düşülecek, almayanlara ise en geç 5 gün içinde kredi kartına iadesi yapılacaktır.
    - Müzayede günü [www.alifart.com](http://www.alifart.com) web sitemizde ana sayfada saat 12.00 itibariyle yer alacak olan "**Canlı Müzayedeye Katıl**" butonuna tıklamaları ve açılan sayfanın sol üst köşesinde, münadinin salondan canlı yönetimini izleyerek katılabileceklerdir.
    - Her eser lot sırasıyla satışa çıkacak, münadinin yönetimiyle ve "sattım" ifadesiyle satış gerçekleşmiş olacaktır. İnternette kaynaklanan saniyelik gecikmeler olabileceğinden, çekiç vurulduktan sonraki verilen peyler kabul edilmeyecektir ve bu nedenden dolayı şirketimiz sorumlu tutulamayacaktır.
    - Müzayedeye yurtdışından katılmak isteyen kişilerin en geç 31 Mayıs Cuma saat 17.00'ye kadar mail, telefon veya whatsapp hattımız üzerinden bizimle irtibata geçmeleri gerekmektedir.

## INFORMATION ABOUT PARTICIPATION IN THE AUCTION

- Our auction will take place as "Hall and Online Auction" and will start on Saturday, June 1st at 2.00pm in hall with the auctioneer management and will also be broadcast live on our website [www.alifart.com](http://www.alifart.com).

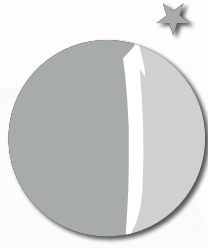
You can bid on the works on our website until the auction day at 1.00pm.

The works will be offered for sale at the auction, which will start at 2.00pm, starting from the last bids received.
- Participation in the auction will take place in the following three ways;
  - Participation can be made by coming to the auction hall and registering for a flag.
  - Participation can be made by telephone or written bid. Those who want to participate in this way;
    - Will need to call us on +90 (0) 212 225 00 69 or +90 (0) 543 675 85 92 and register latest until Friday, May 31st at 5.00pm.
  - Participation can be made online. Those who want to participate this way;
    - First of all, in order to become a member of our website [www.alifart.com](http://www.alifart.com) and place a bid, they must deposit ₺ 10.000,00 (Ten Thousand Turkish Liras) to site by credit card until the auction start time at the latest. When payment is made by credit card, the system will be opened for tender.
    - Those who wish to make payment via bank transfer will need to send us their payment details via email ([info@alifart.com](mailto:info@alifart.com)) or whatsapp (+90 (0) 543 675 85 92) latest until on Friday, May 31st at 5.00pm. Once their details have been received their memberships will be activated to bid.
    - The guaranty payment is being taken for security purposes and will be deducted from the total sum of the piece bought by the client. The payment will be returned to those who have not bought anything via bank transfer or refund to credit card. For those who do not make a purchase, a refund will be made credit card within 5 days at the latest.
    - They will be able to participate by clicking the "Join Live Auction" button on our website [www.alifart.com](http://www.alifart.com) at 12.00pm on the auction day and by following the live auction management.
    - Each work will be offered for sale in the order listed in the catalogue, and the sale will take place with the statement "sold" by the auctioneer. As there may be a one-second delay due to the internet environment, bids submitted after the hammer is struck will not be accepted and therefore our company cannot be held responsible.
    - Those who want to participate in the auction from abroad must contact us by e-mail, phone or whatsapp line latest until Friday, May 31st at 5.00pm.



COSTUME ET CORTÈGE ORDINAIRE DU GRAND SEIGNEUR  
Cette estampe représente le Grand-Seigneur sortant du Sérail, pour se rendre à la Mosquée.

Gravé par L. F. Cassas.



# alif art®

Keskiner - Şalabi

## SALON & ONLINE MÜZAYEDE OSMANLI & KARMA SANAT ESERLERİ

### HALL & ONLINE AUCTION

OTTOMAN & EUROPEAN WORKS OF ART

**Yöneten - Auctioneer**

**Nihal Sarıgül**

**Pol Şalabi**

**İletişim - Contact**

+90 (0) 212 225 00 69 - 212 224 30 50

+90 (0) 543 675 85 92

**Müzayede Eserleri;**

13 - 31 Mayıs tarihleri, hafta içi ve Cumartesi günleri

9.00 - 18.30 saatleri arasında Alif Art Galeri'de sergilenecektir.

**Viewing**

Between 13th - 31th May, on weekdays and Saturdays from

9.00am to 6.30pm at Alif Art Gallery - Nisantasi


**Online Katalog: [www.alifart.com](http://www.alifart.com)**


**Alif Art Antikacılık A. Ş.**

Valikonağı Cd. No: 65 K.3 Nişantaşı 34370 İstanbul

Tel: +90 (0) 212 225 00 69 - 224 30 50 Fax: +90 (0) 212 240 29 85

E-mail: [info@alifart.com](mailto:info@alifart.com)

 [alifartmuzayede](https://www.instagram.com/alifartmuzayede)

 +90 (0) 543 675 85 92

 [alifartantikacilik](https://www.facebook.com/alifartantikacilik)

 Alif Art Müzayede

 AlifArtMuzayede

 Alif Art Antikacilik A.Ş

LOT: 256  
İHSAN CEMAL KARABURÇAK  
"Mor Ev"





**GENEL KOORDİNATÖR  
COORDINATOR**

Nihal Sarıgöl

**MÜZAYEDE KOORDİNASYONU  
AUCTION COORDINATOR**

Miraç Zengin

**KİTAP & AFİŞ METİNLERİ  
BOOKS & POSTER RESEARCHS**

Cevdet Serbest

**HUKUK DANIŞMANI**

Av. İdil Özargun

**MALİ DANIŞMAN**

Karınca Denetim Mali Müşavirlik Ltd.

**FOTOĞRAFLAR**

Sefa Öncül

**GRAFİK TASARIM VE UYGULAMA**

Kemal Kara

**BASKI VE CİLT**

Promat Basım Yayın A.Ş.

**SİGORTA**

Kositaş Sigorta A.Ş.

**MÜZAYEDEYE EMEĞİ GEÇENLER**

Miyran Dayan  
Zekeriya Kalebaşı  
Ersoy Erdoğan  
Kezban Aktaş



# ALIF ART MÜZAYEDE KATILIM ŞARTLARI

## 1. MÜZAYEDE SATIŞ KOŞULLARI

Bu katalogta satılacak tüm eserlerin satışı ile ilgili olarak düzenlenen tüm koşulların çok dikkatle okunmasını öneririz.

## 2. MUHAMMEN BEDEL

Katalogda her eser için danışmanlarımız tarafından müzayedede satılabilecek tahmini değer (muhammen bedel) tespit edilmiştir. Muhammen bedel eserin kondisyonu, enderliği, kalitesi, provenans (önceki sahiplerinin tarihçeleri, kim için yapıldığı, kimin kullandığı gibi) hesaba katılarak tespit edilmiştir. Muhammen bedel alıcının ödemesi gereken KDV ve diğer vergi ve resimleri içermez. Katalogta muhammen bedel yerine "TEKLİF" yazıldığında, teklifinizi lütfen ALIF ART'a bildirin.

## 3. SATILABİLİR DEĞER

Aksi belirtilmedikçe, bu katalogdaki tüm eserler için "satılabilir değer" (muhammen bedel) tespit edilmiştir. Bu değer eser sahibinin kabul ettiği bir değer olup, söz konusu eser bu değer altında satılamaz. Satılabilir değeri tespit edilmemiş eserler, eserlerin yanına "\*" işareti konularak belirtilecektir.

## 4. ALICILARIN KAYIT İŞLEMLERİ

Alicilerin müzayedeye başlamadan en az 30 (Otuz) dakika önce kayıt yaptırarak bayrak almaları gerekir.

5. ALIF ART tarafından düzenlenen "Salon Müzayedeleri"nde, müzayedeye katılmak isteyen alıcının bildirmiş olduğu Kredi Kartı ile müzayededen yapacağı alıma mahsup edilmek üzere, müzayedeye başlangıcından evvel "5.000.- TL" (Beş bin Türk Lirası) tutarında çekim yapılacaktır. Alıcı müzayedede herhangi bir eser alımı yapmaz ise veyahut pey sürmesine rağmen o eser kendisine ihale edilmez ise, kredi kartından çekilen meblağ en geç <7> iş günü aynı karta iade edilir veyahut banka bilgileri ALIF ART'a bildirildiğinde meblağ banka hesabına iade edilir. Alıcı kendisine ihale edilen eserin bedelini süresinde ödemez ise, çekimi yapılan "5.000.-TL" öncelikle toplam fatura bedeline mahsup edilir, bilahare bakiyesi Alıcıdan talep edilir.

## 6. BAYRAK KALDIRMA

Münadi, salonda bulunarak, telefonla veya müzayedeye öncesi ALIF ART'a yazılı rezerv veren katılımcıların veya masadaki temsilcilerinin bayrak kaldırmaları ile işi yürütür. Münadi, eserin satılabilir değerine ulaşana kadar kendi inisiyatifli veya salonda bulunan telefonla veya yazılı rezervle katılanların bayrak kaldırmaları ile satışını yapabilir. Münadi, eser sahibi veya onun adına kaldırdığı tespit edilen bayrakları kabul etmeyecektir. Hiçbir koşulda münadi, satılabilir veya üzeri değerler için eser sahibi adına artırım yapmaz.

7. Müzayedeye katılmayan müstakbel alıcılar ALIF ART'a müracaat eder ve almak istedikleri her eser için en yüksek bedeli belirterek, onların adına bayrak kaldırılması için yazılı talimat verebilir.

ALIF ART görevlileri satılabilir değeri göz önünde bulundurarak, eseri mümkün olan en düşük fiyatla alabilecek şekilde bayrak kaldıracaktır.

Yazılı rezervlerden iki veya daha fazla sayıda eşdeğerde bayrak kaldırılması durumunda, ALIF ART'a tarih olarak yapılan ilk başvuru öncelik olacaktır.

Eser salonda yazılı rezervde belirtilen fiyatın altında kaldığı takdirde, bu değer ne olursa olsun salondaki fiyatın bir üstüne rezerv sahibine verilecektir.

Yazılı rezerv formu katalogta bulunmaktadır. Ayrıca web adresinden sağlanabilir.

Müzayededen eser almak isteyenler müzayedeye süresinde katalogta belirtilen telefon numaraları ile satışa katılırlar. Telefonla müzayedeye katılmak isteyenler en geç 24 (Yirmidört) saat önce ALIF ART'a telefonla, e-mail veya

bizzat müracaatta bulunacak ve müzayedeye telefonla katılmak istediklerini bildireceklerdir. Gerekli formları imzalayacaktır.

8. ALIF ART müşterilerine kolaylık olarak yazılı rezerv ve telefonla katılım hizmetlerini sunmaktadır. Telefonla yapılan her değer artırımını (sürülen pey) kayıt edilebilir. Bu kayıtlar müstakbel alıcıyı ikna etmek için kullanılır. Fakat, ALIF ART müzayedeye esnasında yapılabilecek muhtemel hata ve aksaklıklardan sorumlu olmayacaktır.

9. Pey artırımları genellikle, asgari muhammen değerden başlar ve aşağıdaki tabloda belirtilen miktarlarda bayrak kaldırılarak yapılır. Münadi artırım değerlerini değiştirmeye yetkilidir.

## 10. SATIŞIN ÇEKİÇ FİYATI

₺ 250	-	₺ 1.000 ARASI	₺ 250
₺ 1.000	-	₺ 10.000 ARASI	₺ 500
₺ 10.000	-	₺ 20.000 ARASI	₺ 1.000
₺ 20.000	-	₺ 50.000 ARASI	₺ 2.000
₺ 50.000	-	₺ 100.000 ARASI	₺ 5.000
₺ 100.000	-	₺ 200.000 ARASI	₺ 10.000
₺ 200.000	-	₺ 500.000 ARASI	₺ 20.000
₺ 500.000	-	₺ 1.000.000 ARASI	₺ 50.000
₺ 1.000.000'DAN SONRA			₺ 100.000

Çekiç fiyatını münadinin son çekiç darbesi olan "SATTIM" ibaresi belirler. Alıcı bayrak kaldırmak sureti ile yapmış olduğu tekliften sorumludur. Alıcının bayrak kaldırıp pey sürmesi halinde münadinin "SATTIM" kelimesi ile eserin mülkiyeti alıcıya geçer. Mülkiyetin geçmesi için ayrıca teslim zorunluluğu yoktur, ancak bedeli vesair komisyon ve vergiler ödenmedikçe ALIF ART'ın eseri teslim zorunluluğu yoktur. Yazılı rezerv sonuçları müzayededen sonra telefon veya e-mail ile bildirilecektir.

Alıcı müzayededen almış olduğu eser veya eserleri, çekiç fiyatı üzerinden %9 komisyon, KDV ve gereken diğer vergileri en geç 30 gün içinde ödeyerek teslim alacaktır. Ödemelerini çek ile yapanların satın aldıkları eserler, çeklerin tahsil edilmesinden sonra teslim edilir. Eserin teslim yeri, Alıcı tarafından yazılı olarak talep edilmedikçe ALIF ART ANTIKACILIK A.Ş.'dir. Alıcı vadesinde borcunu ödemediği takdirde ihtara hacet kalmaksızın mütemerrit olur ve fatura meblağına fatura tarihinden itibaren ticari faiz yürütülür.

## 11. CAYMA HAKKI

"ALICI"nın müzayedeye katılarak satın aldığı "Mal/Eser" ile ilgili olarak TBK çerçevesinde CAYMA HAKKI mevcut değildir. Müzayedede satılan "Mal/Eser" 2. el mal hükmünde olup, TKHK kapsamına girmediğinden dolayı "ALICI"nın CAYMA HAKKI MEVCUT DEĞİLDİR.

12. Müzayedeye telefonla veya yazılı pey vererek katılmak isteyen kişilerin en geç 31 Mayıs Cuma günü saat 17.00'ye kadar gerekli evrakları göndererek kayıt yaptırılmaları gerekmektedir. Bu süreyi geçen taleplerde karar Alif Art'ın takdirindedir.

Kredi kartı ile ödemeler, müzayedeye tarihini takip eden 6 gün içinde (Cumartesi günü akşamına kadar) yapılmalıdır. Bu süreyi geçen ödemelerde kredi kartı kabul edilememektedir. American Express kartı ile yapılacak ödemelerde banka komisyonu uygulanmaktadır.

Müzayedeye Türk Lirası üzerinden yapılacaktır. Katalogta yer alan EURO fiyatlar bilgilendirilmek üzere yazılmıştır. (€ 1 = ₺ 34,70)



LOT: 207  
RAFAEL MANAS EKOLÜ  
"Ermeni Kadın ve Çocuğu"

# ALIF ART AUCTION SALES CONDITIONS

## 1. AUCTION SALES CONDITIONS

We recommend you to read very carefully all the conditions set in the present catalogue with regard to all the work put on sale.

## 2. ESTIMATED PRICE

The catalogue includes the estimated sales price determined by our advisors for each work to be sold at auction. The estimated price is determined by considering factors such as the condition, the rarity, the quality, the origin (the history of the previous owners, the person for whom it was made, and the person(s) who used it) of the work. The estimated price does not include the V.A.T. and other taxes and fees payable by the purchaser. In the event whereby the work "OFFER" appears instead of the estimated price, please submit your offer to ALIF ART.

## 3. RESERVE VALUE

Unless otherwise specified, a "Reserve value" is determined for every work included in the present catalogue. This confidential value is the value for which the owner accept to sell and the relevant work cannot be sold for any price below this value. The reserve value cannot be above the estimate price indicated in the catalogue. Works for which a Reserve value is not determined are indicated with an asterix "\*".

## 4. REGISTRATION OF THE PURCHASERS

Purchasers must have themselves registered and take a flag at least thirty (30) minutes before the auction.

5. In the hall auctions organised by Alif Art, the credit cards registered by bidders will be charged with the amount of "5.000.- TL" (Five Thousand Turkish Liras) before the auction begins. If the client/bidder does not bid for any piece, or can't buy the piece(s) he bids for, the amount which had been charged from his/her credit card will be paid back within seven <7> working days and/or will be paid into their bank accounts if he/she provides his/her bank account details. If the bidder does not pay for the lot(s) he/she has bought, the previously charged "5.000.- TL" will be deducted from his invoice and he/she will be asked to pay the rest of the amount.

## 6. RAISING PADLES

The auctioneer shall attend and conduct the session so that participants may attend by telephone or by those present, having submitted a written reservation, and raising padles either by themselves or by their representatives at the table.

Until a work reaches its reserve value the auctioneer may conclude the sale either through his/her own initiative or according to those who participate by telephone or padles raised by those having submitted a written reservation.

The auctioneer shall refuse the padles determined to be raised by the owner of the relevant work or on his/her/its behalf. In no event shall the auctioneer be entitled to bid on behalf of the owner for values equal or above the Reserve value.

7. Potential purchasers not attending the session shall be entitled to apply to ALIF ART and request the flag to be raised on their behalf for a given work up to a maximum price they will indicate.

The attendants of ALIF ART shall rise padles considering the Reserve value in a way to enable to purchase the work for a lowest possible price.

In the event whereby two or more written reservations raise padles for a same value, priority will be given to the one having submitted the written reservation earliest.

In the event whereby the price offered in the auction

room is below the one specified in a written reservation, the work will be remitted to the bidder having offered in his/her/its reservation a price above the one offered in the room, whatever such a value may be.

The written reserve form is included in the catalogue it can also be downloaded from the web address.

Those wishing to purchase from the auction may participate during the session by calling the telephone numbers provided in the catalogue. Such participants must call ALIF ART at least twenty four (24) hours in advance and inform that they intend to participate in the auction by telephone.

8. ALIF ART provides the written reservation and participation by telephone services as a commodity to its clients. Any price increase (bid) by telephone may be registered. Such records shall be used to convince a potential purchaser.

However, ALIF ART may not be held responsible for any eventual error or inaccuracy during the session.

9. The bids generally start below the minimum appraised value. Padles shall be raised in accordance with the following chart. The auctioneer shall be entitled to change the bidding intervals.

## 10. THE HAMMER PRICE

Between	₺ 250	-	₺ 1.000	₺ 250
Between	₺ 1.000	-	₺ 10.000	₺ 500
Between	₺ 10.000	-	₺ 20.000	₺ 1.000
Between	₺ 20.000	-	₺ 50.000	₺ 2.000
Between	₺ 50.000	-	₺ 100.000	₺ 5.000
Between	₺ 100.000	-	₺ 200.000	₺ 10.000
Between	₺ 200.000	-	₺ 500.000	₺ 20.000
Between	₺ 500.000	-	₺ 1.000.000	₺ 50.000
Above	₺ 1.000.000			₺ 100.000

The hammer price becomes definitive by the word "SOLD" pronounced by the auctioneer. Purchasers shall be responsible for their bids made by raising their flag. The results related to the written reservations shall be notified after the session by telephone, e-mail, mail or carrier. The purchaser shall pay a 9 % commission calculated on the basis of the hammer price as well as the VAT and other relevant taxes and withdraw the object(s) within 30 days at the latest.

## 11. RIGHT OF WITHDRAWAL

The bidders are not entitled to claim right of withdrawal according to the Turkish Obligations Law as the "goods/art Works" are considered to be second hand merchandise according to the articles of the THKH (The Law on the Protection of the Consumer No.6502).

12. Clients who wish to attend the auction on the telephone or by written bid are kindly asked to register by sending the necessary documents to Alif Art before Friday, May 31th at 5.00pm. Should the documents be send any later than this, accepting the bids will be in Alif Art's initiative.

All credits cards payments should be done within 6 days after the session. A bank commission is applied for payments to be made with the American Express card.

The Auction will be held and the items sold in TRL. The Euro Prices Indicated in the catalogue are for information only. (€ 1 = ₺ 34,70)



LOT: 198  
NAZMI ZIYA  
"Ada'dan"



1

1

### [İZNİK SERAMİKLERİ ÜZERİNE YAPILMIŞ EN KAPSAMLI ÇALIŞMA]

Nurhan Atasoy & Julian Raby, İznik Seramikleri, London, Alexandria Press, 1989. 384 s, 303'ü renkli 991 resim içermektedir. 38x27 cm, bez ciltlidir, cildin üzerindeki yazı solmaya yüz tutmuştur, özel kutusundadır. Yalnızca 1000 adet basılmıştır. Kopya no: 838.

₺ 5.000

#### A BOOK

Nurhan Atasoy & Julian Raby, İznik Seramikleri, London, Alexandria Press, 1989. 384 s. 38x27 cm.

€ 150

2

### İKİ ADET AFİŞ

a. 1980'ler tıpkıbasım (reprint), Jules Cheret, Quinquina Dubonnet: Apéritif dans tous les Cafe, tarihsiz. Çerçevesizdir. 40 x 27,5 cm.

b. 1980'ler tıpkıbasım (reprint), Theophile Alexandre Steinlen, Lait pur de la Vingeanne sterilise, Paris, Imp. Charles Vernau, tarihsiz. Çerçevesizdir. 40 x 27,5 cm.

₺ 2.000

### A LOT OF TWO POSTERS

a. 1980s facsimile edition (reprint), Jules Cheret, Quinquina Dubonnet: Apéritif dans tous les Cafe, undated, with frame. 40 x 27,5 cm.

b. 1980s facsimile edition (reprint), Theophile Alexandre Steinlen, Lait pur de la Vingeanne sterilise, Paris, Imp. Charles Vernau, undated, with frame. 40 x 27,5 cm.

€ 60

çerçeve ile  
with frame



### [RESİMLERLE OSMANLI & YUNAN SAVAŞI – OSMANLICA]

Mehmed Vechi [Vecihi ve rüfekası], Musavver Tarih-i Harb: Abdülhamid Han-ı Sani Hazretleri'nin zaman-ı sad-ı iktiran-ı zillullahilerinde 1314 sene-i hicriye ve 1313 sene-i rumiye ve 1897 sene-i frenciyesinde Devlet-i Aliyye-i Osmâniye ile Hükümet-i Yunâniye arasında sernümâ-i zuhur olub târih-i milliyemize bir mebhâs-ı mühim muzafferiyet bahş ve ilâve eyleyen vaka-i âhireye dâir kaleme alınmıştır, İstanbul, İkdam Matbaası, 1315 [1898]. 301 s, resimli 7 harita, [Girit Haritası yoktur], 32x24 cm, sırtı bez, kalın karton kapağında, haliyle.

₺ 2.000

#### A BOOK

Mehmed Vechi, Musavver History of war, Istanbul Ikdam Printing House, 1315 [1898]. 301 p, 7 illustrated maps (there is no map of Cretan), 32x24 cm.

€ 60

### [OTUZ YILLIK BİR ÇALIŞMANIN ÜRÜNÜ: TARİH-İ CEVDET]

Ahmed Cevdet Paşa, Tarih-i Cevdet [Tertib-i cedid], Matbaa-i Osmaniye, İstanbul, 1309 [1892]. 12 cilt: c.1 - 6, 371 s; c.2 - 6, 391 s; c.3 - 6, 388 s; c.4 - 6, 365 s; c.5 - 4, 370 s, 1 levha; c.6 - 7, 318 s; c.7 - 7, 367 s; c.8 - 4, 362 s; c.9 - 8, 320 s; c.10 -7, 278 s; c.11 - 8, 275 s; c.12 - 8, 286 s; 26,5x17,5 cm, döneminin sırtı kamburalı meşin ve desenli, kapaklar bez desenli kırmızı ciltlerinde, haliyle.

Eser, Osmanlı Devleti'nin 1774-1825 seneleri arasındaki tarihini anlatır. Son dönem Osmanlıca metinlerin en önemli örneklerinden kabul edilir. 30 senelik bir çalışmanın ürünü olan Tarih-i Cevdet, Encümen-i Daniş'in bir Osmanlı tarihi yazılmasına karar vermesi üzerine kaleme alınmıştır. Encümen-i Daniş'in fahri üyesi olan Osmanlı



tarihçisi Joseph von Hammer 1827-1832 yılları arasında ünlü "Osmanlı İmparatorluğu Tarihi" kitabını yayınlamış; bu yapıtta imparatorluğun kuruluşundan 1774 yılına kadarki tarihini anlatmıştır. 1774'ten 1825'e kadar olan dönemin anlatılması görevi Ahmed Cevdet Paşa'ya verilmiştir. Tarih'in yazılması için padişahın iradesi 9 Muharrem 1270'te (12 Ekim 1853) alınmıştır. Cevdet Paşa, ilk 3 cildi aynı anda ele alıp 1854'te aynı anda sunmuştur. Padişahın bu çalışmadan memnun kalması üzerine 1855'te devletin resmi tarihçisi olarak görevlendirilmiştir. Eseri yazmaya devam eden Cevdet Paşa, 6. cildin ilk üçte birini tamamen Antik Çağ'dan Fransız İhtilali'ne kadarki Avrupa tarihine ayırmış ve ihtilalin Osmanlı Devleti'ne etkileri üzerinde durmuştur. Yazara hukuk tarihine ilişkin "Mecelle" adlı kitabı hazırlama görevi verilmesi, Tarih-i Cevdet'in son 6 cildinin yazılmasını geciktirmiş, eser, 1884'te tamamlanabilmiştir. Cevdet Paşa, eseri kaleme alırken vak'anüvis tarihleri, mecmua, layiha, sefaretname ve arşiv belgelerini dikkatle incelemiş, olaylara tanık olanların görüşlerine başvurmuş ve bütün bunları sağlam bir eleştiri süzgecinden geçirdikten sonra kullanmıştır. Resmi belgeler, fermanlar, antlaşma metinleri her cildin sonuna eklemiştir. Müzayedeye sunduğumuz, bu eserin, daha makbul sayılan ve "Tertib-i Cedid" olarak anılan basımıdır.

₺ 20.000

#### A BOOK

Ahmed Cevdet Paşa, Tarih-i Cevdet [Tertib-i cedid], Matbaa-i Osmaniye, İstanbul, 1309 [1892]. 12 volumes: v.1 - 6, 371 p; v.2 - 6, 391 p; v.3 - 6, 388 p; v.4 - 6, 365 p; v.5 - 4, 370 p, 1 engraving; v.6 - 7, 318 p; v.7 - 7, 367 p; v.8 - 4, 362 p; v.9 - 8, 320 p; v.10 -7, 278 p; v.11 - 8, 275 p; v.12 - 8, 286 p, 26,5x17,5 cm.

€ 600



**VİCHEN** (1820-1902), Hovsep (1830-1908) ve Kevork Abdullahian'dan (1839-1918) oluşan üç kardeşli Abdullah Kardeşler (Abdullah Biraderler), Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde uluslararası üne kavuşmuş Osmanlı Ermenisi fotoğrafçılardır. Panoramik manzaraların ve aralarında Osmanlı sultanlarının da bulunduğu ünlü kişilerin fotoğraflarını çekmişlerdir. Fotoğraflarının çoğu oryantalist tarzdadır ve Osmanlı İmparatorluğu'nda çekilmiştir.

Vichen fotoğrafçılık kariyerine, 1856 yılında Konstantinopolis'in Beyazıt semtinde stüdyosunu açan Alman fotoğrafçı Rabach'ın fotoğraflarını rötuşlayarak başlamıştır. 1858 yılında Vichen'in küçük kardeşi Kevork, Mourad Raphaelian'ın Venedik'teki Ermeni Akademisi'ndeki eğitiminden döndüğünde, kardeşi Hovsep ile birlikte Rabach'ın fotoğraf stüdyosunu devralmaya ve "Abdullah Frères" adı altında kendi stüdyolarını açmaya karar vermişlerdir. Fotoğrafçı Olympe Aguado'dan bu alandaki en son yenilikleri öğrenmek için Paris'e gitmişlerdir.

Abdullah Kardeşler 1863'te Sadrazam Fuad Paşa'nın aracılığıyla Sultan Abdülaziz'le tanışmışlar, Sultan onları resmi saray fotoğrafçıları olarak atamış ve 1899'da stüdyoları kapanana kadar kullandıkları bu sıfatla onları şehrin en iyi sanatçıları ilan etmiştir. 1867 yılında Beyazıt'daki stüdyolarını satarak Péra'da daha elverişli bir yere taşınmışlardır. Aynı yıl Abdullah Kardeşler Paris'teki Evrensel Sergi'de temsil edilmişler ve burada uluslararası üne kavuşarak Osmanlı İmparatorluğu'nun en ünlü fotoğrafçıları olmuşlardır. Onursal unvanları saray çevresini ve aralarında Galler Prensi Albert Edward of Saxe-Coburg-Gotha ve İmparatoriçe Eugénie de Montijo'nun da bulunduğu zengin yerli ve yabancı müşteri kitlesini cezbetmiştir.

Sultan II. Abdülhamid döneminde (1876-1909) meydana gelen, Osmanlı İmparatorluğu'nun Rus İmparatorluğu karşısında yenilgiye uğraması, Ermeni sorunu ve Sultan'ın uyguladığı imaj politikası gibi bir dizi olay Abdullah Kardeşler'in kariyerine damgasını vurmuştur. Kevork, 1877'de "Baron d'Esta" takma adıyla Fransızca olarak "L'Arménie et les Arméniens" (Ermenistan ve Ermeniler) kitabını yayınlamak için Avrupa siyaset dünyasını "Küçük Asya'nın derinliklerinde unutulmuş Hıristiyanların kaderinden" haberdar etmeyi amaçlamıştır. Şubat 1878'de Sultan, Kevork'un İstanbul yakınlarında konaklayan yüksek rütbeli Rus subaylarının fotoğraflarını çekmesi nedeniyle resmi saray fotoğrafçısı unvanını elinden almış ve Pascal Sébah ile birlikte yakın rakiplerinden biri olan Vassilaki Kargopoulo'ya vermiştir. Kevork, 1886 yılında Mısır Hıdivi'nin isteği üzerine Mısır'ın başkenti Kahire'de bir şube açmış ve bu şube 1895 yılında kapanmıştır. Vichen 1889 yılında resmi fotoğrafçı olarak yeniden görevlendirilmiş, Sultan II. Abdülhamid tarafından Washington'daki Kongre Kütüphanesi'ne, oradan da Londra'daki British Museum'a gönderilen ve Osmanlı İmparatorluğu'na ait bin sekiz yüzden fazla fotoğrafı içeren elli bir albümün neredeyse dörtte üçü "Abdullah Frères" imzalıdır.

Abdullah Kardeşler uzun kariyerleri boyunca çok sayıda Osmanlı sultanını, İbrahim Edhem Paşa ve Osman Nuri Paşa gibi Osmanlı devlet adamlarını, Mark Twain, Emir Abdülkadir gibi uluslararası figürleri, panoramik manzaraları ve daha fazlasını fotoğraflamışlardır.

### [ABDULLAH BİRADERLER'İN GÖZÜYLE İSTANBUL - FOTOĞRAF ALBÜMÜ]

Vues du Constantinople, photographies par Abdullah Frères, c. 1890, 42 adet fotoğraf, tuğra ve hilal baskılı orijinal cildi içindedir. Albüm içinde bazı fotoğraflar eksiktir. Haliyle. Uzun bir süre Osmanlı sarayının resmi fotoğrafçıları olarak da görev yapan Abdullah Frères (1858-99) tarafından çekilen fotoğraflar, on dokuzuncu yüzyılın sonlarında İstanbul'un gündelik yaşamının ve çeşitli anıtlarının görsel bir kaydını sunmaktadır. Albümde yer alan 42 fotoğraftaki temalar şunlardır: Sultan Ahmed Camii, Üsküdar Camii, Ayasofya (iç), Ayasofya (dış), Sultan Osman Camii, Sultan Mahmud Türbesi (Çemberlitaş), Sultan Süleyman Türbesi, Sultan Mahmud ve Aziz Türbeleri, Çinili Köşk, Şehzadebaşı Türbesi, Topkapı Sarayı, Çemberlitaş, Mermer Kale, Dolmabahçe Sarayı, Haliç, Galata Köprüsü, Reji, Tophane İskeleyi, Sirkeci İskeleyi, Üsküdar İskeleyi, Yenice İskeleyi, Boğaziçi, Karadeniz Girişi, Göksu, İstanbul'dan bir sokak, Berberler, Simitçiler, Bayezid Meydanı'nda koyun satıcıları, kağrı, Tulumbacılar, Dolmabahçe Camii, Üsküdar, Eyüp Mezarlığı, Ayvansaray, Eyüp Camii, Şehzadebaşı, Rumelihisarı, Yeniköy, Boğaziçi, Beykoz, Büyükdere, Adalar. **Albüm, on beşinci yüzyılın sonlarından itibaren Osmanlı İmparatorluğu'nun cephaneliği ve on dokuzuncu yüzyılın sonlarından itibaren de Türk Askeri Müzesi olarak hizmet veren eski Bizans kilisesi Aya İrini'nin dış ve iç mekanlarına ait fotoğraflar içermektedir. Fotoğraflar, cephaneliğin Memlük, İran ve Osmanlı kökenli örneklerinin yanı sıra bugün yayınlanmamış ve büyük ölçüde araştırılmamış olan bazı Avrupa silahlarını da içeren zırh ve silah sergileri hakkında paha biçilmez belgeler sunmaktadır.**

Fotoğraflar: 28,5 x 45,5 cm.

Albüm: 11 x 46,5 x 33 cm.

₺ 80.000

\* Özel Koleksiyon.



**AN ALBUM OF PHOTOGRAPHS OF  
VIEWS OF THE INTERIOR OF THE  
OTTOMAN MILITARY MUSEUM  
IN THE FORMER CHURCH OF ST.  
IRENE, CONSTANTINOPLE**

Vues du Constantinople  
photographées par Abdullah Frères,  
42 photos, in its original binding.

Photos: 28,5 x 45,5 cm.

Album: 11 x 46,5 x 33 cm.

€ 2.300

\* Private Collection.



cilt  
binding



arka  
back





6

### "FENERCİ ALBÜMÜ"NDEN ALTI ADET OSMANLI TİPLEMESİ

"Şehzade Efendi", "Subaşı", "Sarraflar Kâhyası Ermeni", "Hünkârın İkinci Çuhadarı", "Patrikhâne'nin Zangocu", "Neyzen Cariye"

Kâğıt üzerine suluboya.

Eserlerin alt kısmında rik'a hattı ve Osmanlı Türkçesi ile isimleri yazılı, Sultan II. Mahmud (1808-1839) dönemine tarihlenen eserler, döneminin resmi ve sivil kıyafetleri ve kişileri göstermesi açısından da önem arz etmektedir. Haliyle.

25,5 x 19,5 cm.

₺ 18.000

### A LOT OF SIX OTTOMAN FIGURES FROM "THE FENERCİ ALBUM"

"Sultan Mahmud II (1808-1839)" period, unsigned, watercolor on paper. With names written in Ottoman Turkish on the lower part of the work. 19th century.

25,5 x 19,5 cm.

€ 500

çerçeve ile  
with frame



**ANONİM TABLO**

“Fatih Sultan Mehmed”  
Kâğıt üzerine pastel fûzen. Haliyle.  
Orijinal varaklı çerçevesi içindedir.  
19. yüzyıl.  
75,5 x 54 cm.

₺ 50.000

**AN ANONYMOUS PAINTING**

“Portrait of Fatih Sultan Mehmed”  
Pastel and fusain on paper.  
In its original gilded frame.  
19th century.  
75,5 x 54 cm.

€ 1.450



çerçeve ile  
with frame



8

**GRAVÜR**

“Londra’daki ilk Osmanlı Elçisi Yusuf Agah Efendi”

Ussuf Aguiyah Efendi Ambassador of the Subime Porte at the Court of London = Babıali’nin Londra Elçisi Yusuf Agah Efendi Londra, W. Miller, c.1795. Çerçvelidir. Haliyle. 34,5 x 24 cm.

₺ 1.000

**AN ENGRAVING**

“The first Ottoman Ambassador in London, Yusuf Agah Efendi”  
Ussuf Aguiyah Efendi Ambassador of the Subime Porte at the Court of London, W. Miller, c.1795. With frame. 34,5 x 24 cm.

€ 30



çerçeve ile  
with frame

8

9

**DOĞU KARADENİZ VE DOĞU ANADOLU HARİTASI**

Anadolu-i Şahane Serhad-ı Darül Harekat Haritası, İstanbul, Mekteb-i Fünun-ı Harbiye Matbaası, 1321 [1905]. Mikyas: 1/840.000 71x105 cm, haliyle. Harita, “Mekteb-i Fünun-ı Harbiye Matbaası ressamlarından Topçu Kolağası Ali Rıza Efendi [Hoca Ali Rıza] tarafından tersim olunmuştur.”

Arkasında, Osmanlı Türkçesi ile “Kale-i atif mahallesinden Dizdarzade Mahmud Ağa mahtumu Yüzbaşı müteveffa Ahmed Nuri Efendi yadigarıdır. 27 Mayıs 1337/1918. Günöncüzade (?) Mustafa Nazif(?)” yazılıdır.

₺ 7.000

**A MAP**

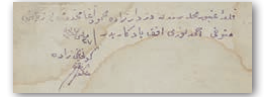
Anadolu-i Şahane Serhad-i Darul Harekat map, İstanbul, Mekteb-i Fünun-ı Harbiye Printing House, 1321 [1905]. Mikyas: 1/840.000 71x105 cm. With incipition in Ottoman Turkish on back.

€ 200



9

ibare  
inscription



10

**KALLAVİ CİLT KUTUSU**

Sirtında Holy Land yazılı, yıldız desenli, folyo boyutlu kitap kutusudur; c.1900. 5,5x62,5x48 cm.

₺ 5.000

**AN IMPRESSIVE BINDING BOX**

It is a gilt-patterned, folio-sized book box with Holy Land written on back, c.1900. 5,5x62,5x48 cm.

€ 150



10

## [YARIM KALMIŞ BİR ÇALIŞMA: CASSAS'IN ORTADOĞU GRAVÜRLERİ]

[Louis François Cassas, Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phoenicie, de la Palestine, et de la Basse AEgypte: ouvrage divisé en trois Volumes. Contenant Environ Trois Cent Trente Planches. Gravées sur les dessins et sous la direction du C. Cassas, peintre, l'un des artistes employés par l'auteur de Voyage de la Grece: Un DiscourPreliminaire; Paris, Imprimerie de la Republique, [1799]. 3 cilt birlikte; c.1 - 91 levha; c.2 - 33 levha; c.3 - 57 levha; sayfa kenarları kesilmemiştir. İlk ciltte yer alan levhalardan biri yırtık; bazı gravürlerde lekelenmeler vardır. 7,5x56,5x38 cm., sırtı meşin cildinde, haliyle.

Tamamı otuz forma levhadan oluşan çalışmanın yalnızca ilk 7 forması için metin yazılmıştır. Basımı geciktirdiği gerekçesiyle daha sonraki formlarda yer alan levhalar için metinler, hazır oldukları halde, eklenmeden basılmıştır. Eserin alışılmış bir künye ya da başlık sayfası da görünüşe göre, hiçbir zaman basılmamıştır. Metin içeren formların yedincisinin sonunda, daha sonra yayınlanması planlanan formlarda, bölümlere açıklayıcı metinlerin yer almayacağına dair bir nota yer verilmiştir. Bu nüshada bulunmasa da eserin başlık sayfasında, toplam 330 gravürden oluşması planlanmış fakat gravürlerin tamamı basılamamıştır. Eserde yer alan gravür sayısı, nüshalara göre farklılık göstermektedir. Ortalama olarak 180 gravürden oluştuğu kabul edilmektedir. The British Library ve Gennadius Library nüshalarında 180 gravür mevcuttur. Blackmer nüshasında 178 gravür vardır. Cohen de Ricci 173 gravürden ibaret olsa da 192 gravür içeren bir nüshadan da bahsedilmektedir. Atabey koleksiyonunda yer alan nüshada ise 179 gravür mevcuttur. Anılan nüshalar ayrıntılı olarak incelendiğinde, bazı levhaların bazı nüshalarda olmadığı görülmektedir. (The Ottoman World: The Şefik Atabey Collection, 201). Müzayedeye sunduğumuz bu nüsha, hiç metin içermeyen az sayıdaki nüshalardan biridir ve içerdiği toplam 181 levha ile de oldukça dikkat çekicidir.

Fransız ressam, heykeltıraş, mimar ve arkeolog Louis François Cassas (1756 - 1827) eklektik bir sanat eğitimi almıştır. 1827'de Roma, Venedik, Napoli ve Sicilya'ya giderek gençliğinin ilk yıllarını antik anıtlar üzerinde çalışarak geçirmiştir. Bunun etkisi, daha sonraki yıllarda yaptığı gezilerde ortaya çıkardığı eserlerde oldukça net bir biçimde izlenmektedir. 1782 yılında Güzel Sanatlar Komitesi tarafından Adriyatik kıyılarını resmetmesi için görevlendirilmiştir. Burada yaptığı çizimler daha sonra gravür olarak üretilmiş ve 1802'de Paris'te yayınlanan "Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Damatie" adlı kitapta yer almıştır. Bu eserlerin orijinal suluboyaları Victoria & Albert Müzesi'nde sergilenmektedir. Cassas 1784 - 1786 yılları arasında Fransız hariciyesinde görev yapmıştır. 1784 yılında, dönemin Fransız Büyükelçisi Kont Choiseul-Gouffier'ye İstanbul'da birkaç hafta refakat etmiştir. Daha sonra elçinin görevlendirmesiyle, büyükelçinin 1809 yılında yayınlanacak olan "Voyage pittoresque de la Grece et de la Sicilie" adlı eseri için 1784 - 1787 yılları arasında bölgeyi gezmiştir. Bu dönemdeki gezileri sırasında Mısır'ı ziyaret etmiş, İskenderiye'deki antik eserleri, Gize piramitlerini ve Kahire'deki camileri resimlemiştir. Kısa bir süre sonra Palmira, Suriye, Lazkiye, Halep, Tyr, Kudüs, Baalbek, Filistin, Kıbrıs ve Antakya gibi yerleşim yerlerini ve bu bölgelerdeki çok sayıda ören yerini, buralarda daha önce hiç kaydedilmemiş antik eserleri çizmiştir. Fransız ihtilalinden sonra, 1792 yılında Paris'e dönerek, bu dönemde gezdiği yerlerde yaptığı çizimlerden yola

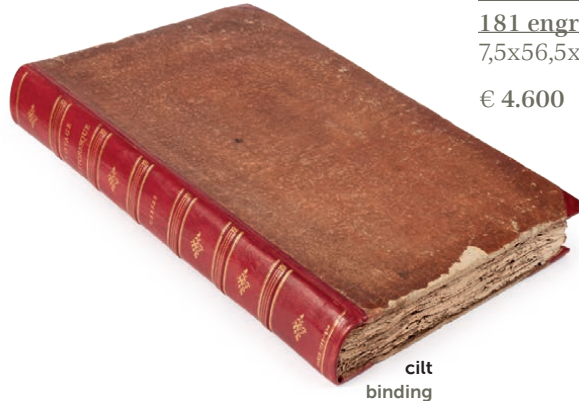
çıkarak müzayedeye sunduğumuz bu eseri ortaya koymuştur. Bu eserin birinci cildindeki 20 numaralı levhada, sanatçı kendini de resim yaparken resmetmiştir. Cassas'ın yolculukları esnasında yaptığı tabloların orijinalleri Bibliothèque Royale'de saklanmaktadır. Bu eserde yayınlanan gravürlerin ön çizimlerinin büyük bir kısmı Köln'deki Wallraf-Richartz Müzesi Koleksiyonu'nda tutulmaktadır. Ayrıca, Cassas'ın yolculuğundan detaylıca bahseden el yazmasını da içeren yayın arşivi Los Angeles'taki Getty Araştırma Enstitüsü'ndedir. Cassas'ın, gezdiği bölgelerdeki gözlemlerini içeren resimleri 19. yüzyıl başlarında birçok sanatçıyı etkilemiş ve ilham kaynağı olmuştur.

₺ 160.000

### AN ENGRAVING BOOK

[Louis François Cassas, Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phoenicie, de la Palestine, et de la Basse AEgypte: ouvrage divisé en trois Volumes. Contenant Environ Trois Cent Trente Planches. Gravées sur les dessins et sous la direction du C. Cassas, peintre, l'un des artistes employés par l'auteur de Voyage de la Grece: Un DiscourPreliminaire; Paris, Imprimerie de la Republique, [1799]. 3 volumes together; v.1 - 91 engravings; v.2 - 33 engravings; v.3 - 57 engravings. Page edges are not cut. One of the engravings in the first volume is torn, there are stains in some engravings. This copy we are offering for auction very little without text one of the copies and the total amount it contains It draws attention with its 181 engravings. 7,5x56,5x38 cm.

€ 4.600



cilt  
binding



Dominique Vivant Denon'un  
yaptığı Cassas portresi.  
Portrait of Cassas by Dominique  
Vivant Denon.



CAIRE.

ENTRÉE SOLEMNELLE DU PACHA





12

### CAMALTI İSTANBUL (BIZANTION) HARİTA LEVHASI

Tracia - Pera - Constantinopolis, camaltı tekniğiyle yapılmış haritanın yan tarafları çiçek desenleriyle bezenmiş, ortada, İstanbul'un önemli yapıları işaretlenmiştir. Taç kısmı güneş figürlü, orijinal ahşap çerçevesi içindedir.

Çerçeve ile: 53 x 76,5 cm.

₺ 20.000

### AN UNDERGLASS ISTANBUL (BYZANTIUM) MAP PLATE

Tracia - Pera - Constantinople, made with underglass technique. In its original wood frame. With frame: 53 x 76,5 cm.

€ 600

detay  
detail







13

**EMİN BARIN (1913-1987)**

Hat Levhası  
Ketebeli, Hicri 1407/Miladi 1986  
tarihli eserde tuğra şeklinde "Besmele"  
yazılıdır.  
48,5 x 59,5 cm.

₺ 60.000

**EMİN BARIN (1913-1987)**

Calligraphic Panel  
Signed, dated AH 1407/AD 1986.  
48,5 x 59,5 cm.

€ 1.750

çerçeve ile  
with frame



**ALİ ALPARSLAN (1925-2006)**

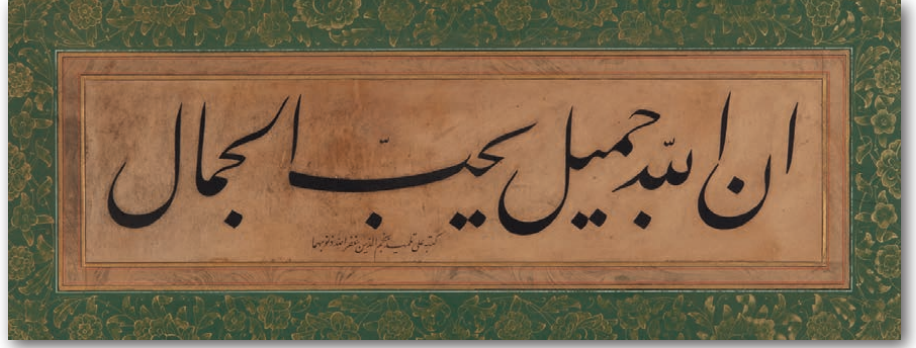
Celi Talik Hat Levhası  
Ketebeli, eserde Arapça, mealen;  
“Allah güzeldir, güzelliği sever” hadisi  
yazılıdır. Haliyle.  
29 x 61 cm.

₺ 35.000

**ALİ ALPARSLAN (1925-2006)**

Calligraphic Panel  
Signed.  
29 x 61 cm.

€ 1.000

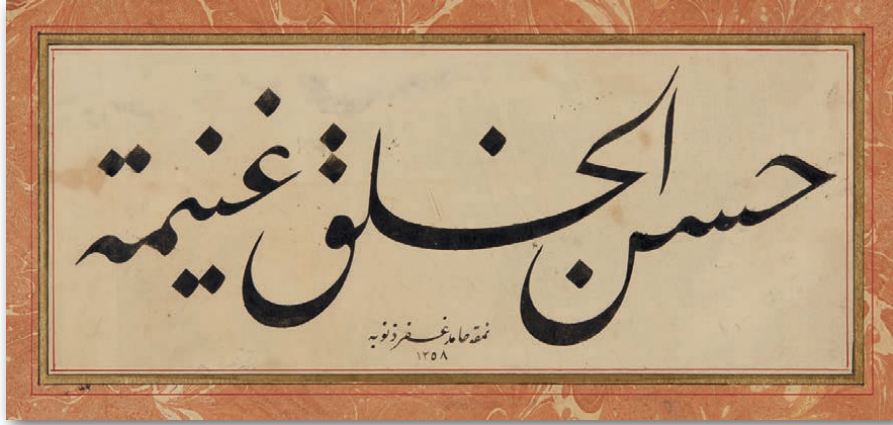


14



çerçeve ile  
with frame

15



15

**HÂMİD AYTAÇ (1891-1982)**

Celi Talik Hat Levhası  
Ketebeli, Hicri 1358/Miladi 1939  
tarihli eserde Arapça, mealen; “Güzel  
ahlak bir ganimettir” yazılıdır.  
11,5 x 27,5 cm.

₺ 60.000

\* Özel Koleksiyon.

**HAMİD AYTAÇ (1891-1982)**

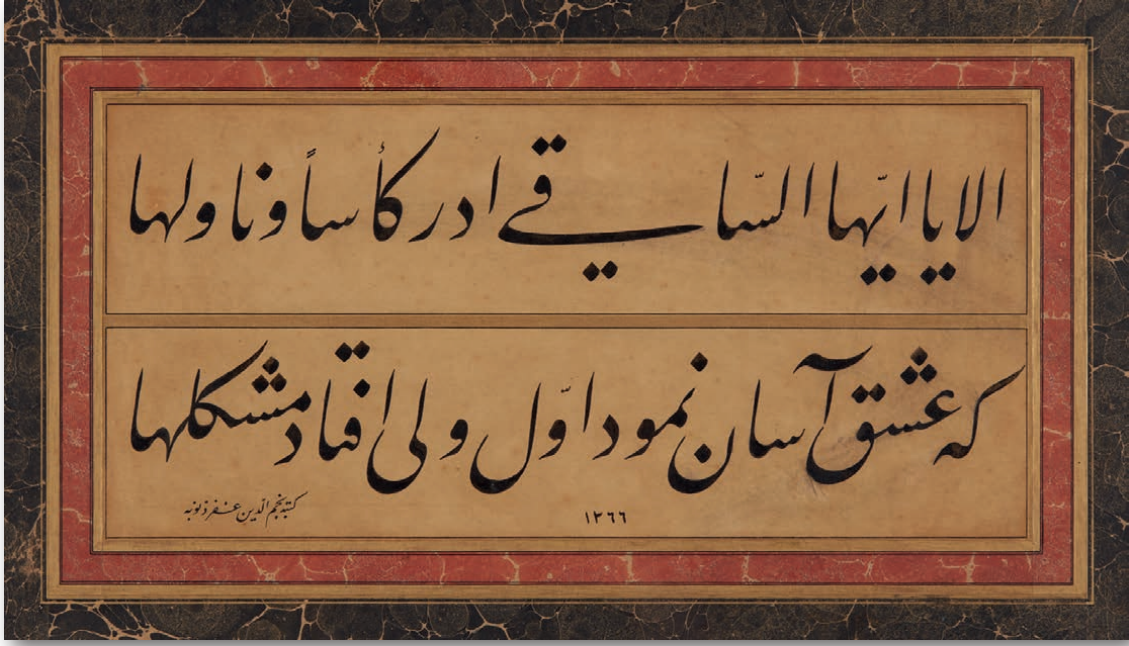
Calligraphic Panel  
Signed and dated AH 1358/AD 1939.  
11,5 x 27,5 cm.

€ 1.750

\* Private Collection.

çerçeve ile  
with frame





16

**NECMEDDİN OKYAY (1883-1976)**

Celi Talik Hat Levhası  
Ketebeli, Hicri 1366/Miladi 1947 tarihli  
eserde dünyaca meşhur, İranlı şair  
Hâfız-ı Şirazi'nin Farsça divânının ilk  
gazelinin ilk beyti yazılı olup, manası  
şöyledir: "Gel ey güzel yüzlü, içki sunan  
güzel! Kâseyi, nevaleyi döndür. Aşk önce  
kolay bir iş gibi gözüktü de zorlukları  
sonradan ortaya çıktı". Pervazları kesme  
battal ebrusu bezemeli eserin ebrüsü da  
Necmeddin Okyay'a aittir.  
25 x 35,5 cm.

₺ 90.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Provenans; eski Ali Kazgan  
Koleksiyonu.

**NECMEDDİN OKYAY (1883-1976)**

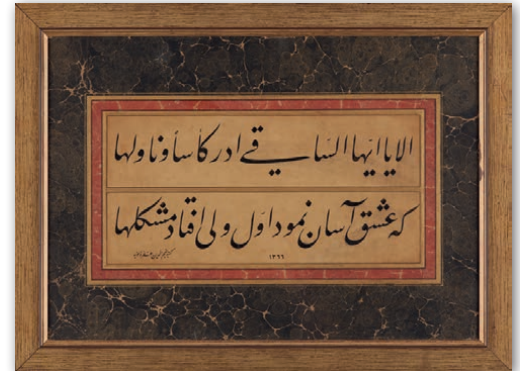
Calligraphic panel  
Signed and dated AH 1366/AD 1947.  
25 x 35,5 cm.

€ 2.600

\* Private Collection.

\* Provenance; Ali Kazgan ex-Collection.

çerçeve ile  
with frame



## Mehmed Nuri Korman (Beşiktaşlı) (1868-1951)

**İSTANBUL** Ortaköy'de dünyaya gelmiştir. Babası Taşköprülü Ali Ağa'dır. Doğumundan kısa bir süre sonra ailesiyle Beşiktaş'a yerleşmiş ve ölümüne kadar burada kaldığı için "Beşiktaşlı" diye meşhur olmuştur. Sübyan Mektebi'ni bitirdikten sonra Beşiktaş Mülki Rüşdiye Mektebi'ne gitmiştir. Hat sanatına nestâ'lik yazı meşk ederek başlamıştır. Talik yazılı Zeki Dede'den, sülüs ve nesih yazılarını önce Süleyman Efendi'den daha sonra Nevşehirli Hoca Osman Efendi'den ve 1883'te Alâeddin Bey'den meşk etmiştir. Alaeddin Bey hastalanınca 1888'de başlamak üzere on sekiz yıl Reisülhattatin Muhsinzâde Abdullah Bey'in hat derslerine devam ederek yazısını ilerletmiş ve icazet almıştır. Beşiktaş'ta Mektebi Hamidi'de Sülüs Hocalığı yapmıştır. Sonrasında Matbaa-i Âmire'nin baş hattatı olmuştur. Mısır Hıdivi İsmail Paşa'nın kızı Fatma Hanım'ın oğullarına sülüs-nesih dersleri vermiş, 1908'de Fatma Hanım'la Mısır'a, oradan da Hicaz'a giderek hac vazifesini yerine getirmiş, dönüşte 1,5 yıl Kahire'de kalarak hat dersleri vermiştir. İstanbul'a döndüğünde Medrese-tül Hattatin'de sülüs ve nesih hocalığı yapmıştır. Cumhuriyetin ilânından sonra bu görevini Güzel Sanatlar Akademisi'nde sürdürmüştür.

20. yüzyıl hattatları arasında önemli yeri olan Nuri Efendi, dört mushaf, Fütühât-ı mekkiye, Füsûsu'l-hikem, evrad, hilye ve dua mecmuaları yazmıştır. Kazasker Mustafa İzzet Efendi ekolünün son temsilcilerinden olmasına rağmen eserlerinde Mustafa Râkım'ın tesirleri de görülür. Üstadın, Bakırköy Kartaltepe Camii Kubbe yazısı, Kastamonu Şaban-ı Veli Dergâhı'ndaki yazıları celi yazıdaki başarılı eserlerindedir.



17

### BEŞİKTAŞLI MEHMED NURİ (1868-1951)

Sülüs Hat Levhası  
Ketebeli, Hicri 1367/Miladi 1947  
tarihli eserde Osmanlı Türkçesi ile  
"Allah'ın dediği olur" yazılıdır.  
11 x 31 cm.

₺ 60.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Provenans; eski Ilse Mitarakis  
Koleksiyonu.

### MEHMED NURİ KORMAN (1868-1951)

Calligraphic panel  
Signed and dated AH 1368/AD 1948.  
11 x 31 cm.

€ 1.750

\* Private Collection.

\* Provenance; Ilse Mitarakis  
ex-Collection.

çerçeve ile  
with frame





18

**BEŞİKTAŞLI MEHMED NURİ**  
(1868-1951)

Celi Sülüs Hat Levhası  
Ketebeli, Hicri 1342/Miladi 1923  
tarihli eserde Arapça, mealen; “İnsana  
çalışmasından başka bir şey yoktur”  
(Necm Suresi, 39. Ayet) yazılıdır.  
50,5 x 105,5 cm.

₺ 60.000

**MEHMED NURİ KORMAN**  
(1868-1951)

Calligraphic panel  
Signed and dated AH 1342/AD 1923.  
50,5 x 105,5 cm.

€ 1.750

çerçeve ile  
with frame





19

**FİLİBELİ BAKKAL ÂRİF EFENDİ**

(1830-1909)

Sülüs - Nesih Kır'a  
Ketebeli, Hicri 1314/Miladi 1896  
tarihli eserde hadis-i şerifler yazılıdır.  
Meşhur hattatın sanat değeri yüksek,  
nadir bulunur bir eseridir.

20 x 26 cm.

₺ 120.000

\* Özel Koleksiyon.

**FİLİBELİ BAKKAL ARIF**

(1830-1909)

Calligraphic Panel

Signed, dated AH 1314/AD 1896.

It is a rare work of high artistic value  
by the famous calligrapher.

20 x 26 cm.

€ 3.450

\* Private Collection.

çerçeve ile  
with frame





20

**MUSTAFA HALİM ÖZYAZICI**  
(1898-1964)

Sülüs - Nesih Kıt'a  
Ketebeli, Hicri 1365/Miladi 1946  
tarihli eserde "Nazar Ayeti" yazılıdır.  
Tezminatı ünlü müzehhib "Muhsin  
Demironat (1907-1983)" imzalıdır.  
**Hattatın yazıdaki kudretini gösteren  
koleksiyonluk bir eserdir.**  
26 x 34 cm.

₺ 150.000

\* Özel Koleksiyon.

**MUSTAFA HALİM OZYAZICI**  
(1898-1964)

Calligraphic Panel  
Signed, dated AH 1365/AD 1946.  
Decotation is signed by the famous  
illuminator "Muhsin Demironat (1907-  
1983)".

**It is one of the collection artworks  
that show the calligrapher's power in  
calligraphy.**

26 x 34 cm.

€ 4.350

\* Private Collection.

çerçeve ile  
with frame



müzehhib imzası  
illuminator sign





21



çerçeve ile  
with frame

21

### CELİ SÜLÜS HAT LEVHASI

“Esseyyid Ali Tevfik” ketebeli, Hicri 1253/Miladi 1837 tarihli eserde Arapça, mealen; “Allah daima var olan Rabbimdir, işlerimizi ve yolumuzu kolaylaştırır” yazılıdır. Haliyle. 14,5 x 20,5 cm.

₺ 35.000

\* Mustafa Kayabek Koleksiyonu.

### A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by “Esseyyid Ali Tevfik” and dated AH 1253/AD 1837, dervish-lodge ware.

14,5 x 20,5 cm.

€ 1.000

\* Mustafa Kayabek Collection.

22

### HASAN SIRRI EFENDİ (1836-1907)

Celi Sülüs Hat Levhası Ketebeli, Hicri 1319-1320/Miladi 1901-1902 tarihli eserde Arapça, mealen; “Ya Latif Allah Latif” yazılıdır. Haliyle.

Eser, hattatın sülüs hattına hâkimiyetini ispat eder niteliktedir. 14 x 34 cm.

₺ 60.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Provenans; eski Nihat Işık Koleksiyonu.

### HASAN SIRRI (1836-1907)

Calligraphic Panel Signed, dated AH 1319-1320/AD 1901-1902.

The work groves the calligrapher’s mastery in the sulus calligraphy. 14 x 34 cm.

€ 1.750

\* Private Collection.

\* Provenance; Nihat Işık ex-Collection.

çerçeve ile  
with frame



22







## Mehmed Tahir Cemaleddin Efendi (?-1845)

19. yüzyılda yaşamış önemli hattatlardan biri olan Tahir Efendi İstanbul'da doğmuştur. Mahmud Celaleddin Efendi'nin Esmâ İbret Hanım'la birlikte başta gelen öğrencilerinden olmuştur. Celî yazıda oldukça usta olan Mehmed Tahir Efendi hocasının üslubunu devam ettirmiş, bu nedenle kendisine "Celaleddin-i Sâni" (İkinci Celâleddin) denmiş, hâttâ celî yazıda ustasını geçtiği bile söylenmiştir.

Bir süre Sultan Abdülmecid'in aklâm-ı sitte ve celî yazıda hat hocalığını yapmış ve icazet vermiştir. Sultan Abdülmecid hat sanatında Mahmud Celaleddin ekolünün takipçileri arasında yer almış, bu yüzden kendisinin padişahlığı döneminde hattatlar bir süre Mahmud Celaleddin ekolünde çalışmalar ortaya koymuşlardır. Ancak Abdülmecid'in vefatı ile bu ekol terk edilmiş, hattat Mustafa Râkım ekolü tutulmuştur.

Tahir Efendi'nin Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde bulunan hilye-i saadeti gibi, nefis hatıyla muharrer nice âsârı müze ve özel koleksiyonları süsleyen eserleri vardır. Ayrıca, Galata'dan Kasımpaşa'ya açılan kapı yakınındaki Kapıüstü Mescidi'nin hututunu da yazmış olduğu bilinmektedir. Sultan Mahmud Hân-ı Sâni Türbesi'ndeki Hicri 1257/Miladi 1841 ve özel koleksiyonlarda bulunan Hicri 1243/Miladi 1826 tarihli Kur'an-ı Kerim'leri ile nesih hattaki kemâlini de ispat etmiştir.



**MEHMED TAHİR CEMALEDİN  
EFENDİ (?-1845)**

Celi Sülüs Hat Levhası  
Ketebeli, eserde Arapça, mealen; “Her  
şey kaderi ile dir” yazılıdır.

**Meşhur hattatın kendine has,  
sert ve keskin üslubunu yansıtan  
koleksiyonluk eserlerinden biridir.**

19. yüzyıl.

20 x 35,5 cm.

₺ 400.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Provenans; eski Ali Kazgan  
Koleksiyonu.

**MEHMED TAHİR CEMALEDİN  
(?-1845)**

Calligraphic panel

Signed.

**It is one of the collectible artworks of  
the famous calligrapher that reflects  
his unique, harsh and sharp style.**

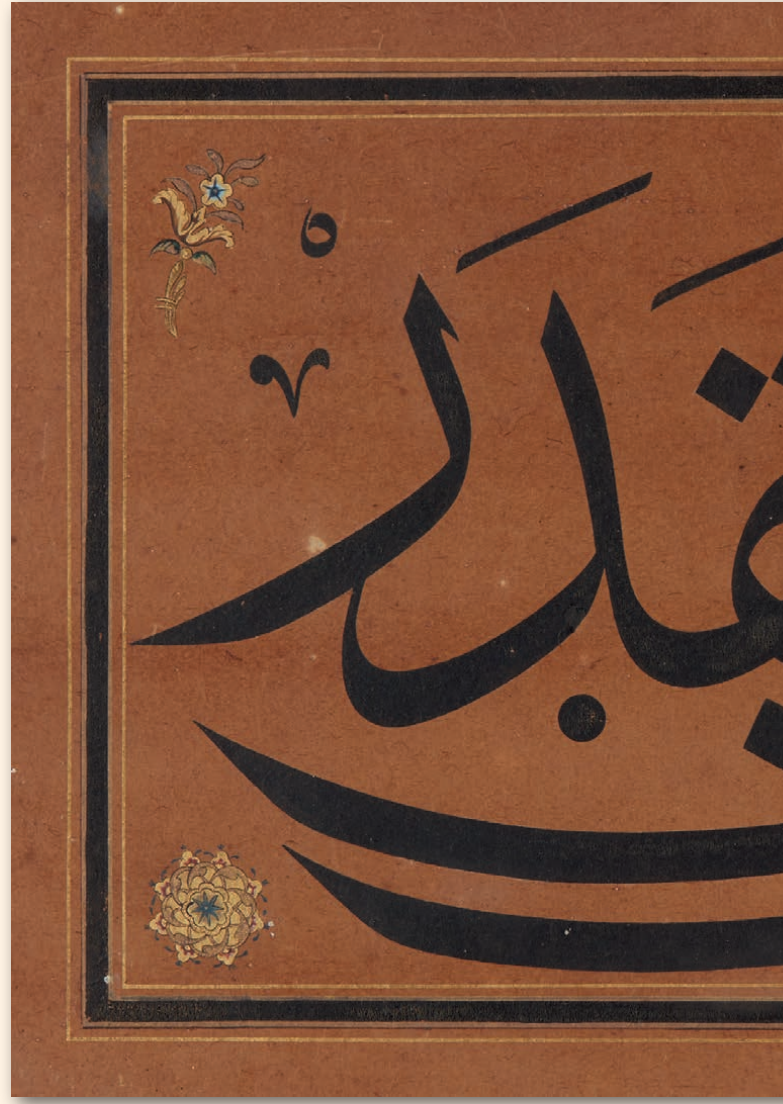
19th century.

20 x 35,5 cm

€ 11.550

\* Private Collection.

\* Provenance; Ali Kazgan  
ex-Collection





çerçeve ile  
with frame



### MEHMED TAHİR CEMALEDİN EFENDİ (?-1845)

Celi Sülüs Hat Levhası  
“Mehmed Tahir bin Ahmed min  
telamiz-i Mahmud Celaleddin”  
(Mahmud Celaleddin’in talebelerinden  
Mehmed Tahir bin Ahmed)  
ketebeli eserde Arapça, mealen;  
“Allah koruyanların en hayırlısı ve  
merhametlilerin en merhametlisidir”  
yazılıdır.

Sultan Abdülmecid’in de hat hocası  
olan meşhur hattatın sanat değeri  
yüksek, nadide bir eserdir.

30 x 68 cm.

₺ 350.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Provenans; eski Mustafa Kayabek  
Koleksiyonu.

### MEHMED TAHİR CEMALEDİN (?-1845)

Calligraphic Panel  
Signed by “Mehmed Tahir bin Ahmed  
min telamiz-i Mahmud Celaleddin”.

It is a rare work by the famous  
calligrapher who was also the  
calligraphy teacher of Sultan  
Abdulmecid (1839-1861).

30 x 68 cm.

€ 10.100

\* Private Collection.

\* Provenance; Mustafa Kayabek  
ex-Collection.



سوره محمد ظاهر بن احمد



çerçeve ile  
with frame





25

**MEHMED TAHİR CEMALEDİN  
EFENDİ (?-1845)**

Celi Sülüs Hat Levhası  
Ketebeli, Hicri (1)224/Miladi 1908  
tarihli, ahşaba yapıştırılmış kâğıt  
üzerine, Arapça, mealen; “O (Allah)  
diridir ve ölümsüzdür” yazılıdır.  
Haliyle.

**Ünlü hattatın nadir bulunan,  
koleksiyonluk eserlerindedir.**

23 x 45 cm.

₺ 150.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Provenans; eski Geri Benardete  
Koleksiyonu.

**MEHMED TAHİR CEMALEDİN  
(?-1845)**

Calligraphic panel  
Signed and dated AH (1)224/AD 1808,  
it was written on paper laid down on  
wood.

**It is one of the rare collection works  
of the famous calligrapher.**

23 x 45 cm

€ 4.350

\* Private Collection.

\* Provenance; Geri Benardete  
ex-Collection.



26

**ŞEYH ÂRİF EFENDİ (?-1911)**

Celi Sülüs Hat Levhası  
Ketebeli, Hicri 1322/Miladi 1904  
tarihli eserde Arapça, mealen; “Ben  
cinleri ve insanları yalnız bana ibadet  
etsinler diye yarattım” (Zümer Suresi,  
56. Ayet) yazılıdır. Haliyle.  
26 x 57 cm.

₺ 80.000

**SHEIKH ARIF (?-1911)**

Calligraphic Panel  
Signed, dated AH 1322/AD 1904.  
26 x 57 cm.

€ 2.300



çerçeve ile  
with frame



**TALİK İCAZETNAME**

“Seyyid Mehmed İlmî” ketebeli, Hicri 1262/Miladi 1846 tarihli, hocaları; Abdülkadir Efendi ve Seyyid Abdullah Vehhab Efendi, eserde Arapça şiir yazılıdır.

**Sanat değeri yüksek, koleksiyonluk bir eserdir.**

29 x 20 cm.

₺ 140.000

\* Özel Koleksiyon.

**A DIPLOMA**

Signed by “Seyyid Mehmed İlmî”, dated AH 1262/AD 1846, Abdulkadir Efendi’s and Seyyid Abdullah Vehhab Efendi’s student.

29 x 20 cm.

€ 4.050

\* Private Collection.



çerçeve ile  
with frame





**MEHMED HAMDİ YAZIR (Elmalılı)**  
(1878-1942)

Mail Talik Kit'a  
Ketebeli, Hicri 1342/Miladi 1923  
tarihli eserde Osmanlı Türkçesi  
ile "Biz bu hikmethanenin fersude  
evrakındanız / Hıfz-ı mânâdır  
demâdem derdimiz devran ile  
/ Yoksa bir mânâ-i bâkî levh-i  
mutlakdır vücûd / Dîde vü dîdâr boş,  
şevk-i tecellâ nâfile" şiiri yazılıdır.  
31 x 22 cm.

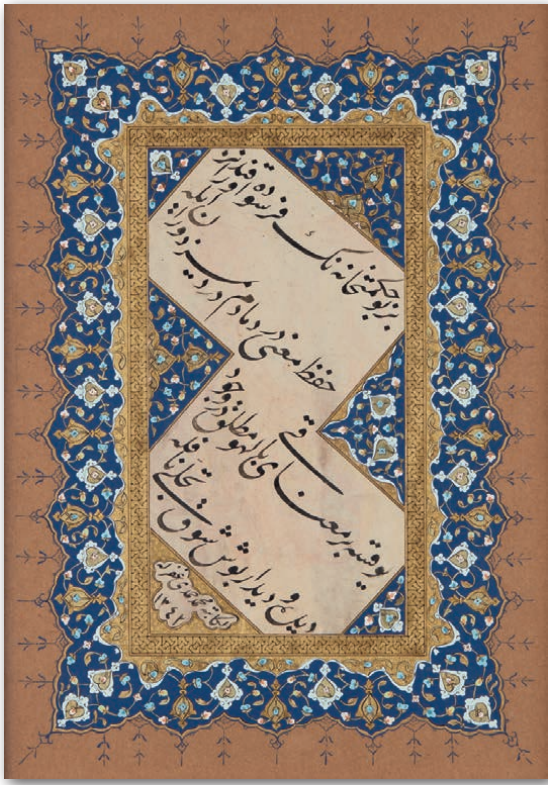
₺ 40.000

**MEHMED HAMDİ YAZIR**  
(1878-1942)

Calligraphic Panel  
Signed, dated AH 1342/AD 1923.  
31 x 22 cm.

€ 1.150

çerçeve ile  
with frame



28

**SÛLÛS – NESİH KİT'A**

"Seyyid el Hac Ahmed" ketebeli, Hicri  
1160/Miladi 1747 tarihli eserde  
Arapça, mealen; "Kim Allah (celle  
celâlühû) ile konuşmak isterse Kur'an-ı  
Kerim okusun" hadisi-i şerifi yazılıdır.  
17,5 x 21,5 cm.

₺ 40.000

\* Özel Koleksiyon.

**A CALLIGRAPHIC PANEL**

Signed by "Seyyid el Hac Ahmed"  
signed and dated AH 1160/AD 1747.  
17,5 x 21,5 cm.

€ 1.150

\* Private Collection.

29

çerçeve ile  
with frame





30

**MAHMUD BEDRETTİN YAZIR**  
(1895-1952)

Sülüs - Nesih Hat Levhası  
Ketebeli, Hicri 1369/Miladi 1949  
tarihli eserde besmele ve Arapça,  
mealen; "Kim hüsn-i hat yazarsa  
cennete gider" hadisi yazılıdır.  
26 x 49 cm.

₺ 80.000

\* Özel Koleksiyon.

**MAHMUD BEDRETTİN YAZIR**  
(1895-1952)

Calligraphic Panel  
Signed, dated AH 1369/AD 1949.  
26 x 49 cm.

€ 2.300

\* Private Collection.

30

çerçeve ile  
with frame



**Abdurrahman Hilmi Efendi (Ayasofyalı) (?-1805)**

**EĞRİKAPILI** Mehmed Rasim Efendi'nin şâkirdânından olan hattat Ayasofya Medresesi'nin sakinlerinden olup, vaktini yazı yazmak ve isteyenlere yazı öğretmekle geçirmiştir. Zamanının önde gelen hattatlarından biri olan Hilmi Efendi, ahlâkı ve dürüstlüğü ile meşhur idi. Antalya Müzesi'nde yer alan Hicri 1205/Miladi 1790-1791 tarihli Kur'an-ı Kerim'i ile özel koleksiyondaki Hicri 1219/Miladi 1804 tarihli celi sülüs levhası sülüs ve nesih yazıdaki maharetine işaret etmektedir. Edirnevi Abdullah Efendi, Hafız Mehmed Rüşdi Efendi, Eğrikapılı Mehmed Reşid Efendi gibi birçok önemli hattat yetiştirmiştir.

31

**ABDURRAHMAN HİLMİ EFENDİ**  
(?-1805)

Sülüs - Nesih Kıt'a  
Ketebeli eserde oklu besmele ve  
Arapça, mealen; "Mümine küfretmek  
fasıklıktır, onu öldürmek küfürdür"  
yazılıdır. Haliyle.

**Eğrikapılı Mehmed Rasim Efendi'nin**  
talebesi olan hattatın nadir görülen  
yazılarından.

25,5 x 37 cm.

₺ 30.000

**ABDURRAHMAN HİLMİ (?-1805)**

Calligraphic Panel  
Signed.

It is one of the rare artwork of the  
calligrapher who was a student of  
Egrikapılı Mehmed Rasim Efendi.  
25,5 x 37 cm.

€ 900



## SÜLÜS – NESİH KİT'A

“Şeyh Hamdullah (1436-1520)” ketebeli, Arapça münacatı manzume yazılıdır. Eserin, Reisü'l hattâtin Kâmil Akdik tarafından Şeyh'in hattından naklen yazılmıştır.

Eserin, Emin Barın Koleksiyonu'nda olan, ketebeli ve Hicri 1336/Miladi 1917 tarihli eşi kalemguzeli.org sitesinde yayınlanmaktadır.

Kâmil Akdik, Şeyh Hamdullah gibi büyük eski üstadların yazılarını naklen yazmakta büyük maharet ve kudret sahibi olduğunu bu eserde ispat etmektedir. Söz konusu nakil yazılarında daha önceleri naklen yazan bazı hattatlar gibi hareketleri kırmızı mürekkeple yazdığı görülmektedir. Bu eserde de bu şekilde bazı hareketleri ve noktaları kırmızı mürekkeple yazmıştır. Son derece sanatlı ve keskin hattı ve döneminin orijinal tezyinatı ile nadir bulunur koleksiyonluk bir şaheserdir.

27 x 20 cm.

₺ 100.000

\* Özel Koleksiyon.

### A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by “Sheikh Hamdullah (1436-1520)”.

This calligraphy was written by Reisü'l Hattatin Kamil Akdik, based on the calligraphy of Sheikh Hamdullah.

The artwork's counterpart, dated AH 1336/AD 1917, which is in the Emin Barın Collection and has a signature, is also available on the website kalemguzeli.org.

It is a rare and collectible masterpiece with its extremely artistic and sharp lines and original decorations of its period.

27 x 20 cm.

€ 2.900

\* Private Collection.



çerçeve ile  
with frame



Emin Barın Koleksiyonu'ndaki eser  
calligraphic panel in Emin Barın Collection



**MEHMED NAKŞİ EFENDİ (?-?)**

Katı' Talik Kıt'a

"Fakir Nakşi el-Müznib" ketebeli, katı' tekniğiyle tatbik edilmiş eserde Farsça şiir yazılıdır. Haliyle.

**17. yüzyılın kâğıt oymacılığında (katı' tekniği) yetişmiş en büyük Türk sanatkarlarından olan Mehmed Nakşi'nin ender bulunur, koleksiyonluk bir eseridir.**

17. yüzyıl.

27 x 19 cm.

₺ 60.000

**MEHMED NAKSI (?-?)**

Calligraphic Panel

Signed by "Fakir Nakşi el-Muznib", made by paper carving.

**It is a rare and collectible work by Mehmed Naksi, one of the greatest Turkish artists trained in paper carving (katı' technique) of the 17th century.**

17th century.

27 x 19 cm.

€ 1.750



33

**Mehmed Nakşî Efendi (?-?)**

17. yüzyılda kâğıt oyma (katı') sanatının en önemli sanatçısı, A. Süheyl Ünver tarafından Edirneli olabileceği ileri sürülen Mehmed Nakşî'dir. Günümüze ulaşan eserlerinde tarih bulunmayan, ancak kullandığı malzeme, nesta'lik yazı üslûbu, yazılarının zeminine veya koltuklara yerleştirdiği kâğıt oyma bezemeler onun 17. yüzyılın ikinci yarısında yaşamış olabileceğini düşündürür.

Nakşî'nin Edirne ile ilgisi, Edirne Sarayı'nda yaşamayı tercih eden Sultan IV. Mehmed ve ondan sonra gelen sultanlar döneminde onların himayesinde çalıştığı şeklinde izah edilmektedir. Nakşî'nin üslûbunu yansıtan kâğıt oyma kıt'alarından en önemlisi Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'ndedir (Güzel Yazılar, nr. 325/6). Nesta'lik hatla oyma olarak hazırlanmış ve her satırla imzanın zemini muska koltuklar, kâğıt oyma kıvrım, dal ve çiçeklerle bezenmiştir.

Nakşî'nin eserlerinin en önemli özelliği erkek oyma yazılarındaki zemin süslemesinin de yine erkek oyma olarak gayet ince yapıлып mısralara fon teşkil etmesidir. Nakşî'nin bir eserinde görülen "Darunnasri velmeymene" yani "Şehr-i Edirne" ibaresi, sanatkarın Edirne ile ilgisinin olduğu hakkında tek kayıttır.



34

34

**SANCAK-I ŞERİF TASVİRİ**

Ketebesiz, eserde üstübeç (beyaz mürekkep) ve kırmızı mürekkeple Arapça "Rabbena duası" ve "Nasrun minallahi duası" ile Allah'ı çokça zikredin mealindeki dualar yazılıdır.

19. yüzyıl.

24 x 18 cm.

₺ 6.000

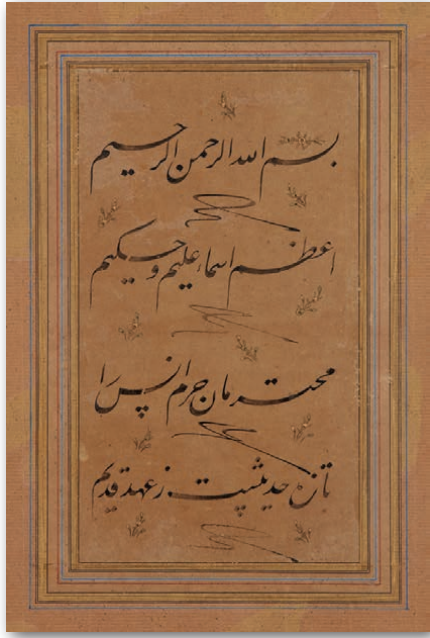
**A DEPICTION OF SANCAK-I SERİF**

Unsigned.

19th century.

24 x 18 cm.

€ 180



35

### MEHMED ESAD YESÂRÎ (?-1789)

Talik Kıt'a  
Ketebesiz, eserde Molla Abdurrahman  
Camii'nin besmele kasidesinden dört  
mısra yazılıdır.  
31 x 22 cm.

₺ 30.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Provenans; eski Geri Benardete  
Koleksiyonu.

### MEHMED ESAD YESÂRÎ (?-1789)

Calligraphic Panel  
Unsigned.  
31 x 22 cm.

€ 900

\* Private Collection.

\* Provenance; Geri Benardete  
ex-Collection.



35

çerçeve ile  
with frame

37

### MEHMED HULUSİ EFENDİ

(1868-1940)

Talik Kıt'a  
Ketebesiz, eserde Arapça kaside yazılıdır.  
30 x 23 cm.

₺ 30.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Provenans; eski Geri Benardete  
Koleksiyonu.

### MEHMED HULUSİ YAZGAN

(1868-1940)

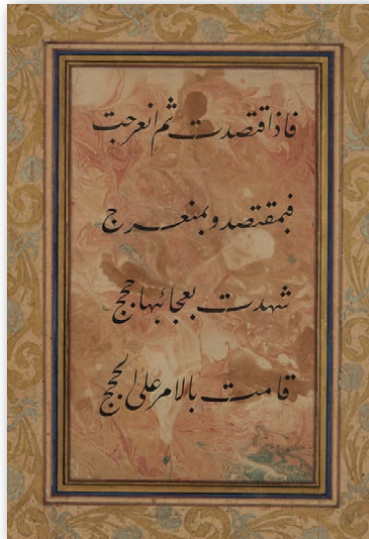
Calligraphic Panel  
Unsigned.  
30 x 23 cm.

€ 900

\* Private Collection.

\* Provenance; Geri Benardete  
ex-Collection.

37



36

### MEHMED ESAD YESÂRÎ (?-1789)

Talik Kıt'a  
Ketebesiz, eserde Molla Abdurrahman  
Camii'nin besmele kasidesinden dört  
mısra yazılıdır.  
27 x 19 cm.

₺ 30.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Provenans; eski Geri Benardete  
Koleksiyonu.

### MEHMED ESAD YESÂRÎ (?-1789)

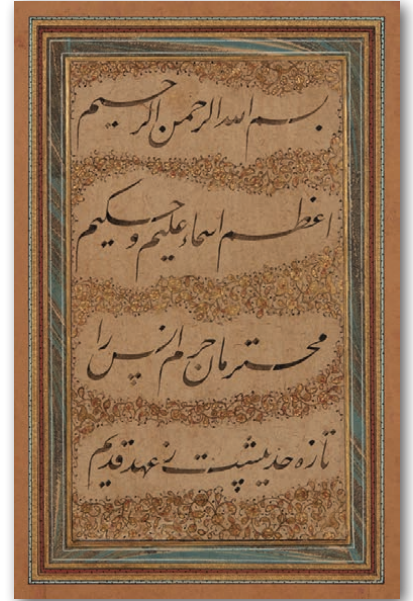
Calligraphic Panel  
Unsigned.  
27 x 19 cm.

€ 900

\* Private Collection.

\* Provenance; Geri Benardete  
ex-Collection.

36



çerçeve ile  
with frame

# Nasuh Paşazâde Ömer Efendi (?-1665/66)

## SADRAZÂM

Dramalı Nasûh Paşa'nın Mîr Şerîf'in kızından olan oğlu olarak İstanbul'da doğmuştur. Babasına nisbetle "Nasûh Paşazâde" künyesiyle tanınmıştır. Babasının Sultan I. Ahmed (1603-1617) tarafından öldürülmesi üzerine alındığı Enderûn-ı Hümâyûn'da iyi bir tahsîl ve terbiye görmüştür. Bazı küçük memuriyetlerin ardından Kapıcıbaşı olup H. 1064/M. 1653 yılında Dîvân-ı Hümâyûn hâcegânlığı (kâtipliği) ile saraydan çerâğ edilmiştir (bir cariye ile evlendirilmiştir).

Bir müddet Şam Beylerbeyi Defterdârzâde Mehmed Paşa'nın mâiyetinde bulunduktan sonra nişâncılık hizmetiyle orduy-ı hümâyûna memur edilmiştir. Bu görevde iken Sadrazâm Köprülüzâde Fâzıl Ahmed Paşa'nın Uyvâr ve ardından Girit seferlerine iştirâk etmiştir. Son seferinde rahatsızlanarak, H. 1076/M. 1666 senesinde vefât ederek, oraya defnedildiği bilinen Ömer Efendi'nin ölüm tarihi için kaynaklarda farklı tarihler de verilmektedir.

Enderûn-ı Hümâyûn'daki tahsili esnâsında Tophaneli Mahmud Nuri Efendi'den sülûs ve nesih hatlarını meşkederek icâzet almış olan Nasûh Paşazâde Ömer Efendi'nin Dîvân-ı Hümâyûn'daki mesâ'isi esnâsında berâtlardaki tuğraları çektiği bilinmektedir. Ancak asıl mahâreti mushâf-ı şerîf istinsâhında olup Şeyh Hamdullah tarzında fevkalade nesihle yazmış olduğu H. 1053/H. 1637 tarihli Kur'an-ı Kerim'i görülmüştür. Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'nde de tarihsiz bir Kur'an-ı Kerim'i vardır.



çerçeve ile  
with frame



38

### NASUH PAŞAZÂDE ÖMER EFENDİ (?-1665/66)

Sülûs Karalama  
Ketebeli, eserde Kaside-i Bürde'den  
dizeler yazılıdır.

17. yüzyıl.  
13 x 11 cm.

₺ 100.000

\* Özel Koleksiyon.

### NASUH PAŞAZADE OMER (?-1665/66)

Calligraphic exercise  
Signed.

17th century.  
13 x 11 cm.

€ 2.900

\* Private Collection.



39

**NASUH PAŞAZÂDE ÖMER EFENDİ**  
(?-1665/66)

Sülüs - Nesih Kıt'a

"Ömer bin Nasuh el Vezir" ketebeli  
eserde Arapça, mealen; "Yemeği tatmak  
imandandır" hadisi yazılıdır.

17. yüzyıl.

**Hattatın nadir bulunan,  
koleksiyonluk eserlerindedir.**

11,5 x 17,5 cm.

₺ 150.000

\* Özel Koleksiyon.

**NASUH PAŞAZADE OMER (?-1665/66)**

Calligraphic Panel

Signed by "Omer bin Nasuh el Vezir".

**It is one of the rare collection works  
of the calligrapher.**

17th century.

11,5 x 17,5 cm

€ 4.350

\* Private Collection.

çerçeve ile  
with frame





40

#### CELİ SÜLÜS HAT LEVHASI

“Vuslati” ketebeli, Hicri (12)67/Miladi 1850 tarihli eserde Arapça, mealen; “Cömertlik varlıktandır” yazılıdır. Haliyle.  
25 x 31,5 cm.

₺ 80.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Provenans; eski Ilse Mitarakis Koleksiyonu.

#### A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by “Vuslati”, dated AH (12)67/AD 1850.  
25 x 31,5 cm.

€ 2.300

\* Private Collection.

\* Provenance; Ilse Mitarakis ex-Collection.

çerçeve ile  
with frame







41

**İSMAİL ZÜHDİ EFENDİ (Ünyeli)**  
(?-1806)

Sülüs Meşk  
Ketebeli, müfredat meşkinden bir  
bölüm yazılıdır.

**Eser, hattat tarafından Hafız  
Osman'ın eserinden naklen  
yazılmıştır.**

15 x 27 cm.

₺ 120.000

**ISMAIL ZUHDI (?-1806)**

Calligraphic Panel  
Signed.

The by the calligrapher based on the  
work of Hafiz Osman.

15 x 27 cm.

€ 3.450

**İsmail Zühdi (Ünyeli) (?-1806)**

**MEŞHUR** hattat Mustafa Râkım'ın ağabeyidir. Sülüs ve nesih yazıyı hattat Ahmet Hıfzı Efendi'den öğrenip icâzet almıştır. Saray-ı Hümâyun hat hocası olmuştur. Kırk kadar Kur'an-ı Kerim, birçok hilye-i saadet, murakkaa, kıt'a ve levha yazmıştır. Pek çok öğrenci yetiştirmiştir. Kardeşi Râkım, Şânizade Abdullah Efendi, Hekimbaşı Mustafa Behçet Efendi de talebelerindendir. Eyüp'te Defterdar'da Şah Sultan Türbesi'nin yazılarını yazmıştır.

Süheyl Ünver üstadından bahsederken "Nesih ve başka başka tavırlarda sülüs yazılarında gösterdiği hüner ve marifet her şeyin üstündedir." demiştir. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları, sayfa: 186)

çerçeve ile  
with frame



## Mehmed Şefik Bey (?-1879)

**DİVÂN-I** Hümâyün Dairesi'nde tahvil kisedârı Süleyman Mâhir Bey'in oğludur. İlk tahsilini yaptıktan sonra babasının çalıştığı kalemde memur olmuş, fakat burada uzun zaman kalmamıştır. Hattatlığa hevesi vardı. Önce Lâz Ömer diye bilinen Ömer Vasfi Efendi'nin yetiştirdiği Ali Vasfi Efendi'den yazıyı öğrenmeye başlamış, onun ölümü üzerine teyzesinin kocası olan Kazasker Mustafa İzzet Efendi'nin yanından ayrılmamıştır. Yazıda ilerleme gücünü ondan almıştır. Mustafa İzzet Efendi, Eyüp Camii hatibi, Muzıkâ-i Hümâyûn ve Hademe-i Hümâyûn hat muallimi iken Sultan Abdülmecid tarafından ikinci imamlığa tayin edilince üzerindeki muallimliklere en değerli talebesi olan Şefik Bey'i tayin ettirmiş, emekliye ayrılıncaya kadar buralarda muallimlik yapmıştır. Yazdığı levhaları orada yaptırdığı camiye assın ve yenilerini yazsın diye Sultan Abdülmecid tarafından Sakız Adası'na gönderilmiştir. 1855'te Bursa'daki büyük depremde zarar gören Ulu Camii'nin duvarlarındaki yazıları tamir etmek ve yeniden bazı levhalar yazması için Ser-sikkezen (madeni para ressamı) Abdülfettah Efendi ile beraber Bursa'ya gitmiştir. Orada kaldığı üç buçuk senede bozulan yazıları tamir ettiği gibi pek güzel yazılarda ilave etmiştir.

Şefik Bey'in sülûs, nesih, celî divânî yazıda ve siyâkatta en üst derecelere yükselmiş olduğu herkesin kabul ettiği bir gerçektir. Yazının bütün inceliklerini biliyordu. Melek Paşa torunu Ali Haydar Bey'den talik dersi almıştır. İki Kur'an-ı Kerim, sekiz delâil-ül hayrat, murakkaalar, kıt'alar ve güzel levhalar yazmıştır. H.1260 (m.1844) yılında yazdığı Kur'an-ı Kerim Türk İslam Eserleri Müzesi'ndedir. İstanbul Üniversitesi'nin Bâyezid Meydanı'ndaki dış giriş kapısının üzerindeki "Daire-i Umuru Askeriye" yazısı ve iki tarafında bulunan Fetih Sûresi âyetleri onundur. Ayasofya Camii'nde de yazıları bulunmaktadır. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları)



42

### MEHMED ŞEFİK BEY (?-1879)

Celi Sülûs Hat Levhası  
Ketebeli, Hici (1)293/Miladi 1876 tarihli eserde Arapça, mealen; "Ya Hazret-i Mevlâna kuddise sırrıhul Ali" yazılıdır.

19. yüzyılda Türk hat sanatının önde gelen üstadlarından Mehmed Şefik Bey'in, yazıdaki kudretini gösteren nadir bulunur koleksiyonluk eserlerindedir.

45,5 x 39 cm.

₺ 500.000

### MEHMED SEFIK (?-1879)

Calligraphic Panel  
Signed, dated AH (1)293/AD 1876.

It is one of the rare collectible artworks of Mehmed Sefik Bey, one of the important masters of Turkish calligraphy, showing her power in writing.

45,5 x 39 cm.

€ 14.400

çerçeve ile  
with frame





**SAVAŞ ÇEVİK (1953)**

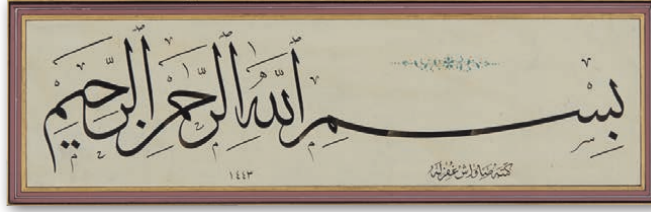
Celi Sülüs Hat Levhası  
Ketekeli, Hicri 1443/Miladi 2021  
tarihli eserde oklu besmele yazılıdır.  
Tezminatı müzehhibe "Zeynep  
Türkmen" imzalıdır.  
27 x 50 cm.

₺ 15.000

**SAVAS CEVIK (1953)**

Calligraphic Panel  
Signed, dated AH 1443/AD 2021,  
decoration signed by "Zeynep  
Turkmen".  
27 x 50 cm.

€ 430



43



çerçeve ile  
with frame



44



çerçeve ile  
with frame

**SAVAŞ ÇEVİK (1953)**

Celi Talik Hat Levhası  
Ketekeli, Hicri 1443/Miladi 2021  
tarihli eserde "Besmele" yazılıdır.  
Tezminatı müzehhibe "Sabriye Şeker"  
imzalı ve 2021 tarihlidir.  
28 x 55 cm.

₺ 20.000

**SAVAS CEVIK (1953)**

Calligraphic Panel  
Signed, dated AH 1443/AD 2021,  
decoration signed by "Sabriye Seker"  
and dated 2021.  
28 x 55 cm.

€ 600

çerçeve ile  
with frame



45

**SAVAŞ ÇEVİK (1953)**

Celi Talik Hat Levhası  
Ketekeli, Hicri 1443/Miladi 2021  
tarihli eserde "Besmele" yazılıdır.  
Tezminatı müzehhibe "Zeynep  
Türkmen" imzalıdır.  
32 x 71 cm.

₺ 25.000

**SAVAS CEVIK (1953)**

Calligraphic Panel  
Signed, dated AH 1443/AD 2021,  
decoration signed by "Zeynep  
Turkmen".  
32 x 71 cm.

€ 720

**MEHMET MEMİŞ (1960)**

Sülüs - Nesih Hat Levhası  
Ketekeli, eserde "Fatıha Suresi"  
yazılıdır. Tezyinatı müzehhibe "Billur  
Çağlar" imzalı ve 1993 tarihlidir.  
52 x 38 cm.

₺ 40.000

\* Referans; T.C. Kültür Bakanlığı,  
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'nün  
Aralık/1993 tarihinde düzenlediği  
7. Devlet Türk Süsleme Sanatları  
Sergisi'nde yer almıştır.

**MEHMET MEMİS (1960)**

Calligraphic Panel  
Signed, decoration is signed by  
illuminator "Billur Çağlar" and dated  
1993.  
52 x 38 cm.

€ 1.150

\* Reference; It was included in the  
7th State Turkish Art of Illumination  
Exhibition organized by the Republic  
of Türkiye Ministry of Culture,  
General Directorate of Fine Arts in  
December/1993.



46



çerçeve ile  
with frame



\*Referans  
Reference

**SÜLEYMAN BERK (1964)**

Celi Sülüs Hat Levhası  
Ketekeli, Hicri 1422/Miladi 2001  
tarihli eserde Arapça, mealen; "İyilik  
ettiğin kimsenin şerrinden sakın"  
yazılıdır.  
28 x 44 cm.

₺ 20.000

\* Mustafa Kayabek Koleksiyonu.

**SULEYMAN BERK (1964)**

Calligraphic Panel  
Signed and dated AH 1422/AD 2001.  
28 x 44 cm.

€ 600

\* Mustafa Kayabek Collection.

47



çerçeve ile  
with frame





48



çerçeve ile  
with frame

48

### YAPRAK HAT

Tütün yaprağı üzerine altın ve sülüs hatla meşhur hattat Şefik Bey'in kompozisyonu tatbik edilmiş eserde Arapça, mealen; "Benim şefaetim büyük günah sahiplerine de olacaktır" hadisi yazılmıştır. Haliyle.  
19. yüzyıl.  
24 x 13 cm.

₺ 10.000

\* Özel Koleksiyon.

### A CALLIGRAPHY ON LEAVE

The composition of the famous calligrapher Şefik Bey was applied in gold and thuluth calligraphy on tobacco leaf.  
19th century.  
24 x 13 cm.

€ 300

\* Private Collection.

49

### AHMET ZEKİ YAVAŞ (1966)

Celi Sülüs Hat Levhası Ketebeli, Hicri 1414/Miladi 1993 tarihli, çınar yaprağı üzerine "Muhammed" yazılmıştır. Tezminatı müzehhibe "Billur Çağlar" imzalıdır.  
Dut yaprağı: 23 x 17 cm.  
66 x 54,5 cm.

₺ 5.000

### AHMET ZEKİ YAVAS (1966)

Calligraphy on Leave Signed, dated AH 1414/AD 1993, on sycamore leaf. Decoration is signed by illuminator "Billur Çağlar".  
Leave: 23 x 17 cm.  
66 x 54,5 cm.

€ 150

49



çerçeve ile  
with frame

50

### AHMET ZEKİ YAVAŞ (1966)

İki Adet Celi Sülüs - Zerendud Levha Ketebeli, eserde müsenna (aynalı) "Ya Rabbi" ve "Allah, Muhammed" yazılmıştır. Tezminatlar müzehhibe "Billur Çağlar" imzalıdır.  
33 x 36 cm., 34 x 38,5 cm.

₺ 6.000

### AHMET ZEKİ YAVAS (1966)

Lot of Two Calligraphic Panels Signed, decorations are signed by illuminator "Billur Çağlar".  
33 x 36 cm., 34 x 38,5 cm.

€ 180



50



çerçeve ile  
with frame



**CEVDET TÜFEKÇİ**

Celi Sülüs Hat Levhası  
Ketebeli, Hicri 1440/Miladi 2018  
tarihli eserde “Besmele” yazılıdır.  
37 x 40 cm.

₺ 8.000

**CEVDET TUFEKCI**

Calligraphic Panel  
Signed and dated AH 1440/AD 2018.  
37 x 40 cm.

€ 230

çerçeve ile  
with frame



51

çerçeve ile  
with frame



52

**SELİM TÜRKÖĞLU (1960)**

Hilye-i Şerife  
“Selim Erzincani” ketebeli, Hicri 1416/  
Miladi 1995 tarihlidir.  
64,5 x 50 cm.

₺ 35.000

**SELİM TURKOĞLU (1960)**

Hilye-i Şerife  
Signed and dated AH 1416/AD 1995.  
64,5 x 50 cm.

€ 1.000



52

**MEHMED AZİZ RUFÂİ (1872-1934)**

Celi Sülüs Hat Levhası  
Ketebeli, Hicri (1)319/Miladi 1901  
tarihli eserde Arapça, mealen; “Sana  
yakın (ölüm) gelinceye kadar rabbine  
ibadet et” (Hicr Suresi, 99. Ayet)  
yazılıdır.  
30 x 60 cm.

₺ 350.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Provenans; eski Mustafa Kayabek  
Koleksiyonu.

**MEHMED AZİZ RUFÂİ (1872-1934)**

Calligraphic Panel  
Signed and dated AH 1319/AD 1901.  
30 x 60 cm

€ 10.100

\* Private Collection.

\* Provenance; Mustafa Kayabek  
ex-Collection.



## Mehmed Aziz Rufai (1872-1934)

**TRABZON'UN** Maçka kasabasında doğmuştur. Hem sülüs ve nesih hem de tâlik yazan bir hattattı. Ailesiyle birlikte İstanbul'a geldikten sonra sülüs ve nesih Filibeli Bakkal Ârif Efendi'den ve Muhsinzâde Abdullah Bey'den öğrenip icâzet almıştır. Tâlik yazıda son üstadı Sâmî Efendi idi.

Uzun süre Meşihat Dairesi (Şeyhülislam'ın makamı)'nde kâtip olarak çalışmıştır. Bu arada Medrese-tül Kuzat (Hukuk Fakültesi)'ta ve Mahmudiye Mektebi (Bugünkü Pertevniyal Lisesi)'nde hat hocalığı yapmıştır. Mısır Kralı Fuad zamanında bir Kur'an-ı Kerim yazmak üzere Mısır'a davet edilmiştir. Meşihat Dairesi'nden izin almış ve altı ayda Kur'an-ı Kerim'i yazdığı gibi tezhibini de kendisi yapmıştır. Büyük boyda üç hilyesi, Bursa Ulu Camii'nde levhaları vardır. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları)





çerçeve ile  
with frame



**TALİK KİT'A**

Ketebesiz, eserde Farsça, mealen; "Aşk acısı, hicran ve sonunda sevgiliye kavuşmanın mutluluğu" hakkında vecizeler yazılıdır.

19. yüzyıl.

27 x 34,5 cm.

₺ 10.000

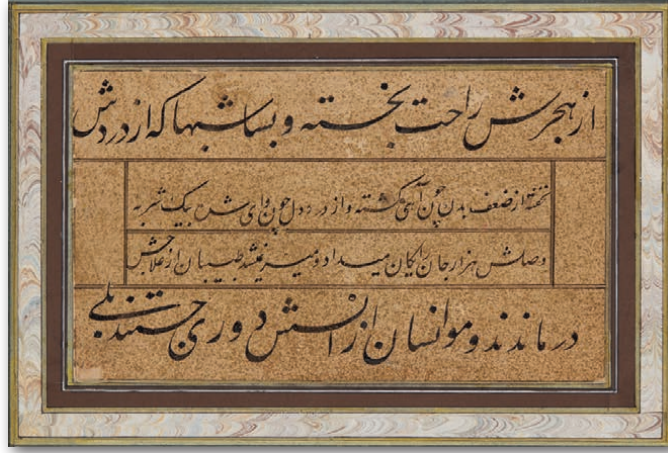
**A CALLIGRAPHIC PANEL**

Unsigned.

19th century.

27 x 34,5 cm.

€ 300



54

**SÜLÜS – NESİH KİT'A**

Ketebesiz, eserde Arapça "Hud Suresi" (110. - 111. Ayet) yazılıdır.

19. yüzyıl.

20,5 x 19 cm.

₺ 8.000

**A CALLIGRAPHIC PANEL**

Unsigned.

19th century.

20,5 x 19 cm.

€ 230



55

**TALİK KİT'A**

Ketebesiz, eserde Arapça kaside yazılıdır.

19. yüzyıl.

28 x 21 cm.

₺ 8.000

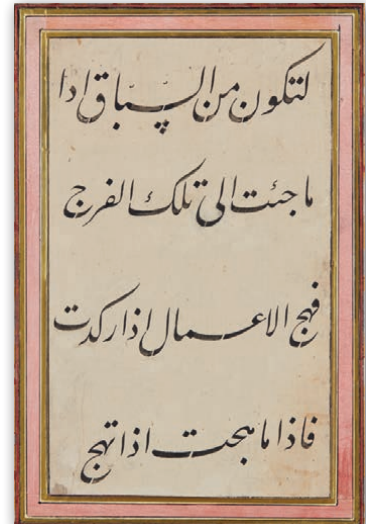
**A CALLIGRAPHIC PANEL**

Unsigned.

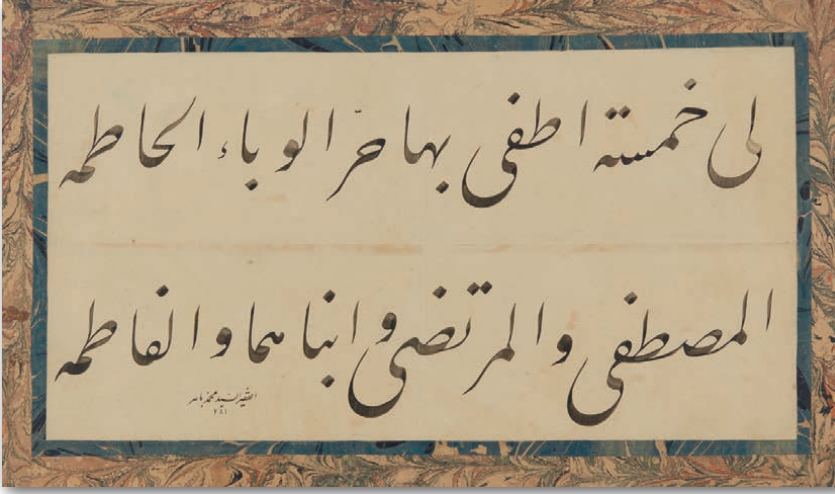
19th century.

28 x 21 cm.

€ 230



56



57

**MEHMED BAHİR EFENDİ (1790-1865)**

Celi Talik Hat Levhası  
Ketebeli, Hicri (1)281/Miladi 1864 tarihli eserde Arapça, mealen; “Bende beş şey var ki onlarla söndürür cehennem sıcağı gibi olan hastalık ateşini: Muhammed, Ali, Fatıma, Hasan ve Hüseyin” (Veba (Taun) Duası) yazılıdır.  
30 x 47 cm.

₺ 46.000

\* Özel Koleksiyon.

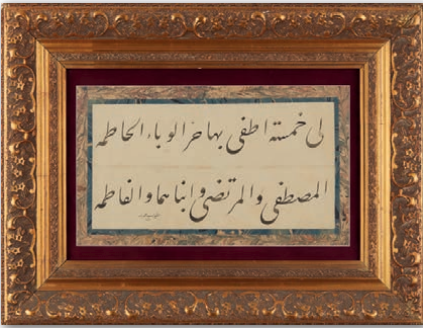
**MEHMED BAHİR (1790-1865)**

Calligraphic Panel  
Signed, dated AH (1)281/AD 1864.  
30 x 47 cm.

€ 1.325

\* Private Collection.

çerçeve ile  
with frame

**Mehmed Bahir Efendi (1790-1865)**

**SADRAZAM** Mehmed Emin Paşa'nın torunu Kazasker Abdülkadir Bey'den hat meşk etmiştir. Enderun-i Hümayun'a talik hocası olarak tayin edilmiştir. Molla Gürani'deki evinde ders vermiştir. Devrinde “Şeyhu'l Hattatin” diye anılmış olan hattat Mevlevi tarikatına mensuptu. (Ref: İbnulemin Mahmud Kemal İnal, Son Hattatlar, Sayfa 512)

**MUSTAFA BEKİR PEKTEN (1913-1994)**

Nesih Hat Levhası  
Ketebeli, Hicri 1381/Miladi 1961 tarihli eserde Farsça, Mevlana'nın “Gel gel yine gel ne olursan ol” diye başlayan mesnevinin ilk beyitleri yazılıdır.  
24,5 x 21,5 cm.

₺ 22.000

**MUSTAFA BEKİR PEKTEN (1913-1994)**

Calligraphic Panel  
Signed, dated AH 1381/AD 1961.  
24,5 x 21,5 cm.

€ 650



**ALİ RIZA BEY (?-1902/1912)**

Aşere-i Mucizat

“Şefik Bey’in dâmâdı Ali Rıza” ketebeli, Hicri 1301/Miladi 1883 tarihli, klasik hilye formunda kaleme alınmış eserin baş makamında muhakkak besmele, göbek kısmında Hz. Muhammed’in mucizelerini anlatan metin ile Allah, Muhammed, Hasan, Hüseyin ve dört halifenin isimleri, ayet kısmında Arapça, mealen; “Biz seni ancak âlemlere rahmet olarak gönderdik” ayeti, etek kısmında dua ve mucizeler yazılıdır.

**Ünlü hattat Mehmed Şefik Bey (?-1879)’in dâmâdı olan Ali Rıza Efendi’nin sanat değeri yüksek, nadir bulunur, koleksiyonluk bir eseridir.**

46,5 x 33 cm.

₺ 500.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Provenans; eski Mustafa Kayabek Koleksiyonu.

**ALI RIZA (?-1902/1912)**

Asere-i Mucizat

Signed “Şefik Bey’s son-in-law Ali Rıza” and dated AH 1301/AD 1883.

**It is a rare collectible work of high artistic value by Ali Rıza Efendi, son-in-law of the famous calligrapher Mehmed Şefik (?-1879).**

46,5 x 33 cm.

€ 14.400

\* Private Collection.

\* Provenance; Mustafa Kayabek ex-Collection.



çerçeve ile  
with frame

**Ali Rıza Bey (?-1902/1912)**

**İSTANBUL'DA** doğmuştur. Eğitimi esnasında Sultan Abdülhamid Han türbedarı Alî Hamdî Efendi'den sülüs ve nesih meşkederek Hicri 1264/Miladi 1848 yılında icâzet almıştır. Daha sonra meşhur hattat Şefik Bey'den de sülüs ve celi sülüs dersleri almıştır. Eğitimi tamamlandıktan sonra Âmedî Kalemî'nin hulefalarından olup, senelerce hizmetten sonra âmedciliğe kadar yükselmiştir. Yaş haddinden emekliye ayrıldıktan sonra bazı mekteplerin hüsni hat muallimliğinde bulunmuştur. Son olarak Beylerbeyi'ndeki Mekteb-i Hamîdî'nin yazı hocalığını yaptığı ve bu görevde iken 1900'lerin başında vefat ettiği bilinmektedir.

Meşhur hattat Şefik Bey'in dâmâdı olan Ali Rıza Bey'in özel koleksiyonda tarihsiz sülüs levhası ve Hicri 1303/Miladi 1886 tarihli Kur'an-ı Kerim'i bulunmaktadır. Şefik Bey'in izinden gittiği sülüs hattının nesihine galip olduğunu söylemek mümkündür.

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الله  
محمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
عَشْرٌ مُجْرَاتٍ فِي نَيْبِهَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
مَنْ تَلَّهَا فِي تَبَتُّهِ لَمْ يَمُتْ مَا تَلَّهَا وَأَنْ وَضَعَهَا فِي التَّابِ زِيَادَتِ  
بِأَدْوَالِهِ مَكَانَ مَنْ رَوَى عَنِ الْجَنَّةِ أَيْ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَأَوْلَهَا  
لَمْ يَطْفُرْ نَبْلُهُ عَلَى الْأَرْضِ فَطُرٌّ وَأَنْ تَابَتْهَا لَمْ يَطْفُرْ مَرْتَبَتُهُ  
عَلَى الْأَرْضِ فَطُرٌّ وَأَنْ تَابَتْهَا لَمْ يَطْفُرْ مَرْتَبَتُهُ وَأَنْ تَابَتْهَا  
لَمْ يَطْفُرْ قَطُّ وَأَنْ تَابَتْهَا لَمْ يَطْفُرْ عَلَيْهِ الذَّنَابُ فَطُرٌّ وَأَنْ تَابَتْهَا  
تَابَتْ عَيْنَاهُ وَلَا يَسْتَأْمُ قَلْبُهُ وَأَنْ تَابَتْهَا زِيَادَتِ خَلْفِهِ  
كَسْمَارِي فِي مَسَامِيرِهِ

# وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

وَأَنْ تَابَتْهَا لَمْ يَطْفُرْ مِنْهُ الذَّنَابُ إِذَا طَلَبَتْهَا وَأَنْ تَابَتْهَا  
وَلَمْ يَطْفُرْ مَرْتَبَتُهُ وَأَنْ تَابَتْهَا إِذَا جَلَسَ بَيْنَ قَوْمٍ كَانَ كَسْمَارِهِمْ  
أَعْلَاهُمْ وَاللَّهُ صَبْرٌ عَلَى عِيَالِهِ الرَّحْمَةُ وَسَفِيحُ الْأَمَةِ  
مُحَمَّدٌ وَاللَّهُ وَصِيَّةُ الْجَمْعَيْنِ كَتَبَهُ أَصْحَابُ الْكُتُبِ  
عَلَى رُؤُسِهَا الْمُشْتَرِكِينَ بِمَا دَسَفَتْ بِرَأْسِهَا عَقْرُ اللَّهِ  
رُؤُسُهُمْ وَأَنْ تَابَتْهَا لَمْ يَطْفُرْ فِيهِ أَمِيرٌ سَلَّمَ اللَّهُ

سبحان  
سبحان



60

### "SULTAN I. ABDÜLHAMİD" TUĞRASI

Ahşaba yapıştırılmış yeşil kâğıt üzerine tatbik edilmiş tuğranın sağ ve sol kısımları çiçek buketleri ile süslenmiştir. Tuğranın kenar kısımları altınla tahrirlenmiştir.

18. yüzyıl.  
30,5 x 41,5 cm.

₺ 70.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Provenans; eski Geri Benardete Koleksiyonu.

### A TUGHRA OF "SULTAN ABDULHAMID I"

It was applied on green paper glued to wood.

18th century.  
30,5 x 41,5 cm.

€ 2.000

\* Private Collection.

\* Provenance; Geri Benardete ex-Collection.

60

61

### HİLYE-İ ŞERİFE

Ahşaba yapıştırılmış aharlı kâğıt üzerine muhakkak, sülüs ve nesih hatla yazılmış, klasik hilye formunda tasarlanmış eserin göbek bölümünde yer alan Kâbe tasvirinin etrafı klasik üslupta bezenmiştir. Hilyeye ilave edilmiş tacının üzeri Rumi ve tığ motifleri ile tezhiplenmiştir. Haliyle.

18. yüzyıl.  
74,5 x 28,5 cm.

₺ 40.000

\* Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Hat Bölümü Uzmanı Dr. Hüseyin Gündüz tarafından sertifikalıdır.

### A HILYE-I SERIFE

It was applied on paper glued to wood.

18th century.  
74,5 x 28,5 cm.

€ 1.150

\* There is certificate issued by Dr. Huseyin Gunduz, Mimar Sinan Güzel Sanatlar University, Traditional Turkish Arts Calligraphy department specialist.



61- sertifika  
certificate



61

detay  
detail



**"SULTAN III. SELİM" TUĞRASI**

"Eser-i Hâme-i Mehmed Hilmi Emin-i Şair-i Hassa Sabıkan" ketebeli, Hicri 1213/Miladi 1798 tarihli, ahşaba yapıştırılmış kâğıt üzerine yazılmıştır. 24,5 x 29,5 cm.

₺ 80.000

**A TUGHRA OF "SULTAN SELIM III"**

Signed by "Eser-i Hâme-i Mehmed Hilmi Emin-i Şair-i Hassa Sabıkan", dated AH 1213/AD 1798, it was applied on paper glued to wood. 24,5 x 29,5 cm.

€ 2.300



62



çerçeve ile  
with frame

çerçeve ile  
with frame



63

63

**"SULTAN II. MAHMUD" TUĞRASI**

"Sadaret Kâtibi Ahmed Arif" ketebeli, ahşaba yapıştırılmış kâğıt üzerine yazılmıştır.

**Sanat değeri yüksek, koleksiyonluk bir eserdir.**

19. yüzyıl.

23,5 x 30 cm.

₺ 80.000

**A TUGHRA OF "SULTAN MAHMUD II"**

Signed by "Sadaret Kâtibi Ahmed Arif", it was applied on paper glued to wood. It is a collectible work of high artistic value.

19th century.

23,5 x 30 cm.

€ 2.300





64

64

### SÜLÜS – NESİH KİT'A

Ketebesiz, eserde Arapça, mealen; "Kavmimden en çok korktuğum şey Lût Kavmi'ne benzemeleridir" hadisi yazılıdır. **Yazı Şeyh Hamdullah üslubundadır.** Haliyle.

16. yüzyıl.  
19 x 26 cm.

₺ 15.000

### A CALLIGRAPHIC PANEL

Unsigned, the writing is in ecole of Sheikh Hamdullah.  
16th century.  
19 x 26 cm.

€ 430

çerçeve ile  
with frame



65

### CELİ SÜLÜS HAT LEVHASI

"Sâmi" ketebeli, Hicri (1)297/Miladi 1880 tarihli eserde "Kelime-i Tevhid" yazılıdır. Sâmi Efendi'nin eserinden naklen yazılmıştır. Haliyle.  
40,5 x 54 cm.

₺ 15.000

### A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Sami", dated AH (1)297/AD 1880. It was written after an original by the famous calligrapher Sami Efendi.  
37 x 40 cm.

€ 430

65



çerçeve ile  
with frame



66

66

### ABDULRAHMAN AL-ABDİ (1973)

Hilye-i Şerife  
"Abdi" ketebeli, Hicri 1442/Miladi 2020 tarihli, tezyinatı müzehhibe "Filiz Demirbaş Toktekin" imzalı ve 21.01.2022 tarihlidir.  
109 x 78 cm.

₺ 15.000

### ABDULRAHMAN AL-ABDİ (1973)

Hilye-i Şerife  
Signed by "Abdi" and dated AH 1442/AD 2020. Decotation is signed by illuminator "Filiz Demirbaş Toktekin" and dated 21.01.2022.  
109 x 78 cm.

€ 430

### Abdulrahman Al-Abdi (1973)

**HALEP'TE** doğmuş, hat eğitimine 1988'de hattat Mohammad Deeb Jalloul'le başlayan hattat, 2000 yılından itibaren Ahmad Chamta'dan ders almıştır. Çeşitli milletler arası hat yarışmalarında nesih ve divani hatta mansiyon ödülleri kazanmış olan hattat, sergiler de açmıştır.





**DELAİL-ÜL HAYRAT**

"Hafız Ali el Âmedi" ve "Derviş Mehmed Ahlâki" ketabeli eser, enam ve evradı da kapsamaktadır. Şemse baskılı deri cildi içindedir. Haliyle.

18. yüzyıl.

16,5 x 11,5 cm.

₺ 80.000

\* Mustafa Kayabek Koleksiyonu.

**A MANUSCRIPT**

Signed by "Hafız Ali el Ahmedi" and "Dervish Mehmed Ahlaki", in its original leather binding.

18th century.

16,5 x 11,5 cm.

€ 2.300

\* Mustafa Kayabek Collection.



cilt  
binding



**MEHMED EMİN BİN OSMAN (?-?)**

Risale-i Kifaye (Kifayete'l Vakt)  
Ketebe, Hicri 1175/Miladi 1761  
tarihli, Mustafa bin Ali'nin on iki  
başlık altında tertipleği risaledir.  
Çiçek ve zencirek baskılı orijinal deri  
cildindedir. Haliyle.  
21 x 13 cm.

₺ 60.000

\* Mustafa Kayabek Koleksiyonu.

**MEHMED EMİN BİN OSMAN (?-?)**

Manuscript "Risale-i Kifaye"  
Signed and dated AH 1175/AD 1761,  
in its orijinal leather binding.  
21 x 13 cm.

€ 1.750

\* Mustafa Kayabek Collection.



cilt  
binding

**Mehmed Emin Bin Osman (?-?)**

**EDİRNELİDİR.** Ağazade lakabıyla tanınan Osman Efendi'nin oğludur. Baban  
Camii imamı Seyyid Mehmed Efendi'den hat meşk etmiş ve Hicri 1169/Miladi 1755  
tarihinde icazet almıştır. (Ref: Müstakimzade Süleyman Saadeddin Efendi, Tuhfe-i  
Hattatin, İstanbul, 1928, sf. 428).



**ŞEYH SADI-I ŞIRAZÎ'NİN BOSTAN'I**

Eserin ilk sayfasında (ünvan sayfasından önce) yer alan "Fahri" imzalı şiirden, eserin Bahariye Mevlevihanesi Şeyhi meşhur Hüseyin Fahreddin Dede'ye ait olduğu düşünülmektedir. Söz konusu el yazısı, Fahreddin Dede'nin Konya Mevlâna Müzesi Kütüphanesi'ndeki defterindeki el yazısı ile benzerlik göstermektedir. Ebrulu, baskılı deri cildi içindedir. Haliyle.

17. - 18. yüzyıl.

17,5 x 11 cm.

₺ 30.000

**A MANUSCRIPT**

The Bustan of Sheikh Sadi-i Sirazi, in its marbled leather binding.

17th - 18th centuries.

17,5 x 11 cm.

€ 900



69

cilt  
bindingcilt  
binding

71

cilt  
binding

71

**KUR'AN CÜZÜ**

Kur'an'ın 8. cüzü "Furkan Suresi", ketebesiz, şemse baskılı deri cildi içindedir. Haliyle.

19. yüzyıl.

29 x 19,5 cm

₺ 5.000

**A QUR'AN SECTION**

Unsigned, in its leather binding.

19th century.

29 x 19,5 cm.

€ 150

70

**ELİF-BA CÜZÜ**

"Ahmed Hilmi" ketebeli, sırtı tamirli, yıldız baskılı cildi içindedir. Haliyle.

19. yüzyıl.

22 x 15,5 cm.

₺ 20.000

\* Mustafa Kayabek Koleksiyonu.

**A QUR'AN SECTION**

Signed by "Ahmed Hilmi", in its restored binding.

19th century.

22 x 15,5 cm.

€ 600

\* Mustafa Kayabek Collection.



70

**BERAT**

“Sultan I. Ahmed (1603-1617)” tuğralı,  
Hicri 1015/Miladi 1606 tarihli  
eser “Berguman köyünde, sakalar  
mezrasının mutasarrıfına verilen hak”  
hakkındadır, haliyle.

49 x 20 cm.

₺ 40.000

\* Özel Koleksiyon.

**A BERAT**

With the tughra of “Sultan Ahmed I  
(1603-1617)”, dated AH 1015/AD 1606.

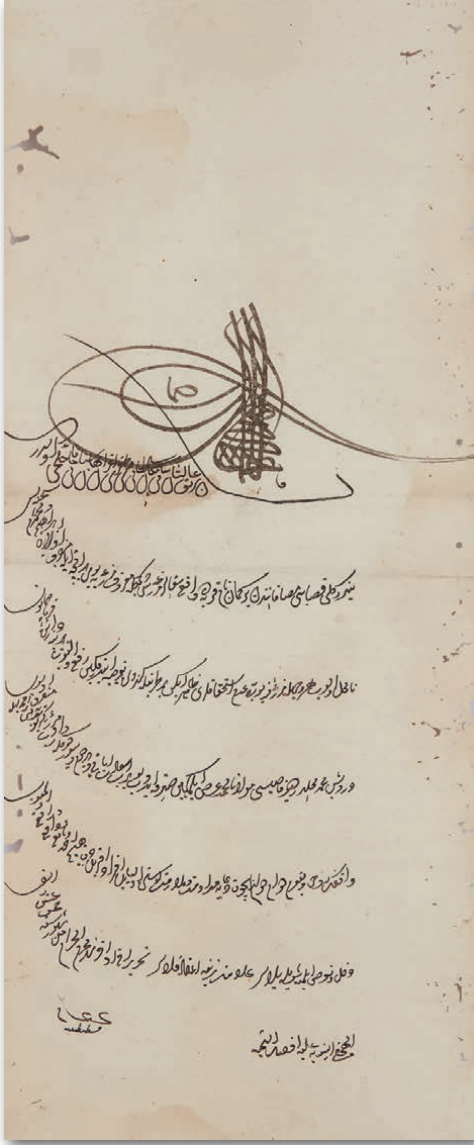
49 x 20 cm.

€ 1.150

\* Private Collection.



çerçeve ile  
with frame



### Sultan I. Ahmed (d.1590- ö.1617)

14. Osmanlı padişahı ve 93. İslâm halifesidir. Sultan III. Mehmed ve Handan Sultan'ın oğlu olarak Manisa'da dünyaya gelmiştir. Sancağa gitmeyip tahta çıkan ilk Osmanlı padişahıdır. Saltanatı boyunca sefere gitmemiştir. Saltanatında Celali isyanları bastırılmıştır. Tarihi yarımada bulunan ve Mavi Camii olarak da bilinen Sultanahmet Camii, 1609-1617 yılları arasında saltanatı döneminde yaptırılmıştır.

1595 yılına gelindiğinde dedesi Sultan III. Murad vefat edince babası III. Mehmed ile İstanbul'a gelmiştir. Kendisinden önce Selim, Cihangir ve Mahmud isminde üç ağabeyi olan Şehzade Ahmed, Şehzade Selim ve Şehzade Cihangir'in erken vefatı ve Şehzade Mahmud'un saray entrikalarına kurban edilmesinin ardından hiç umut yokken kendisine tahtın yolu açılmıştır. Kısa bir süre sonra babası Sultan III. Mehmed'in vefatı üzerine hemen ertesi günü yapılan cülus töreni ile 22 Aralık 1603 tarihinde tahta çıkmıştır. Nasıl ki babası kendinden önceki sultanlara nazaran en genç yaşta hayatını kaybetmiş hükümdar ise I. Ahmed'de o zamana kadar babasının vefatıyla tahta geçenlerin arasındaki en genç hükümdardır.

Eyüp Sultan'da kılıç kuşanarak tahta geçen ve Sultan I. Süleyman'dan sonraki padişahlar içinde devlet işleriyle yoğun şekilde uğraşan ilk padişah olarak kabul edilen Sultan I. Ahmed ilk yıllarında daha pasif bir padişahlık sürdürmüştür. Sultan I. Ahmed yakalandığı tifüs hastalığından kurtulamayarak 22 Kasım 1617 yılında henüz 27 yaşında iken vefat etmiştir. Halkın sevdiği bir padişah olan I. Ahmed, Sultanahmet Camii'nin yanındaki türbesine defnedilmiştir.



73

**BERAT**

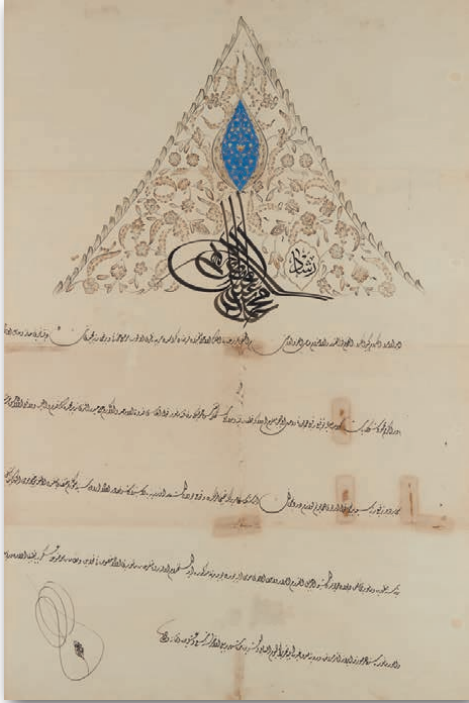
“Sultan Mehmed Reşad (1909-1918)” tuğralı, Hicri 1329/ Miladi 1911 tarihli eser “Harbiye nazırı Mahmud Şevket Paşa’ya hitaben yazılmış olup, Kol Ağası Ali Haydar Efendi’nin rütbesinin terfi ettirilmesi” hakkındadır. Taç tezyinatı dönemine uygun olarak sonradan yapılmıştır. Haliyle. 84 x 56 cm.

₺ 20.000

**A BERAT**

With the tughra of “Sultan Mehmed Reşad (1909-1918)”, dated AH 1329/AD 1911. Its decorations were made later in accordance with the period. 84 x 56 cm.

€ 600



73



çerçeve ile  
with frame

75

**HÜCCET**

Hicri 1268/Miladi 1851 tarihli, Mihail oğlu Manol’un malı hakkında satış hücceti. Üzerindeki baskı Sultan Mehmed Reşad tuğrası sonradan ilave edilmiştir, haliyle. 77 x 27 cm.

₺ 1.000

**A DEED**

Dated AH 1268/AD 1851. The tughra of Sultan Mehmed Resad was added to deed later. 77 x 27 cm.

€ 30



75

çerçeve ile  
with frame



74

**BERAT**

“Sultan Mehmed Reşad (1909-1918)” tuğralı ve Hicri 1327/Miladi 1909. Tuğra ve yıldız kısımları baskı eser, “Tophane’deki Kılıç Ali Paşa Câmii’nin imanunun Hacı Bilal Ağa’nın vakfına tayin olması” hakkındadır, haliyle. 81 x 57 cm.

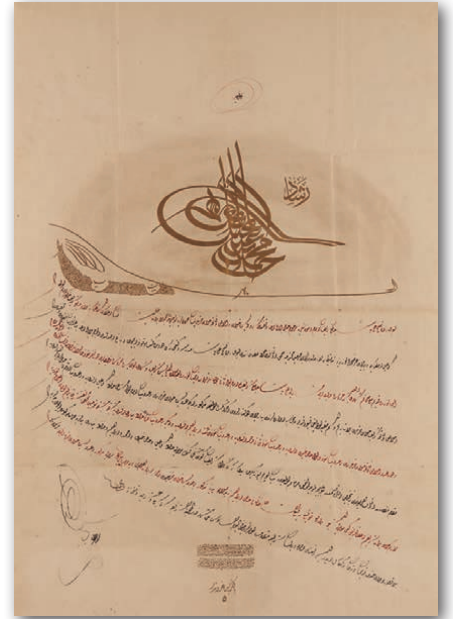
₺ 8.000

**A DECREE OF APPOINTMENT**

With the tughra of “Sultan Mehmed Resad (1909-1918)”, dated AH 1327/AD 1909. The tughra and gold parts are print. 81 x 57 cm.

€ 230

74



çerçeve ile  
with frame



**KÂBE ÖRTÜSÜ FRAGMANI**

Mısır işi, “Abdurrahim Emin” imzalı, Hicri 1427/Miladi 2006 tarihli, merkezine altın ve gümüş sırma ipek ipliklerle (kılaptan) Arapça, Esmâ-ül Hüsna’dan; “Ya Rahman, Ya Rahim” isimleri işlenmiştir.

90 x 67 cm.

₺ 15.000

**A KAABA COVER FRAGMENT**

Indian ware, signed by “Abdurrahim Emin”, dated AH 1427/AD 2006.

90 x 67 cm.

€ 430



76

**İŞLEME HAT LEVHASI**

Siyah çuha üzerine kılaptanla “Esmâ-ül Hüsna” işlenmiştir.

110 x 79 cm.

₺ 8.000

**AN EMBROIDERED CALLIGRAPHIC PANEL**

110 x 79 cm.

€ 230



77

**İŞLEME HAT LEVHASI**

“Refik” imzalı, 1940 tarihli, keten üzerine işlenmiş eserde Arapça, mealen; “Sen olmasan gökleri yaratmazdım” hadisi yer almaktadır. Haliyle.

42,5 x 67 cm.

₺ 1.000

\* Türk Eğitim Vakfı'na bağış.

**AN EMBROIDERED CALLIGRAPHIC PANEL**

Signed by “Refik” and dated 1940.

42,5 x 67 cm.

€ 30

\* Turkish Education Foundation Donation.



78



79

79

#### İŞLEME HAT LEVHASI

“İzzet” ketebeli, Hicri 1312/Miladi 1894 tarihli, siyah kumaş üzerine altın kılıptan kullanılarak dival (Maraş işi) tekniğiyle, celi sülüs hatla “Kelime-i Tevhid” işlenmiştir. Haliyle.  
41 x 80 cm.

₺ 46.000

#### AN EMBROIDERED CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by “Izzet”, dated AH 1312/AD 1894.  
41 x 80 cm.

€ 1.325

80

#### CAMALTI HAT LEVHASI

“Mesud” imzalı, camaltı tekniğiyle yapılmış eserde besmele yazılıdır.  
20. yüzyıl başı.  
9,5 x 30,5 cm.

₺ 5.000

#### AN UNDERGLASS CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by “Mesud”.  
Early 20th century.  
9,5 x 30,5 cm.

€ 150

80



**CELİ SÜLÜS TEKKE LEVHASI**

“Mehmed Ali Nakşibendi” ketebeli,  
Hicri 1234/Miladi 1818 tarihli eserde  
müsenna (aynalı) Arapça, mealen; “Ya  
Hazret-i Mehmed Bahaeddin şah-ı  
Nakşibend” yazılıdır. Haliyle.  
32,5 x 22,5 cm.

₺ 90.000

\* Mustafa Kayabek Koleksiyonu.

**A CALLIGRAPHIC PANEL**

Signed by “Mehmed Ali Nakşibendi”  
and dated AH 1234/AD 1818, dervish-  
lodge ware.  
32,5 x 22,5 cm.

€ 2.600

\* Mustafa Kayabek Collection.



çerçeve ile  
with frame







### CELİ SÜLÜS TEKKE LEVHASI

“Hayri” ketebeli, Hicri (12)87/Miladi 1870 tarihli eserde müsenna (aynalı) Arapça, mealen; “Ya Ali Ya Rufai destur” yazılıdır. Haliyle.  
32 x 28,5 cm.

₺ 50.000

\* Mustafa Kayabek Koleksiyonu.

### A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by “Hayri” and dated AH(12)87/AD 1870, dervish-lodge ware.  
32 x 28,5 cm.

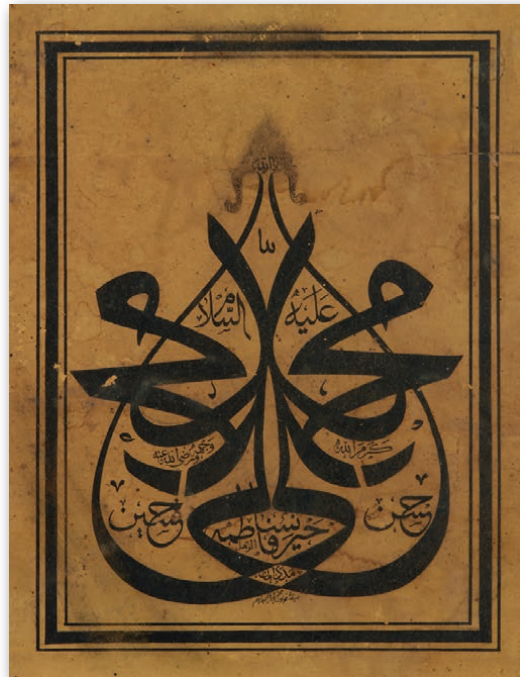
€ 1.450

\* Mustafa Kayabek Collection.



çerçeve ile  
with frame

82



### CELİ SÜLÜS TEKKE LEVHASI

“Mahmud Vefa” ketebeli, armudî formda tasarlanmış eserde müsenna (aynalı) Arapça “Muhammed, Ali, Hasan, Hüseyin, Fatıma” yazılıdır. Haliyle.

19. yüzyıl.

33 x 25,5 cm.

₺ 20.000

\* Mustafa Kayabek Koleksiyonu.

### A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by “Mahmud Vefa”, dervish-lodge ware.

19th century.

33 x 25,5 cm.

€ 600

\* Mustafa Kayabek Collection.

çerçeve ile  
with frame



83



84

### TEKKE LEVHASI

Ketebesiz, Hicri 1280/Miladi 1863 tarihli, müdevver (daire formunda) tertip edilmiş eserde, Kur'an-ı Kerim'de Kehf Suresi'nde geçen Yedi Uyuyanlar'ın isimleri yazılıdır. Kompozisyonun merkezi mühr-ü Süleyman şeklindedir.

18 x 18 cm.

₺ 40.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Provenans; eski Ziya Sofu Koleksiyonu.

### A CALLIGRAPHIC PANEL

Dervish-lodge ware, unsigned, dated AH 1280/AD 1863.

18 x 18 cm.

€ 1.150

\* Private Collection.

\* Provenance; Ziya Sofu ex-Collection.

### Seyyid Mehmed Aziz Efendi (?-1855/56)

İSTANBUL'DA doğmuştur. Eğitimini tamamladıktan sonra müderris olup müddetini doldurunca mahrec mollası pâyesi ile ilmiye kadrosuna geçmiştir. Eğitimi esnasında talik dersleri almış, daha sonra Ali Vasfî Efendi'den de sülüs ve nesih meşk ederek icâzet almıştır. Ta'un Duası'nı hâvî H. 1252/M. 1836 ve H. 1268/M. 1851-1852 tarihli celî sülüs levhaları görülmüş olup, H. 1255/M. 1839 tarihli Kur'an-ı Kerim'inden, müstensihlikle de meşgul olduğu anlaşılmaktadır.

Haleb Kadısı ve H. 1260/M. 1844'te Edirne Mollası olmuş, H. 1262/M. 1846'da Mekke Pâyesi'ni elde etmiştir. H. 1265/M. 1849 senesinde Eyüp Mollası olmuş, bu hâl üzere iken vefat etmiştir.

### SEYYİD MEHMED AZİZ EFENDİ (?-1855/56)

Celi Sülüs Hat Levhası

"Halep-Şam Kadısı Esseyyid Mehmed Aziz" ketebeli, Hicri 1252/Miladi 1836 tarihli, ahşaba yapıstırılmış kâğıt üzerine, merkezde tarikat gülü oluşturacak şekilde "Ashab-ı Kehf" isimleri ve Arapça, mealen; "Beş kimse vardır ki onlarla büyük yangınlar söner; Hz. Muhammed, Hz. Ali, Hz. Hasan, Hz. Hüseyin ve Hz. Fatma. Beş kimse vardır ki bunlarla insan sıhhatli bir kişilik elde eder; Kutub İdris, İbn Meşş, Şâzeli, Geylânî ve Cezûlî (Taun Duası)" yazılıdır. Haliyle.

31,5 x 31,5 cm.

₺ 50.000

\* Özel Koleksiyon.

### SEYYİD MEHMED AZİZ (?-1855/56)

Calligraphic Panel

Signed by "Esseyyid Mehmed Aziz Muslim Judge of Damascus", dated AH 1252/AD 1836. it was written on paper laid down on wood.

31,5 x 31,5 cm.

€ 1.450

\* Private Collection.

85



**ÜÇ ADET TEKKE OBJESİ**

İşleme levha, deri çanta ve teslim taşı, haliyle.

Levha: 31,5 x 41 cm.

Çanta: 25 x 10 cm.

Teslim taşı çap: 6 cm.

₺ 10.000



86

**A LOT OF THREE OBJECT**

Dervish-lodge ware.

Panel: 31,5 x 41 cm.

Bag: 25 x 10 cm.

Pendant D: 6 cm.

€ 300



86



87

87

**İKİ ADET TESPIH**

Kuka, 99'lük.

Uzunluk: 56 cm., 57,5 cm.

₺ 4.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.

**A LOT OF TWO PRAYER BEADS**

Kokka wood, 99 beads.

L: 56 cm., 57,5 cm.

€ 120

\* S. B. T. Collection.



88

88

**BEŞ ADET TESPIH**

Sedef, akik ve cam, iki adedi 33'lük, üç adedi 99'luktur.

Uzunluk: 22 cm. ~ 40 cm.

₺ 4.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.

**A LOT OF FIVE PRAYER BEADS**

Mother of pearl, agate and glass, two of them 33 beads, three of them 99 beads.

L: 22 cm. ~ 40 cm.

€ 120

\* S. B. T. Collection.

89

### MERCAN TESPİH

Eski mercan, 99'lük, aralarında yeni mercanlar mevcuttur, haliyle.  
Uzunluk: 41 cm.

₺ 10.000

### PRAYER BEADS

Old coral, 99 pieces, there are new corals among them.  
L: 41 cm.

€ 300



90

### ÜÇ ADET TESPİH

Çin mercanı, boynuz ve şah maksut, bir adedi 99'lük, iki adedi 33'lüktür. Gümüş kamçılıdır.  
Uzunluk: 20 cm. ~ 70 cm.

₺ 2.000

### A LOT OF THREE PRAYER BEADS

Chinese coral, horn and shah maksut, one of them 99 beads and two are 33 beads. With silver whips.  
L: 20 cm. ~ 70 cm.

€ 60



92

### DÖRT ADET TESPİH

Kuka, Çin mercanı ve zeytin ağacı, bir adedinin imame ve durakları kemik, 99'lük, bir adedi gümüş kamçılıdır.  
Uzunluk: 26 cm. ~ 55 cm.

₺ 1.250

### A LOT OF FOUR PRAYER BEADS

Kokka wood, Chinese coral and olive-tree, one of them with bone, 99 beads. One of them with silver whip.  
L: 26 cm. ~ 55 cm.

€ 35



91

### ÜÇ ADET TESPİH

Ahşap, kuka ve kemik, 33'lük.  
Uzunluk: 15 cm. ~ 35 cm.

₺ 2.000

### A LOT OF THREE PRAYER BEADS

Wood, kokka wood and bone, 33 beads.  
L: 15 cm. ~ 35 cm.

€ 60



93



93

### DÖRT ADET TESPİH

Kuka, deve kemiği, boynuz ve cam, 33'lük, iki adedi gümüş sırma kamçılıdır.  
Uzunluk: 22 cm. ~ 38 cm.

₺ 1.500

### A LOT OF FOUR PRAYER BEADS

Kokka wood, camel bone, horn and glass, 33 beads, two of them with silver thread whips.  
L: 22 cm. ~ 38 cm.

€ 40

**ÜÇ ADET TESPIH**

Kuka ve firuze ile gümüş çakmalı kuka, iki adedi 33'lük, bir adedi 99'luk, iki adedi gümüş kamçılıdır.  
Uzunluk: 25 cm. ~ 45 cm.

₺ 1.500

**A LOT OF THREE PRAYER BEADS**

Kokka wood and turquoise, one of them silver inlaid on kokka wood, two of them 33 beads and one is 99 beads. Two of them with silver whips.  
L: 25 cm. ~ 45 cm.

€ 40



94



97

97

**DÖRT ADET TESPIH**

Kuka ve kemik, iki adedinin üzeri gümüş ve boynuz çakmalı, bir adedi 99'luk, üç adedi 33'lüktür.  
Uzunluk: 19 cm. ~ 63 cm.

₺ 1.500

**A LOT OF FOUR PRAYER BEADS**

Kokka wood and bone, two of them silver and horn inlaid, one of them 99 beads, three are 33 beads.  
L: 19 cm. ~ 63 cm.

€ 40



95

95

**TESPIH**

Oltu, üzeri gümüş, firuze ve mercan çakmalı, 33'lük, gümüş kamçılıdır.  
Uzunluk: 39,5 cm.

₺ 2.500

**PRAYER BEADS**

Oltu, silver, turquoise and coral inlaid, 33 beads, with silver whip.  
L: 39,5 cm.

€ 70

98

**ALTI ADET TESPIH**

Oltu, yakut, lapis ve yeşim taşından müteşekkil, 2 adedi plastik, 1 adedi 99'luk, 5 adedi 33'lüktür. Haliyle.  
Uzunluk: 17 cm. ~ 33 cm.

₺ 750

**A LOT OF SIX PRAYER BEADS**

Lot of four oltu, ruby, lapis and jade, 2 plastics, 33 and 99 pieces.  
L: 17 cm. ~ 33 cm.

€ 20



98

**ÜÇ ADET TESPIH**

Kuka, bir adedinin üzeri kemik ve gümüş çakmalı, 33'lük.  
Uzunluk: 30 cm. ~ 38 cm.

₺ 1.250

**A LOT OF THREE PRAYER BEADS**

Kokka wood, one of them one and silver inlaid, 33 beads.  
L: 30 cm. ~ 38 cm.

€ 35



96



99

99

**BEŞ ADET TESPIH**

Kemik, kuka, kedigözü, akik ve cam, bir adedi 99'luk, dört adedi 33'lük, dört adedi gümüş kamçılıdır.  
Uzunluk: 22 cm. ~ 60 cm.

₺ 2.500

**A LOT OF FIVE PRAYER BEADS**

Bone, kokka wood, cat's-eye, agate and glass, one of them 99 beads and four are 33 beads. Four of them with silver whips.  
L: 22 cm. ~ 60 cm.

€ 70

## TASVİR-İ HÜMAYUN

“Sultan III. Selim Arife Tahtında” Sanayi-i Nefise yapımı, ceviz ağacından yapılmış zemin üzerine sedef ile fildişi kakma ve kazıma tekniği ile yapılmış eserde, “Sultan III. Selim (1789-1807)”in Arife tahtında oturur şekilde gösterildiği portresi görülmektedir. Tasvir-i Hümayun, Osmanlı saray sanatçısı Canik Aramyan (referans kitapta sanatçı ismi yanlış çevrilmiştir) tarafından çizilen bir desenin ahşap üzerine sedefkâri eşi olarak yapılmıştır. Söz konusu tasvir-i hümayunun şöhret kazanmasını sağlayan Aramyan'ın, deseninin Fransız sanatçı "Sourieu" tarafından kazınması ve litografisinin iki ayrı baskısının, ayrı Fransız ekipler tarafından, Paris'te yapılmış olmasıdır. Topkapı Sarayı Müzesi kütüphanesinde örneği bulunan ve Sultan III. Selim'i Arife tahtında oturur şekilde gösteren litografi (Topkapı Sarayı Müzesi, env. no. 17/166) *Padişahın Portresi: Tesavir-i Al-i Osman*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2000 isimli sergi kataloğunun 496. sayfasında yayınlanmıştır. Satışa sunulan portre, Topkapı Sarayı Müzesi'ndeki bu örnekle birebir aynı kompozisyon özelliklerine sahiptir ve III. Selim'i Arife tahtında oturur vaziyette tasvir etmektedir. Bu portrenin, ressamı bilinmeyen, yağlıboya orijinalinin İstanbul'daki Fransız Büyükelçiliği müsteşarı tarafından Paris'e götürüldüğü ve Napolyon Bonapart'a hediye olarak takdim edildiği bilinmektedir. (Bknz; *Padişahın Portresi: Tesavir-i Al-i Osman*, sayfa 496.)

“Sultan III. Selim Arife Tahtında” portresinin litografi baskıları, III. Selim'in portrelerinin baskı yoluyla çoğaltıldığını ve hem Avrupa'da hem de Osmanlı ülkesinde yayıldığını göstermektedir. Bu açıdan “Sultan III. Selim Arife Tahtında” tasviri, III. Selim döneminde tasvir-i hümayunların yerli ve yabancı farklı sınıflara dağıtıldığının ve bu şekilde portre sanatının Osmanlı



sanatı tarihindeki gelişimini nasıl sürdürdüğünün göstergesidir. **Satışa sunulan portre, aynı portrenin farklı tekniklerle üretildiğini ve bu örnekte görüldüğü gibi sedef kakma tekniği ile de yapıldığını göstermektedir. Böyle değerli malzemeler ile yapılmış olması söz konusu tasvir-i hümayuna atfedilen özel değeri ve önemi de belgelemektedir.**

19. Yüzyıl.  
Tasvir: 12,5 x 9,5 cm.  
Çerçevesi: 22 x 15,5 cm.

₺ 80.000

\* Özel Koleksiyon.

\*Referans  
Reference



## A DEPICTION HUMAYUN “SULTAN SELIM III”

Sanayi-i Nefise ware, It is made with mother-of-pearl and ivory inlay and scraping technique on a walnut wood background.

**Rare, Collector's piece.**

19th century.

Depiction: 12,5 x 9,5 cm.

With frame: 22 x 15,5 cm.

€ 2.300

\* Private Collection.

çerçeve ile  
with frame



# Osmanlı Tombak Sanatı

**HEMEN** her çağda az bulunan altın çok değerli bir metal olduğu için birçok eşya altından yapılamamışsa da insanlar altın tutkusundan çağlar boyunca vazgeçememişler ve kullandıkları eşyalara altın görünümü vermek istemişlerdir. Tombaklama yöntemi böylece ortaya çıkmıştır.

Tombakçılık, Orta Asya'da, Anadolu ve Rumeli topraklarında uygulanmış; Bizans İmparatorluğu döneminde de çok sayıda tombak yapılmıştır. Erken İslâm döneminde altın gibi soymetallerin kıtlığı, tombaklama yönteminin hemen her tür eserde yaygın biçimde kullanılmasına yol açmış; bu yöntem Selçuklu döneminde de devam etmiştir. Ama tombakçılık, Osmanlılarda hem daha büyük bir yaygınlığa erişmiş, hem de doruğuna ulaşarak maden sanatına yeni bir boyut getirmiştir. Gerçekten de Tombak sanatı, Osmanlıların geleneksel sanatlarının en gelişmiş belki de en görkemlisidir. Saray ve çevresinde kullanılan gündelik eşyalara altın görünümü vererek gösterişli kılmayı amaçlayan Tombak sanatı, Osmanlı'da 16. yüzyıldan 19. yüzyıl sonlarına kadar yaygın bir biçimde sürmüştür.

Tombaklama yönteminin, Osmanlı İmparatorluğu'nda aydınlatma araçları, mutfak kapları gibi gündelik kullanım eşyasında ve askerî eşyada olmak üzere iki alanda da uygulandığı görülmektedir. Günlük eşya arasında en çok leğen-ibrik, şerbetlik, şamdan, hamamtası, gülabdan, buhurdan, kapaklı sahan, tas, maşrapa, su tası, güğüm, kahve sitili, fincan zarfı, fincan tepsisi, kandil, sakızlık, divit, kemer tokası, körüklü fener ve mangallar; askerî eşyada ise at koşumu takımı, miğfer, asa, kalkan, tören alemleri, kılıç kını, at alınlığı gibi savaş gereçleri ve silâhlar tombaklanmıştır. (Ref: Fulya Bodur, Türk Maden Sanatı, 1987)

Altın ve gümüşün bir özelliği de civa içinde çözülebilmeleri yani sıvılaşabilmeleridir. Bu, civa ile altın karışımı sıvıya amalgam denilmektedir. Bu özellikten yararlanılarak gerçekleştirilen yıldızlama ya da Osmanlıca adıyla tombaklama tekniği ile çok sağlam ve düzgün bir kaplama elde edildiği için günümüze kadar kullanılmıştır. Tombaklama yapmak için "cam veya porselen bir kabın içinde" civa ve çok ince kıyılmış 24 ayar altın karıştırılır. Bu karışım "ahşap bir çubukla" karıştırılarak, altının civa içinde tümüyle çözülmesi yani sıvılaşması sağlanır. Daha sonra ince bir tülbentle süzülen sıvı alışımlı yani amalgam kullanıma hazır hale gelmiştir. Altın kaplanacak eşyanın yüzeyi bütün oksit ve kirlerden temizlenip kurutulur. Tombak yapılacak yüzeye bir fırça, mantar parçası veya bez tampon ile amalgam yedirilerek sürülür. Tombaklanmış eşya, «küllenmekte olan odun kömürü ateşi» üzerine konularak veya düşük ısıda fırınlanarak civanın uçması sağlanır. Bu safhada buharlaşan civanın solunması son derece tehlikelidir ve geçmişte bu mesleği yapan ustalarda hayati sorunlara yol açmış, genç yaşta vefatlara sebep olmuştur. Bu nedenle ustalık isteyen ve incelikleri olan bir sanattir. Geriye kalan altın yüzeye iyice sızmış ve yapışmış olduğundan, kaplama oldukça kalitelidir. Civa içinde 1000 ayar saf gümüş çözümlenerek gümüş tombaklama da yapılabilir.



### OSMANLI TOMBAK BUHURDAN

Bakırdan yapılmış, dışa dönük kenarlı yuvarlak tablaya vidalı üç ayak üzerinde yükselen gövdesi kubbe kapaklıdır. Geniş tablasının üzeri sathî kazıma tekniği ile üç adet şemse ve stilize hançer yaprakları ile süslüdür. Tablaya perçinli yarım küre formundaki ateşliğin kenarı ile kaidesi yine sathî kazıma tekniğiyle stilize Rumî ve çiçek motifi dolgulu bordürlerle çevrilidir. Ateşliğe menteşe ile bağlı ajurlu kapağının ağız kenarı ve tepesi Rumî geçmeli bordürlerle çevrili, orta kısım dört şemse, selvi ağaçları ve çiçek motifleriyle desenlidir. Haliyle.

**Kapak tutamağı alem şeklinde, muhteşem işçilikli bu erken devir buhurdan, Osmanlı Tombak - Maden sanatının nadir bulunur koleksiyonluk bir örneğidir.**

17. yüzyıl sonu - 18. yüzyıl başı.

Yükseklik: 21,5 cm.

Tabla çapı: 18,5 cm.

₺ 60.000

\* Özel Koleksiyon.

### AN OTTOMAN TOMBAK INCENSE-BURNER

This early period incense-burner, with a globe-shaped lid handle standard form and magnificent workmanship, is a rare and collectible example of Ottoman Tombak - metalwork.

End of 17th - Early 18th centuries.

H: 21,5 cm.

Tray D: 18,5 cm.

€ 1.750

\* Private Collection.





### OSMANLI TOMBAK BUHURDAN

Bakırdan yapılmış, dışa dönük kenarlı yuvarlak tablaya vidalı üç ayak üzerinde yükselen gövdesi kubbe kapaklıdır. Vidalı üç ayaklı geniş tablasının yüzeyi sathî kazıma tekniği ile çiçek motifleri ile süslüdür. Tablaya perçinli yarım küre formundaki ateşlik ve kaide kenarı yine sathî kazıma tekniğiyle bitkisel motif dolgulu bordürlerle çevrilidir. Ateşliğe menteşe ile bağlı ajurlu kapağı küçük kareler ve stilize S motifleri ile desenlidir. Haliyle.

**Kapak tutamağı alem şeklinde, muhteşem işçilikli bu erken devir buhurdan, Osmanlı Tombak - Maden sanatının nadir bulunur koleksiyonluk bir örneğidir.**

17. yüzyıl sonu - 18. yüzyıl başı.

Yükseklik: 20 cm.

Tabla çapı: 17,5 cm.

₺ 60.000

\* Özel Koleksiyon.

### AN OTTOMAN TOMBAK INCENSE-BURNER

This early period incense-burner, with a globe-shaped lid handle standard form and magnificent workmanship, is a rare and collectible example of Ottoman Tombak - metalwork.

End of 17th - Early 18th centuries.

H: 20 cm.

Tray D: 17,5 cm.

€ 1.750

\* Private Collection.



**OSMANLI TOMBAK İBRİK**

Bakırdan dövme tekniğiyle yapılmış ibriğin yüzeyi tombaklanmıştır. Halka dipli, konik gövdeli, boğumlu boyunlu, kapaklı, kıvrık imbikli ve kulpludur. Gövde ve kapak üzeri sathi kazıma tekniği ile çiçekli dallar ve yaprak motifleri ile desenlidir. Gövde ve boyunun birleştiği kısım ile ağız kenarı yine sathi kazıma tekniğiyle yaprak motifi dolgulu bordürlerle çevrilidir. Kulbuna menteşe ile bağlı kapağının tutamağı kozalak ve yaprağı şeklinde tasarlanmıştır. Haliyle.

**İşçilik kalitesi itibariyle Osmanlı Tombak - Maden sanatının koleksiyonluk bir örneğidir.**

19. yüzyıl.

Yükseklik: 32,5 cm.

Taban çapı: 13,5 cm.

₺ 120.000

\* Özel Koleksiyon.

**AN OTTOMAN TOMBAK EWER**

The artwork in terms of its workmanship quality, it is a collectible example of Ottoman Tombak - metalwork.

19th century.

H: 32,5 cm.

Base D: 13,5 cm.

€ 3.450

\* Private Collection.



## TUĞRALI GÜMÜŞ SERLİ TOMBAK NARGİLE

Bronz üzerine tombaklanmış ananas formu gövdesi düz dipli ve ince boyunludur. Gövde yüzeyi kabartma baklava dilimleri ile desenlenmiştir. Ağız kısmına vidalı gümüş seri "Sultan Abdülaziz (1861-1876)" tuğralıdır. Tophane ateşliği mevcut, rüzgarlığı birbirine geçen yaprak motifleri şeklinde ajurlu, merkezi Süleymaniye dilimli ve kalem işçilikli bitkisel motifli bir bordürle çevrilidir.

Serdeki marpuç haznesi ile ağızlığı bronz üzerine gümüş kaplama olan nargile, Osmanlı - Maden sanatının olağanüstü örneklerinden olup, artık günümüzde bulunması neredeyse imkânsız koleksiyonluk bir eserdir.

19. yüzyıl.

Yükseklik: 30 cm.

Gövde çapı: 14 cm.

₺ 150.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Referans; eser, Dışbank Yayınları, Ekim/1992, İ. Gündag Kayaoglu "Tombak" kataloğunda yayınlanmıştır.

## AN OTTOMAN TOMBAK HOOKAH

Body is bronze, silver head-piece with the tughra of "Sultan Abdulaziz (1861-1876)".

It is an extraordinary example of Ottoman - metalwork and is a collectible work that is almost impossible to find today.

19th century.

H: 30 cm.

Width D: 14 cm.

€ 4.350

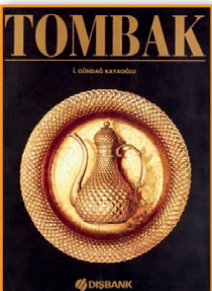
\* Private Collection.

\* Reference; the artwork was published in the I. Gündag Kayaoglu "Tombak" catalogue, Dışbank Publications, October/1992.



tuğra  
tughra

\*Referans  
Reference



**OSMANLI TOMBAK KAPAKLI KÂSE**

Bronzdan dövme tekniğiyle yapılmış, yüksek kaideli, dış bükey kenarlı konik gövdeli ve kubbe şeklinde kapaklıdır. Kapak üzeri kazıma tekniğiyle stilize tuğra içinde Osmanlı Türkçesi ile "Matbah-ı Saadetlû Ayşe Sultan bint-i Sultan Ahmed Hân 1189/1775 (Sultan Ahmed Hân'ın kızı Ayşe Sultan'ın mutfağı)" yazılıdır. Haliyle.

**Sultan III. Ahmed'in kızı Ayşe Sultan'ın mutfağına ait erken dönem eser, dönemi ve işçilik kalitesi itibarıyla Osmanlı Tombak - Maden sanatının koleksiyonluk bir örneğidir.**

18. yüzyıl.  
20 x 17,5 cm.

₺ 50.000

\* Özel Koleksiyon.

**AN OTTOMAN TOMBAK COVERED BOWL**

Bronze, with inscription in Ottoman Turkish "Matbah-ı Saadetlû Ayşe Sultan bint-i Sultan Ahmed Hân 1189/1775 (Kitchen of Ayşe Sultan, daughter of Sultan Ahmed Hân)" on the cover.

The artwork, made for Sultan III. Ahmed's daughter Ayşe Sultan's kitchen, is an early work that is a collectible example of Ottoman Tombak - metalwork due to the period it was produced in and the quality of its workmanship.

18th century.  
20 x 17,5 cm.

€ 1.450

\* Private Collection.

**Ayşe Sultan (1718-1776)**

**TOPKAPI** Sarayı'nda doğmuştur. 1724'te babası Sultan III. Ahmed tarafından Rumeli Valiliği'ne atadığı kılıç taşıyıcısı Kunduracızade İstanbullu Mehmed Paşa ile nişanlanmış, 1728'de Topkapı Sarayı'nda evlenmiştir. Çiftin ikametgâhı olarak Süleymaniye'de bulunan Valide Kethüdası Mehmed Paşa Sarayı hediye edilmiştir. 1730'da Patrona Halil ayaklanması ile Sultan III. Ahmed tahttan indirilmiş, eşi Mehmed Paşa Ekim 1730'da sadrazam olmuştur. Ocak 1731'e kadar bu göreve devam etmiş, ardından Halep valiliğine atanmış ve 1737 yılında vefat etmiştir.

Ayşe Sultan, Mehmed Paşa'nın vefatının ardından sadrazam Topal Osman Paşa oğlu Hatip Ahmed Paşa ile 1740 yılında Ortaköy Sarayı'nda evlenmiştir. Ahmed Paşa, 1744'te Mora valiliğine atanmış ve 1748'de vefat etmiştir Ahmed Paşa'nın vefatından on yıl sonra Sancak Bey (vali) Silahdar Mehmed Paşa ile evlenmiştir. Ayşe Sultan'ın Lalazade Nuri Bey ile evlenen Rukiye Hanımsultan adında bir kızı olmuştur.

İzmit ve Ankara'da da kendi arazilerine ve vakıflarına sahip Ayşe Sultan, 3 Ekim 1776'da elli yedi yaşında Ortaköy Sarayı'nda vefat etmiş ve Yeni Camii'deki büyük büyükannesini Turhan Hatice Sultan'ın Türbesi'ne defnedilmiştir.



ibare  
inscription



**OSMANLI TOMBAK HAVAN**

Bronzdan dövme tekniğiyle yapılmış, yüksek kaideli ve konik gövdelidir. Haliyle.

18. yüzyıl.

13,5 x 20 cm.

₺ 30.000

\* Özel Koleksiyon.



106

**AN OTTOMAN TOMBAK MORTAR**

Bronze.

18th century.

13,5 x 20 cm.

€ 900

\* Private Collection.

**BİR ÇİFT KADIN OMUZLUĞU**

Yekpâre bakırdan badem formunda tasarlanmış parçaların yüzeyleri altın kakma tekniğiyle işlenmiş yaprak motifleri ile süslüdür. Püskül uçları stilize lâle motifli halkalıdır. Haliyle.

19. yüzyıl.

14,5 x 23,5 x 8,5 cm.

₺ 15.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Referans; Benzer bir örnek, Dışbank Yayınları, Ekim/1992, İ. Gündag Kayaoglu "Tombak" kataloğunda yayınlanmıştır.

**A PAIR OF WOMEN'S SHOULDER-PADS**

Gold inlay on copper.

19th century.

14,5 x 23,5 x 8,5 cm.

€ 430

\* Private Collection.

\* Reference: a similar example to the artwork was published in the Gundag Kayaoglu "Tombak" catalogue, Dışbank Publications, October/1992.

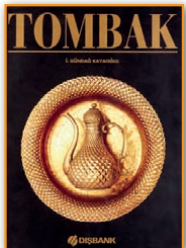


107



107

107- \*Referanslar  
References

**OSMANLI TOMBAK KAİDE**

Haliyle.

18. yüzyıl.

48 x 17,5 cm.

₺ 50.000

\* Özel Koleksiyon.

**AN OTTOMAN TOMBAK BASE**

18th century.

48 x 17,5 cm.

€ 1.450

\* Private Collection.

**OSMANLI TOMBAK KEMER TOKASI**

Bakırdan dövme ve kabartma tekniğiyle yapılmış, ortadan çengelle birbirine bağlı badem formundaki iki parçadan müteşekkildir. Parçaların merkezindeki kabarık rozetin içi ve köşeli uç kısımları çiçekli dallar ile desenli olup, etrafı yıldız motifli habbelerden oluşan sürekli bir desenle çevrilidir. Haliyle.

19. yüzyıl.

34,5 x 13,5 cm.

₺ 15.000

\* Özel Koleksiyon.



109

**AN OTTOMAN TOMBAK BELT BUCKLE**

19th century.

34,5 x 13,5 cm.

€ 430

\* Private Collection.



110

## 110

**OSMANLI KEMER TOKASI**

“Sultan III. Mustafa (1757-1774)” dönemi, ortadan çengel ile birbirine bağlı stilize yaprak şeklinde iki parçadan müteşekkil gümüş kemer tokasının yüzeyi kumaş üzerine sim tel, ipek iplik, renkli taş ve incilerle işlenmiştir.

**Günümüzde oldukça nadir bulunan, erken dönem bu kemer tokası koleksiyonluk bir eserdir.**

Ağırlık: 108 gr.

19 x 8,5 cm.

₺ 80.000

\* Referans; Garo Kürkman, Osmanlı Gümüş Damgaları, sayfa 166, 167 ve 168.

**AN OTTOMAN BELT BUCKLE**

“Sultan III. Mustafa (1757-1774)” period.

Similar examples from the same period as the belt buckle were also published in Garo Kurkman’s book Ottoman Silver Stamps. This early belt buckle, which is extremely rare today, is a collectible item.

W: 108 gr.

19 x 8,5 cm.

€ 2.300

\* Reference; Garo Kurkman, Ottoman Silver Stamps book, page 166, 167, 168.

\* Garo Kürkman’ın Osmanlı Gümüş Damgaları isimli kitabının 166 - 168. sayfalarında yayınlanmış olan benzer incili örneklerin Sultan III. Mustafa tuğralı olmaları, lot 110, 111 ve 112’de satışa sunulan kemer tokalarının bu döneme tarihlenmesini sağlamaktadır. Kemer tokalarında bu farklı estetiğin kısa bir zaman sürdüğü ve bu dönemde gümüş çok az bulunduğu için söz konusu eserlere de “incili toka” denildiği bilinmektedir.

110-111- 112 \*Referans  
Reference



**OSMANLI İKİ ADET KEMER TOKASI**

“Sultan III. Mustafa (1757-1774)” dönemi, ortadan çengel ile birbirine bağlı stilize yaprak şeklinde iki parçadan müteşekkil gümüş kemer tokalarının yüzeyleri kumaş üzerine sim tel, renkli taş ve incilerle işlenmiştir. Dilimli bordürleri inci kabarıktır. Haliyle.

**Günümüzde oldukça nadir bulunan, erken dönem koleksiyonluk eserlerdir.**

18. yüzyıl.

Ağırlık: 295 gr.

14,5 x 6,5 cm., 22 x 8 cm.

₺ 50.000

\* Referans; Garo Kürkman, Osmanlı Gümüş Damgaları, sayfa 166, 167 ve 168.

**A LOT OF TWO OTTOMAN BELT BUCKLES**

“Sultan III. Mustafa (1757-1774)” period.

Similar examples from the same period as the belt buckle were also published in Garo Kurkman’s book Ottoman Silver Stamps. This early belt buckle, which is extremely rare today, is a collectible item.

18th century.

W: 295 gr.

14,5 x 6,5 cm., 22 x 8 cm.

€ 1.450

\* Reference; Garo Kurkman, Ottoman Silver Stamps book, page 166, 167, 168.



111

112

**OSMANLI ÜÇ ADET KEMER TOKASI**

“Sultan III. Mustafa (1757-1774)” dönemi, ortadan çengel ile birbirine bağlı stilize yaprak şeklinde iki parçadan müteşekkil gümüş kemer tokalarının yüzeyleri kumaş üzerine sim tel, renkli taş ve incilerle işlenmiştir. Dilimli bordürleri inci kabarıktır. Haliyle.

**Günümüzde oldukça nadir bulunan, erken dönem koleksiyonluk eserlerdir.**

18. yüzyıl.

Ağırlık: 568 gr.

15 x,5 cm. ~ 23 x 10 cm.

₺ 70.000

\* Referans; Garo Kürkman, Osmanlı Gümüş Damgaları, sayfa 166, 167 ve 168.

**A LOT OF THREE OTTOMAN BELT BUCKLES**

“Sultan III. Mustafa (1757-1774)” period.

Similar examples from the same period as the belt buckle were also published in Garo Kurkman’s book Ottoman Silver Stamps. This early belt buckle, which is extremely rare today, is a collectible item.

18th century.

W: 568 gr.

15 x,5 cm. ~ 23 x 10 cm.

€ 2.000

\* Reference; Garo Kurkman, Ottoman Silver Stamps book, page 166, 167, 168.



112



113

### AFYON İŞİ ÇİFT NALIN

Kayın ağacından mamul, yüzeyleri tenzil işi ile gümüş işlemelidir. Kemerleri deriden mamuldür. Haliyle. 19. yüzyıl. 6 x 23 x 4 cm.

₺ 5.000

### A PAIR OF OTTOMAN CLOGS

Afyon ware, beech tree and silver inlaid.

19th century. 6 x 23 x 4 cm.

€ 150

114

### OSMANLI ÇİFT NALIN

Ceviz ağacından mamul, yüzeyleri sedef kakmalı, bantları kumaş üzerine kılaptan işçiliklidir. Haliyle.

19. yüzyıl.

12 x 22 x 8,5 cm.

₺ 8.000

### A PAIR OF OTTOMAN CLOGS

19th century.

12 x 22 x 8,5 cm.

€ 230



114

115

### TUĞRALI GÜMÜŞ ÇİFT NALIN

Ceviz ağacından yapılmış yüzeyleri "Sultan Abdülmecid (1839-1861)" (İzmir taşra) tuğralı (Ref: Garo Kürkman, Osmanlı Gümüş Damgaları, sayfa 46/31 ve 115/195) gümüş applike, kumaş kemerleri püsküllüdür, haliyle. 6 x 23 x 5 cm.

₺ 20.000

### A PAIR OF OTTOMAN SILVER CLOGS

With the tughra of "Sultan Abdulmecid (1839-1861)" (Ref: Garo Kurkman, Ottoman Silver Stamps book page 46/31 and 115/195).

6 x 23 x 5 cm.

€ 600



115

tuğra  
tughra





**OSMANLI SAVATLI GÜMÜŞ TABAKA**

Osmanlı Türkçesi ile "Van", Ermenice "H.B." (Ref: Garo Kürkman, Osmanlı Gümüş Damgaları, sayfa 97) ve K.M." usta damgalı, kitap şeklinde tasarlanmış kutunun kapak merkezinde stilize tuğralı Osmanlı Saltanat arması yer almaktadır. Haliyle.

19. yüzyıl.

Ağırlık: 120 gr.

2 x 9 x 6 m.

₺ 4.000

**AN OTTOMAN SILVER TOBACCO CASE**

Stamped in Ottoman Turkish "Van" and Armenian "H.B" (Ref: Garo Kurkman, Ottoman Silver Stamps book page 97) and "K.M."

19th century.

W: 120 gr.

2 x 9 x 6 cm.

€ 120



116



damga  
stamp

**OSMANLI SAVATLI GÜMÜŞ TUZLUK-BİBERLİK-KÜRDANLIK SETİ**

Ermenice "A.H.G" usta damgalı (Ref: Garo Kürkman, Osmanlı Gümüş Damgaları, sayfa 96), üçer adet top ayak üzerinde yükselen gövdeleri silindir formudur. Alt ve üst bordürleri yaprak motifli suyla çevrilidir. Gövde merkezleri savat işçiliğiyle bitkisel motiflerle dolgulu birbirine bağlı halkalarla süslü ve "SP" inişyallidir.

Set olarak nadir bulunur koleksiyonluk eserlerdir.

19. yüzyıl.

Ağırlık: 232 gr.

Tuzluk - Biberlik: 7 x 4 cm.

Kürdanlık: 6 x 5 cm.

₺ 40.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.

**AN OTTOMAN SILVER SALT-PEPPER-TOTHPICK SHAKER SET**

Stamped in Armenian "A.H.G." (Ref: Garo Kurkman, Ottoman Silver Stamps book page 96), "SP" initials with savat workmanship, 3 pieces.

As a set, they are rare collectible artworks.

19th century.

W: 232 gr.

Salt - Pepper Shaker: 7 x 4 cm.

Toothpick holder: 6 x 5 cm.

€ 1.150

\* S. B. T. Collection.

damga  
stamp



117



**TUĞRALI GÜMÜŞ BEŞ ADET KAŞIK**

“Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)”  
tuğralı, Aznavur işçiliklidir.  
Ağırlık: 178 gr.  
Uzunluk: 16 cm.

₺ 8.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.



tuğra  
tughra

**A LOT OF FIVE OTTOMAN SILVER SPOONS**

With the tughra of “Sultan  
Abdulhamid II (1876-1909)”.  
W: 178 gr.  
L: 16 cm.

€ 230

\* S. B. T. Collection.



tuğra  
tughra

**TUĞRALI GÜMÜŞ SEKİZ ADET KAŞIK**

“Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)”  
tuğralı, kalem işçiliklidir.  
Ağırlık: 272 gr.  
Uzunluk: 16 cm.

₺ 15.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.

**A LOT OF EIGHT OTTOMAN SILVER SPOONS**

With the tughra of “Sultan  
Abdulhamid II (1876-1909)”.  
W: 272 gr.  
L: 16 cm.

€ 430

\* S. B. T. Collection.

**TUĞRALI GÜMÜŞ 12 ADET KAŞIK**

“Sultan Abdülmecid (1839-1861)”  
tuğralı, yalın yüzeylidir.  
Ağırlık: 324 gr.  
Uzunluk: 16 cm.

₺ 20.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.

**A LOT OF 12 OTTOMAN SILVER SPOONS**

With the tughra of “Sultan Abdülmecid  
(1839-1861)”.

W: 324 gr.

L: 16 cm.

€ 600

\* S. B. T. Collection.



tuğra  
tughra





tuğra  
tughra

121



121

### TUĞRALI GÜMÜŞ ÜÇ ADET KAŞIK

“Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)”  
tuğralı, kalem işçiliklidir, biri haliyle.  
Ağırlık: 98 gr.  
Uzunluk: 15,5 cm., 16 cm.

₺ 2.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.

### A LOT OF THREE OTTOMAN SILVER SPOONS

With the tughra of “Sultan  
Abdulhamid II (1876-1909)”.  
W: 98 gr.  
L: 15,5 cm., 16 cm.

€ 60

\* S. B. T. Collection.

122

### TUĞRALI GÜMÜŞ ÜÇ ADET OBJE

“Sultan Mehmed Reşad (1909-1918)”  
tuğralı mama tabağı ve çift fincan  
tabağından müteşekkildir. Mama  
tabağındaki “Hicaz taşra” tuğrasıdır.  
Ağırlık: 330 gr.  
Mama tabağı: 6 x 12,5 cm.  
Fincan tabağı: 12 x 12 cm.

₺ 6.000

\* Özel Koleksiyon.

### A LOT OF THREE OTTOMAN SILVER OBJECTS

With the tughra of “Sultan Mehmed  
Resad (1909-1918)”.  
W: 330 gr.  
Covered bowl: 6 x 12,5 cm.  
Saucer: 12 x 12 cm.

€ 180

\* Private Collection.



122



tuğralar  
tughras

123

### GÜMÜŞ LOKUMLUK

Rum alfabesi ile "F.L.S." usta damgalı,  
kaidesi kayın ağacından mamul dört  
ayaklıdır.

Gümüş ağırlığı: 278 gr.

11,5 x 15 cm.

₺ 7.000

### A SILVER SUGAR BOWL

Maker's mark in Greek "F.L.S.", its feet  
are beech tree.

Silver W: 278 gr.

11,5 x 15 cm.

€ 200

damga  
stamp



123

124



124

### OSMANLI GÜMÜŞ ÇİFT ÇEREZLİK

İzmir işi, Yunan alfabesi ile "D. Desipris" ve Latin harfleri ile "G.M." damgalıdır.

19. yüzyıl.

Ağırlık: 358 gr.

5 x 14 cm.

₺ 15.000

### A PAIR OF OTTOMAN SILVER SUGAR BOWLS

Izmir ware, stamped in Greek "D. Desipris" and Latin "G.M.".

19th century.

W: 358 gr.

5 x 14 cm.

€ 430



damgalar  
stamps

125

### OSMANLI GÜMÜŞ KUTU

Sandık şeklinde tasarlanmış, ajurlu dört ayak üzerindeki gövde ve kubbe şeklindeki kapağı kabartma tekniğiyle selvi ağacı, çiçek buketi, kule ve sarmal işçilikli Osmanlı rokoku motifleriyle desenlidir. **Kapak üzeri mercan aplikeli kutu işçilik kalitesi itibariyle türünün nadir bulunur örneklerindedir.** Haliyle.

19. yüzyıl.

Ağırlık: 234 gr.

8 x 13 x 10 cm.

₺ 35.000

\* Özel Koleksiyon.

### AN OTTOMAN SILVER BOX

With coral.

Rare, Collector's piece.

19th century.

W: 234 gr.

8 x 13 x 10 cm.

€ 1.000

\* Private Collection.



125



**TUĞRALI GÜMÜŞ ÇİFT ÇEREZLİK**

“Sultan II. Abdülhamid (1876-1909) tuğralı, dört ayaklı çember kaideleri gövdeye perçinli, dikdörtgen formlu çukur gövdelerinin merkezi yalın yüzeylidir. Dışa dönük kenarları kabartma tekniğiyle üzüm ve asma yaprağı motifleri ile çevrilidir. Ayakları farklı motifli olup, bir adedinin tek ayağının ucu eksiktir. Haliyle. Ağırlık: 622 gr. 3,5 x 15 x 11 cm.

₺ 20.000

\* Özel Koleksiyon.

**A PAIR OF OTTOMAN SILVER SUGAR BOWLS**

With the tughra of “Sultan Abdulhamid II (1876-1909)”. The legs of sugar bowls have different motifs and one of them is missing the tip of one of its legs.

W: 622 gr.  
3,5 x 15 x 11 cm.

€ 600

\* Private Collection.



tuğra  
tughra



126

**TUĞRALI GÜMÜŞ SAHAN**

“Sultan Abdülaziz (1861-1876)” tuğralı, yalın yüzeyle, sahanın kenarları ince kalem işi ile yapılmış yaprak dolgulu bordürle çevrilidir. Kapak tutamağı rozet çiçeği ve yaprakları şeklindedir. Ağırlık: 1064 gr. Yükseklik: 14 cm. Çap: 22,5 cm.

₺ 130.000

\* Özel Koleksiyon.

**AN OTTOMAN SILVER COVERED BOWL**

With the tughra of “Sultan Abdulaziz (1861-1876)”.

W: 1064 gr.

H: 14 cm.

D: 22,5 cm.

€ 3.750

\* Private Collection.



tuğra  
tughra



127

**TUĞRALI GÜMÜŞ AYNA**

“Sultan Abdülaziz (1861-1876)” tuğralı.  
Çap: 27,5 cm.

₺ 8.000

**AN OTTOMAN SILVER FRAME WITH MIRROR**

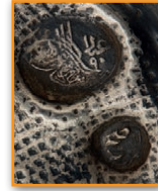
With the tughra of “Sultan Abdülaziz (1861-1876)”.

D: 27,5 cm.

€ 230



128



tuğra  
tughra

**TUĞRALI GÜMÜŞ MÜCEVHER KUTUSU**

“Sultan II. Mahmud (1808-1839)” tuğralı, oval formulu, düz dipli, menteşeli kapaklı ve iki kulpludur. Kapak merkezi kabartma tekniğiyle yapılmış Muzika-i Hümayun arması deseni, etrafı yaprak motifli bir çemberle çevrili ve boşluklar sarmal işçilikli Osmanlı rokoku motifleriyle bezelidir. Gövdeye menteşeli kapak kenarı dilimli, iç yüzeyi kırmızı kadife kaplı ve orijinal anahtarı mevcuttur.

**Formu, işçilik kalitesi ve estetik değerleri açısından türünün nadir bulunur koleksiyonluk bir örneğidir.**

Ağırlık: 836 gr.

14 x 23 x 18 cm.

₺ 120.000

\* Özel Koleksiyon.

**AN OTTOMAN SILVER JEWELLERY BOX**

With the tughra of “Sultan Mahmud II (1808-1839)”.

It is a rare and collectible example of its kind in terms of its form, workmanship quality and aesthetic values.

W: 836 gr.

14 x 23 x 18 cm.

€ 3.450

\* Private Collection.

tuğra  
tughra



129



detay  
detail



## LEVON MAZLUMYAN YAPIMI TEPSİ

Pirinç üzeri gümüş kaplama, oval formu, merkezi Aznavur işçilikli ve şemse motifli tepsinin arkası "Levon Mazlumyan işi, G. Kürkman" imzalıdır. Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçiş döneminin önemli temsilcilerinden biri olan sanatçının ustalığını kanıtlayan, koleksiyonluk eserlerindedir.

54 x 66,5 cm.

₺ 50.000

\* Özel Koleksiyon.

*\* Türkiye Cumhuriyeti 1923 yılında ilan olduktan sonra Kapalıçarşı esnafı ekonomik zorluklara karşı karşıya kalmıştı. İmalat yapılabilecek kıymetli madenler çok az bulunabiliyordu ve oldukça pahalı idi. Bu durumda Levon Mazlumyan ve diğer esnaf da imal ettikleri objelerde genellikle gümüş yerine pirinç ve bronz kullanıyorlardı. Müşterilere bu objeleri gösteriyorlar, beğenilirse o dönem çok pahalı olan gerekli gümüşü satın alıp aynısını imal ediyorlardı (G. Kürkman).*

## A TRAY OF MADE BY LEVON MAZLUMYAN

Silver plated on brass, signed back "made by Levon Mazlumyan, G. Kurkman".

It is one of the collectible works that prove the mastery of the artist, who was one of the important representatives of the transition period from the Ottoman Empire to the Republic.

54 x 66,5 cm.

€ 1.450

\* Private Collection.

Mazlumyan, Atatürk'e yaptığı eser ile birlikte.  
Mazluyan with his artwork he produced for Atatürk.



## Levon Mazlumyan (1869-1933)

**OLDUKÇA** kabiliyetli ve tanınmış bir kuyumcu olan Levon Mazlumyan Osmanlı İmparatorluğu döneminde ün kazanmıştır. Sultan Abdülaziz döneminde dünyaya gelmiş, Sultan II. Abdülhamid döneminde Osmanlı Darphanesi'nde (Darphane-i Âmire) nişan ve madalya bölümünün atölye şefliğini yapmış, Hicri 1318/M. 1900'da kendisine Sultan tarafından 4.derece "Osmani Nişanı", Hicri 1336/M. 1918'de de gümüş "İftihar Madalyası" verilmiştir.

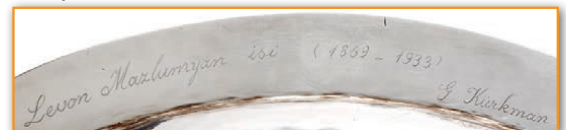
Osmanlı Darphanesinde uzun müddet çalışmış olan Mazlumyan, daha sonra Nur-i Osmaniye Çuhacı Han'da kendi atölyesini açmıştır. Galatasaray'daki Osmanlı Sarayı kuyumcusu Hrant Babayan vasıtası ile saraydan sipariş alarak birçok obje yapmıştır. Değerli eşya, takı ve kilise eşyaları olarak tasnif edilebilecek oldukça geniş bir çalışma alanı olmuştur. En çok imal ettiği takıların modellerini devrin çarşı ressamlarına çizdirdikten sonra müşterilerine sunmuş ve en beğenilen obje resimlerinin altına müşteri imzasını atmıştır. Bunların başında bilezik, küpe, yüzük, mühür ve zincir gelmekte olup, sayıca çok fazla olmamakla birlikte kadın takıları ve broşlar imal ettiği de bilinmektedir (Ref: Garo Kürkman, Osmanlı İmparatorluğu'nda Ermeni Ressamlar, sayfa 104, 146, 733).

En çok imal ettiği eşyalar arasında ise çeşitli biçimlerde vazolar, gümüş çerçeveler, kaideli ya da ayaklı şamdanlar, kaşık-çatal-bıçak sapları, fincan ya da kadeh zarfları, Aznavur motifli tepsilere gelmektedir. Ermeni Kilisesi için de ayin masası, ışın figürlü haç, buhurdanlar yapmıştır.

Cumhuriyet döneminde yaptığı en dikkat çekici eser, Mayıs 1930'da Gazi Mustafa Kemal Paşa'ya hediye edilen ve üzerinde yeni Latin harflerini tanıtan gümüş ve altından çerçeveli anıtsal levhadır. Mazlumyan'ın hazırladığı ve bugün Türkiye Büyük Millet Meclisi Müzesi'nde bulunan bu levha Garo Kürkman'ın Osmanlı İmparatorluğu'nda Ermeni Ressamlar kitabının 104. Sayfasında kendi portresi ile birlikte yayınlanmıştır.



ibare  
inscription





131

### OSMANLI SANCAK

“Sultan Mehmed Reşad (1909-1918)”  
tuğralı, ay yıldız motifli, yeşil ipek  
kumaş ve sırma saçaklıdır.

Eserin Edwin Binney  
Koleksiyonu’nda olan benzeri  
“Turkish Treasures from the  
Collection of Edwin Binney,  
3rd” kataloğunda sayfa 201’de  
yayınlanmıştır. (\*Ref.)

150 x 110 cm.

₺ 60.000

### AN OTTOMAN FLAG

With the tuğra of “Sultan Mehmed  
Resad (1909-1918)”.

A similar artwork in the Edwin  
Binney Collection is published on  
page 201 in the “Turkish Treasures  
from the Collection of Edwin Binney,  
3rd” catalogue. (\*Ref.)

150 x 110 cm.

€ 1.750

\*Referans  
Reference







isim  
name



132

### OSMANLI SADAK İLE 13 ADET OK

Sadak, ahşap üzerine deri kaplıdır. Oklardan bir adedinde Osmanlı Türkçesi ile "Abdülğani Ağa" ismi yazılıdır. Haliyle.

**Topkapı Sarayı Müzesi Koleksiyonu'nda bulunan benzer oklar, Topkapı Objets d'Art kitabında yayınlanmıştır. (\*Ref.-1)**

**Mübedelede alınmış oklar ise Viyana Askeri Müzesi'nde, Avusturya Schloss Ambras Sarayı'nda ve Almanya Karlsruhe Sarayı'nda (Die Karlsruher Türkenbeute Hirmer katalogu, sayfa 235) sergilenmektedir. (\*Ref.-2)**

17. yüzyıl ortası.

Sadak: 4 x 47 x 15 cm.

Uzunluk (oklar): 58 cm. ~ 76 cm.

₺ 120.000

### AN OTTOMAN QUIVER AND LOT OF 13 ARROWS

The name "Abdulgani Aga" is written in Ottoman Turkish on one of arrows.

Similar arrows in the Topkapı Palace Museum are published in Topkapı Objets d'Art. (\*Ref.-1)

Arrows acquired during the 2nd siege of Vienna are in the Vienna military museum, the Scloss Ambras palace and the Karlsruhe Palace (See, Die Karlsruher Türkenbeute Hirmer, p. 235). (\*Ref.-2)

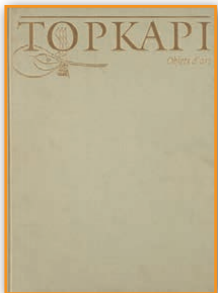
Mid 17th century.

Quiver: 4 x 47 x 15 cm.

L (arrow): 58 cm. ~ 76 cm.

€ 3.450

\* Referans-1  
Reference



\* Referans-2  
Reference



133

### AHŞAP SADAK

Dişbudak ağacından mamul, içinde ok hazneleri bulunmaktadır.  
67 x 13 x 6,5 cm.

₺ 3.000

### A WOOD QUIVER

Ash-tree.  
67 x 13 x 6,5 cm.

€ 90



134

### AHŞAP SADAK

Maun ağacından mamul, içinde ok hazneleri bulunmaktadır.  
67 x 13,5 x 7 cm.

₺ 3.000

### A WOOD QUIVER

Mahogany.  
67 x 13,5 x 7 cm.

€ 90



135

### AHŞAP KUTU "TEA CANDY"

Ceviz ağacından mamul, armut formunda tasarlanmış, kapak tutamağı gümüştür, haliyle.  
14,5 x 12,5 cm.

₺ 3.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.

### A WOOD BOX "TEA CANDY"

Pear shaped, walnut and silver.  
14,5 x 12,5 cm.

€ 90

\* S. B. T. Collection.



136

### OSMANLI SÜMEN

Deri üzerine gümüş kılıptan kullanılarak dival (Maraş işi) tekniğiyle işlenmiştir. Haliyle.

19. yüzyıl.

18,5 x 28 cm.

₺ 8.000

### AN OTTOMAN DESK PAD

Leather.

19th century.

18,5 x 28 cm.

€ 230



136

detail  
detail

137

### OSMANLI SEKİZ ADET CÜZDAN

Deri üzerine gümüş kılıptan kullanılarak dival (Maraş işi) tekniğiyle işlenmiştir. Haliyle.

19. yüzyıl sonu.

8 x 10,5 cm. ~ 15,5 x 23 cm.

₺ 15.000

### A LOT OF EIGHT OTTOMAN WALLETS

Leather.

End of 19th century.

8 x 10,5 cm. ~ 15,5 x 23 cm.

€ 430



137

138

### 14 ADET KUMAŞ BASKI KALIBI

Ahşap, ÜÇ adedinin üzerinde Arapça, mealen; “Ya Allah Ya Muhammed”, “Muhammed Resulallah” ve “Ya Muhammed” yazılıdır. Haliyle.

3 x 6 x 5,5 cm. ~ 6 x 20 x 11,5 cm.

₺ 7.000

### A LOT OF 14 FABRIC PRINTING MOLDS

Wood.

3 x 6 x 5,5 cm. ~ 6 x 20 x 11,5 cm.

€ 200



138

**OSMANLI İĞNE KUTUSU**

Kemikten oyma tekniğiyle yapılmış, dilimli gövdesinin alt kısmı ile kapak üzeri ajurlu, kapak bordürü inci kabarıktır. Kapağında çatlak mevcuttur, haliyle.

19. yüzyıl.  
8 x 2,5 cm.

₺ 4.000

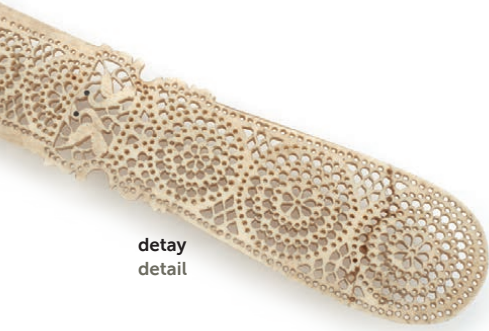
**AN OTTOMAN NEEDLECASE**

Bone, there is a crack on cover.  
19th century.  
8 x 2,5 cm.

€ 120



139

detail  
detaildetail  
detail

140



140

**OSMANLI ZARF AÇACAĞI**

Yekpâre kemikten çok ince ajur tekniğiyle yapılmış yüzeyi çiçek motifleri ile ve iki zümrüd-ü anka kuşu figürü ile desenlenmiştir. Sap kısmında saç kılı özü mevcuttur, haliyle.

**İşçilik kalitesi itibarıyla türünün nadir örneklerindedir.**

19. yüzyıl.  
Uzunluk: 30,5 cm.  
Genişlik: 3,7 cm.

₺ 5.000

**AN OTTOMAN ENVELOPE OPENER**

Bone, there is a small restoration on handle.  
19th century.  
L: 30,5 cm.  
Width: 3,7 cm.

€ 150

141

**OSMANLI İKİ ADET OBJE**

Ağızlık savat işçilikli gümüş ve plastik, kaşıma çubuğu fildişinden yapılmıştır, haliyle.

19. yüzyıl.  
Uzunluk: 11 cm., 37,5 cm.

₺ 5.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.

**A LOT OF TWO OTTOMAN OBJECTS**

Cigarette holder silver and plastic, the scratching stick is made of ivory.

19th century.  
L: 11 cm., 37,5 cm.

€ 150

\* S. B. T. Collection.



141



142

142

### OSMANLI DÖRT ADET HOŞAF KAŞIĞI

Boynuz, Hindistan cevizi ve bağa hazneli, kemik sapları gümüş, mercan ve kehribar süslemelidir. Haliyle. 19. yüzyıl. Uzunluk: 23,5 cm. ~ 26,5 cm.

₺ 16.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.

### A LOT OF FOUR OTTOMAN SPOONS

Horn, coconut, tortoiseshell, bone, silver, coral and amber. 19th century. L: 23,5 cm. ~ 26,5 cm.

€ 450

\* S. B. T. Collection.

143

### OSMANLI RUBU TAHTASI

Osmanlı Türkçesi ile "Senai" usta imzalı, haliyle. 19. yüzyıl. 14 x 12,5 x 2 cm.

₺ 25.000

### AN OTTOMAN QUADRANT

Signed by in Ottoman Turkish "Senai". 19th century. 14 x 12,5 x 2 cm.

€ 720



143

arka  
back



imza  
sign



**TOPHANE LÜLE – ÇUBUK**

Osmanlı Türkçesi ile “Salih” usta ve Latin harfleri ile “B. Fucnez Constantinople” damgalı (Ref: Prof. Dr. Erdinç Bakla, Tophane Lüleciliği, sayfa 338), çubuğu pelesenkten mamul, ağızlığı kehribardır. Orijinal kutusu içindedir. Haliyle.

19. yüzyıl.

Lüle: 4 x 6 x 2,5 cm.

Uzunluk: 66 cm.

Kutu: 4,5 x 36,5 x 16,5 cm.

₺ 30.000

**AN OTTOMAN PIPE - STICK**

The clay pipe Tophane ware, stamped in Ottoman Turkish “Salih” and Latin “B. Fucnez Constantinople” (Ref: Prof. Dr. Erdinc Bakla, Tophane Lüleciliği book, page 338), stick is rosewood and mouthpiece is amber. In its original box.

19th century.

Pipe: 4 x 6 x 2,5 cm.

L: 66 cm.

Box: 4,5 x 36,5 x 16,5 cm.

€ 900



detay  
detail

kutu ile  
with box

**Salih Usta**

**MEVLEVİ** tarikatlı bir lüleci ustası idi. Bunu mühründe “Mevlevihane Kapulu” olarak belirtmiştir. Yaptığı bir kahvedanda kapağı Mevlevi külahı gibi yaparak tarikatın kendisi üzerindeki etkisini de belli etmek istemiştir. Bir fincanında Sultan Abdülaziz (1861-1876)'in tuğrasını kullandığından o dönemlerde de çalışmış ve adını “Salih Baba” olarak da sürdürmüştür. Yaptığı lüleler çok değişik ve kaliteli olan Salih usta siyah renkli evanilerde yapmıştır. Yaptığı çok fazla sayıda fincanda yüksek bir kalite yakalamıştır. Siyah renkli bir fincanında; “Latif ile Afiyet Olsun Yedigârım, 1880”, diğer bir fincanda ise, “Tesbihim var mercandan, kahve içtim fincandan” yazmıştır. Ünlü hâkkâk Dâna ve Hüsmeni ustaya mühürlerini yaptırmıştır. Evanilerin üzerinde bant olarak “Mevlevihane Kapulu Salih Usta” yazısını kullanmıştır. Ayrıca B. Fucnez Usta ile birlikte de yaptığı eserler olup, onlarda da hem Salih Usta'nın hem de B. Fucnez'nin mührü kullanılmıştır. (Ref: Erdinç Bakla, “Tophane Lüleciliği”)

damga  
stamp



**OSMANLI LÜLE - ÇUBUK**

Katalin ve kemikten mamul, kehribar ağızlıktır. Birbirine geçen üç parçadan müteşekkil, orijinal kutusu içindedir. Haliyle.

19. yüzyıl.

Uzunluk: 52,5 cm.

Kutu: 3,5 x 30,5 x 17 cm.

₺ 25.000

**AN OTTOMAN PIPE – STICK**

Catalin, bone and amber, three pieces.

In its original box.

19th century.

L: 52,5 cm.

Box: 3,5 x 30,5 x 17 cm.

€ 720



kutu ile  
with box

**DÖRT ADET OBJE**

Bir adet boynuz ağızlıklı çubuk ile üç adet Tophane stili lüleden müteşekkil. Lülelerde atıklar ve restorasyonlar mevcuttur. Haliyle.

Uzunluk (çubuk): 52 cm.

Lüle: 4,5 x 7 x 4 cm. ~ 5,5 x 9 x 5 cm.

₺ 4.000

**A LOT OF FOUR OBJECTS**

One pipe stick with horn mouthpiece and three Tophane style pipes. There are chips and restorations in pipes.

L (stick): 52 cm.

Pipe: 4,5 x 7 x 4 cm. ~ 5,5 x 9 x 5 cm.

€ 120





damga  
stamp



147



ön  
front



arka  
back

147

### RUS ZARF AÇACAĞI

Kemikten yapılmış açacağıın geçme gümüş tutamağı 900 ayar, 84 Zolotnik ve 1781 yılı damgalıdır (Ref: Tardy, Poinçons D'Argent, sayfa 359).

Tutamak yekpare gümüşten kabartma tekniğıyle yapılmış peyzaj, araba ve figürlerle dekore edilmiştir.

18. yüzyıl.

Gümüş ağırlığı: 34 gr.

Uzunluk: 27,5 cm.

Genişlik: 4,5 cm.

₺ 15.000

### A RUSSIAN ENVELOPE OPENER

Bone, with handle silver stamped 900 carat, 84 Zolotnik and 1781 year (Ref: Tardy, Poinçons D'Argent book, page 359).

18th century.

Silver W: 34 gr.

L: 27,5 cm.

Width: 4,5 cm.

€ 430

148

### İNGİLİZ ZARF AÇACAĞI

Kemikten yapılmış açacağıın gümüş tutamağı "W.C." sanatçı ve "London 1893" damgalıdır. Tutamak yekpare gümüşten kabartma tekniğıyle yapılmış diagonal dilimli ve yaprak motiflidir.

Gümüş ağırlığı (takribi): 30 gr.

Uzunluk: 43 cm.

Genişlik: 3,5 cm.

₺ 4.000

### AN ENGLISH ENVELOPE OPENER

Bone, with handle silver stamped "W.C." and "London 1893".

Silver W (app.): 30 gr.

L: 43 cm.

Width: 3,5 cm.

€ 120



148

damga  
stamp





### İNGİLİZ BEŞ ADET ZARF AÇACAĞI

Kemikten yapılmış açacakların gümüş tutamakları "E.S.B." usta ile Birmingham 1901", H.M." usta ile Birmingham 1913", "? & F" usta ile Birmingham 1908", "E.S.B." usta ile "London 1890" ve "E.B." usta ile "Birmingham 1899" damgalıdır. Haliyle.

Gümüş ağırlığı (takribi): 100 gr.  
28,5 x 2,5 cm. ~ 39,5 x 3,5 cm.

₺ 18.000

### A LOT OF FIVE ENGLISH ENVELOPE OPENERS

Bone, with handles silver stamped "E.S.B." / "Birmingham 1901", H.M." / "Birmingham 1913", "? & F" / "Birmingham 1908", "E.S.B." / "London 1890" and "E.B." / "Birmingham 1899" Silver W (app.): 100 gr.

28,5 x 2,5 cm. ~ 39,5 x 3,5 cm.

€ 500



149



damgalar  
stamps



150

150

### ÜÇ ADET GÜMÜŞ AĞIZLIK

Haliyle.

Ağırlık: 148 gr.

Uzunluk: 10,5 cm. ~ 19,5 cm.

₺ 5.000

\* Özel Koleksiyon.

### A LOT OF THREE SILVER CIGARETTE HOLDERS

W: 148 gr.

L: 10,5 cm. ~ 19,5 cm.

€ 150

\* Private Collection.

151

### GÜMÜŞ TABAKA

935 ayar damgalı, kapak üzeri altın ile  
"MA" inisyallidir.

Ağırlık: 150 gr.  
8 x 12 cm.

₺ 6.000

\* Özel Koleksiyon.

### A SILVER TOBACCO CASE

Stamped 935 carat, initials "MA" with  
gold.

W: 150 gr.  
8 x 12 cm.

€ 180

\* Private Collection.



151



damga  
stamp



damga  
stamp



152

152

### GÜMÜŞ TABAKA

900 ayar damgalı, bordürleri mavi  
mine işçilikli, kapak üzeri "A"  
inisyallidir.

Ağırlık: 152 gr.  
8 x 10,5 cm.

₺ 6.000

\* Özel Koleksiyon.

### A SILVER TOBACCO CASE

Stamped 900 carat, with initials "A".

W: 152 gr.  
8 x 10,5 cm.

€ 180

\* Private Collection.

153

### ALMAN GÜMÜŞ TABAKA

Yapımcı ve 900 ayar damgalı.  
Ağırlık: 118 gr.  
8,5 x 10,5 cm.

₺ 6.000

\* Özel Koleksiyon.

### A GERMAN SILVER TOBACCO CASE

Trademark and 900 carat stamped.

W: 118 gr.  
8,5 x 10,5 cm.

€ 180

\* Private Collection.



153



damga  
stamp

## İNGİLİZ GÜMÜŞ TABAKA İLE KİBRİTLİK

a. "S.M. & Co." ile "London 1906" damgalı tabakanın kapağı altın üzerine Osmanlı Türkçesi ile "Mehmed Ali" ismi yazılı olup, altın ve gümüş ile dragon şeklinde yapılmış "M.P." inisyallidir.

Ağırlık: 96 gr.  
8 x 7,5 cm.

b. Damgalı kibritliğin yüzeyi kabartma tekniğiyle kuş figürü ve bitkisel motiflerle desenlidir. Haliyle.

Ağırlık: 22 gr.  
5,5 x 3 cm.

₺ 10.000

\* Özel Koleksiyon.



isim  
name



damgalar  
stamps



## A LOT OF ONE ENGLISH SILVER TOBACCO CASE AND ONE MATCH BOX

a. Stamped "S.M. & Co." and "London 1906" with initials "M.P." and the owner's name is written in Ottoman Turkish "Mehmed Ali".

W: 96 gr.  
8 x 7,5 cm.

b. Stamped.

W: 22 gr.  
5,5 x 3 cm.

€ 300

\* Private Collection.



damga  
stamp

155

## AVRUPA GÜMÜŞ TABAKA VE KİBRİTLİK

Yapımcı ve 800 ayar damgalı, haliyle.

Ağırlık: 100 gr.  
Tabaka: 9 x 7,5 cm.  
Kibritlik: 5 x 4,5 cm.

₺ 10.000

\* Özel Koleksiyon.

## A EUROPEAN SILVER TOBACCO CASE AND ITS MATCH BOX

Trademark and 800 carat stamped.

W: 100 gr.  
Tobacco case: 9 x 7,5 cm.  
Match box: 5 x 4,5 cm.

€ 300

\* Private Collection.

**İNGİLİZ GÜMÜŞ PURO KUTUSU**

“A.G. & Co.” ve Britanya 1934” damgalı.  
Ağırlık: 374 gr.  
7 x 20,5 x 14,5 cm.

₺ 12.000

**AN ENGLISH SILVER CIGAR BOX**

Stamped “A.G. & Co” and “Britannia 1934”.

W: 374 gr.  
7 x 20,5 x 14,5 cm.

€ 350



156



damga  
stamp



157



damga  
stamp

**GÜMÜŞ PURO KUTUSU**

900 ayar damgalı, içi ahşap kaplı,  
kapak üzeri 28 Nisan 1948 tarihli  
ithaflıdır.

Ağırlık (takribi): 500 gr.  
4,5 x 20,5 x 15,5 cm.

₺ 10.000

\* Özel Koleksiyon.

**A SILVER CIGAR BOX**

Stamped 900 carat, dedicated dated 28  
April 1948.

W (app.): 500 gr.  
4,5 x 20,5 x 15,5 cm.

€ 300

\* Private Collection.

**İKİ ADET GÜMÜŞ TABAKA**

Bir adedi “TF5” ve 875 ayar  
damgalıdır. Savat işçilikli tabakanın  
kapak merkezinde stilize tuğra ile Hicri  
1328/M. 1910 tarihi bulunmaktadır.  
Haliyle.

Ağırlık: 302 gr.  
2 x 10 x 8 cm., 3 x 10 x 6,5 cm.

₺ 8.000

**A LOT OF TWO SILVER TOBACCO CASES**

One of them stamped “TF5” and 875  
carat.

W: 302 gr.  
2 x 10 x 8 cm., 3 x 10 x 6,5 cm.

€ 230



158



damga  
stamp



**RUS GÜMÜŞ ÜÇ ADET BAHARATLIK**

Bir adedi "B.A.", "A.A. 1891" ile 84 zolotnik, bir adedi "A.R. 1894" ile 84 zolotnik, bir adedi "B.S." ile 84 zolotnik damgalıdır.

Ağırlık: 86 cm.

2,5 x 4 cm. ~ 3,5 x 5,5 cm.

₺ 5.000

\* Özel Koleksiyon.



159

**A LOT OF THREE RUSSIAN SILVER SPICE CONTAINERS**

Stamped "B.A.", "A.A. 1891" / 84 zolotnik, "A.R. 1894" / 84 zolotnik, "B.S." / 84 zolotnik.

W: 86 gr.

2,5 x 4 cm. ~ 3,5 x 5,5 cm.

€ 150

\* Private Collection.



damgalar  
stamps

**RUS GÜMÜŞ ÜÇ ADET BAHARATLIK**

Bir adedi "A.Q." ile 84 zolotnik, bir adedi "P.A. 1861" ile 84 zolotnik, bir adedi "A.R. 1889" ile 84 zolotnik damgalıdır.

Ağırlık: 96 cm.

2,5 x 4 cm. ~ 4 x 6,5 cm.

₺ 5.000

\* Özel Koleksiyon.



160

**A LOT OF THREE RUSSIAN SILVER SPICE CONTAINERS**

Stamped "A.Q." / 84 zolotnik, "P.A. 1861" / 84 zolotnik, "A.R. 1889" / 84 zolotnik.

W: 96 gr.

2,5 x 4 cm. ~ 4 x 6,5 cm.

€ 150

\* Private Collection.

damgalar  
stamps



161

### GÜMÜŞ KUTU

84 ayar damgalı, yüzeyleri turkuaz taşlı, haliyle.  
Ağırlık: 158 gr.  
3,5 x 8,5 x 6,5 cm.

₺ 2.500

### A SILVER BOX

Stamped 84 carat, with turquoise stone.

W: 158 gr.  
3,5 x 8,5 x 6,5 cm.

€ 70



161



damga  
stamp

162

### GÜMÜŞ KUTU

"Baykal" ve 900 ayar damgalı.  
Ağırlık (takribi): 300 gr.  
5,5 x 16 x 9 cm.

₺ 4.000

### A SILVER BOX

Stamped "Baykal" and 900 carat.  
W (app.): 300 gr.  
5,5 x 16 x 9 cm.

€ 120



162

damga  
stamp



163

### GÜMÜŞ KUTU

Damgalı, 800 ayar, alt kısmı camdır.  
Ağırlık: 534 gr.  
7,5 x 17,5 x 13 cm.

₺ 9.000

### A SILVER BOX

Stamped, 800 carat, the bottom is glass.  
W: 534 gr.  
7,5 x 17,5 x 13 cm.

€ 260



163

damga  
stamp



**FRANSIZ SERVİS**

Tabağı 900 ayar gümüş damgalı, dokuzgen formlu bohem kapak üzeri altın yıldızla maydanöz desenli ve kırmızı taş aplikedir. Gümüş kapak tutamağı çiçek şeklindedir.

Ağırlık (tabak): 200 gr.

11,5 x 17,5 cm.

₺ 10.000

**A FRENCH SERVING CONTAINER**

Silver plate stamped 900 carat.

W (plate): 200 gr.

11,5 x 17,5 cm.

€ 300



164



damga  
stamp

**FRANSIZ TUVALET TAKIMI**

“Odiot” damgalı, vermeille gümüş yüzeylerin merkezi “ISD” inisyalli, 8 parçadan müteşekkildir. “Odiot Orfèvre, 7. Pl. de la Madeleine Paris” damgalı orijinal kutusu içindedir. 3 Parfüm şişesi: 10 x 6,5 cm. ~ 12 x 9 cm.

1 Pamukluk: 6 x 9 cm.

1 Saç fırçası: 15,5 x 8 cm.

1 El aynası: 17,5 x 9 cm.

2 Elbise fırçası: 4,5 x 16,5 x 7 cm.

Kutu: 14,5 x 43,5 x 33,5 cm.

₺ 50.000

**A FRENCH VANITY SET**

Stamped “Odiot” silver, with initials “ISD”, 8 pieces, in its original box stamped “Odiot Orfèvre, 7. Pl. de la Madeleine Paris”.

3 Perfume bottles: 10 x 6,5 cm. ~ 12 x 9 cm.

1 Cotton container: 6 x 9 cm.

1 Hairbrush: 15,5 x 8 cm.

1 Handglass: 17,5 x 9 cm.

2 Clothes brushes: 4,5 x 16,5 x 7 cm.

Kutu: 14,5 x 43,5 x 33,5 cm.

€ 1.450



kutu ile  
with box

165

inisyal  
initials



damgalar  
stamps





damga  
stamp



166

166

### DÖRT ADET GÜMÜŞ LOKUMLUK

800 ayar damgalı.  
Ağırlık: 190 gr.  
2 x 10 x 8 cm.  
₺ 3.000

### A LOT OF FOUR SILVER BOWLS

Stamped 800 carat.  
W: 190 gr.  
2 x 10 x 8 cm.  
€ 90

167

### 13 ADET GÜMÜŞ OBJE

800 ve 900 ayar damgalı.  
Ağırlık: 442 gr.  
12 çay tabağı çap: 10 cm.  
1 Şekerlik: 5,5 x 21 x 9,5 cm.

₺ 6.000

### A LOT OF 13 SILVER OBJECTS

Stamped 800 and 900 carat.  
W: 442 gr.  
12 saucers D: 10 cm.  
1 Sugar bowl: 5,5 x 21 x 9,5 cm.

€ 180



167



damgar  
stamps

168

### İKİ ADET OBJE

900 ayar damgalı gümüş tepsi ile  
"Beyhan" damgalı üzengi şeklinde  
yapılmış metal peçetelik. Haliyle.  
Tepsi ağırlık: 1110 gr.  
Tepsi: 32 x 54,5 cm.  
Peçetelik: 14 x 13,5 x 10,5 cm.

₺ 26.000

\* Türk Eğitim Vakfı'na bağış.

### A LOT OF TWO OBJECTS

Stamped 900 carat silver tray and  
stamped "Beyhan" metal stirrup  
shaped napkin holder.  
Tray W: 1110 gr.  
Tray: 32 x 54,5 cm.  
Napkin holder: 14 x 13,5 x 10,5 cm.

€ 750

\* Turkish Education Foundation  
Donation.

damga  
stamp



168







169

169

### GÜMÜŞ VAZO

900 ayar damgalı, haliyle.  
Ağırlık: 488 gr.  
27 x 11 cm.

₺ 11.000

### A SILVER VASE

Stamped 900 carat.  
W: 488 gr.  
27 x 11 cm.

€ 320



damga  
stamp

170

### GÜMÜŞ SÜRAHİ

800 ayar damgalı, haliyle.  
Ağırlık: 539 gr.  
24 x 12,5 cm.

₺ 12.000

### A SILVER CARAFE

Stamped 800 carat.  
W: 539 gr.  
24 x 12,5 cm.

€ 350



170



damga  
stamp

171

### GÜMÜŞ ŞEKERLİK

900 ayar damgalı, sepet şeklinde tasarlanmıştır.  
Ağırlık: 694 gr.  
17,5 x 23,5 x 23,5 cm.

₺ 14.000

\* Özel Koleksiyon.

### A SILVER SUGAR BOWL

Stamped 900 carat.  
W: 694 gr.  
17,5 x 23,5 x 23,5 cm.

€ 400

\* Private Collection.



171

damga  
stamp

**SEKİZ ADET GÜMÜŞ OBJE**

Beş adedi 800 ayar, bir adedi 900 ayar damgalı, 2 adet şekerlik, 4 adet tabak, 1 adet peçetelik ve 1 adet kapaktan müteşekkildir. Haliyle.  
Ağırlık: 432 gr.  
3,5 x 5 cm. ~ 3 x 14 cm.

₺ 5.000

\* Özel Koleksiyon.

**A LOT OF EIGHT SILVER OBJECTS**

Stamped 800 carat and 900 carat.  
W: 432 gr.  
3,5 x 5 cm. ~ 3 x 14 cm.

€ 150

\* Private Collection.



172



damgalar  
stamps

**SEKİZ ADET GÜMÜŞ OBJE**

1 adedi 925 ayar, 2 adedi 800 ayar, 5 adedi 900 ayar damgalıdır, haliyle.  
Ağırlık: 288 gr.  
1 x 6,5 cm. ~ 2 x 12,5 cm.

₺ 6.000

**A LOT OF EIGHT SILVER OBJECTS**

Stamped 800, 900 and 925 carats.  
W: 288 gr.  
1 x 6,5 cm. ~ 2 x 12,5 cm.

€ 180



173



damgalar  
stamps

**İKİ ADET GÜMÜŞ OBJE**

900 ayar damgalı.  
Ağırlık: 560 gr.  
10,5 x 25 x 10,5 cm., 11 x 16,5 x 11 cm.

₺ 12.000

**A LOT OF TWO SILVER OBJECTS**

Stamped 900 carat.  
W: 560 gr.  
10,5 x 25 x 10,5 cm., 11 x 16,5 x 11 cm.

€ 350



174

damgalar  
stamps



**59 ADET GÜMÜŞ SERVİS OBJESİ**

32 adedi 800 ayar damgalı.

Ağırlık: 813 gr.

Uzunluk: 11 cm. ~ 18,5 cm.

₺ 10.000

**A LOT OF 59 SILVER SERVING OBJECTS**

32 of them stamped 800 carats.

W: 813 gr.

L: 11 cm. ~ 18,5 cm.

€ 300

damga  
stampdamgalar  
stamps**DOKUZ ADET GÜMÜŞ OBJE**

Bir adedi "Sheffield 1932", yedi adedi 800 ayar ve bir adedi 900 ayar damgalı.

Ağırlık: 1008 gr.

5,5 x 4 x 2,5 cm. ~ 21 x 15,5 x 12 cm.

₺ 12.000

**A LOT OF NINE SILVER OBJECTS**

One of them stamped "Sheffield 1932", seven of them stamped 800 and one of them stamped 900 carats.

W: 1008 gr.

5,5 x 4 x 2,5 cm. ~ 21 x 15,5 x 12 cm.

€ 350

177



177

**KANDİL**

Gümüş ve Hindistan cevizinden mamuldür, haliyle.  
42 x 11 cm.

₺ 8.500

**A CANDLE**

Silver and coconut.  
42 x 11 cm.

€ 250



178

178

**GÜMÜŞ PARFÜM ŞİŞESİ**

Haliyle.  
Ağırlık: 140 gr.  
18 x 6,5 cm.

₺ 5.000

**A SILVER PERFUME BOTTLE**

W: 140 gr.  
18 x 6,5 cm.

€ 150

179



179

**MİNYATÜR NARGİLE**

Gümüş ve pirinçten mamuldür,  
haliyle.  
17,5 x 9 x 7 cm.

₺ 7.500

**A MINIATURE HOOKAH**

Silver and brass.  
17,5 x 9 x 7 cm.

€ 220

180

**AVRUPA SERVİS**

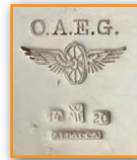
“O.A.E.G., W.M.F. Alpacca” damgalı,  
gümüş kaplama.  
15,5 x 22,5 cm.

₺ 2.000

**A EUROPEAN SUGAR BOWL**

Stamped “O.A.E.G., W.M.F. Alpacca”,  
silver plated.  
15,5 x 22,5 cm.

€ 60



damga  
stamp

180



181

### GÜMÜŞ KAPLAMA ÇİFT BARDAK

Osman Hamdi Bey'in babası "İbrahim Edhem Paşa (1818-1893)" ya ait bardakların merkezinde madalyon içinde Osmanlı Türkçesi ile "İbrahim Edhem" ismi ve Hicri (1)303/M. 1885 tarihi yazılıdır. "WMF" damgalı ve gümüş kaplamadır. Haliyle. 9 x 8 cm.

₺ 4.000

### A PAIR OF SILVER PLATED CUPS

It belongs to Ibrahim Edhem Pasha (1818-1893), father of Osman Hamdi Bey. The name "İbrahim Edhem" and dated AH (1)303/AD 1885 in Ottoman Turkish. Stamped "W.M.F.". 9 x 8 cm.

€ 120



181



isim  
name



damga  
stamp

182

### ÜÇ ADET OBJE

Gümüş kaplama.  
1 mektup tepsi: 8 x 11,5 cm.  
2 Şamdan: 8 x 7,5 cm.

₺ 3.000

\* Özel Koleksiyon.

### A LOT OF THREE OBJECTS

Silver plated.  
1 Letter tray: 8 x 11,5 cm.  
2 Candle holders: 8 x 7,5 cm.

€ 90

\* Private Collection.



182

183

### DUPONT ÇAKMAK

Damgalı ve seri numaralı, gümüş kaplama, haliyle.  
6,5 x 3,5 cm.

₺ 4.000

\* Özel Koleksiyon.

### A DUPONT LIGHTER

Stamped and with serial number, silver plated.  
6,5 x 3,5 cm.

€ 120

\* Private Collection.



183

damga  
stamp



### CHRISTOFLE ALTI ADET BARDAK STANDI

Damgalı, gümüş kaplama.  
10 x 10,5 cm.

₺ 5.500

### A LOT OF SIX CHRISTOFLE CUP-HOLDERS

Stamped, silver plated.  
10 x 10,5 cm.

€ 160



184



damga  
stamp

### AVRUPA GÜMÜŞ KAPLAMA ÇAYDANLIK

"BGE" damgalı.  
40 x 22 x 19 cm.

₺ 2.000

### A EUROPEAN TEAPOT

Stamped "BGE", silver plated.  
40 x 22 x 19 cm.

€ 60



185

damga  
stamp



### AVRUPA GÜMÜŞ KAPLAMA ÇAY TAKIMI

"Metal FC. & Cie Anglais" damgalı, 3 parça.  
18 x 17 x 13 cm. ~ 43 x 22 x 22 cm.

₺ 10.000

### A EUROPEAN TEA SET

Stamped "Metal FC. & Cie Anglais",  
silver plated, 3 pieces.  
18 x 17 x 13 cm. ~ 43 x 22 x 22 cm.

€ 300



186

damga  
stamp



187

### AVRUPA MÜCEVHER KUTUSU

“Warszawa Fraget 1844” damgalı,  
gümüş kaplama.  
12 x 23,5 x 14 cm.

₺ 5.000

### A EUROPEAN JEWELLERY BOX

Stamped “Warszawa Fraget 1844”,  
silver plated.  
12 x 23,5 x 14 cm.

€ 150



damga  
stamp



187

188

### ALTI ADET SERVİS OBJESİ

Gümüş kaplama, çelik ve metal,  
sosluklardan biri damgalıdır. Haliyle.  
3 Sosluk / Sauce bowls: 9,5 x 19,5 x 9  
cm. ~ 15,5 x 24 x 15 cm.  
2 Çerezlik / Sugar bowls: 6 x 20,5 cm.,  
17 x 23 cm.  
1 Kaşık uzunluk / Spoon L: 26 cm.

₺ 3.000

### A LOT OF SIX SERVING OBJECTS

Silver plated, steel and metal, one of  
sauce bowls is stamped.

€ 90



188



damga  
stamp

189

### İNGİLİZ ÜÇ ADET SERVİS OBJESİ

“EP & NS” damgalı, gümüş kaplama.  
14 x 28 x 21,5 cm. ~ 14 x 26 x 18,5 cm.

₺ 9.000

### A LOT OF THREE SERVING OBJECTS

Stamped “EP & NS”, silver plated, with  
lid.  
14 x 28 x 21,5 cm. ~ 14 x 26 x 18,5 cm.

€ 260



189

damga  
stamp





190

190

**MEHMET ALİ LAGA (1878-1947)**

“Peyzaj”  
İmzalı, kâğıt üzerine karakalem.  
30 x 48 cm.

₺ 10.000

**MEHMET ALİ LAGA (1878-1947)**

“Landscape”  
Signed, charcoal on paper.  
30 x 48 cm.

€ 300



çerçeve ile  
with frame



191

çerçeve ile  
with frame



192



192

**SULUBOYA TABLO**

“Eski İstanbul Sokağı”  
Osmanlı Türkçesi ile “Ali Rıza” imzalı,  
kâğıt üzerine suluboya.  
15 x 10 cm.

₺ 8.000

\* Özel Koleksiyon.

**A PAINTING**

“Old Istanbul Street”  
Signed in Ottoman Turkish “Ali Rıza”,  
watercolor on paper.  
15 x 10 cm.

€ 230

\* Private Collection.



çerçeve ile  
with frame

191

**YAKUP CEM (1949)**

“Osmanlı Saraylı Kadın”  
Eski Türkçe imzalı, kâğıt üzerine  
minyatür.  
19 x 12,5 cm.

₺ 8.000

**YAKUP CEM (1949)**

“Ottoman Court Lady”  
Signed in old Turkish, miniature on  
paper.  
19 x 12,5 cm.

€ 230



**İBRAHİM SAFİ (1898-1983)**

“Tepebaşı'ndan”

İmzasız, kontrplağa marufle tuval üzerine yağlıboya.

Orijinal varaklı çerçevesi içindedir.  
42 x 33 cm.

₺ 50.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Yüksek Resim Bölümü, Türk Resim Sanatı Uzmanı Bayram Karşit tarafından sertifikalıdır.

**İBRAHİM SAFİ (1898-1983)**

“View from Tepebaşı”

Unsigned, oil on canvas laid down on plywood.

In its original gilded frame.

42 x 33 cm.

€ 1.450

\* Private Collection.

\* There is certificate issued by Bayram Karşit, Mimar Sinan Güzel Sanatlar University, Department of painting, Turkish Painting Specialist.



çerçeve ile  
with frame



arka  
back



sertifika  
certificate





194

**İLHAMİ DEMİRCİ (1908-1976)**

“Kağıthane Ormanı’nda Yosunlu Göl”  
İmzalı, 1944 tarihli, tuval üzerine  
yağlıboya.  
Arkasında orijinal etiketi mevcuttur.  
45,5 x 60,5 cm.

₺ 80.000

\*Y. K. Y. Koleksiyonu.

**ILHAMİ DEMİRCİ (1908-1976)**

“Mossy Lake in Kağıthane Forest”  
Signed, dated 1944, oil on canvas.  
It has original label on back.  
45,5 x 60,5 cm.

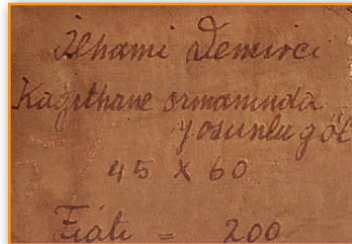
€ 2.300

\*Y. K. Y. Collection.

arka  
back



etiket  
label



çerçeve ile  
with frame



**İLHAMİ DEMİRCİ (1908-1976)**

“Park”  
“I.D.” monogramlı, kontrplağa marufle  
tuval üzerine yağlıboya.  
31 x 38,5 cm.

₺ 40.000

\* Y. K. Y. Koleksiyonu.

\* Provenans; eski Aile Koleksiyonu.

**İLHAMİ DEMİRCİ (1908-1976)**

“Park”  
“I.D.” monogrammed, oil on canvas laid  
down on plywood.  
31 x 38,5 cm.

€ 1.150

\* Y. K. Y. Collection.

\* Provenance; Artist's Family ex-  
Collection.



195



çerçeve ile  
with frame

çerçeve ile  
with frame



196

**İLHAMİ DEMİRCİ (1908-1976)**

“Atik Ali Paşa Camii”  
İmzasız, tuval üzerine yağlıboya.  
Arkasında sanatçının eşinin el yazısı  
ile "Bu resim eşim İlhami Demirci'ye  
aittir, Handan Demirci, 6.9.(1)991"  
ibaresi yer almaktadır.  
38 x 47 cm.

₺ 30.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.

\* Provenans; eski Aile Koleksiyonu.

**İLHAMİ DEMİRCİ (1908-1976)**

“Atik Ali Pasha Mosque”  
Unsigned, oil on canvas.  
On back of the painting, there is the  
phrase “This painting belongs to my  
husband, İlhami Demirci, 6.9.(1)991”  
in the handwriting of the artist's wife,  
Handan Demirci.  
38 x 47 cm.

€ 900

\* S. B. T. Collection.

\* Provenance; Artist's Family  
ex-Collection.

Bu Resim Eşim İlhami Demirci'ye  
aittir.  
Handan Demirci  
6.9.1991

196  
ibare  
inscription

196



**GENÇ** yaşta İstanbul'a gelmiş, küçük memurluk işlerinde çalıştıktan sonra Şeker Ahmed Paşa aracılığıyla 1906'da Sanayi-i Nefise Mektebi'ne girmiştir. 1910 yılında bu okulu bitirdikten sonra Devlet tarafından Paris'e gönderilmiş ve 1914 yılına kadar burada Fernand Cormon'un atölyesinde eğitim görmüştür. Bu dönemde Paris'te Kübizm gibi çağdaş sanat akımlarına ilgi duymamış, daha çok izlenimci anlayışın teknik ve renklerini benimsemiştir. I. Dünya Savaşı'nın başlamasıyla Avni Lifij, Feyhaman Duran, Hikmet Onat, Namık İsmail, Nazmi Ziya Güran gibi öteki Türk sanatçılarıyla birlikte İstanbul'a dönmüş ve Sanayi-i Nefise Mektebi'nde göreve başlamıştır.

Çallı, 1917'de Harbiye Nazırı Enver Paşa'nın Şişli'de açtığı atölyede Ali Sami Boyar, Ali Cemal, Mehmet Ruhi, Nâmık İsmail, Hikmet Onat ve Sâmî Yetik'le birlikte "Türk Topçuları", "Millî Mücadele", "Gece Baskını" (Askeri Müze, İstanbul) ve "Yaralı" adlı savaş resimleri yapmıştır. Çallı ve arkadaşları, Türkiye'ye Fransız İzlenimcilerinin yoğun etkilerini getirmişler ve Çallı kuşağı olarak da adlandırılan 1914 Kuşağı Sanatçılarının öncüleri arasında yer almışlardır. Sanatçının, canlı parlak renkler ve serbest fırça vuruşlarıyla Boğaziçi ve Adalarda yaptığı manzara, özellikle manolya, gülleri ve meyveleri işlediği ölü doğaları, Atatürk ve İnönü portrelerinin yanı sıra Osman Hamdi Bey, Yahya Kemal gibi ünlülerin portreleri ve "Çıplak", "Uzanmış Çıplak", "Yatan Çıplak" gibi çıplaklarında bir duyumsallık söz konusudur. Bu özelliği, onun bir gözlemci olmaktan çok, nesneyle kaynaşmış bütünlüsel bir yapıya sahip olduğunu gösterir.

Sanatçı, sanatçılığının yanı sıra eğitimciliğiyle de ünlenmiş, Şeref Akdik, Refik Epikman, Mahmud Cuda, Ali Avni Çelebi ve Zeki Kocamemi başta olmak üzere pek çok sanatçı yetiştirmiştir. (Ref: Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi)

## Çallı'nın Nü'leri

Bir desen ustası olmanın ötesinde, insan ve kompozisyon resimlerinde özellikli çalışmalara öncelik veren bir ressam olarak Türk resim sanatında yeni bir dönem açan bir kuşağın çok önemli üyesidir İbrahim Çallı. Bu bağlamda nü resimlerinin ilk örnekleri de Çallı ve kuşağının başarısı olarak Türk resim sanatına katılır. Resim sanatının en gözde konuları arasında yer alan nü'ler, özel yorumlar, üstün teknik beceriler ve çok ayrıntılı bir görüş ve estetik duyarlık isteyen kimlikleri ile özellikli çalışmalardır. İbrahim Çallı'nın nü'leri kadının görsel çekiciliğini sanatsal verilerle bezeyen önemli çalışmalardır. Kapalı mekânların yalnızlığı içinde ayrımlı konumlarda resimlenir.

Çallı yaşamı boyunca nü çalışmalarına özel bir yer vermiştir. İbrahim Çallı ile son görüşmesini yapan Orhan Tahsin'in, Çallı'nın vefatının hemen ardından 10.06.1960'da Hayat

Mecmuası'nda yayımladığı yazısında Çallı'yı resimleyen fotoğraf, onu, son nü resmini tamamlarken göstermektedir.

Çallı'nın iç mekânda resimlenen nü'lerinin yanı sıra, doğa içinde yaptığı çalışmalara da rastlanmaktadır. Kadın ve kuğu resimlerini birleştiren mitolojik esinler yüklü nü'leri çok değerlidir. (Ref: İş Bankası Yayınları, Kıymet Giray - Çallı ve Atölyesi, Sayfa-99)

## Çallı'nın Manolyaları

Van Gogh'un ayçiçekleri ne denli önemli ve ayrıcalıklıysa Çallı'nın da manolyaları o denli önemli ve ayrıcalıklıdır. Türk resim sanatı içinde, İbrahim Çallı imzası, manolya resimleri ile özdeş bir anlam taşır. İbrahim Çallı eski İstanbul'un simgesi olan bu çiçeğe, manolyalara resimleri arasında özel bir yer ayırmıştır.

Çallı'nın resimleri arasında manolya resimlerinin sayısal artışının nedenleri, bu çiçeğin yaprak dokusunun ve biçimsel yapısının oylumsal değerlerinin çekiciliği ile açıklanabilir. Koyu yeşil yaprakları arasında duru beyaz renk lekelerinin göreceli yanılması da özelliklidir. Ancak Çallı'nın manolya resimleri üretmesine ilişkin bugüne kadar yapılan araştırmalarda gözden kaçan bir başka ve önemli neden de bu çiçeklerin bulunduğu kaynak olmasıdır. Fındıklı'da Meclis-i Mebusan binasına taşınan Akademi ve bu okulda görev yapan ya da öğrenim gören sanatçılar, güzel bir bina ile birlikte güzel bir bahçeye de kavuşurlar. Bu bahçe ise manolya ağacı ile ünlüdür. Kaynaklar, İstanbul'da bulunan en büyük manolya ağacının İstanbul Kabataş'ta Akademi bahçesinde yer aldığını belirtmektedir. Bu yıllarda okulun bahçesinde bir çiçek serası yer almaktadır. Bahçenin bakımı da Arnavut bahçıvan tarafından yapılmaktadır. Bahçıvan manolyaları vazoya yerleştirip Çallı'nın atölyesine getirir. Dokunduğu anda dökülen bu nadide çiçeği Çallı'ya hazırlar. İbrahim Çallı, "kokusu hoş, rengi hoş" olarak tanımladığı manolyalara özel bir ilgi duyar. Günümüze kadar ulaşan manolya ağaçları, okulun bahçesi içinde yer alan lojmanda oturan İbrahim Çallı ve Hikmet Onat'ı, önce iç yakan kokuları, sonra da görsel çekicilikleri ile etkilemiş olmalıdır. Bahçeden atölyeye, atölyeden tuvallere taşınan manolyalar Namık İsmail, Feyhaman Duran, Hikmet Onat'ın resimleri arasına katılırken Çallı'nın fırçasında en çarpıcı natüremortlara dönüşecektir.

Manolyaların dışında krizantemler, sümbül ve laleler, güller, ayçiçekleri, mor salkımlar da yer yer Çallı'nın natüremortları arasına katılırsa da sayısal çokluk ve sanatsal çekicilik manolyalarda ayrıcalıklıdır. (Ref: Türkiye İş Bankası Yayınları "Çallı ve Atölyesi", Kıymet Giray)



\* İbrahim Çallı'nın çıplak kadın resimlerinde, figür mekân ilişkisi ön plana çıkmaktadır. Her ne kadar figür ön planda olsa da mekân içerisindeki diğer unsurlarda aynı etki ile izleyicinin karşısına çıkmaktadır. Bu resimlerde yer alan kadın figürlerinde zaman zaman duygusal boyutun yansımaları vücut biçimlerinde görmek mümkündür.

197

#### İBRAHİM ÇALLI (1882-1960)

“Yatan çıplak” ve “Manolyalar”  
İmzalı, çift taraflı, kontrplak üzerine yağlıboya.  
Varaklı orijinal çerçevesi içindedir.  
35,5 x 47 cm.

₺ 300.000

\* Özel Koleksiyon.

#### İBRAHİM ÇALLI (1882-1960)

“Nude” and “Still life”  
Signed, double-sided, oil on plywood.  
In its original gilded frame.  
35,5 x 47 cm.

€ 8.650

\* Private Collection.

arka  
back



çerçeve ile  
with frame



**NAZMİ ZİYA (1881-1937)**

“Ada’dan”

İmzalı, kartona marufle tuval üzerine yağlıboya.

24 x 33 cm.

₺ 220.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Referans; Yapı Kredi Yayınları, Türk Ressamları Dizisi - 4 “Nazmi Ziya”, sayfa 227.

**NAZMİ ZİYA (1881-1937)**

“View from the island”

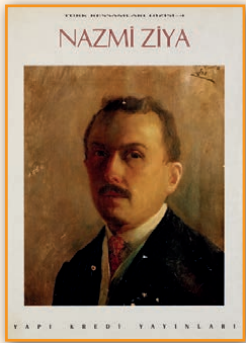
Signed, oil on canvas laid down on carton.

24 x 33 cm.

€ 6.350

\* Private Collection.

\* Reference; Yapı Kredi Publications, Türk Ressamları Dizisi - “Nazmi Ziya”, book page 227.

\*Referans  
Reference**Nazmi Ziya Güran (1881-1937)**

**FATİH** Sultan Mehmed'in hocası Molla Gürani soyundan gelen Nazmi Ziya, Mülkiye Mektebi'nde öğrenim görmüştür. İlk resim derslerini Hoca Ali Rıza'dan alan sanatçı, resim yeteneğini ailesinin baskısı nedeniyle uzun süre kullanamamış, babasının vefatından sonra 1902'de Sanayi-i Nefise Mektebi'ne girerek Valéri, Joseph Warnia- Zaerzecki ve Osgan Efendi'den dersler almıştır. Okuldaki eğitimi sırasında doğayı tamamen kopya etmek düşüncesine karşı çıkmış, daha serbest tarzda çalışmayı yeğlemiştir.

1905 yılında 3 ay için İstanbul'a gelen Fransız ressam Signac sanatçıya büyük ölçüde etkilemiş ve Nazmi Ziya 1908'de okulu bitirdikten sonra resim eğitimi için Paris'e gitmiştir. Önce üç ay kadar Julian Akademisi'nde Royel ve Marcel Bachtet'nin atölyelerine devam etmiş, ardından Fernand Cormon (1845-1924) atölyesine geçerek 1913'e kadar burada çalışmıştır. Daha öğrencilik yıllarında izlenimci anlayışa yönelen sanatçı, Paris'te bulunduğu süre içinde bu doğrultuda çalışmalarına devam etmiş; Paris sokaklarında, Seine ırmağı kıyılarında, park ve banliyölerde doğadan sayısız taslak ve Poşad'lar yapmış; Türkiye'ye dönmeden önce 1913-14'te Almanya ve Avusturya'da araştırma ve incelemelerde bulunmuştur. Türkiye'ye döndükten sonra bir süre maarif memurluğu ve resim öğretmenliği yapmış, 1918-21 ve 1925 ve 1927 arasında iki kez Sanayi-i Nefise Mektebi Müdürü olmuş, ardından da aynı okulda çizim dersleri vermiştir.

Sanat yaşamının başından sonuna kadar izlenimcilik anlayışıyla çalışan sanatçı, noktacılık ilkeleri doğrultusunda mavi, yeşil ve mordan oluşan soğuk; kırmızı, turuncu ve sarılardan oluşan sıcak renkleri tuvale, birbirine karıştırmadan, ufak fırça vuruşlarıyla uygulamıştır. Çoğu kez açık havada çalışan ve özellikle değişen ışık değerlerini betimleyen sanatçı, “Boğaziçi” (1916), “Kumkapı” (1935), “Boğaziçi'nde Sabah” (1936) ve “Boğaz'da Yelkenliler” gibi çok sayıda İstanbul manzarası yapmıştır. (Ref: Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi)

çerçeve ile  
with frame





199

199

### SULUBOYA TABLO

“Üsküdar Mihrimah Sultan Camii”  
“A. Gallerona” imzalı, kâğıt üzerine  
suluboya.

27 x 44 cm.

₺ 35.000

### A PAINTING

“View of Mihrimah Sultan Mosque,  
Uskudar”  
Signed by “A. Gallerona”, watercolor on  
paper.

27 x 44 cm.

€ 1.000



çerçeve ile  
with frame

çerçeve ile  
with frame



200

200

### ANONİM TABLO

“Peyzaj”  
Fahri Kaptan (1857-1917) ekolü, kâğıt  
üzerine suluboya. Haliyle.  
45,5 x 58 cm.

₺ 5.000

### AN ANONYMOUS PAINTING

“Landscape”  
Ecole of Fahri Kaptan (1857-1917),  
watercolor on paper.  
45,5 x 58 cm.

€ 150





201

**YAĞLIBOYA TABLO**

“Fatih Hamidiye Çeşmesi ve Sebili”  
“Viziroff” imzalı, tuval üzerine  
yağlıboya.  
Ufak restorasyonları mevcuttur,  
haliyle.  
35 x 27 cm.

₺ 16.000

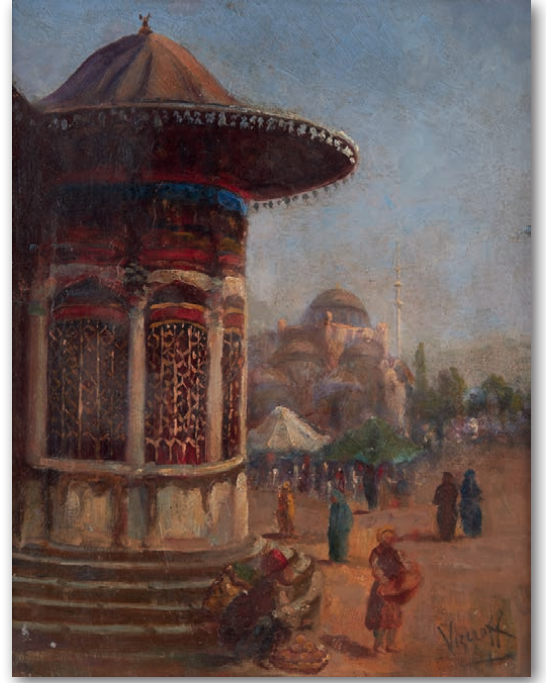
\* Özel Koleksiyon.

**A PAINTING**

“Fatih Hamidiye Fountain”  
Signed by “Viziroff”, oil on canvas.  
There are small restorations.  
35 x 27 cm.

€ 450

\* Private Collection.



201

çerçeve ile  
with frame



202



arka  
back



çerçeve ile  
with frame

202

**YAĞLIBOYA TABLO**

“Şehzadebaşı Camii”  
Kiril harfleri ile “Kutsarov” imzalı,  
(1)919 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.  
Ufak restorasyonları mevcuttur,  
haliyle.  
55 x 44,5 m.

₺ 25.000

**A PAINTING**

“View of Sehzadebasi Mosque”  
Signed by in Cyrillic letters “Kutsarov”,  
dated (1)919, oil on canvas.  
There are small restorations.  
55 x 44,5 cm.

€ 720

arka  
back



**AUGUSTE ETIENNE FRANÇOIS  
MAYER (1805-1890)**

“Küçüküdan”  
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya. Haliyle.  
Orijinal varaklı çerçevesi içindedir.  
37,5 x 51 cm.

₺ 200.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Provenans; Christie’s London, 17  
Kasım 1995, Lot 177.

**AUGUSTE ETIENNE FRANÇOIS  
MAYER (1805-1890)**

“View from Kucukusu”  
Signed, oil on canvas.  
In its original gilded frame.  
37,5 x 51 cm.

€ 5.800

\* Private Collection.

\* Provenance; Christie’s London, 17  
November 1995, Lot 177.

## Auguste Etienne François Mayer (1805-1890)

**DENİZCİLİK** sahneleriyle ünlü Fransız ressam 1805 yılında Fransa’nın Bretanya bölgesindeki Brest’te doğmuştur. Deniz savaşı sahneleri ve limanlar konusunda uzmanlaşmıştır. Resimlerini 1824 yılında özel ve halka açık sergilerde sergilemeye başlamıştır. Çeşitli keşif gezilerine katılmış ve izlenimlerini sanatına yansıtmıştır.

Türkiye, Mısır, Hollanda ve İsveç’e kapsamlı seyahatler yapmıştır. Boğaz kıyısındaki bir çeşmeyi tasvir eden ve 1844’te sergilenen bir tablosuyla ün kazanmıştır. Mayer profesör olarak atanmış ve École Navale’de çizim dersleri vermiştir.

Ünlü eserlerinden biri olan Navarin Savaşı, Paris’teki Musée de la Marine’de bulunmaktadır. Aynı müzede bir başka ünlü tablosu Trafalgar Savaşı da bulunmaktadır. 1890 yılında Brest’te vefat etmiştir.

çerçeve ile  
with frame





**AUGUSTE COOMANS (?-1896)**

“Pompei Çiçekçileri”  
İmzalı, ahşap panel üzerine yağlıboya.  
Arkasında, Fransızca “Marchand de  
Fleurs a’Pompei, A.Coomans” yazılı  
orijinal etiket mevcuttur.  
22,5 x 16,5 cm.

₺ 15.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.

\* Provenans; eski, Fatma Cimcoz  
Barşal Koleksiyonu.

**AUGUSTE COOMANS (?-1896)**

“Flower sellers in Pompei”  
Signed, oil on wood.  
The reverse side of painting has an  
original label reading “Marchands  
de Fleurs a Pompei, A. Coomans” in  
French.  
22,5 x 16,5 cm.

€ 430

\* S. B. T. Collection.

\* Provenance; Fatma Cimcoz Barşal  
ex-Collection.



çerçeve ile  
with frame

etiket  
label



204

**Auguste Coomans (?-1896)**

1850’Lİ yıllarda aktif olarak çalışmış olan Belçikalı oryantalist sanatçı, çoğunlukla peyzaj ve figürlü sahneler resmetmiştir. Aynı zamanda gravür sanatçısı idi. Avrupa ve Amerika’da birçok müzayedede eserleri satışa çıkmıştır. (Ref: Benezit.)

205



205

**YAĞLIBOYA TABLO**

“Karaköy'den”  
“H. Guibert” imzalı, tuval üzerine  
yağlıboya.  
Ufak restorasyonları mevcuttur,  
haliyle.  
33 x 55 cm.

₺ 20.000

**A PAINTING**

“From Karakoy”  
Signed by “H. Guibert”, oil on canvas.  
There are small restorations.  
33 x 55 cm.

€ 600

çerçeve ile  
with frame



arka  
back





206

**JEAN-BAPTISTE HENRI DURAND-  
BRAGER (1814-1879)**

“Peyzaj”

İmzalı, (18)78 tarihli, ahşap panel  
üzerine yağlıboya.

27,5 x 50 cm.

₺ 30.000

\* Provenans; Morel Christophe,  
Drouot-Richelieu Paris, 24 June  
2020, lot 14.

**JEAN-BAPTISTE HENRI DURAND-  
BRAGER (1814-1879)**

“Landscape”

Signed, dated (18)78, oil on wood  
panel.

27,5 x 50 cm.

€ 900

\* Provenance; Morel Christophe,  
Drouot-Richelieu Paris, 24 June  
2020, lot 14.

**Jean-Baptiste Henri Durand-Brager (1814-1879)**

**DENİZ** manzaraları ve oryantalist çalışmalarıyla tanınan Fransız ressam Britanyadaki Dol'da doğmuştur. Gudin ve Eugène Isabey'in yanında çalışmıştır. Aynı zamanda bir deniz subayıydı. 1840 yılında, Napolyon'un kalıntılarını, adanın kendisine çeşitli resimler için konu sağladığı St. Helena'dan ülkesine geri getiren filoya eşlik etmiştir. Zamanının çoğunu seyahat ederek geçirmiştir; 1841-42'de Montevideo filosuyla bir Fransız savaş gemisiyle Buenos Aires'e gitmiş ve Uruguay ile Brezilya'yı keşfetmiştir. Tanca, Mogador ve Madagaskar seferlerine eşlik etmiştir. Ziyaret ettiği yerlerin manzaralarını, ayrıca deniz savaşlarını ve deniz parçalarını resmetmiştir. Deniz manzaraları, tür çalışmaları, kostüm çalışmaları, manzaralar ve oryantalist temalı çalışmalar üreten çok yönlü bir ressamdı. Versailles galerisinde birçok eseri bulunmaktadır.

çerçeve ile  
with frame



**ANONİM TABLO**

"Ermeni Kadın ve çocuğu"  
 "Rafael (Rapayel) Manas (1715-1780)"  
 ekolü, tuval üzerine yağlıboya.  
 Alt kısmında ufak yırtık mevcuttur,  
 haliyle.  
 18. yüzyıl.  
 78 x 60,5 cm.

₺ 200.000

\* Referans; eser, Garo Kürkman'ın  
 "Osmanlı İmparatorluğu'nda Ermeni  
 Ressamlar" kitabının 718. ve 719.  
 sayfalarındaki Rafael (Rapayel)  
 Manas'ın eserleriyle benzerlik  
 göstermektedir.

**AN ANONYMOUS PAINTING**

"Armenian woman and her child"  
 "'Rafael (Rapayel) Manas (1715-1780)"  
 ecole, oil on canvas.  
 There is a small tear at bottom of the  
 painting.  
 78 x 60,5 cm.

€ 5.800

\* Reference; the artwork is similar to  
 the paintings on pages 718 and 719  
 of Garo Kurkman's book "Armenian  
 Painters in the Ottoman Empire".

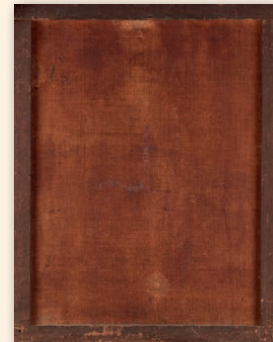


çerçeve ile  
 with frame

\*Referans  
 Reference



arka  
 back







## Hüseyin (Kâmil) Paşa (1914-1917)

**MISIR** Sultanı ve Sudan Kralı olan Hüseyin Paşa, eski Mısır hıdivlerinden İsmail Paşa'nın oğludur ve Kavalalılar Hanedanı'na mensuptur. I. Dünya Savaşı'nın başlangıcında kâğıt üstünde Osmanlı egemenliğinde olan Mısır, İngilizler tarafından ilhak edilip himaye altına alınmıştır. Hıdiv II. Abbas Hilmi Paşa azledilerek yerine amcası Hüseyin Kâmil Paşa sultan ilan edilmiştir. Hüseyin Paşa Ekim 1917 tarihinde vefat etmiştir.



inisyal  
initials



Hıdiv Arması  
Khedive Coat of Arms



## HİDİV AİLESİ İÇİN ÖZEL YAPIM ALTIN CEP SAATI

İsviçre yapımı, 18 ayar altın damgalı, mavi mineli ön ve arka kapak üzeri "Hıdiv Arması" ile "H.P." (Hüseyin Paşa) inisyallli olup, üzerleri takribi 1 karat elmas kakmalıdır.

"H.P." inisyalinin Mısır Hıdivi İsmail Paşa'nın oğlu olan ve 1914 - 1917 yılları arasında Mısır Sultanı ve Sudan Kralı olan "Hüseyin Paşa"nın inisyalleri olduğu kanaatindeyiz.

Beyaz mineli kadranı Roma rakamlı, saniye göstergeli saatin arka kapak içinde pusula yer almaktadır. Kapak bordürleri kalem işçiliği ile bitkisel motifli, çalışır durumdaki saat, **işçilik kalitesi ve kondisyonu itibariyle koleksiyonluk bir eserdir.**

20. yüzyıl başı.

Ağırlık: 102 gr.

Çap: 5 cm.

₺ 400.000

## A GOLD POCKET WATCH SPECIALLY MADE FOR THE KHEDIVE FAMILY

Swiss made, stamped 18 carat gold, it has the Khedive Coat of Arms and "H.P." (Huseyin Pasha) initial, app. 1 carat diamonds inlaid. There is a compass on back.

The initials "H.P." is probably the initials (Huseyin Pasha, who was the sultan of Egypt and king of Sudan, between 1914 and 1917.

Rare, Collector's piece.

Early of 20th century.

W: 102 gr.

D: 5 cm.

€ 11.550



detaylar  
details



kutu ile  
with box

damga  
stamp



**ALMAN MÜLAKATI MADALYASI**

Bakır, baskı tarihi 27 Zilhicce  
1335/14 Ekim 1917 (\*Ref: Osmanlı  
İmparatorluğu & Türkiye Cumhuriyeti  
Nümismatik Katalog 1839 - 2024,  
sayfa 87).

“Sultan Mehmed Reşad (1909-1918)”  
tuğralı, Hicri (13)27/Miladi 1909  
tarihli.

Alman İmparatoru II. Wilhelm’in  
ziyareti anısına çıkarılmıştır.

Ağırlık: 98 gr.

Çap: 6,5 cm.

₺ 20.000

**A MEDAL OF 1917 GERMAN  
MEETING**

Copper, date of minting AH 1335/  
AD 1917 (\*Ref: Ottoman Empire &  
The Republic of Türkiye Numismatic  
Catalog 1839 - 2024, page 87).

With the tughra of “Sultan Mehmed  
Resad (1909-1918)”, dated AH (13)27/  
AD 1909.

Minted to commemorate the visit of  
the German Emperor Wilhelm II.

W: 98 gr.

D: 6,5 cm.

€ 600



arka  
back

**\*Referans**  
Reference



**detay**  
detail



## PULAT KALLAVI SİNİ

Latin harfleri ile "Czerney & Co." ve Osmanlı Türkçesi ile "Czerney şirketi, Galata'da Yıldız mağazası" ibareli damgalı, yuvarlak formlu, dış bükey kenarlıdır. İç yüzeyi, çok renkli madalyonlar içinde, merkezde "Kâbe" tasviri, etrafında cami, türbe ve peyzajlarla çevrili, boşluklar yıldızla zengin bitkisel motiflidir. Tasvirler döneminden sonra yapılmıştır. **Ebat itibariyle türünün nadir bulunur örneklerindedir.**

19. yüzyıl.

Çap: 91,5 cm.

₺ 80.000

## A STEEL IMPRESSIVE TRAY

Stamped in Latin "Czerney & Co." and in Ottoman Turkish "Yıldız store in Galata". Depicted the Kaaba, mosque, tomb and landscape. Depictions were made after the period of tray.

**It is one of rarest examples of its kind in terms of its size.**

19th century.

D. 91,5 cm.

€ 2.300



detaylar  
details



arka  
back



damga  
stamp

**İRAN İŞİ TEBER**

Demir üzerine gümüş kakma tekniğiyle yapılmış bitkisel motiflerle desenlenmiştir. Ajurlu yüzeyi üzerinde müsenna (aynalı) "Ya Rab" yazılıdır. Haliyle.

19. yüzyıl.

58,5 x 14,5 cm.

₺ 8.000



211

**AN IRANIAN HALBERD**

Iron, silver inlaid.

19th century.

58,5 x 14,5 cm.

€ 230



detay  
detail

**BRONZ HATTAT KUTUSU**

Mamluk üslubunda yapılmış, tüm yüzeyi gümüş kakma tekniğiyle bitkisel motifler işli ve mükerreren Arapça, mealen; "Görkem efendimiz Sultan'a" ve "Muzaffer sultan Melik görkem efendimiz Sultan'a" ibareleri yazılıdır. Haliyle.

19. yüzyıl.

8 x 29 x 12,5 cm.

₺ 10.000



212

**A BRONZE CALLIGRAPHER BOX**

Made in Mamluk style, silver inlaid.

19th century.

8 x 29 x 12,5 cm.

€ 300

iç detay  
inner detail



detay  
detail

### KALLAVİ ÇİFT HAVAN ŞAMDAN

Bakırdan dövme tekniği ile yapılmış, gövdeleri üzerinde kazıma tekniğiyle işlenmiş stilize tuğra, lâle ve çiçek motifli madalyon içinde Osmanlı Türkçesi ile "Sahibi Musli...oğlu Ali" ve Hicri 1138/Miladi 1725 tarihi yazılıdır. Sonradan yapılmış mumluk tablaları mevcuttur.

Yükseklik: 86,5 cm.

Taban çapı: 58 cm.

₺ 60.000

\* Özel Koleksiyon.

### A PAIR OF IMPRESSIVE CANDLESTICKS

Copper, there are in Ottoman Turkish inscription "Owner Musli...oglu Ali" and dated AH 1138/AD 1725 on body of candlesticks. There are candle holder plates made later.

H: 86,5 cm.

D (base): 58 cm.

€ 1.750

\* Private Collection.



ibare  
inscription



mumluk tablası ile  
with candle holder plate



214

### FENER

Bakır, haliyle.  
Yükseklik (açık): 20 cm.  
Çap: 25 cm.

₺ 2.500

### A LANTERN

Copper.  
H (open): 20 cm.  
D: 25 cm.

€ 70



detay  
detail

214



215

### OSMANLI İKİ ADET OBJE

Pirinçten mamul kahve değirmeni  
ile metalden mamul kahve kavurma  
tavasından müteşekkildir. Haliyle.  
19. - 20. yüzyıl.  
Değirmen: 29 x 6 cm.  
Tava: 48 x 11 cm.

₺ 2.500

### A LOT OF TWO OTTOMAN OBJECTS

Brass and metal.  
19th - 20th centuries.  
Coffee mill: 29 x 6 cm.  
Coffee roasting pan: 48 x 11 cm.

€ 70



215

216

### RÖLYEF

Bakalitten mamul, ahşap tablalı,  
Jandarma Genel Komutanlığı'nın  
"Karakullukçudan Modern  
Jandarmaya" rölyefi. Haliyle.  
28,5 x 41,5 cm.

₺ 2.000

### A RELIEF

Wood and bakelite.  
28,5 x 41,5 cm.

€ 60



216

217

### BRONZ USTURLAP

Döküm tekniğiyle yapılmış, dört kürelidir. Haliyle.

20. yüzyıl.

49 x 38 cm.

₺ 10.000

### A BRONZE ASTROLABE

20th century.

49 x 38 cm.

€ 300



217



218

218

### BRONZ USTURLAP

Döküm tekniğiyle yapılmış, dört halkalı, tek kürelidir. Haliyle.

20. yüzyıl.

47 x 33,5 cm.

₺ 10.000

### A BRONZE ASTROLABE

20th century.

47 x 33,5 cm.

€ 300



219



farklı açıdan  
different angle

219

### KOÇ BAŞI

Metal.

14,5 x 20,5 x 18 cm.

₺ 4.000

### A RAM'S HEAD

Metal.

14,5 x 20,5 x 18 cm.

€ 120



220



221

221

### BRONZ HEYKEL

Haliyle.  
57,5 x 19 cm.

₺ 7.000

### A BRONZE SCULPTURE

57,5 x 19 cm.

€ 200

220

### FRANSIZ İKİ ADET HEYKEL

a. “Emile Guillemin (1841-1907)”  
imzalı, “Sur le Mont, Par Guillemin  
(Sceipt)” plaketli, tutya. Haliyle.  
38 x 14 cm.

b. “Alphonse Rucho” imzalı, “Eglantine,  
Par Rucho” plaketli, tutya, ahşap  
kaideli. Haliyle.  
40 x 13,5 cm.

₺ 4.000

### A LOT OF TWO FRENCH SCULPTURES

a. Signed by “Emile Guillemin (1841-  
1907)”, with plate “Sur le Mont, Par  
Guillemin (Sceipt)”, spelter.  
38 x 14 cm.

b. Signed by “Alphonse Rucho”, with  
plate “Eglantine, Par Rucho”, spelter.  
40 x 13 cm.

€ 120

222

### FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892)

“Gabii’li Diana”  
“F. Barbedienne. Fondeur” imzalı  
ve “Réduction Mecanique A. Collas  
Brevete” damgalı, bronz.  
42,5 x 12,5 x 10,5 cm.

₺ 30.000

### FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892)

“Diana of Gabii”  
Signed “F. Barbedienne. Fondeur”, with  
stamped “Réduction Mecanique A.  
Collas Brevete”, bronze.  
42,5 x 12,5 x 10,5 cm.

€ 900



222

F. BARBEDIENNE. FONDEUR.

imza  
sign



damga  
stamp





223

223

### BRONZ JARDİNYER

Yaldız patinelidir.  
15 x 36 x 13 cm.

₺ 1.500

### A BRONZE JARDINIÈRE

Gilded patina.  
15 x 36 x 13 cm.

€ 40



224

224

### TUTYA GAZ LAMBASI

Haliyle.  
73 x 21 cm.

₺ 2.500

### AN OIL LAMP

Spelter.  
73 x 21 cm.

€ 70



225

225

### BRONZ ÇİFT ŞAMDAN

3 kollu ve üç mumlukludur. Haliyle.  
48,5 x 23 cm.

₺ 5.000

### A PAIR OF BRONZE CANDLESTICKS

48,5 x 23 cm.

€ 150



226

226

### BRONZ ÇİFT ŞAMDAN

Gümüş kaplama, üç kollu, dört mumlukludur.  
44,5 x 27 cm.

₺ 6.000

### A PAIR OF BRONZE CANDLESTICKS

Silver plated.  
44,5 x 27 cm.

€ 180

## Sitki Olçar (1948-2010)

**ATALARI** Selçuklulara kadar uzanan hem dededen hem babadan ağa çocuğu olan Sitki Olçar önceleri, Kütahyalı çinicilerden çini alım satımı yaparak başlamıştır çini sanatına. O zamanların çinicilerine, değişik form ve desen üretmeleri için fikir vermişse de belirli kalıbın dışına çıkmak istemeyen çiniciler tarafından tepkiyle karşılanmıştır. Bunun üzerine, bu değişik fikirlere olumlu yaklaşan bazı ustaları da yanına alarak, 1973 yılında "Osmanlı Çini Atölyesi" adını verdiği, kendi bünyesinde, küçük bir atölye kurmuştur.

1980'lerin başında sergilediği ilk çalışmalarında geleneksel 16.-17. yüzyıl İznik ve Kütahya çinilerinin, uzantısı gibi görülen tabaklar, çanaklar yapmış ve her yeni sergisinde, değişik form ve desenlerle kendini aşmıştır.

16.yüzyıldan beri, İznik ve Kütahya'da kullanılmayan mercan kırmızısı rengi üzerinde çalışmalar yaparak, mercan kırmızısına tekrar hayat vermiş olan sanatçı, 2008 yılında UNESCO "Yaşayan İnsan Hazinesi" ödülünü almıştır.

227

### SITKI OLÇAR (1948-2010)

İmzalı, seramik tabak.  
Çap: 41,5 cm.

₺ 6.000

### SITKI OLCAR (1948-2010)

Signed, ceramic dish.  
D: 41,5 cm.

€ 180

Sitki



arka  
back



**SITKI OLÇAR (1948-2010)**

İmzalı, seramik kallavi kâse.  
Kenarında ufak atıklar mevcuttur.  
Yükseklik: 10 cm.  
Genişlik: 42 cm.

₺ 5.000

**SITKI OLCAR (1948-2010)**

Signed, ceramic impressive bowl.  
There are small glaze chips.  
H: 10 cm.  
Width: 42 cm.

€ 150



228



arka  
back

**SITKI OLÇAR (1948-2010)**

Kallavi kâse ve biblo, imzalı.  
Biblodada atıklar mevcuttur.  
Kâse: 13 x 44,5 x 14,5 cm.  
Güvercin: 10,5 x 18 x 8,5 cm.

₺ 5.000

**SITKI OLCAR (1948-2010)**

Impressive bowl and trinket, signed.  
There are paint chips on bird.  
Bowl: 13 x 44,5 x 14,5 cm.  
Bird: 10,5 x 18 x 8,5 cm.

€ 150



229

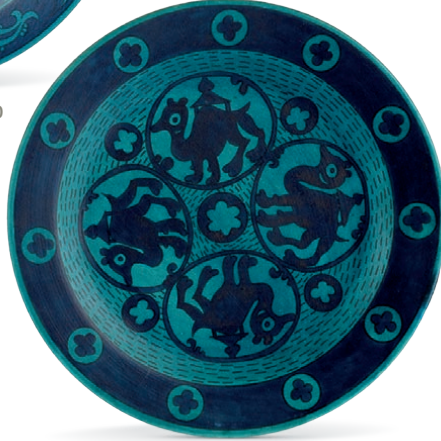


arka  
back





230



230

**SITKI OLÇAR (1948-2010)**

İki adet seramik tabak, imzalı.  
Çap: 31,5 cm., 32 cm.

₺ 5.000

**SITKI OLCAR (1948-2010)**

Lot of two ceramic dishes, signed.  
D: 31,5 cm., 32 cm.

€ 150



230 arka  
back



231



231

**SITKI OLÇAR (1948-2010)**

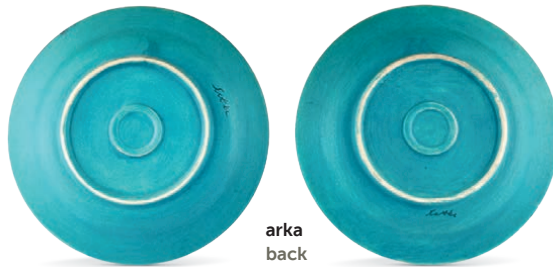
İki adet seramik tabak, imzalı.  
Çap: 32 cm.

₺ 5.000

**SITKI OLCAR (1948-2010)**

Lot of two ceramic dishes, signed.  
D: 32 cm.

€ 150



arka  
back

232

**SITKI OLÇAR (1948-2010)**

İmzalı, seramik tabak.  
Çap: 32 cm.

₺ 5.000

**SITKI OLÇAR (1948-2010)**

Signed, ceramic dish.  
D: 32 cm.

€ 150



232



arka  
back

233

**SITKI OLÇAR (1948-2010)**

İki adet seramik tabak, imzalı.  
Çap: 26,5 cm.

₺ 4.000

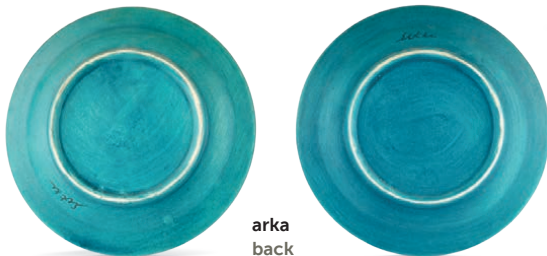
**SITKI OLÇAR (1948-2010)**

Lot of two ceramic dishes, signed.  
D: 26 cm.

€ 120



233



arka  
back

234

### KÜTAHYA SERAMİK ASKI SÜSÜ

Sır çatlakları ve atıklar mevcuttur,  
haliyle.

19. yüzyıl başı.  
15,5 x 11,5 cm.

₺ 12.000

### A KUTAHYA CERAMIC DECORATION HANGER

There are glaze cracks and chips.  
Early 19th century.

15,5 x 11,5 cm.

€ 350



234

235

### KÜTAHYA SERAMİK İKİ ADET TABAK

Sır çatlakları ve atıkları mevcuttur,  
haliyle.

19. yüzyıl sonu - 20. yüzyıl başı.  
Çap: 18,5 cm.

₺ 8.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.

### A LOT OF TWO KUTAHYA CERAMIC DISHES

End of 19th - Early 20th centuries.  
D: 18,5 cm.

€ 230

\* S. B. T. Collection.



235



236

**KÜTAHYA SERAMİK ALTI ADET  
OBJE**

Haliyle.

1 Kâse: 7 x 22 cm. cm.

2 Vazo: 18 x 18 cm., 29,5 x 11 cm.

3 kupa: 5 x 13 cm., 8,5 x 9 cm.

₺ 4.000

**A LOT OF SIX KUTAHYA CERAMIC  
OBJECTS**

1 Bowl: 7 x 22 cm.

2 Vases: 18 x 18 cm., 29,5 x 11 cm.

3 Mugs: 5 x 13 cm., 8,5 x 9 cm.

€ 120



237

**KÜTAHYA SERAMİK KALLAVİ VAZO**

Haliyle.

56,5 x 24 cm.

₺ 8.000

**A KUTAHYA CERAMIC IMPRESSIVE  
VASE**

56,5 x 24 cm.

€ 230

238

**KINIK SERAMİK İKİ ADET SAKSI**

Haliyle.

21,5 x 26,5 cm., 16,5 x 16 cm.

₺ 2.000

**A LOT OF TWO CERAMIC FLOWER  
BEDS**

Cinic ware.

21,5 x 26,5 cm., 16,5 x 16 cm.

€ 60



239

### OSMANLI SUZENİ BOHÇA

19. yüzyıl sonu.  
107,5 x 111,5 cm.

₺ 6.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.

\* Provenans; eski, Münevver Ayaşlı Koleksiyonu.

### AN OTTOMAN SUZANI COVER

End of 19th century.  
107,5 x 111,5 cm.

€ 180

\* S. B. T. Collection.

\* Provenance; Münevver Ayaşlı ex-Collection.



239

240

### OSMANLI BOHÇA

Bordo kadife üzerine dival (Maraş işi) tekniği ile altın ve gümüş sırma ipliklerle (klaptan) zengin bitkisel motifler işlenmiştir. Haliyle.

19. yüzyıl.  
79 x 79 cm.

₺ 4.000

### AN OTTOMAN COVER

19th century.  
79 x 79 cm.

€ 120



240

241

### OSMANLI YELEK

Kadife üzerine dival (Maraş işi) tekniği ile altın sırma ipek ipliklerle (klaptan) ve pullarla bitkisel motifler işlenmiştir. Haliyle. Çerçeve içindedir.

19. yüzyıl.  
48 x 50 cm.  
Çerçevesiz: 62,5 x 65,5 cm.

₺ 5.000

### AN OTTOMAN VEST

In its frame.  
19th century.  
48 x 50 cm.  
With frame: 62,5 x 65,5 cm.

€ 150



241

arka  
back

çerçeve ile  
with frame







243

### OSMANLI BEŞ ADET ÖRTÜ

Haliyle.

19. - 20. yüzyıl.

34 x 72 cm. ~ 34 x 122 cm.

₺ 6.000

### A LOT OF FIVE OTTOMAN COVERS

19th - 20th centuries.

34 x 72 cm. ~ 34 x 122 cm.

€ 180



243

244

### OSMANLI ÖRTÜ

Krem renkli ipek keten üzerine iki kısa kenarı ipek iplik ve kılıptan kullanılarak hesap işi, sarma, pesent teknikleri ile işlenmiş, dokuz kez tekrarlanmış stilize karanfil motiflidir. Haliyle.

19. yüzyıl.

212 x 107 cm.

₺ 6.000

### AN OTTOMAN COVER

19th century.

212 x 107 cm.

€ 180



244

**ANTİK ŞARKÖY KILİM**

1890'lar yapımı, el dokuması.  
375 x 330 cm.

₺ 75.000

**AN ANTIQUE SARKOY PIROT RUG**

Circa 1890, hand-woven.  
375 x 330 cm.

€ 2.200

**Şarköy Kilimleri**

**ŞARKÖY** ya da Trakya kilimi olarak bilinen bu kilimler, İslâm-Osmanlı etkisi taşır. Bordürleri çiçek ve yaprak desenlidir. Tek parça olarak muhtelif ebatlarda dokunmuştur. En çok görülen renkler, koyu kırmızı, mavi, yeşil, az olarak da sarı ve beyazdır (El Sanatları Teknolojisi, 2012).

Bordro – kırmızı renkleri, oldukça gerçekçi desenleri, incelikleri ve hafiflikleri ile ilk bakışta farklı bir ekolün ürünü oldukları hemen anlaşılan Şarköy kilimleri, Yugoslavya – Bulgaristan arasında kalan bölgede dokunmakta olup, Balkan (Şarköy – Pirot) kilimleri olarak da tanınmaktadır.

Pirot, Yugoslavya'da, Bulgar sınırına yakın yerde kilim dokuyan merkezlerden biridir. Türk – İslâm kültürü ve Balkan dokumacılığının bir sentezi olarak ortaya çıkan bu kilimler, her ne kadar geleneksel kilimlerden ve Osmanlı kilimlerinden farklı bir görünüme sahip olsalar bile Türk kültürünün etkilerini bariz bir şekilde yansıtmaktadır.

Çok ince bükülmüş yün malzeme ile yapılan bu kilimlerde, kilim dokumacılığında uygulanan birçok tekniğin bir arada kullanılmış olduğu görülür.

Geleneksel kilimlerde son derece stilize edilmiş motiflerin aksine, Şarköy kilimlerinde kullanılan figürler ve motifler, oldukça gerçekçi bir tarzda işlenmiştir. Sınırlı sayıda motifler özenle seçilerek bir kompozisyon oluşturacak şekilde yerleştirilmiştir. Bu kilimlerde kullanılan başlıca motifler topak ev denilen yurt tipi çadırlar, hayat ağaçları, çeşitli türde kuşlar, insan, insan başı, el, parmak, ibrik motifleridir. Avrupa etkisinde olan benzer bordür deseni "Mecid Gördes" halı ve seccadelerinde de görülmektedir (Burhan Oğuz, Dokuma ve Giyim Teknikleri, Anadolu Kilimi)

246

### İRAN BUHARA HALISI

1960'lar yapımı, el dokuması,  
kenarında eksik mevcuttur, haliyle.  
236 x 171 cm.

₺ 10.000

### AN IRANIAN BUKHARA CARPET

Circa 1960, hand-woven, there is a  
piece missing on edge.  
236 x 171 cm.

€ 300



246

247

### İRAN HAMEDAN HALISI

1900'ler yapımı, el dokuması, hasar ve  
restorasyon mevcuttur, haliyle.  
190 x 135 cm.

₺ 15.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.

### AN IRANIAN HAMEDAN CARPET

Circa 1900, hand-woven, there is  
damage and restoration.  
190 x 135 cm.

€ 430

\* S. B. T. Collection.



arka  
back



247

248

### TÜRKMEN HALISI

1970'ler yapımı, el dokuması, yüne  
yün.

300 x 225 cm.

₺ 30.000

### A TURKMEN CARPET

Circa 1970, hand-woven.

300 x 225 cm.

€ 900



248

249



249

### İRAN NAIN HALISI

1980'ler yapımı, el dokuması.  
316 x 210 cm.

₺ 10.000

### AN IRANIAN NAIN CARPET

Circa 1980, hand-woven.  
316 x 210 cm.

€ 300

## Mübin Orhon (1924-1981)

**ANKARA** Üniversitesi Siyasi Bilimler Fakültesi'nden mezun olmuştur. 1948 yılında doktorasını tamamlamak için Paris'e taşınan Orhon, sanata yönelmiş ve 1954 yılına kadar Académie de la Grande Chamière'de resim dersleri almıştır. Sanatçı, 1953 ve 1955 arasında resimlerini kabul eden modern sanat topluluğunda adından söz ettirmiştir. 1960'larda Lucien Durand'ın galerisinde düzenlediği sergiler, sanatçının kariyerinde bir dönüm noktası olmuştur. Bu dönemde Lisa ve Robert Sainsbury'nin, Sainsbury Center for Visual Arts'ın koleksiyonu için Orhon'un eserlerinden satın alması sanatçının kariyeri için oldukça önemli olmuştur. Askerlik için sonraki yıllarda Türkiye'ye dönen Orhon'un ilk kişisel sergisi Butik Melda'da (İstanbul, 1967) gerçekleşmiştir.

Erken dönem geometrik soyut çalışmalarının ardından, Paris'teki Güzel Sanatlar Akademisi sanatçıları gibi leke benzeri bir yaklaşım benimseyerek, farklı yoğunluklarda boyalar aracılığıyla dokusal değerleri öne çıkardığı işlere yönelir. Araştırmaları onu dinamik fırça darbelerine yönlendirir. Daha sonra, boyayı incelterek tuvale akmasına izin verdiği işler üzerinde çalışır. Doğu felsefesinden ilham alan Orhon, 1970'lerde monokrom çalışmalar üretir. Ardından yatay ve dikey yönde fırça izleri ve kazımlarla bir dizi çalışma gerçekleştirir. 1978'den sonra işlerinde yarık etkisi yaratan dikey bir çizgi kendini belli eder. Soyut bir sanatçı olan Mübin Orhon, çalışmalarında figüratif gerçeklikle ilgilenmez. Bu sebeple eserlerinde, somut bir imge veya belirli temalara dair çağrışımlardan kaçınır. Kullandığı renkler aracılığıyla işlerini biçimden arındıran sanatçının resimlerinin doğu felsefesi, mistik dinginlik ve Mevlevi ruhanilik barındırdığı söylenirken, bu etkilerin hiçbirinin form olarak kendini göstermediği de aynı derecede doğrudur. Orhon'un resimleri, sanatçı ile sanatı arasındaki mücadelenin doğal bir sonucu olarak ortaya çıkar. Boya ve renk seçiminden, doku, şeffaflık ve minimalizmle ilgili unsurlara kadar resimlerindeki her şey, eserin kendi iç dinamikleri tarafından belirlenir. (Ref: Galeri Nev)

250

### MÜBİN ORHON (1924-1981)

"Çiçekler"

İmzalı, (19)65 tarihli, kâğıt üzerine karışık teknik.

48,5 x 63,5 cm.

₺ 60.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.

### MUBIN ORHON (1924-1981)

"Still life"

Signed, dated (19)65, mixed media on paper.

48,5 x 63,5 cm.

€ 1.750

\* S. B. T. Collection.



çerçeve ile  
with frame



251

**MÜBİN ORHON (1924-1981)**

“Çiçekler”  
İmzalı, (19)66 tarihli, kâğıt üzerine  
karışık teknik.  
49 x 68,5 cm.

₺ 90.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.

**MUBIN ORHON (1924-1981)**

“Still life”  
Signed, dated (19)66, mixed media on  
paper.  
49 x 68,5 cm.

€ 2.600

\* S. B. T. Collection.

çerçeve ile  
with frame



252

**CIHAT BURAK (1915-1994)**

“Kompozisyon”

“Borak” imzalı, (19)56 tarihli, tuval  
üzerine yağlıboya.

43 x 32 cm.

₺ 80.000

\*Y. K. Y. Koleksiyonu.

**CIHAT BURAK (1915-1994)**

“Composition”

Signed “Borak”, dated (19)56, oil on  
canvas.

43 x 32 cm.

€ 2.300

\*Y. K. Y. Collection.



çerçeve ile  
with frame

arka  
back





**CİHAT BURAK (1915-1994)**

“Natürmort”

Çift imzalı, (19)76 ve 24.2.(1)977 tarihli, kâğıt üzerine karışık teknik. 63 x 24,5 cm.

₺ 80.000

\*Y. K. Y. Koleksiyonu.

**CIHAT BURAK (1915-1994)**

“Still life”

Double signed, dated (19)76 and 24.2.(1)977, mixed media o paper. 63 x 24,5 cm.

€ 2.300

\*Y. K. Y. Collection.



çerçeve ile  
with frame



**BURHAN UYGUR (1940-1992)**

“Kompozisyon”  
İmzalı, 1980 tarihli, kâğıt üzerine  
karışık teknik.  
22 x 17,5 cm.

₺ 50.000

\*Y. K. Y. Koleksiyonu.

**BURHAN UYGUR (1940-1992)**

“Composition”  
Signed, dated 1980, mixed media on  
paper.  
22 x 17,5 cm.

€ 1.450

\*Y. K. Y. Collection.

çerçeve ile  
with frame



## İhsan Cemal Karaburçak (1898-1970)

**İSTANBUL** doğumlu olan İhsan Cemal Karaburçak, ilkokulu Beşiktaş rüştiyesinde, ortaöğrenimini Kabataş idadisinde, yüksek eğitimini P.T.T Mekteb-i Alisi'nde yapmıştır. P.T.T idaresinde müfettişlik, Telgraf işleri Müdürlüğü görevlerini üstlenmiş, burada meslekî bilgilerini arttırmak amacı ile Avrupa'nın birçok merkezinde uzun süreli kalmıştır. Daha sonra Anadolu Ajansında baş muharrirlik görevi yapmış, 1948 yılına kadar Bükreş'te bu görevi sürdürmüş ve 1948 yılında emekli olmuştur.

Kendi ifadesi ile resim fırçasını eline ilk defa 1930 yılında, Paris'te Ecol Universelle'de almış, fakat okuldaki katı öğretim kuralları çağdaş isteklerine uygun düşmediği için akademik eğitimi terk edip, "audodidact (kendi kendini yetiştirme yöntemini)" tercih etmiştir.

Karaburçak 1949 yılında Ankara'da açtığı sergi ile o zamana kadar hiç yapılmamış, denenmemiş, öncesi olmayan çarpıcı resimleri ile resim dünyasının ortasına "güzel bir sürpriz" ile adeta düşüverir.

İhsan Cemal Karaburçak, sanatçının istediği tarzı uygulamakta tamamen serbest olması gerektiğini söyler. "O dakikanın ilham ve etkisi altında bazen somut bazen de soyutlanmış figüratif resim yapıyorum" diyecektir. Soyut ve somut kompozisyonları, her zaman sergilerinde yan yana olmuştur.

Ölümünden dört yıl önce, "En büyük sanat dehalarının yaşamlarını tamamlarken tek üzüntüleri sanatı tam anlamaya başladıklarına, yıllardır istediklerini, özlediklerini yapacaklarına inandıkları bir sırada yaşama veda edecekleridir" sözüne inandığını dile getirmiştir.

Ressam Turan Erol 1970 yılında Karaburçak'ın ölümü üzerine yazdığı bir yazıda "Hiç te reddüt etmeden, yüzde yüz içtenlikle diyorum ki; İhsan Cemal Karaburçak, yurdumuzda yetişmiş en büyük ressamlardan birisiydi" demiştir. (Ref: İhsan Cemal Karaburçak, Anı Resim Sergisi 1981, Takı Sanat Ankara Sergi Kataloğu, Milli Reasürans Sanat Galerisi, İhsan Cemal Karaburçak Sergisi Kitabı)

## “Doğadan Esinlenmeler” ve “Kent – Gece Görünümleri”

**İHSAN** Cemal Karaburçak 1930-1970 yılları arasında portre, natürmort, kent manzaraları, gece manzaraları, doğa görünüşleri, soyutlamalar ve soyut çalışmalar olmak üzere pek çok konuda eserler üretmiş, portre ve natürmort çalışmalarının yanı sıra resimlerdeki soyutlamaya, manzara çalışmalarından yararlanarak kendi özgün üslubunu bulmuştur. İlk peyzajlarını yaptığı dönem, sanatçının Karaburçak (1930-1940) ve İ. Karaburçak (1940-1944) imzalarını kullandığı arayış dönemi olduğu kadar, doğa gözlemleri yaptığı, bazen kartpostalardan bazen şövale kurarak çalıştığı, bazen lekeci bazen çizgisel üslup kullandığı, henüz figürü kompozisyonda nereye ve nasıl yerleştireceğinden çok da emin olmadığı kendi deyimiyle -pazar ressamlığı- yaptığı kararsız ve çekingen karakterli bir dönemdir. Ancak Karaburçak bu dönemi, Anadolu Ajansı'nda çalışırken görevli olarak gideceği Bükreş'te resme ayırdığı zaman ve çalışma ile beş sene gibi bir süre içerisinde başarıyla telafi etmiştir. Başka bir deyişle sanatçı, pazar ressamı İhsan Cemal'i Bükreş'te bırakıp bambaşka bir İhsan Cemal ve bunu temsil eden İ.C.Karaburçak (1944-1952) imzalı ile yurda dönmüştür.

İhsan Cemal Karaburçak bu dönem peyzajlarında adeta yabani çayırlardan kente doğru bir yolculuğa çıkar. İlk peyzajları, evlerin ve bahçelerin olmadığı ıssız çayırlardır. Kendine has renklerini bu çayırlar üzerinden çalışarak yaratmış, ana renkleri en parlak biçimleriyle ve lekeci bir üslupla kullanmıştır.

Zamanla bu yabani çayırları, köylerin yakınlarındaki yeni ıssız ama bu sefer aralarında ekili-biçili tarlalara da rastlanan tepelere dönüştürmüştür. Aralara tek tük evlerin de katıldığı bu peyzajlar; gerek manzaraya bakışı, gerek kompozisyona

figürü yerleştirimi gerek motifleri ama en çok da boya sürüşü bakımından Pierre Bonnard'ın manzaralarını hatırlatır. Ancak bu benzerlikler kısa bir sürenin ardından Karaburçak'ın özgün renk kullanımı, kendine has coğrafya seçimi, meşhur telgraf direkleri ile bambaşka bir yönlere doğru yol almıştır. Bu dönem peyzajlarında derinlik etkisinin tamamen ortadan kalkmış olduğunu söylemek henüz mümkün değildir. Sanatçı buna bazen masmavi bir gökyüzü, bazen irili ufaklı tepeler, bazen sürülmüş tarlalar bazen de kıvrılan yollar ile kurmaya devam etmiştir.

İ.C.K. (1952-1970) imzalı dönemin en belirleyici özelliği ise toprakların parsellenmeye başlamasıdır. Evler bahçelerin, bahçeler çitlerin içine, çitler parsellerin parseller de kompozisyonu çepeçevre saran iç çerçeve içine girmiştir. Tabloda görülen her şey hatta bulutlar bile adeta bir kompartıman içine alınma yolundadır.

Karaburçak'ın hemen hemen tüm resimlerinde gökyüzü dikkat çekicidir. Sanatçı gökyüzünde ya bir yıldız ya bir güney ya bir ay ya da bazen hem güneş hem ayı yan yana kullanır. Bunun yanı sıra çoğu kent resmi de karanlıktır ve bu resimlerin gecedden mi yoksa sadece sanatçı istediği için mi karanlık “daha doğrusu koyu renkli” olduğu konusu oldukça karmaşıktır. Dolayısıyla gece görünüşlerini kent manzaralarından ayırmanın yolu, resimde sanatçının adeta birer işaret gibi kullandığı bir ay, bir yıldız ya da karanlıkta ışıldayan bir sokak lambası görmekten geçer. (Ref: İhsan Cemal Karaburçak, Pera Müzesi Yayını, Nisan/2011).



255

**İHSAN CEMAL KARABURÇAK**  
(1898-1970)

“Peyzaj”  
İmzalı, 1965-1970, prestuval üzerine  
yağlıboya.  
39 x 61 cm.

₺ 260.000

\* Suna & Yüksel Karaburçak  
Koleksiyonu.

**IHSAN CEMAL KARABURCAK**  
(1898-1970)

“Landscape”  
Signed, 1965-1970, oil on pressed  
canvas.  
39 x 61 cm.

€ 7.500

\* Suna & Yuksel Karaburcak  
Collection.

çerçeve ile  
with frame





256

çerçeve ile  
with frame



arka  
back



"Ben renk ressamıyım, güneş de renkleri öldürdüğü için tabiatı, havanın karardığı, bulutların biriktiği veya yağmurdan sonra toprağın veya ağaçların ve binaların yıkandığı, renklerin meydana çıktığı saatlerde sevmekliğim bu yüzden olabilir. Koyu tonları da daha çok bu tonlar arasında uygun yerlere konulan ışıkların veya alttan gelen aydınlatmanın olgun cazibesi altında kaldığım için seçiyor olmalıyım". (İ.C.K.)



257

257

**İHSAN CEMAL KARABURÇAK**  
(1898-1970)

“Siyah Üzerine - I”  
İmzalı, 1952-1970, tuval üzerine  
yağlıboya.  
42 x 56 cm.

₺ 250.000

\* Suna & Yüksel Karaburçak  
Koleksiyonu.

**İHSAN CEMAL KARABURCAK**  
(1898-1970)

“On Black - I”  
Signed, 1952-1970, oil on canvas.  
42 x 56 cm.

€ 7.200

\* Suna & Yüksel Karaburcak  
Collection.

← 256

**İHSAN CEMAL KARABURÇAK**  
(1898-1970)

“Mor Ev”  
İmzalı, 1952-1970, duralit üzerine  
yağlıboya.  
75 x 59 cm.

₺ 650.000

\* Suna & Yüksel Karaburçak  
Koleksiyonu.

**İHSAN CEMAL KARABURCAK**  
(1898-1970)

“Purple House”  
Signed, 1952-1970, oil on hardboard.  
75 x 59 cm.

€ 18.750

\* Suna & Yüksel Karaburcak  
Collection.

arka  
back



çerçeve ile  
with frame



258

**BİHRAT MAVİTAN (1948)**

“Oyuncular”

İmzalı, (19)90 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.

70 x 70 cm.

₺ 12.000

\* Özel Koleksiyon.

**BIHRAT MAVİTAN (1948)**

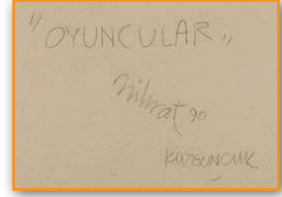
“Players”

Signed, dated (19)90, oil on canvas.

70 x 70 cm.

€ 350

\* Private Collection.

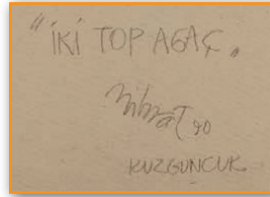


arka  
back

258



259



arka  
back

259

**BİHRAT MAVİTAN (1948)**

“İki Top Ağaç”

İmzalı, (19)90 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.

70 x 70 cm.

₺ 12.000

\* Özel Koleksiyon.

**BIHRAT MAVİTAN (1948)**

“Two ball trees”

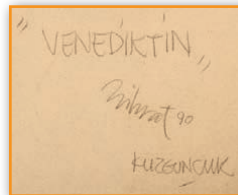
Signed, dated (19)90, oil on canvas.

70 x 70 cm.

€ 350

\* Private Collection.

arka  
back



260

**BİHRAT MAVİTAN (1948)**

“Venediklin”

İmzalı, (19)90 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.

70 x 70 cm.

₺ 12.000

\* Özel Koleksiyon.

**BIHRAT MAVİTAN (1948)**

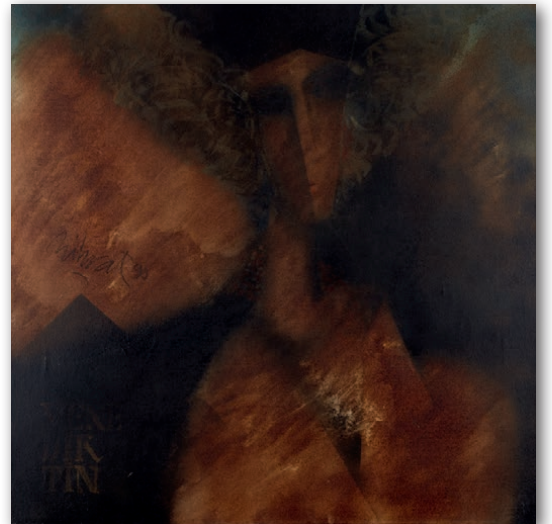
“Venediklin”

Signed, dated (19)90, oil on canvas.

70 x 70 cm.

€ 350

\* Private Collection.



260





261

**KOMET (1941-2022)**

“Figüratif”  
İmzalı, 1989 tarihli, tuval üzerine  
yağlıboya.  
40,5 x 60 cm.

₺ 200.000

\* Özel Koleksiyon.

**KOMET (1941-2022)**

“Figurative”  
Signed, dated 1989, oil on canvas.  
40,5 x 60 cm.

€ 5.800

\* Private Collection.

çerçeve ile  
with frame





262

**MUSTAFA AYZ (1938)**

“Kırmızı elbiseli kadın”  
İmzalı, (19)87 tarihli, duralite üzerine  
yağlıboya.  
50 x 50 cm.

₺ 50.000

**MUSTAFA AYZ (1938)**

“Woman in red dress”  
Signed, dated (19)87, oil on hardboard.  
50 x 50 cm.

€ 1.450

262



çerçeve ile  
with frame

çerçeve ile  
with frame



263

263

**MUSTAFA AYZ (1938)**

“Ressamın rüyası”  
İmzalı, (19)86 tarihli, duralite marufle  
kâğıt üzerine yağlıboya.  
33 x 35,5 cm.

₺ 36.000

**MUSTAFA AYZ (1938)**

“Painter’s dream”  
Signed, dated (19)86, oil on paper laid  
down on hardboard.  
33 x 35,5 cm.

€ 1.050





264

**MUSTAFA AYAZ (1938)**

“Kompozisyon”  
İmzalı, (20)13 tarihli, duralite marufle  
kâğıt üzerine yağlıboya.  
37 x 52,5 cm.

₺ 60.000

**MUSTAFA AYAZ (1938)**

“Composition”  
Signed, dated (20)13, oil on paper laid  
down on hardboard.  
37 x 52,5 cm.

€ 1.750

çerçeve ile  
with frame





265

**DOĞAN PAKSOY (1955)**

“Kompozisyon”  
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.  
65 x 80 cm.

₺ 10.000

**DOGAN PAKSOY (1955)**

“Composition”  
Signed, oil on canvas.  
65 x 80 cm.

€ 300

265



çerçeve ile  
with frame

266

**HALE ARPACIOĞLU (1951)**

“İsimsiz”  
İmzasız, tuval üzerine yağlıboya.  
Ufak bir delik mevcuttur, haliyle.  
115 x 170 cm.

₺ 20.000

**HALE ARPACIOĞLU (1951)**

“Untitled”  
Unsigned, oil on canvas.  
There is a small hole.  
115 x 170 cm.

€ 600

266



**ÇAĞLA ULUSOY (1989)**

“Bleach White & Orange Rust”  
İmzasız, 2018, tuval üzerine akrilik ve  
alçı.  
Sanatçı tarafından sertifikalıdır.  
115 x 160 cm.

₺ 25.000

**CAGLA ULUSOY (1989)**

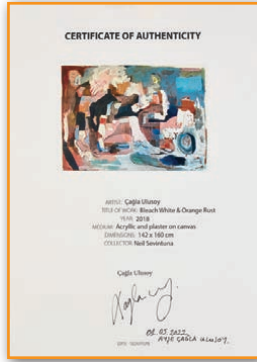
“Bleach White & Orange Rust”  
İmzasız, 2018, oil on acrylic and  
plaster.  
Certified by the Artist.  
115 x 160 cm.

€ 720



267

sertifika  
certificate

**Çağla Ulusoy (1989)**

İSTANBUL ve Mexico City arasında yaşayan ve çalışan sanatçı, 2013 yılında Paris'te Creapole ESDI'den görsel sanatlar alanında yüksek lisans derecesi almıştır. 2018 yılında Londra Kraliyet Sanat Koleji'nden resim alanında yüksek lisans derecesiyle mezun olmuştur. Aynı yıl New York'a taşınmış ve burada New York Sanat Öğrencileri Birliği'ndeki derslere katılmaya başlamıştır. Orada iki yıl boyunca ona akıl hocası olan sanatçı Pat Lipsky ile tanışmıştır. Üç farklı kültürün içinde yaşayan Ulusoy hem doğunun hem de batının tarih ve geleneklerini yaşamıştır. Çalışmaları çoğunlukla bünyesinde barındırdığı kültürlerin çatışmasından ilham almaktadır.

268



268

**TAYFUR SANLIMAN (1930-2017)**

“İsimsiz”  
İmzalı, (19)91 tarihli, tuval üzerine  
yağlıboya.  
50 x 60 cm.

₺ 5.000

**TAYFUR SANLIMAN (1930-2017)**

“Untitled”  
Signed, dated (19)91, oil on canvas.  
50 x 60 cm.

€ 150

## Mustafa Pancar (1964)

**1987'DE** Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Adnan Çoker Atölyesi'nden mezun olmuştur. İlk kişisel sergisini 1994 yılında açan Pancar, sonraları "Gölge Dünya" (2008), Nürnberg'de sergilenen "Shadow-world" (2008), "Uzaylılar-Halı Savaşları" (2004) ve "Kuryenin Rüyası'nın" (2000) gibi kişisel sergiler açtı. Antonio Cosentino, Hakan Gürsoytrak ve Murat Akagündüz ile birlikte kuruluşuna öncülük ettiği Hafriyat Grubu ile birlikte İstanbul Diyarbakır, Eskişehir, Münih, Ankara ve İstanbul'da grup sergileri yapmıştır. Son kişisel sergisi olan "Yolkenarı"nı 2015 yılında açmıştır.

1998'de Hafriyat Sanat Grubu ile birlikte çalışmaya başlamıştır. Çalışmaları genellikle resim ve videolardan oluşan sanatçı günlük şehir yaşamından sahneleri, popüler gündelik imajları malzeme olarak kullanmıştır. Temelde sanatın popülerlikle olan ilişkisini öyküleyen sanatçı, çoğunlukla İstanbul'daki yaşamları, insan canlılığı ve insan topluluklarını, çalışan, üreten, aktif haldeki insanların durumlarını irdelemektedir. 2004 yılında Hafriyat grubu ile birlikte Münih'de sergi açmış, 9. ve 10. İstanbul Bienal'lerine katılmış olan sanatçı yaşamını ve çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.



269

### MUSTAFA PANCAR (1964)

"İsimsiz"  
İmzalı, 2005 tarihli, kâğıt üzerine  
flomaster.  
Evin Sanat Galerisi sertifikalı.  
70 x 100 cm.

₺ 10.000

### MUSTAFA PANCAR (1964)

"Untitled"  
Signed, dated 2005, flomaster on  
carton.  
Evin Art Gallery certified.  
70 x 100 cm.

€ 300

sertifika  
certificate



çerçeve ile  
with frame



270

**MUSTAFA PANCAR (1964)**

“Serbest Pazar 3 - Bezemeli Alışveriş Öyküsü”

Arkası imzalı ve 2005 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.

Evin Sanat Galerisi sertifikalı.

145 x 200 cm.

₺ 50.000

**MUSTAFA PANCAR (1964)**

“Free Market 3 - A Decorated Shopping Story”

Signed and dated 2005 on back, oil on canvas.

Evin Art Gallery certified.

145 x 200 cm.

€ 1.450

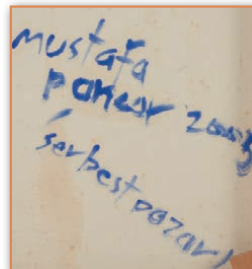
çerçeve ile  
with frame



sertifika  
certificate



imza  
sign





271

### İŞİL ÖZİŞİK (1939)

“Çellist”

İmzalı, (20)10 tarihli, karton üzerine suluboya.

Artium Sanat Evi sertifikalı.  
37,5 x 27 cm.

₺ 5.000

### ISIL OZISIK (1939)

“Cellist”

Signed, dated (20)10, watercolor on carton.

Artium Art Gallery certified.  
37,5 x 27 cm.

€ 150

271

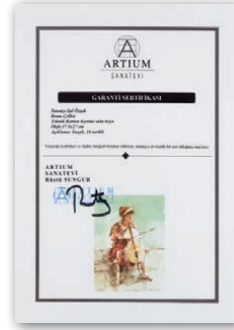


çerçeve ile  
with frame

çevreveleri ile  
with frames



272



sertifika  
certificate

272

### TEMUR KÖRAN (1960)

İki Adet

“İnteriyör”

İmzalı, (20)06 tarihli, kâğıt üzerine karışık teknik.

Evin Sanat Galerisi sertifikalı.  
20 x 28 cm., 25 x 39,5 cm.

₺ 4.000

### TEMUR KORAN (1960)

Lot of Two

“Interior”

Signed, dated (20)06, mixed media on paper.

Evin Art Gallery certified.  
20 x 28 cm., 25 x 39,5 cm.

€ 120

sertifikalar  
certificates





**AHMET UMUR DENİZ (1960)**

“Kâğıt toplayıcısı”

İmzalı, 2006 tarihli, kâğıt üzerine  
karışık teknik.Evin Sanat Galerisi sertifikalı.  
69 x 99 cm.

₺ 20.000

**AHMET UMUR DENİZ (1960)**

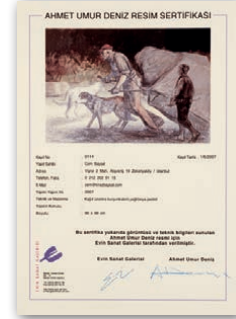
“Paper Collector”

Signed, dated 2006, mixed media on  
paper.Evin Art Gallery certified.  
69 x 99 cm.

€ 600



273

çerçeve ile  
with frameçerçeve ile  
with framesertifika  
certificate**NEDRET SEKBAN (1953)**

“Müzişyenler”

İmzalı, 2006 tarihli, kâğıt üzerine  
karakalem.

55 x 75 cm.

₺ 8.000

**NEDRET SEKBAN (1953)**

“Musicians”

Signed, dated 2006, charcoal on paper.  
55 x 75 cm.

€ 230



274

275

**EMİN TURAN (1979)**

“İsimsiz”

İmzalı, 2005, tuval üzerine yağlıboya.

Evin Sanat Galerisi sertifikalı.

60 x 80 cm.

₺ 3.000

**EMİN TURAN (1979)**

“Untitled”

Signed, 2005, oil on canvas.

Evin Art Gallery certified.

60 x 80 cm.

€ 90



275

sertifika  
certificate



276

**EMİN TURAN (1979)**

“İsimsiz”

İmzalı, 2005, tuval üzerine yağlıboya.

Evin Sanat Galerisi sertifikalı.

80 x 60 cm.

₺ 3.000

**EMİN TURAN (1979)**

“Untitled”

Signed, dated 2005, oil on canvas.

Evin Art Gallery certified.

80 x 60 cm.

€ 90

sertifika  
certificate



277

277

**EMİN TURAN (1979)**

“İsimsiz”

İmzalı, 2005, tuval üzerine yağlıboya.

Evin Sanat Galerisi sertifikalı.

60 x 80 cm.

₺ 3.000

**EMİN TURAN (1979)**

“Untitled”

Signed, 2005, oil on canvas.

Evin Art Gallery certified.

60 x 80 cm.

€ 90

sertifika  
certificate



276



**NESRİN SAĞLAM (1973)**

“Otoportre”

İmzalı, 2004 tarihli, mukavva üzerine yağlıboya.

Evin Sanat Galerisi sertifikalı.

52 x 33 cm.

₺ 4.000

**NESRİN SAĞLAM (1973)**

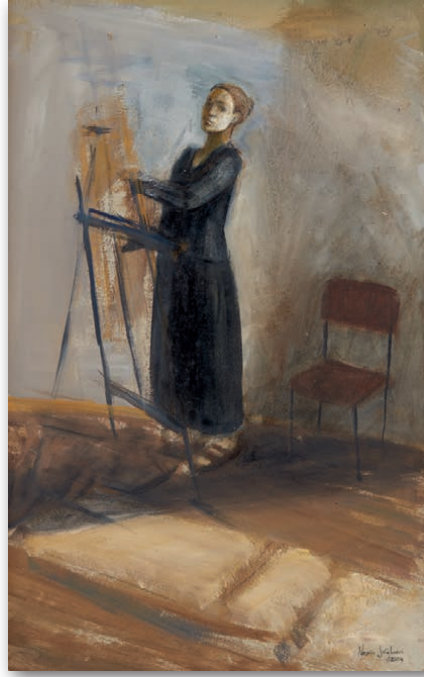
“Self-portrait”

Signed, dated 2004, oil on hardboard.

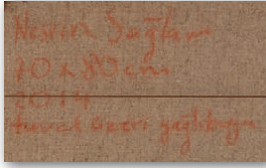
Evin Art Gallery certified.

52 x 33 cm.

€ 120

çerçeve ile  
with framesertifika  
certificate

278

arka  
back

279

279

**NESRİN SAĞLAM (1973)**

“İsimsiz”

İmzalı, 2014 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.

70 x 80 cm.

₺ 5.000

**NESRİN SAĞLAM (1973)**

“Untitled”

Signed, dated 2014, oil on canvas  
70 x 80 cm.

€ 150

280

**SETENAY ALPSOY (1983)**

“Karşı Pencere - II”

İmzalı, (20)06 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.

Evin Sanat Galerisi sertifikalı.

40 x 50 cm.

₺ 2.000

**SETENAY ALPSOY (1983)**

“Opposite Window - II”

Signed, dated (20)06, oil on canvas.

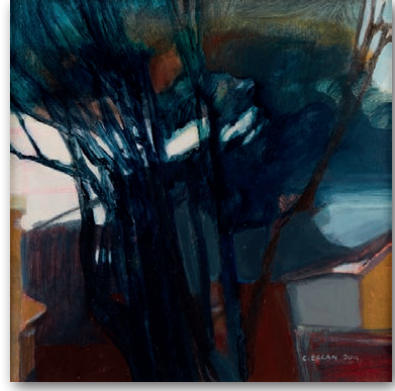
Evin Art Gallery certified.

40 x 50 cm.

€ 60

280

sertifika  
certificate



281

281

**CANSEN ERCAN (1958)**

Üç Adet  
"Peyzaj"

İmzalı, 2014 tarihli, tuval üzerine  
karışık teknik.  
35 x 35 cm.

₺ 6.000

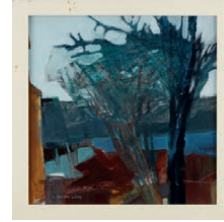
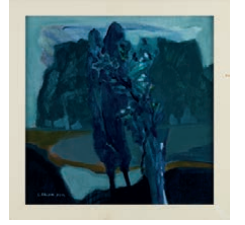
**CANSEN ERCAN (1958)**

Lot of Three  
"Landscape"

Signed, dated 2014, mixed media on  
canvas.  
35 x 35 cm.

€ 180

çerçeveleri ile  
with frames



282

**SELAHATTİN AYDIN (1964)**

Üç Adet  
"İsimsiz"

Arkası imzalı ve (20)06 tarihli, tuval  
üzerine yağlıboya.  
Maltepe Sanat Merkezi sertifikalı.  
40 x 40 cm.

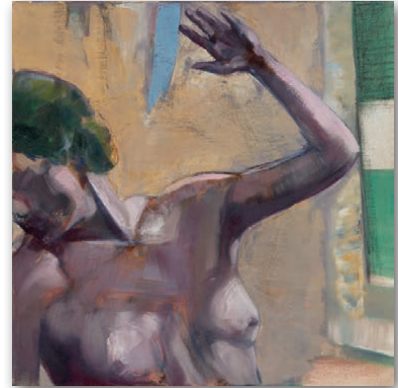
₺ 6.000

**SELAHATTİN AYDIN (1964)**

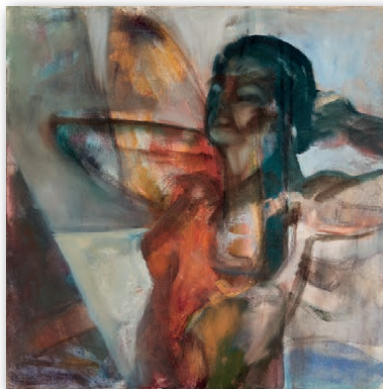
Lot of Three  
"Untitled"

Signed and dated (20)06 on back, oil  
on canvas.  
Maltepe Art Center certified.  
40 x 40 cm.

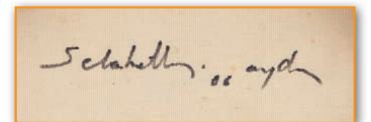
€ 180



282



imza  
sign



**MUSTAFA HORASAN (1965)**

“Eylül”

Arkası imzalı ve 2004 tarihli, tuval üzerine karışık teknik.  
Evin Sanat Galerisi sertifikalı.  
200 x 170 cm.

₺ 150.000

**MUSTAFA HORASAN (1965)**

“September”

Signed and dated 2004 on back, mixed media on canvas.  
Evin Art Gallery certified.  
200 x 170 cm.

€ 4.350

**Mustafa Horasan (1965)**

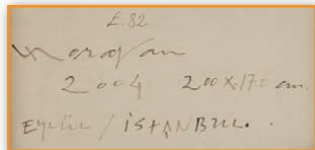
**AYDIN** doğumlu olan sanatçı, ilk ve orta öğrenimini İzmir’de tamamlamıştır. 1986’da Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Ana Sanat dalı, Özgünbaskı Resim Bölümü’nü bitirmiş, Almanya, Fransa, Hollanda, İspanya, ABD ve İtalya’da çalışmalar gerçekleştirmiştir. Birçok üniversitede görev yapan sanatçı, halen mezun olduğu üniversitede ders vermekte ve İstanbul’da kendi atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.

Yurtiçi ve yurtdışında birçok önemli sergiye ve uluslararası fuarlara katılmış, 1992 yılından itibaren kişisel sergiler düzenlemiş olan sanatçının eserleri yurtiçi ve yurtdışı özel koleksiyon ve müzelerde bulunmaktadır.

sertifika  
certificate

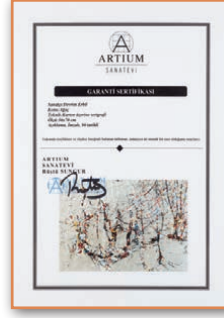


imza  
sign





284



sertifika  
certificate



çerçeve ile  
with frame

284

### DEVİRİM ERBİL (1937)

“Ağaç”  
Serigrafi, imzalı, (19)90 tarihli.  
Artium Sanat Evi sertifikalı.  
50 x 70 cm.

₺ 5.000

### DEVİRİM ERBİL (1937)

“Tree”  
Serigraphy, signed, dated (19)90.  
Artium Art Gallery certified.  
50 x 70 cm.

€ 150

sertifika  
certificate



285



285

### İSMET YILMAZ (1961)

“Simitçi”  
İmzalı, (19)96 tarihli, karton üzerine  
suluboya.  
Artium Sanat Evi sertifikalı.  
33 x 22,5 cm.

₺ 3.000

### İSMET YILMAZ (1961)

“Bagel seller”  
Signed, dated (19)96, watercolor on  
carton.  
Artium Art Gallery certified.  
33 x 22,5 cm.

€ 90

çerçeve ile  
with frame



**MEHTAP UYGUNGÖZ (1965)**

“Tipografik kompozisyon”  
Serigrafi, 1/10 edisyon, imzalı, (19)94  
tarihli.  
46 x 46 cm.

₺ 15.000

**MEHTAP UYGUNGOZ (1965)**

“Typographic composition”  
Serigraphy, edition 1/10, signed and  
dated (19)94.  
46 x 46 cm.

€ 430



286

**Mehtap Uygungöz (1965)**

**KARS** – Kağızman doğumlu sanatçı, ilk, orta ve lise eğitimini İstanbul'da tamamlamıştır. 1986 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Anasanat Dalı'ndan mezun olmuştur. Kaligrafiye olan sevgi ve eğitimini, aynı fakültenin bölüm akademisyenleri Prof. İlhami Turan, Prof. Halis Biçer, Prof. Selahattin Ganiz ve Dr. Öğr. Üyesi Niyazi Gündüz'den almıştır. 1991 yılında Yüksek Lisansını, 1995 yılında Sanatta Yeterliğini Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda tamamlayarak 1996 yılında Yardımcı Doçentliğe (Dr. Öğr. Üyesi) atanmıştır.

1987 yılından bu güne kadar, Latin harfleriyle kaligrafik resimler yapan ilk kadın sanatçı olarak, sanatsal çalışmalarını halen devam ettirmekte ve Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde “Tipografi ve Kaligrafi” derslerini yürütmektedir.

287



çerçeve ile  
with frame



çerçeve ile  
with frame

**MEHTAP UYGUNGÖZ (1965)**

“Tipografik kompozisyon”  
Serigrafi, 1/10 edisyon, imzalı, (19)94  
tarihli.  
47 x 47 cm.

₺ 15.000

**MEHTAP UYGUNGOZ (1965)**

“Typographic composition”  
Serigraphy, edition 1/10, signed and  
dated (19)94.  
47 x 47 cm.

€ 430





288

288

**HASAN TAŞDEMİR (1949)**

“Peyzaj”  
İmzalı, 2001 tarihli, tuval üzerine  
yağlıboya.  
49 x 90 cm.

₺ 4.000

**HASAN TAŞDEMİR (1949)**

“Landscape”  
Signed, dated 2001, oil on canvas.  
49 x 90 cm.

€ 120



çerçeve ile  
with frame

289

**VALENTIN LESCHENKO (1937-2016)**

“Rıhtımda”  
İmzalı, arkası 2004 tarihli ve Rusça  
“Simferopol (eski Akmescit)” ibareli,  
tuval üzerine yağlıboya.  
61 x 91 cm.

₺ 5.000

**VALENTIN LESCHENKO (1937-2016)**

“At the pier”  
Signed, with dated 2004 and Russian  
inscription “Simferopol” on back, oil on  
canvas.

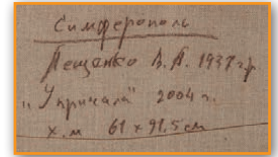
61 x 91 cm.

€ 150



289

çerçeve ile  
with frame



arka  
back

290

**SERDAR OKAN (1958)**

“Kandilli'den”  
Arkası imzalı, tuval üzerine karışık  
teknik.  
100 x 120 cm.

₺ 3.500

**SERDAR OKAN (1958)**

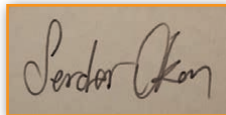
“View from Kandilli”  
Signed on back, mixed media on  
canvas.  
100 x 120 cm.

€ 100



290

imza  
sign







291

291

### İLHAM DADAŞOV

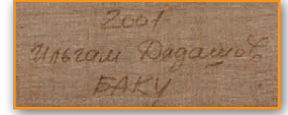
“Orhan Gazi”  
Arkası imzalı ve 2001 tarihli, tuval  
üzerine yağlıboya.  
57 x 46 cm.

₺ 10.000

### ILHAM DADASOV

“Portrait of Orhan Ghazi”  
Signed and dated 2001 on back, oil on  
canvas.  
57 x 46 cm.

€ 300



imza  
sign



çerçeve ile  
with frame

292

### AYLİN ZAPTÇIOĞLU (1985)

“Peyzaj”  
Monogramlı, 2011, karton üzerine  
yağlıboya.  
Evin Sanat Galerisi sertifikalı.  
24 x 34 cm.

₺ 3.000

### AYLIN ZAPTCIOGLU (1985)

“Landscape”  
Monogrammed, 2011, oil on carton.  
Evin Art Gallery certified.  
24 x 34 cm.

€ 90



292

çerçeve ile  
with frame



sertifika  
certificate



293



293

### ACAR BAŞKUT (1935-2016)

“Sisler arasında”  
İmzalı, (19)93 tarihli, duralit üzerine  
yağlıboya.  
28,5 x 45,5 cm.

₺ 5.000

### ACAR BASKUT (1935-2016)

“Among the fogs”  
Signed, dated (19)93, oil on hardboard.  
28,5 x 45,5 cm.

€ 150



294

**HAKAN GÜRSOYTRAK (1963)**

“İsimsiz”

İmzasız, 2007, kâğıt üzerine karışık teknik.

Evin Sanat Galerisi sertifikalı.

70 x 50 cm.

₺ 5.000

**HAKAN GURSOYTRAK (1963)**

“Untitled”

Unsigned, 2007, mixed media on paper.

Evin Art Gallery certified.

70 x 50 cm.

€ 150



sertifika  
certificate

294

çerçeve ile  
with frame



295

**SABAHATTİN TUNCER (1950)**

“Peyzaj”

İmzalı, (19)96 tarihli, karton üzerine yağlıboya.

33,5 x 46 cm.

₺ 2.000

**SABAHATTİN TUNCER (1950)**

“Landscape”

Signed, dated (19)96, oil on carton.

33 x 46 cm.

€ 60



295

296

**UTKU DERVENT (1967)**

“Soyut”

Arkası imzalı ve 1998 tarihli, kâğıt üzerine karışık teknik.

20 x 20 cm.

₺ 1.500

\* S. B. T. Koleksiyonu.

**UTKU DERVENT (1967)**

“Abstract”

Signed and dated 1998 on back, mixed media on paper.

20 x 20 cm.

€ 40

\* S. B. T. Collection.



296



çerçeve ile  
with frame

**İSMET DOĞAN (1957)**

İki Adet

a. İmzalı, (19)82 tarihli, ibareli, karton üzerine karışık teknik "Sonbahar".  
43,5 x 33,5 cm.

b. İmzalı, Fransızca ibareli, arkası 19 Ağustos 1983 tarihli ithafı, takvim kâğıdı üzerine karışık teknik "Siyah zamanlar".  
44 x 33 cm.

₺ 3.000



a



297

b

**İSMET DOĞAN (1957)**

Lot of Two

a. Signed, dated (19)82, inscribed, mixed media on carton "Autumn".  
43,5 x 33,5 cm.

b. Signed, inscribed in French, dedication on back dated 19 August 1983, mixed media on paper "Black times"  
44 x 33 cm.

€ 90

çerçeve ile  
with frame**İKİ ADET TABLO**

a. "Blalla W. Hallmann (1941-1997)" imzalı, (19)85 tarihli, Almanca ibareli, karton üzerine karışık teknik "Güneş onları gün ışığına çıkarıyor".  
26 x 34 cm.

b. İmzasız, tuval üzerine karışık teknik "İkiz kız kardeşler".  
71 x 59 cm.

₺ 2.500

**A LOT OF TWO PAINTINGS**

a. Signed by "Blalla W. Hallmann (1941-1997)", dated (19)85, inscribed in German, mixed media on carton "The Sun brings you to the day".  
26 x 34 cm.

b. Unsigned, mixed media on canvas "Twin Sisters".  
71 x 59 cm.

€ 70



a



298

b

**Blalla W. Hallmann (1941-1997)**

**1957'DEN** 1958'e kadar Düsseldorf Devlet Sanat Akademisi'nde eğitim görmüştür. 1958-1960 yılları arasında Emsdetten'de asistanlık yapmış ve 1960-1965 yılları arasında Nürnberg Güzel Sanatlar Akademisi'nde Fritz Griebel'in yanında sanat çalışmalarına devam etmiştir. Hallmann, 1967'den 1969'a kadar ABD'de yaşamış, 1968'de San Francisco'daki Kaliforniya Üniversitesi'nde ders vermiştir. 1992'den 1995'e kadar Braunschweig Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde profesörlük yapmıştır. Blalla W. Hallmann biçimsel olarak sürrealizm, yabancı sanat (Art Brut), halk sanatı ve sanat tarihine yapılan çok sayıda referans arasında gidip gelmiştir. 1980'lerde, Engizisyon ve Holokost'u konu alan "korku resimleri" döngüsü işlemiştir. Çalışmaları Produzentengalerie Hamburg'da sergilenmektedir. Halle Saint Pierre gibi çok sayıda önemli galeri ve müze geçmişte Blalla W. Hallmann'ın çalışmalarına yer vermiştir.

299

### ÇİN KUTU

Kayın ağacından mamul, elma formunda tasarlanmıştır, haliyle.  
10 x 14 cm.

₺ 1.500

\* S. B. T. Koleksiyonu.

### A CHINESE BOX

Beech tree, apple shaped.  
10 x 14 cm.

€ 40

\* S. B. T. Collection.



299

300

### PAPIER MACHE KUTU

Uzakdoğu işi.  
3 x 11 x 7 cm.

₺ 1.000

### A PAPIER MACHE BOX

Far East ware.  
3 x 11 x 7 cm.

€ 30



300



301



detay  
detail

301

### FRANSIZ MÜCEVHER KUTUSU

Maun ağacından mamul, içi bej rengi kumaş kaplı, kapak üzeri Boulle işçilikli, anahtarı mevcuttur.

19. yüzyıl.

9,5 x 27 x 19,5 cm.

₺ 12.000

### A FRENCH JEWELLERY BOX

Boulle workmanship.

19th century.

9,5 x 27 x 19,5 cm.

€ 350



detay  
detail



302



damgalar  
stamps



303

302

### İNGİLİZ ŞEMSIYE

“Paragon” marka, “N.P.” ve 18 karat altın kaplama damgalı, sap kısmı katalindir. Haliyle.

Uzunluk: 86,5 cm.

Çap (açık): 89 cm.

₺ 4.000

### AN ENGLISH UMBRELLA

Trademark “Paragon”, stamped “N.P.” and 18 carat gold plated, handle is catalin.

L: 86,5 cm.

D (open): 89 cm.

€ 120

303

### GEMİ MAKETİ

El yapımı, kayın ağacından mamuldür. Haliyle.

75 x 94 x 26 cm.

₺ 6.000

### A SHIP MODEL

Hand made, beech tree.

75 x 94 x 26 cm.

€ 180

304

### TÜRK EVİ MAKETİ

El yapımı, kayın ağacı, mukavva ve renkli boyalardan mamuldür. Haliyle.  
47 x 45 x 42 cm.

₺ 6.000

### A TURKISH HOME MODEL

Hand made, beech tree, cardboard and colored paint.

47 x 45 x 42 cm.

€ 180



304

**UZAKDOĞU İŞİ ÜÇ ADET OBJE**

Gümüş kaşık, gümüş ile kemikten mamul tütün çubuğu ve gümüş ile boynuzdan mamul barutluk.

Kaşık ağırlık: 88 gr.

Kaşık: 19 x 4,5 cm.

Tütün çubuğu: 22,5 x 4 cm.

Barutluk: 28 x 6 cm.

₺ 6.000

**A LOT OF THREE OBJECTS**

Far East ware, silver spoon, silver and bone pipe-stick, silver and horn flask.

W (spoon): 88 gr.

Spoon: 19 x 4,5 cm.

Pipe-stick: 22,5 x 4 cm.

Flask: 28 x 6 cm.

€ 180



a detaylar  
c details



detay  
detail

**UZAKDOĞU İŞİ KAMÇI**

Ceviz ağacından mamul gövdesi gümüş ve akik süslemelidir. Uç kısmı eksiktir, Haliyle.

Uzunluk: 65 cm.

₺ 4.000

**A HORSE WHIP**

Far East ware, wood, silver and agate, tip of whip is missing.

L: 65 cm.

€ 120

307

### TÜRKMEN İŞİ HAMAYIL

Alpaka, altın kakma, renkli taşlarla süslü, arkasında kazıma tekniği ile Farsça, mealen; "Kuyumcu Nur Seyyid tarafından üretildi" yazılıdır, haliyle. 34 x 30,5 cm.

₺ 1.500

### A TURKOMAN PECTORAL AMULET-HOLDER "TUMAR"

Alpaca, gilded, decorated with colored stone, with inscription in Persian on back.

34 x 30,5 cm.

€ 40



307



ibare  
inscription



308

308

### TÜRKMEN İŞİ GÜMÜŞ KEMER

1950'ler, altın yıldızlı ve akik taşı.

Ağırlık: 262 gr.

Uzunluk: 99 cm.

Genişlik: 8,5 cm.

₺ 2.500

### A TRADITIONAL TURKOMAN ETHNIC CEREMONIAL BELT

Circa 1950, silver, gilded and agate.

W: 262 gr.

L: 99 cm.

Width: 8,5 cm.

€ 70

309

### AFRİKA BERBERİ ÇANTASI

Fas işi, 1960'lar el yapımı.

27 x 29 cm.

₺ 3.000

### AN AFRICAN BERBER TRIBAL LEATHER BAG

Moroccan, circa 1960, hand-tooled.

27 x 29 cm.

€ 90



309

310

### ALTIN BİLEZİK

“P.P.L.?” ve 9 (375) ayar damgalı.  
20. yüzyıl başı.  
Ağırlık: 5,80 gr.  
Çap: 6,5 cm.

₺ 5.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.

### A GOLD BRACELET

Stamped “P.P.L.?” and 9 (375) carat.  
Early 20th century.  
W: 5,80 gr.  
D: 6,5 cm.

€ 150

\* S. B. T. Collection.



310

damga  
stamp



detay  
detail

311



311 kase  
case

311

### MON REVE KOLYE

Orijinal kesesi içindedir.  
Uzunluk: 90 cm.

₺ 1.250

### MON REVE NECKLACE

In its original case.  
L: 90 cm.

€ 35

313

### PRADA EVRAK ÇANTASI

Saffiano lacivert deri, hiç  
kullanılmamış, orijinal kılıfı içinde.  
30 x 35 x 8 cm.

₺ 10.000

### A PRADA BRIEFCASE BAG

Saffiano leather navy, never been used,  
in its original cover.  
30 x 35 x 8 cm.

€ 300

312

### NANI & CO KOLYE

Spiral model.  
Kolye ucu: 6 x 4 cm.

₺ 750

### NANI & CO NECKLACE

Spiral model.  
Pendant: 6 x 4 cm.

€ 20

312

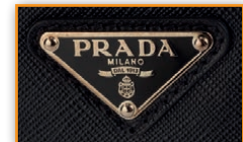


detay  
detail

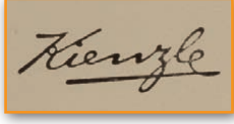


313

detay  
detail







marka  
trademark

314



314

### ALMAN MASA SAATI

“Kienzle” marka, 1950’ler yapımı, pirinç, Roma rakamlı kadranlı, çalışır durumdaki saat haftada bir kurulmaktadır.

12 x 16 x 4,5 cm.

₺ 8.000

### A GERMAN TABLE CLOCK

Trademark “Kienzle”, circa 1950, brass.  
12 x 16 x 4,5 cm.

€ 230

315

### ALMAN MASA SAATI

1940’lar yapımı, pirinç, alafanga rakamlı kadranlı, çalışır durumdaki saat haftada bir kurulmaktadır.

17 x 14 x 4,5 cm.

₺ 8.000

### A GERMAN TABLE CLOCK

Circa 1940, brass.  
17 x 14 x 4,5 cm.

€ 230



315



kutu  
box

316



316

### 31 ADET SAAT

Çekmeceli kutusu içinde, haliyle.  
Saat: 2,5 x 5,5 cm. ~ 7 x 4,5 cm.  
Kutu: 15 x 35 x 25 cm.

₺ 2.000

### A LOT OF 31 WATCHES

It is in a drawer box.

Watch: 2,5 x 5,5 cm. ~ 7 x 4,5 cm.

Box: 15 x 35 x 25 cm.

€ 60

317

### ALMAN KONSOL SAATİ

Kasası ıhlamur ağacından mamul, piriç süslemeli, kadranı alafranga rakamlıdır. Haliyle.  
42 x 25 x 12,5 cm.

₺ 3.000

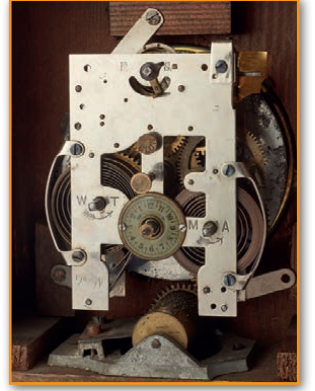
### A GERMAN CONSOLE WATCH

42 x 25 x 12,5 cm.

€ 90



317



detay  
detail

318

### AVRUPA KONSOL SAATİ

Osmanlı pazarı için özel yapım, beyaz mineli kadranı Osmanlı Türkçesi rakamlıdır. Kaidesi maun ağacından mamul ve piriç süslemelidir. Anahtarı mevcut saatin bakıma ihtiyacı vardır. Kadranında çatlaklar ve atık mevcuttur, haliyle.

20. yüzyıl başı.

58,5 x 26 x 15,5 cm.

₺ 10.000

### A EUROPEAN CONSOLE CLOCK

Made for the Ottoman market. The clock needs maintenance. There are cracks and defects on dial.

Early 20th century.

58,5 x 26 x 15,5 cm.

€ 300



318

### ALMAN MASA SAATİ

Art Deco 1920 - 1930'lar, "Junghans Clock Company" yapımı, İngiliz Victorya stili Westminster Chime. Ihlamur ağacı üzerine maun kaplama kasalı, alafranga rakamlı pirinç kadranlıdır. Her on beş dakikada çeyrekleri çalar, saat başlarında saati vurur, on beş günde bir kurulmakta olan saat çalışır durumdadır. 44 x 26,5 x 19 cm.

₺ 40.000

### A GERMAN TABLE CLOCK

Art Deco, circa 1920 - 1930, made by "Junghans Clock Company", English Victorian style Westminster Chime. 44 x 26,5 x 19 cm.

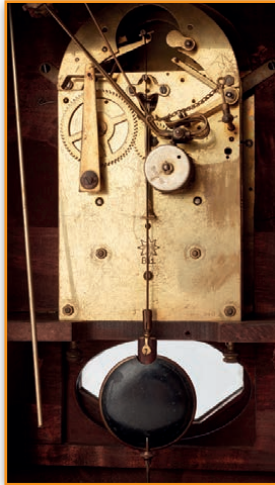
€ 1.150



marka  
trademark



detaylar  
details



### Junghans Clock Company

1861 yılında Erhard Junghans ve kayınbiraderi Jakob Zeller-Tobler tarafından Almanya Schramberg'de kurulmuştur. Marka neredeyse anında başarılı olmuş ve 1903 yılına gelindiğinde dünyanın en büyük saat üreticisi haline gelmiştir.

1866'da Erland Junghans ölmeden ve eşi şirketin başına geçmeden kısa bir süre önce, ilk Junghans saatleri ortaya çıkmıştır. Vefatından sonra yerine oğulları Erhard Jr. ve Arthur geçmiştir. Amerika Birleşik Devletleri'nde çok zaman geçirmiş olan oğulları burada şirketin Alman halkına uygun fiyatlı ve popüler saatler pazarlamasını sağlayan yenilikçi Amerikan üretim tekniklerini öğrenmiştir.

1903 yılına gelindiğinde Junghans 3000'den fazla çalışanı ile en büyük saat ve saat fabrikasına sahip idi.

Şirket 1927'de kol saati üretmeye başlamış ve sonraki on yıllar boyunca sivil pazar ve Alman hava kuvvetleri için saatler üretmiştir. 1950'lerden itibaren Bauhaus eğitilmiş tasarımcı Max Bill firma için ürünler yaratmıştır.

1956 yılında Rolex ve Omega'nın hemen ardından üçüncü büyük kronometre üreticisi olmuştur.

320

### ŞAM İŞİ TAVLA

Kayın ağacından mamul, yüzeyleri ceviz ve kemik kakmalıdır. Dökük ve eksikleri mevcuttur, haliyle.

8 x 50 x 25 cm.

Açık: 50 x 50 cm.

₺ 2.000

### A DAMASCUS BACKGAMMON

Beech tree, walnut and bone. There are parts and pieces missing.

8 x 50 x 25 cm.

Open: 50 x 50 cm.

€ 60



320



321

### MİNYATÜR SATRAŇ TAKIMI

Anglo-Hint yapımı, sekizgen formlu ceviz ağacından mamul tabla ve kaide üzeri fildişi ve boynuz kakmalıdır.

Dört kenarı kazıma tekniğiyle yapılmış Hint figürlü kartuşlarla süslü takımın taşları da fildişinden mamuldür.

Tablasında saç kılı çatlak ve eksikleri mevcuttur, haliyle.

19. yüzyıl.

19,5 x 27 cm.

₺ 15.000

### A MINIATURE CHESS SET

Anglo-Indian ware, walnut, ivory and horn. There is a hairline crack on top of chess table.

19th century.

19,5 x 27 cm.

€ 430

detay  
detail



321



322

### ANONİM MİNYATÜR

“Asilzâde”  
Kemik üzerine karışık teknik.  
Pirinç çerçevesi içindedir.  
19. yüzyıl.  
8,5 x 7 cm.

₺ 5.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.

### AN ANONYMOUS MINIATURE

“Noblewoman”  
Mixed media on bone.  
It is in a brass frame.  
19th century.  
8,5 x 7 cm.

€ 150

\* S. B. T. Collection.



322

323

### FRANSIZ PORSELEN ÇİFT ÇİÇEKLİK

“Sevres” damgalı ve “Modelè et décoration exsclusive a’la main” ibareli, bronz kaidelidir. Sekizgen formlu gövde yüzeyleri çiçek motifli, üst ve alt bordürleri sır üstü altın yıldızlı yaprak ve bitkisel motiflidir.  
41,5 x 44 cm.

₺ 15.000

### A PAIR OF FRENCH PORCELAIN FLOWER BEDS

Stamped “Sevres” and inscribed “Modelè et décoration exsclusive a’la main”, with bronze bases.  
41,5 x 44 cm.

€ 430



323

damga  
stamp



324

### OPALİN GECE SÜRAHİSİ

3 parça.  
24 x 19,5 cm.

₺ 3.000

### AN OPALINE CARAFE

3 pieces.  
24 x 19,5 cm.

€ 90



detay  
detail

325

### OPALİN İKİ ADET OBJE

Turkuaz renklidir.  
Vazo: 22,5 x 9 cm.  
Kül tablası: 2,5 x 13 x 9 cm.

₺ 1.500

### A LOT OF TWO OPALINE OBJECTS

Turquoise colored.  
Vase: 22,5 x 9 cm.  
Ashtray: 2,5 x 13 x 9 cm.

€ 40



imza  
sign



326

### BOHEM BONBONİYER

Armut şeklinde tasarlanmış metal  
kapak tutamağı yıldızdır.  
28 x 18 cm.

₺ 1.500

### A BOHEMIAN SUGAR BOWL

Cover handle is gilded on metal.  
28 x 18 cm.

€ 40



327

### BEŞ ADET MOSER OBJE

İmzalı.  
1 Şekerlik: 6 x 24 x 10,5 cm.  
1 Kül tablası: 3,5 x 9 cm.  
3 Kül tablası: 2 x 12,5 x 10 cm.

₺ 4.000

\* Özel Koleksiyon.

### A LOT OF FIVE MOSER OBJECTS

Signed.  
1 Sugar bowl: 6 x 24 x 10,5 cm.  
1 Ashtray: 3,5 x 9 cm.  
3 Ashtrays: 2 x 12,5 x 10 cm.

€ 120

\* Private Collection.

328

### YEDİ ADET BOHEM OBJE

1 Şekerlik: 18,5 x 21 cm.  
6 Bardak: 5 x 4 cm.

₺ 1.000

### A LOT OF SEVEN BOHEMIAN OBJECTS

1 Sugar bowl: 18,5 x 21 cm.  
6 Glasses: 5 x 4 cm.

€ 30



328

329

### ÜÇ ADET KRİSTAL OBJE

Vazoların kenarlarında atıklar mevcuttur, haliyle.

1 Kâse: 13 x 32 cm.  
2 Vazo: 24 x 9 cm.

₺ 1.500

### A LOT OF THREE CRYSTAL OBJECTS

One bowl and pair of vases. There are chips on edge vases.

1 Bowl: 13 x 32 cm.  
2 Vases: 24 x 9 cm.

€ 40



329



330

330

### DÖRT ADET OBJE

Çeşm-i bülbül stili.  
2 Vazo: 17,5 x 11 cm., 20,5 x 9,5 cm.  
1 Sürahi: 24 x 7 cm.  
1 Kavanoz: 20 x 12 cm.

₺ 4.000

### A LOT OF FOUR OBJECTS

Cesm-i bulbul style.  
2 Vases: 17,5 x 11 cm., 20,5 x 9,5 cm.  
1 Carafe: 24 x 7 cm.  
1 Jar: 20 x 12 cm.

€ 120

331

### FRANSIZ BOHEM BEŞ ADET OBJE

Şekerliğin kapağında atıklar mevcuttur, haliyle.

1 Şekerlik: 17,5 x 11 cm.  
2 Bardak: 13 x 9 cm.  
2 Tabak çap: 16,5 cm.

₺ 6.000

### A LOT OF FIVE FRENCH BOHEMIAN OBJECTS

There is chips on lid of sugar bowl.

1 Sugar bowl: 17,5 x 11 cm.  
2 Glasses: 13 x 9 cm.  
2 Plates D: 16,5 cm.

€ 180



331

**HEREND PORSELEN YEMEK TAKIMI**

Damgalı, 78 parçadan müteşekkil takım, "Meissen" damgalı çift küllük ile birlikte (Toplam 80 parça).

1 Çorbalık / Soup bowl:

27 x 37 x 24 cm.

12 Çukur yemek tabağı çap / Dinner plates D: 24,5 cm.

12 Düz yemek tabağı çap / Dinner plates D: 26 cm.

24 Tatlı tabağı çap / Dessert plates D: 19 cm., 20,5 cm.

2 Oval servis tabağı / Oval serving plates: 27 x 35,5 cm., 30,5 x 41 cm.

1 Yuvarlak servis tabağı çap / Round serving plate D: 32 cm.

2 Üçgen servis tabağı / Triangular serving plates: 5 x 26 x 26 cm.

2 Salata kâsesi / Salad bowls:

5,5 x 25 x 25 cm., 9,5 x 26 x 26 cm.

3 Büyük servis tabağı / Large serving plates: 21 x 26,5 cm.

10 Kahve fincanı / Coffee cups:

4,5 x 8,5 cm.

Fincan tabağı çap / Saucers D: 11,5 cm.

1 Sosluk / Sauce bowl:

8,5 x 23,5 x 15,5 cm.

2 Baharatlık / Salt - cellars:

5 x 14 x 7 cm.

1 Tereyağlık / Butter bowl:

10 x 18,5 cm.

3 Çerezlik / Snack plates: 9 x 16 cm.

2 Şekerlik / Sugar bowls: 9,5 x 9,5 cm., 10 x 15 cm.

2 Küllük / Ashtrays: 2 x 8 x 6 cm.

₺ 65.000

\* Özel Koleksiyon.

**A HEREND PORCELAIN DINNER SET**

Stamped, 78 pieces, with pair of Meissen ashtrays (total 80 pieces).

€ 1.900

\* Private Collection.



damgalar  
stamps





333

**HEREND PORSELEN YEDİ ADET  
TABAK**

Damgalı.

1 Oval servis tabağı: 23 x 31 cm.

6 pasta tabağı çap: 21 cm.

₺ 5.000

**A LOT OF SEVEN HEREND  
PORCELAIN DISHES**

Stamped.

1 Oval serving plates: 23 x 31 cm.

6 dessert plates D: 21 cm.

€ 150



damga  
stamp



334

**HEREND PORSELEN DOKUZ ADET  
KALLAVİ FİNCAN**

Damgalı.

Fincan: 6 x 13 cm.

Tabak çapı: 16 cm.

₺ 8.000

\* Özel Koleksiyon.

**A LOT OF NINE HEREND  
PORCELAIN IMPRESSIVE CUPS**

Stamped.

Coffee cup: 6 x 13 cm.

Saucer D: 16 cm.

€ 230

\* Private Collection.



damga  
stamp

335

### AVRUPA PORSELEN DÖRT ADET OBJE

Üç adedi Fransız "Limoges Wamble Porcelaine D'art, made in France", bir adedi Alman "Weimar" damgalıdır.

2 Çerezlik: 3 x 17,5 x 10,5 cm.

2 Şekerlik: 5 x 7 cm., 5 x 10 cm.

₺ 2.000

### A LOT OF FOUR EUROPEAN PORCELAIN OBJECTS

Lot of three French stamped "Limoges Wamble Porcelaine D'art, made in France" and one of them German stamped "Weimar".

2 Snack plates: 3 x 17,5 x 10,5 cm.

2 Sugar bowls: 5 x 7 cm., 5 x 10 cm.

€ 60

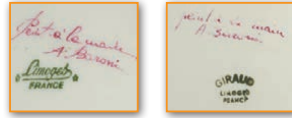


335



damgalar  
stamps

damgalar  
stamps



336

336

### FRANSIZ DÖRT ADET PORSELEN OBJE

"Peint a la main a Baroni, Limoges France" ve "Peint a la main A. Baroni, Giraud Limoges France" damgalıdır.

2 Kutu: 9 x 6,5 x 4,5 cm., 6 x 13 x 8 cm.

2 Kül tablası: 12,5 x 12,5 cm.

₺ 2.000

### A LOT OF FOUR FRENCH PORCELAIN OBJECTS

Stamped "Peint a la main a Baroni, Limoges France" and "Peint a la main A. Baroni, Giraud Limoges France".

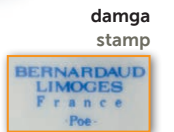
2 Boxes: 9 x 6,5 x 4,5 cm., 6 x 13 x 8 cm.

2 Ashtrays: 12,5 x 12,5 cm.

€ 60



337



damga  
stamp

337

### FRANSIZ BEŞ ADET PORSELEN OBJE

"Bernardaud Limoges France, Poe" damgalıdır.

2 Şekerlik: 8 x 7 cm., 4,5 x 11,5 x 9 cm.

3 Çerezlik: 11 x 11 cm., 10 x 7 cm.

₺ 2.500

### A LOT OF FIVE FRENCH PORCELAIN SUGAR BOWLS

Stamped "Bernardaud Limoges France, Poe".

2 Sugar bowls: 8 x 7 cm., 4,5 x 11,5 x 9 cm.

3 Snack plates: 11 x 11 cm., 10 x 7 cm.

€ 70

**FRANSIZ MÜCEVHER KUTUSU**

Bronz, dört ayaklı, yüzeyleri mine tekniğiyle bitkisel motiflerle işlenmiş kutunun kapak üzeri ile gövde yüzeyleri "Richl" sanatçı imzalı, çok renkli figürlü porselen plakalıdır. İçi bej renk kumaş kaplıdır.

19. yüzyıl.

10 x 20 x 15 cm.

₺ 20.000

**A FRENCH JEWELLERY BOX**

Bronze and porcelain, signed by "Richl".

19th century.

10 x 20 x 15 cm.

€ 600



338



sanatçı imzası  
artist's sign



detay  
detail

**FRANSIZ PORSELEN ÇİFT GAZ LAMBASI**

Kaide, ateşlik hazneleri ve gövdeye aplike kulpları pirinçtir.

Yükseklik: 69,5 cm.

Gövde genişliği: 20 cm.

₺ 8.000

**A PAIR OF FRENCH PORCELAIN OIL LAMPS**

Bases, handles and fire chambers are brass.

H: 69,5 cm.

Width: 20 cm.

€ 230



339

340



340

### ALMAN PORSELEN ÇİFT TABAK

Türk pazarı için yapılmış, altları Arap harfleri ile "Meissen" yazılıdır.  
Çap: 21,5 cm.

₺ 3.000

### A PAIR OF GERMAN PORCELAIN DISHES

Made for the Turkish market, "Meissen" are written in Arabic letters on bottoms.

D: 21,5 cm.

€ 90



damga  
stamp

341

### AVRUPA PORSELEN İKİ ADET İBRİK

Bir adedinin kulbunun altındaki ufak bir parçası eksiktir. Haliyle.  
22 x 13 cm., 24 x 21 cm.

₺ 4.000

### A PAIR OF EUROPEAN PORCELAIN EWERS

A small piece is missing from the bottom of handle of one of them.  
22 x 13 cm., 24 x 21 cm.

€ 120



341

342

### AVRUPA PORSELEN İKİ ADET VAZO

"Bernardaud Limoges France, Pondichery" ve "Ace, English Decor Miniature Peacokes" damgalıdır.  
Yükseklik: 22,5 cm., 25,5 cm.

₺ 1.000

### A LOT OF TWO EUROPEAN PORCELAIN VASES

Stamped "Bernardaud Limoges France, Pondichery" and "Ace, English Decor Miniature Peacokes".

H: 22,5 cm., 25,5 cm.

€ 30



342

damga  
stamp





343

343

### AVRUPA SERAMİK İÇKİ SERVİS KABI

Üç parçadan müteşekkildir,  
parçalardan birinde saç kılı özür  
mevcuttur, haliyle.

55 x 27 x 13 cm.

₺ 750

### A EUROPEAN CERAMIC DRINK SERVING CONTAINER

3 pieces, there is hairline crack.  
55 x 27 x 13 cm.

€ 20



345

345

### İNGİLİZ SERAMİK TABAK

Ermenice "A.M. Çizmeciyan (şirket  
topluluk)" ve "London" damgalıdır.  
Haliyle.

Çap: 38 cm.

₺ 1.500

### AN ENGLISH CERAMIC DISH

Stamped in Armenian "A.M.  
Cizmeciyan)" and Latin "London".  
D: 38 cm.

€ 40



damga  
stamp



344

344

### AVRUPA PORSELEN BONBONİYER

Damgalı, gövdesinde saç kılı özrü  
mevcuttur, haliyle.

18 x 15 cm.

₺ 1.500

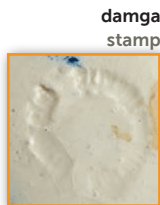
### A EUROPEAN PORCELAIN SUGAR BOWL

Stamped, there is a thin crack on body.  
18 x 15 cm.

€ 40



damga  
stamp



damga  
stamp

346

346

### SERAMİK FLÜT VAZO

Soğuk damgalı, ağzında ufak atık  
mevcuttur, haliyle.

36,5 x 11 cm.

₺ 4.000

### A CERAMIC VASE

Stamped, there is small chip in mouth.  
36,5 x 11 cm.

€ 120



**DÖRT ADET PORSELEN FİNCAN**

İki adedi Rus "Kuznetsov" damgalı, bir adedi restorasyonlu, iki adedinde saç kılı özürler mevcuttur, haliyle.  
3 x 5,5 cm. ~ 4 x 6 cm.

₺ 1.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.



347



damga stamp

**A LOT OF FOUR PORCELAIN COFFEE CUPS**

Two of them Russian stamped "Kuznetsov", one of them restored, two of them cracks.  
3 x 5,5 cm. ~ 4 x 6 cm.

€ 30

\* S. B. T. Collection.

**ALMAN PORSELEN ÜÇ ADET FİNCAN-TABAK**

"Hutschenreuther Selb, LHS, Bavaria Germany" damgalı, bir adedinin gövdesinde saç kılı özrü mevcuttur, haliyle.

Fincan: 5,5 x 7,5 cm.

Tabak çapı: 12 cm.

₺ 1.250

**A LOT OF THREE GERMAN PORCELAIN COFFEE CUPS AND ITS SAUCERS**

Stamped "Hutschenreuther Selb, LHS, Bavaria Germany", there is a hairline crack on body of one of cups.

Cup: 5,5 x 7,5 cm.

Saucer D: 12 cm.

€ 35

damga stamp



349



349

349

**AVRUPA 12 ADET SERVİS OBJESİ**

4 Fincan / Coffee cups : 8 x 9 cm.  
1 Şekerlik / Sugar bowl: 9,5 x 12,5 x 12,5 cm.  
1 Peynir tahtası / Cheese board: 2,5 x 23,5 x 20 cm.  
1 Sürahi / Carafe: 25 x 9 cm.  
1 Kamineto / Heater: 9 x 42 x 19 cm.  
1 Servis tabağı / Serving plate: 7 x 35 x 22 cm.  
1 peynir servis standı / Cheese serving stand: 23 x 27 x 27 cm.  
3 servis uzunluk / Services L: 20,5 cm. ~ 33 cm.

₺ 2.000

**A LOT OF 12 EUROPEAN SERVING OBJECTS**

€ 60



350

350

**AVRUPA 11 ADET SERVİS OBJESİ**

10 nihale ve 1 peynir servis tahtasından müteşekkildir.  
14 x 14 cm. ~ 21 x 32 cm.

₺ 1.000

**A LOT OF 11 EUROPEAN SERVING OBJECTS**

14 x 14 cm. ~ 21 x 32 cm.

€ 30



351

### İTALYAN ÜÇ ADET PORSELEN BİBLO

Capodimonte, iki adedi "G. Armanis" ve "B. Merli, 1983 Florence" imzalıdır. 19,5 x 10 cm., 20,5 x 22 x 13 cm., 27 x 23,5 x 12 cm.

₺ 3.000

### A LOT OF THREE ITALIAN PORCELAIN TRINKETS

Capodimonte, signed by "G. Armanis" and "B. Merli, 1983 Florence".

19,5 x 10 cm., 20,5 x 22 x 13 cm., 27 x 23,5 x 12 cm.

€ 90



imzalar  
signs



352

### DÖRT ADET ŞEKERLİK

İngiliz, İtalyan, Alman ve Yıldız, porselen ve seramikten mamuldür, haliyle.

4 x 28 x 14 cm., 13 x 44 x 22,5 cm., 15 x 16 cm., 29 x 23 cm.

₺ 1.500

### A LOT OF FOUR SUGAR BOWLS

English, Italian, German and Yıldız (Turkish). Porcelain and ceramic.

4 x 28 x 14 cm., 13 x 44 x 22,5 cm., 15 x 16 cm., 29 x 23 cm.

€ 40



353

### AVRUPA PORSELEN KAHVE TAKIMI

"Portelanul Alba Julia" damgalı, 8 parça.

1 Kahvelik / Coffee pot: 18 x 19 x 13 cm.

1 Şekerlik / Sugar bowl: 10,5 x 10 cm.

6 Fincan / Coffee cups: 5,5 x 8 cm.

Çap (fincan tabağı) / Saucer D: 12 cm.

₺ 750

\* Türk Eğitim Vakfı'na bağış.

### A EUROPEAN PORCELAIN TEA SET

Stamped "Portelanul Alba Julia", 8 pieces.

€ 20

\* Turkish Education Foundation Donation.

damga  
stamp



damga  
stamp

354

**AVRUPA PORSELEN ÇAY TAKIMI**

“H&C CH made in Czechoslovakia”  
damgalı, 19 parça.

- 1 Çaydanlık / Teapot: 18 x 21 cm.
- 1 Şekerlik / Sugar bowl: 13 x 10 cm.
- 1 Sütlük / Milkpot: 9 x 11,5 cm.
- 8 Fincan / Coffee cups: 6,5 x 9 cm.
- Çap (fincan tabağı) / Saucer D: 14,5 cm.
- 8 Pasta tabağı çap / Dessert serving plates D: 20 cm.

₺ 1.000

\* Türk Eğitim Vakfı'na bağlı.

**A EUROPEAN PORCELAIN TEA SET**

Stamped “H&C CH made in  
Czechoslovakia”, 19 pieces.

€ 30

\* Turkish Education Foundation  
Donation.**ALMAN PORSELEN ÇAY TAKIMI**

“Al-Ka Kunst Kronach Bavaria”  
damgalı, 1950’ler, 13 parça.

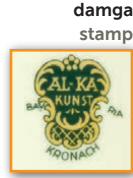
- 1 Çaydanlık / Teapot: 16 x 26 x 16,5 cm.
- 1 Şekerlik / Sugar bowl: 14 x 17 x 12,5 cm.
- 1 Sütlük / Milkpot: 10 x 12,5 x 9,5 cm.
- 2 Fincan / Coffee cups: 5,5 x 13 x 11 cm.
- Fincan tabağı çap / Saucers D: 15,5 cm.
- 2 Aperatif tabağı çap / Snack plates D: 15,5 cm.
- 5 Pasta tabağı çap / Dessert plates D: 20,5 cm.
- 1 Kapaklı bisküvilik / Cookie container: 16 x 18 cm.

₺ 3.000

**A GERMAN PORCELAIN TEA SET**

Stamped “Al-Ka kunst Kronach  
Bavaria”, circa 1950, 13 pieces.

€ 90

damga  
stamp

355

**FRANSIZ PORSELEN ÇAY TAKIMI**

“Limoges Porcelaines Pallas France”  
damgalı, 25 parça.

- 1 Çaydanlık / Teapot: 22 x 14 x 9 cm.
- 1 Şekerlik / Sugar bowl: 14,5 x 17 x 11 cm.
- 1 Sütlük / Milkpot: 15 x 13 x 6 cm.
- 10 Fincan / Cups: 5 x 10 cm.
- Fincan tabağı Çap / Saucers D: 14 cm.
- 10 Pasta tabağı Çap / Dessert plates D: 19 cm.
- 2 Servis tabağı Çap / Serving plates D: 29 cm.

₺ 5.000

**A FRENCH PORCELAIN TEA SET**

Stamped “Limoges Porcelaines Pallas  
France”, 25 pieces.

€ 150

damga  
stamp

356



**AVRUPA PORSELEN YEMEK TAKIMI**

“Epiag D.F. Czechoslovakia” damgalı,  
81 parça.

28 Düz yemek tabağı çap / Dinner  
plates D: 22,5 cm.

11 Çukur yemek tabağı çap / Dinner  
plates D: 21,5 cm.

17 Tatlı tabağı çap / Dessert plates D:  
19,5 cm.

1 Çorbalık / Soup bowl: 13 x 31,5 x 20  
cm.

4 Meze tabağı / Appetizer serving  
plates: 13,5 x 21 cm.

2 Salata kâsesi / Salad bowls: 9,5 x 22,5  
x 22,5 cm.

1 Sosluk / Sauce bowl: 10 x 21 x 11 cm.

2 Ayaklı servis tabağı / Footed serving  
plates: 15,5 x 24 cm.

1 Oval servis tabağı / Oval serving  
plates: 5 x 36 x 24 cm.

1 Yuvarlak servis tabağı çap / Round  
serving plate D: 33 cm.

1 Kapaklı oval servis / Oval serving  
with lid: 18 x 36,5 x 23 cm.

12 yumurtalık / Eggcups: 7 x 4,5 cm.

₺ 5.000

**A EUROPEAN PORCELAIN DINNER SET**

Stamped “Epiag D.F. Czechoslovakia”,  
81 pieces.

€ 150



357



damga  
stamp



358

**AVRUPA PORSELEN YEMEK TAKIMI**

“Bohemia Royal Ivory” damgalı, 44  
parça.

1 Çorbalık / Soup bowl: 20 x 34 x  
25,5 cm.

5 Çukur yemek tabağı çap / Dinner  
plates D: 25 cm.

14 Düz yemek tabağı çap / Dinner  
plates D: 25 cm.

6 Meze tabağı / Appetizer plates: 12,5  
x 22 cm.

12 Tatlı tabağı çap / Dessert plates D:  
19 cm.

2 Baharatlık / Salt - cellars: 5 x 12 x 6  
cm.

1 Sosluk / Sauce bowl: 7,5 x 20 cm.

2 Oval servis tabağı / Oval serving  
plates: 24,5 x 34,5 cm., 27 x 38,5 cm.

1 Yuvarlak servis tabağı çap / Round  
serving plate: 31 cm.

₺ 6.000

**A EUROPEAN PORCELAIN DINNER SET**

Stamped “Bohemia Royal Ivory”,  
44 pieces.

€ 180

damga  
stamp



358



359



arka  
back



damga  
stamp

359

### ÇİN PORSELEN VAZO

Damgalı.  
35,5 x 17 cm.

₺ 2.000

### A CHINESE PORCELAIN VASE

Stamped.  
35,5 x 17 cm.

€ 60

360

### ÇİN PORSELEN VAZO

Damgalı.  
26 x 12 cm.

₺ 2.000

### A CHINESE PORCELAIN VASE

Stamped.  
26 x 12 cm.

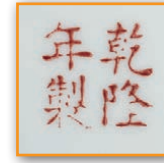
€ 60



360



arka  
back



damga  
stamp

361

### ÇİN PORSELEN VAZO

Damgalı.  
31 x 20 cm.

₺ 2.000

### A CHINESE PORCELAIN VASE

Stamped.  
31 x 20 cm.

€ 60



361



arka  
back

damga  
stamp



### ÇİN PORSELEN ÇİFT VAZO

Damgalı.  
37 x 17 cm.

₺ 5.000

### A PAIR OF CHINESE PORCELAIN VASES

Stamped.  
37 x 17 cm.

€ 150

damga  
stamp



362

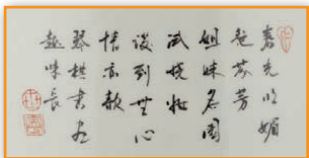


arka  
back

damga  
stamp



arka detay  
back detail



363

363

### ÇİN PORSELEN VAZO

Damgalı, ağız kısmında restorasyon mevcuttur, haliyle.  
61,5 x 24,5 cm.

₺ 5.000

### A CHINESE PORCELAIN VASE

Stamped, there is a restoration on mouth.  
61,5 x 24,5 cm.

€ 150

364

**ÇİN İMARİ PORSELEN DÖRT ADET  
GÜLABDAN**

19. - 20. yüzyıl.  
16 x 8 cm. ~ 24 x 10,5 cm.

₺ 8.000

**A LOT OF FOUR CHINESE  
İMARİ PORCELAIN ROSEWATER  
SPRINKLERS**

19th - 20th centuries.  
16 x 8 cm. ~ 24 x 10,5 cm.

€ 230



364

365

**ÇİN İMARİ PORSELEN BEŞ ADET  
TABAK**

Haliyle.  
19. - 20. yüzyıl.  
Çap: 21 cm. ~ 40 cm.

₺ 5.000

**A LOT OF FIVE CHINESE  
PORCELAIN DISHES**

19th - 20th yüzyıl.  
D: 21 cm. ~ 40 cm.

€ 150



365



366

**ÇİN PORSELEN ÜÇ ADET OBJE**

Atıklar mevcuttur, haliyle.  
1 Kâse: 6 x 15,5 cm.  
2 Tabak çap: 22 cm.

₺ 1.500

**A LOT OF THREE CHINESE  
OBJECTS**

There are chips.  
1 Bowl: 6 x 15,5 cm.  
2 Dishes D: 22 cm.

€ 40



366



367

367

### ÇİN PORSELEN KÜP

Haliyle.  
14,5 x 17 cm.

₺ 3.000

### A CHINESE PORCELAIN JAR

14,5 x 17 cm.

€ 90

368

### ÇİN PORSELEN KÂSE

Canton, dış yüzeyi Çin yaşamını anlatan figürlü sahnelerle tasvirli ve altın yıldız süslemelidir.

19. yüzyıl.  
9,5 x 23 cm.

₺ 2.000

### A CHINESE PORCELAIN BOWL

Canton.  
19th century.  
9,5 x 23 cm.

€ 60



368

369

### ÇİN PORSELEN İKİ ADET KAVANOZ

Bir adedinin iç ağız kenarında ufak atık mevcuttur, haliyle.  
22 x 23 cm., 24 x 22 cm.

₺ 2.000

### A LOT OF TWO CHINESE PORCELAIN JARS

There is small chip on inner rim of one of them.

22 x 23 cm., 24 x 22 cm.

€ 60



369

370

### ÇİN PORSELEN ALTI ADET FİNCAN

Haliyle.  
2,5 x 6 cm.

₺ 4.000

\* S. B. T. Koleksiyonu.

### A LOT OF SIX CHINESE PORCELAIN CUPS

2,5 x 6 cm.

€ 120

\* S. B. T. Collection.



370

371

### ÇİN PORSELEN ÇAY TAKIMI

Damgalı, 7 parça.  
1 Çaydanlık / Teapot: 17 x 16 x 11 cm.  
1 Şekerlik / Sugar bowl: 9,5 x 13,5 cm.  
1 Sütlük / Milkpot: 11 x 10,5 cm.  
4 Fincan / Coffee cups: 5 x 9,5 cm.  
Fincan tabağı / Saucer: 12 x 21 cm.

₺ 2.500

### A CHINESE PORCELAIN TEA SET

Stamped, 7 pieces.

€ 70



371



damga  
stamp



372

372

### CLOISONNE ÇİFT VAZO

Ahşap kaideleri mevcuttur.  
Yükseklik: 29,5 cm.

₺ 2.000

### A PAIR OF CLOISONNE VASES

There are wood bases.  
H: 29,5 cm.

€ 60

373

### ÇİN MİNYATÜR MÜCEVHER KUTUSU

Maun ağacından mamul, pirinç süslemeli, iki kanatlı kapaklı, dört çekmeceli, kapak ve yan yüzleri porselen plakalıdır.

Haliyle.

21 x 15,5 x 11 cm.

₺ 1.500

### A CHINESE MINIATURE JEWELLERY BOX

Mahogany, brass and porcelain.

21 x 15,5 x 11 cm.

€ 40



373

detay  
detail



374

374

### ÇİN DOLAP

Kayın ağacından mamul, üç kanatlı kapaklı, iki çekmecelidir. Yüzeyleri siyah lâke üzerine altın yıldızla figürlü sahnelerle süslenmiştir. Kelebek şeklinde yapılmış menteşeleri ile kulpları pirinçtir.

60 x 50 x 35 cm.

₺ 8.000

### A CHINESE CABINET

Beech tree and lacquered, with brass.

60 x 50 x 35 cm.

€ 230



detay  
detail



375

### ÇİN PARAVAN

Kayın ağacından mamul, dört kanatlı, mukavva zeminli kanat merkezlerine kumaş ve ahşap kullanılarak yapılmış, geleneksel kıyafetleri içinde Çinli kadın ve erkek figürleri applike edilmiştir.

Yükseklik: 64 cm.

Genişlik (açık): 122 cm.

₺ 2.500

### A CHINESE SCREEN

Wood, 4 pieces.

H: 64 cm.

Width (expanded): 122 cm.

€ 70



375



376



çerçeve ile  
with frames

376

### ÇİN İKİ ADET PANO

Tik ağacından mamul, altın yıldız bezeli panolar çerçeve içindedir.

17 x 32 cm.

Çerçevesi: 30,5 x 47 cm.

₺ 3.000

### A LOT OF TWO CHINESE PANELS

Teak, gilded, they are in frames.

17 x 32 cm.

With frame: 30,5 x 47 cm.

€ 90

377

### ÇİN İMARİ PORSELEN ABAJUR

Bronz kaidelidir.

19. yüzyıl.

Yükseklik (şapka ile): 156 cm.

Gövde genişliği: 65 cm.

₺ 12.000

### A CHINESE İMARİ PORCELAIN LAMPSHADE

With bronze base.

19th century.

H: 156 cm.

Width (body): 65 cm.

€ 350



377



378

### ÇİN SEYAHAT YEMEK SETİ

On parça, orijinal ahşap kutusu içinde, haliyle.

Kutu: 3,5 x 33 x 10,5 cm.

₺ 1.000

### A CHINESE TRAVEL EATING SET

10 pieces, in its original wood box.

Box: 3,5 x 33 x 10,5 cm.

€ 30



378



kutu ile  
with box



kutunun arkası  
back of box

379

### HİNT İŞİ ÇİFT PADUKA SANDALET

Haliyle.

9 x 24,5 x 9,5 cm.

₺ 3.000

### A PAIR OF INDIAN PADUKA SANDALS

9 x 24,5 x 9,5 cm.

€ 90



379



380

380

### İKİ ADET FİGÜR

Burkina Faso işi, demir, haliyle.  
46,5 x 9 cm., 48,5 x 9 cm.

₺ 5.000

### A LOT OF TWO STATUES

Burkina Faso ware, iron.  
46,5 x 9 cm., 48,5 x 9 cm.

€ 150



381

### DERİ KALKAN

Afrika işi, haliyle.  
38 x 23 cm.

₺ 12.000

### A LEATHER SHIELD

African ware.  
38 x 23 cm.

€ 350

382

### SAHRA TELEFONU VE DÜRBÜN

Telefonun bakalitten mamul kutusunun altında Rusça “Görüşme bittikten sonra ahizeyi kapak yuvasına yerleştiriniz” ibaresi yazılıdır. Dürbün deri kaplı orijinal çantası içindedir. Haliyle.

Telefon: 8 x 22 x 16 cm.

Dürbün: 6 x 16 x 13 cm.

₺ 1.500

### A LOT OF ONE FIELD TELEPHONE AND ONE BINOCULARS

There is a Russian statement written under box of phone.

Telephone: 8 x 22 x 16 cm.

Binoculars: 6 x 16 x 13 cm.

€ 40



Photosniper SLR ilk olarak GOI ve daha sonra KMZ tarafından askeri kullanım için üretilmiştir. Asıl amacı mevzilerden keşif fotoğrafları çekmek idi. Daha sonraki modeller amatörler, doğa fotoğrafçıları, casuslar ve paparazziler için kamera olarak serbestçe kullanılmıştır.

383

### ZENIT PHOTOSNIPER KAMERA

Sovyet Zenit FS-12 model, hiç kullanılmamış, emaye kaplı çelik kutusu içinde.

Kutu: 17 x 38 x 19 cm.

₺ 5.000

### A ZENIT PHOTOSNIPER CAMERA

Soviet camera Zenit FS-12 model, never been used, in its enamel coated steel box.

Box: 17 x 38 x 19 cm.

€ 150



384

### AVİZE VE ÇİFT APLİK

Pirinç, avize 4 kollu ve 12 lambalı, aplikler 3 lambalıdır. Haliyle.  
Avize: 68 x 72 cm.  
Aplik: 20 x 16 cm.

₺ 3.000

### A LOT OF ONE CHANDELIER AND PAIR OF SCONCES

Brass.  
Chandelier: 68 x 72 cm.  
Sconces: 20 x 16 cm.

€ 90



385

### AVİZE VE ÇİFT APLİK

Pirinçten mamul, avize 5 kollu ve 5 lambalı, aplikler tek mumlukludur. Şapkaları mevcuttur, haliyle.  
Avize: 86 x 47 cm.  
Aplik: 17 x 17 cm.

₺ 2.000

### A LOT OF ONE CHANDELIER AND PAIR OF SCONCES

Brass, there are hats.  
Chandelier: 86 x 47 cm.  
Sconces: 17 x 17 cm.

€ 60



386

### İKİ ADET LAMBA

Pirinçten mamul, opal camlı, haliyle.  
Masa lambası: 56 x 33 x 16 cm.  
Glob: 69 x 19 cm.

₺ 2.250

### A LOT OF TWO LAMPS

Brass and opaline.  
Table lamp: 56 x 33 x 16 cm.  
Glob: 69 x 19 cm.

€ 65



387

### FRANSIZ BRONZ AVİZE

8 kollu, haliyle.  
90 x 67 cm.

₺ 6.000

### A FRENCH BRONZE CHANDELIER

90 x 67 cm.

€ 180



388

388

### BRONZ AVİZE

16 mumluklu, haliyle.  
100 x 65 cm.

₺ 4.000

### A BRONZE CHANDELIER

100 x 65 cm.

€ 120



389

b

a

389

### İKİ ADET AVİZE

a. 12 mumluklu, gövdesi kayın ağacından, kolları bronzdan mamul, yüzeyleri altın yaldızlıdır. Haliyle.  
105 x 65 cm.

b. Pirinçten mamuldür, haliyle.  
68 x 28 cm.

₺ 5.000

### A LOT OF TWO CHANDELIERS

a. Wood and bronze. 105 x 65 cm.

b. Brass. 68 x 28 cm.

€ 150



390

390

### AVİZE

Tutyadan mamul, iki mumlukludur, haliyle.  
72 x 35 cm.

₺ 1.500

### A CHANDELIER

Spelter.  
72 x 35 cm.

€ 40



391

391

### AVİZE

Pirinç, üç kollu, opal fanuslu, haliyle.  
64 x 29 cm.

₺ 1.500

### A CHANDELIER

Brass.  
64 x 29 cm.

€ 40



392

392

### BRONZ AVİZE

5 mumluklu, şapkaları mevcuttur,  
haliyle.  
71 x 50 cm.

₺ 1.000

\* Türk Eğitim Vakfı'na bağış.

### A BRONZE CHANDELIER

There are hats.  
71 x 50 cm.

€ 30

\* Turkish Education Foundation  
Donation.



etiket  
label



393

393

### LAURA ASHLEY AVİZE

Etiketli, "Elyse Collection", metal, üç  
lambalı, haliyle.  
94 x 34 cm.

₺ 3.000

### LAURA ASHLEY CHANDELIER

With label, "Elyse Collection", metal.  
94 x 34 cm.

€ 90



394



394

### İKİ ADET BRONZ AVİZE

8 ve 3 kollu, bir adedi opal camlıdır,  
haliyle.  
75 x 53 cm., 70 x 35 cm.

₺ 3.000

### A LOT OF TWO BRONZE CHANDELIERS

75 x 53 cm., 70 x 35 cm.

€ 90

395

### PIRİNÇ ÇİFT APLİK

Haliyle.  
23,5 x 24 x 12 cm.

₺ 750

### A PAIR OF BRASS SCONCES

23,5 x 24 x 12 cm.

€ 20



395



396

### ORTA SEHPASI

İhlamur ağacından mamul, tabla üzeri el oyması ve alçı ile cami tasvirli minyatürler ve bitkisel motiflerle dekore edilmiştir. Yüzeyi altın yaldız ve renkli toz boya ile bezenmiş, metal süslemelidir. Tabla üzerlerinde camı mevcuttur. Haliyle.  
45 x 198 x 77 cm.

₺ 20.000

\* Özel Koleksiyon.

### A CENTER TABLE

Gilded.  
45 x 198 x 77 cm.

€ 600

\* Private Collection.



396



detaylar  
details

detaylar  
details



397

397

### ORTA SEHPASI

İhlamur ağacından mamul, tabla üzeri el oyması ve alçı ile cami tasvirli minyatürler ve bitkisel motiflerle dekore edilmiştir. Yüzeyi altın yaldız ve renkli toz boya ile bezenmiş, metal süslemelidir. Tabla üzerinde camı mevcut olup, kenarında atık mevcuttur, haliyle.  
45 x 198 x 77 cm.

₺ 20.000

\* Özel Koleksiyon.

### A CENTER TABLE

Gilded.  
45 x 198 x 77 cm.

€ 600

\* Private Collection.



**BİR ÇİFT DOLAP**

İhlamur ve kayın ağacından mamul, iki kanatlı kapaklı, kapak yüzeyleri el oyması ve alçı ile zengin bitkisel motiflerle işlidir. Yüzeyleri altın yıldız ve renkli toz boya ile bezenmiş ve pirinç süslemelidir. Kapakları tutan metal sürgüleri mevcuttur. Haliyle. 188 x 89 x 42 cm.

₺ 40.000

\* Özel Koleksiyon.

**A PAIR OF CABINET**

Gilded, with brass.  
188 x 89 x 42 cm.

€ 1.150

\* Private Collection.



detaylar  
details



**YEMEK MASASI**

İhlamur ağacından mamul, tablası el oyması ve alçı ile yapılmış, tuğra şeklinde "Besmele" yazılı, cami tasvirli minyatürler ve bitkisel motiflerle dekore edilmiştir. Yüzeyleri altın yaldız ve renkli toz boya ile bezenmiştir. Tabla üzerinde camı mevcuttur.

Haliyle.

78 x 226 x 125 cm.

₺ 60.000

\* Özel Koleksiyon.

**A DINING TABLE**

Gilded, there is glass on table top.  
78 x 226 x 125 cm.

€ 1.750

\* Private Collection.



detaylar  
details





**ON ADET SANDALYE**

Çam ağacından mamul, el oyması ile bitkisel motifli yüzeyleri altın yaldız ve renkli boya ile bezenmiştir. Kırmızı kadife döşemelidir. Haliyle.  
120 x 47 x 46 cm.

₺ 20.000

\* Özel Koleksiyon.

**A LOT OF TEN CHAIRS**

Gilded.  
120 x 47 x 46 cm.

€ 600

\* Private Collection.

**AYNA**

İhlamur ağacından mamul, dikdörtgen formlu, yüzeyleri alçı kullanılarak bitkisel motiflerle dekore edilmiş olup, yaldız ve renkli toz boya ile bezenmiştir. Haliyle.  
235 x 124 cm.

₺ 30.000

\* Özel Koleksiyon.

**A FRAME WITH MIRROR**

235 x 124 cm.

€ 900

\* Private Collection.



detay  
detail



402

### FRANSIZ ÇİFT KOLON – SEHPA

Kayın ağacından mamul, mermer tablalı, yüzeyleri altın yaldızlı, ayak araları hazeranlı raflıdır. Haliyle.  
74 x 39,5 cm.

₺ 6.000

\* Özel Koleksiyon.

### A PAIR OF FRENCH COLUMNS – COFFEE TABLES

Beech tree, gilded, with marble top.  
74 x 39,5 cm.

€ 180

\* Private Collection.



403



403

### FRANSIZ SEHPA

Kayın ağacından mamul, mermer tablalı, yüzeyi altın yaldızlıdır. Mermer tablasında eski çatlak, yaldızlarda dökülmeler mevcuttur, haliyle.  
76 x 59 x 44,5 cm.

₺ 6.000

\* Özel Koleksiyon.

### A FRENCH COFFEE TABLE

Beech tree, gilded, there is an old crack on marble top.  
76 x 59 x 44,5 cm.

€ 180

\* Private Collection.

404

### FRANSIZ ORTA MASASI

İhlamur ağacından mamul, yüzeyleri altın yaldızlı, beyaz mermer tablalıdır. Dökükler mevcuttur, haliyle.

19. yüzyıl.

81 x 120 x 74 cm.

₺ 8.000

\* Özel Koleksiyon.

### A FRENCH CENTER TABLE

Gilded, with marble top.

19th century.

81 x 120 x 74 cm.

€ 230

\* Private Collection.



405

### FRANSIZ KANEPE

“XV. Louis (1715-1774)” stili, kayın ağacından mamul, altın yaldız bezeli, kırmızı kumaş döşemelidir. Haliyle.

18. yüzyıl ortası.

105 x 210 x 78 cm.

₺ 15.000

\* Özel Koleksiyon.

\* Provenans-1; eski, Semiha Şakir Koleksiyonu.

\* Provenans-2; Sotheby's France, “Château de Groussay” Auction.

### A FRENCH SOFA

“Louis XV (1715-1774)” style, gilded.

105 x 210 x 78 cm.

€ 430

\* Private Collection.

\* Provenance-1; Semiha Şakir ex-Collection.

\* Provenance-2; Sotheby's France, “Château de Groussay” Auction.



406

### FRANSIZ KOLTUK

Kayın ağacından mamul, yüzeyleri altın yaldızlıdır. Haliyle.  
88 x 60 x 52 cm.

₺ 3.000

\* Özel Koleksiyon.

### A FRENCH ARMCHAIRS

Beech tree, gilded.  
88 x 60 x 52 cm.

€ 90

\* Private Collection.



407

### FRANSIZ ÇİFT SANDALYE

Kayın ağacından mamul, yüzeyleri altın yaldızlı, oturma yerleri ile sırt kısımları hazeranlıdır. Bir adedinin sırt kısmı hasarlıdır. Haliyle.  
93,5 x 45 x 43 cm.

₺ 5.000

\* Özel Koleksiyon.

### A PAIR OF FRENCH CHAIRS

Beech tree, gilded and matted.  
93,5 x 45 x 43 cm.

€ 150

\* Private Collection.



408

### FRANSIZ SALON TAKIMI

Kayın ağacından mamul, yüzeyleri altın yaldızlı, 1 kanepede, 2 koltuk, 2 sandalyeden müteşekkildir. Haliyle.  
Kanepede: 101 x 119 x 61 cm.  
Koltuk: 96 x 62 x 54 cm.  
Sandalye: 90 x 50 x 44 cm.

₺ 9.000

### A FRENCH LIVING ROOM FURNITURE SET

Beech tree, 1 sofa, 2 armchairs, 2 chairs.  
Sofa: 101 x 119 x 61 cm.  
Armchair: 96 x 62 x 54 cm.  
Chair: 90 x 50 x 44 cm.

€ 260



409

### FRANSIZ ÇİFT KOLTUK

Kayın ağacından mamul, yüzeyleri altın yaldızlıdır. Haliyle.  
103 x 75 x 71 cm.

₺ 9.000

\* Özel Koleksiyon.

### A PAIR OF FRENCH ARMCHAIRS

Beech tree, gilded.  
103 x 75 x 71 cm.

€ 260

\* Private Collection.



410

### FRANSIZ ÇİFT KOLTUK

Kayın ağacından mamul, yüzeyleri altın yaldızlıdır. Haliyle.  
93,5 x 67 x 66 cm.

₺ 9.000

\* Özel Koleksiyon.

### A PAIR OF FRENCH ARMCHAIRS

Beech tree, gilded.  
93,5 x 67 x 66 cm.

€ 260

\* Private Collection.



411

### FRANSIZ SALON TAKIMI

Kayın ağacından mamul, yüzeyleri altın yaldızlı, 1 kanepede, 2 koltuk ve 2 sandalyeden müteşekkildir. Haliyle.  
Kanepede: 111 x 160 x 68 cm.  
Koltuk: 101 x 72 x 58 cm.  
Sandalye: 94 x 52 x 46 cm.

₺ 10.000

### A FRENCH LIVING ROOM FURNITURE SET

Beech tree, gilded, 1 sofa, 2 armchairs and 2 chairs.  
Sofa: 111 x 160 x 68 cm.  
Armchair: 101 x 72 x 58 cm.  
Chair: 94 x 52 x 46 cm.

€ 300



**FRANSIZ SALON TAKIMI**

Kayın ağacından mamul, yüzeyleri altın yaldızlı, 1 kanep ve 2 koltuktan müteşekkildir. Yaldızlarda dökülmeler mevcuttur, haliyle.

Kanep: 96 x 117 x 53 cm.

Koltuk: 87,5 x 57 x 40 cm.

₺ 10.000

\* Özel Koleksiyon.

**A FRENCH LIVING ROOM FURNITURE SET**

Beech tree, gilded, 1 sofa and 2 armchairs.

Sofa: 96 x 117 x 53 cm.

Armchair: 87,5 x 57 x 40 cm.

€ 300

\* Private Collection.



Müşir Adil Paşa (1817-1896)

**Müşir Adil Paşa (1817-1896)**

**SURİYE** eski Cumhurbaşkanı Suphi Bereket'in kızı Saniye Tüzemen'in kayınpederi Hüseyin Tüzemen'in dedesi olan Müşir Adil Paşa, Derviş İbrahim Paşa (1817-1896) ile birlikte aynı dönemde Osmanlı Ordusu'nda bulunmuş bir devlet adamıdır.

413

**FRANSIZ SEKİZ ADET SANDALYE**

Gürgen ağacından mamul, haliyle.

19. - 20. yüzyıl.

106 x 49 x 45 cm.

₺ 6.000

\* Saniye Tüzemen Koleksiyonu.

\* Provenans; Medine-i Münevvere Kumandanı Müşir Adil Paşa Koleksiyonu.

**A LOT OF EIGHT FRENCH CHAIRS**

19th - 20th centuries.

106 x 49 x 45 cm.

€ 180

\* Saniye Tuzemen Collection.

\* Provenance; Collection of Musir Adil Pasha, Commander of Medina-i Munevvere.



414

### FRANSIZ ORTA MASASI

Kayın ağacından mamul, siyah mermer tablıdır. Tablasında kırık mevcuttur, haliyle.

19. - 20. yüzyıl.

83 x 113 x 71 cm.

₺ 10.000

\* Saniye Tüzemen Koleksiyonu.

\* Provenans; Medine-i Münevvere Kumandanı Müşir Adil Paşa Koleksiyonu.

### A FRENCH CENTER TABLE

There is a crack on marble top of table.

19th - 20th centuries.

89 x 113 x 71 cm.

€ 300

\* Saniye Tuzemen Collection.

\* Provenance; Collection of Musir Adil Pasha, Commander of Medina-i Munevvere.



414



415

415

### FRANSIZ AYNA – TIRNAK

Kayın ağacından mamul, tırnak siyah renkli mermer tablıdır. Haliyle.

19. - 20. yüzyıl.

Ayna: 182 x 103 cm.

Tırnak: 87,5 x 115 x 41 cm.

₺ 12.000

\* Saniye Tüzemen Koleksiyonu.

\* Provenans; Medine-i Münevvere Kumandanı Müşir Adil Paşa Koleksiyonu.

### A FRENCH FRAME WITH MIRROR AND ITS CONSOLE

With marble.

19th - 20th centuries.

Mirror: 182 x 103 cm.

Console: 87,5 x 115 x 41 cm.

€ 350

\* Saniye Tuzemen Collection.

\* Provenance; Collection of Musir Adil Pasha, Commander of Medina-i Munevvere.



416

### FRANSIZ KOLON - SEHPA

Kayın ağacından mamul, bronz süslemelidir. Haliyle.  
72 x 38,5 cm.

₺ 3.000

\* Özel Koleksiyon.

### A FRENCH COLUMN - COFFEE TABLE

Beech tree, with bronze.  
72 x 38,5 cm.

€ 90

\* Private Collection.



416

417

### FRANSIZ MARKİZ KOLTUK

Kayın ağacından mamul, yer yer lâke süslemeli, "IHS" inisyalli kumaş döşemelidir, haliyle.  
63 x 83 x 47 cm.

₺ 6.000

\* Özel Koleksiyon.

### A FRENCH MARQUISE SEAT

Beech tree, with lacquered decorations and fabric upholstery with initials "IHS".  
63 x 83 x 47 cm.

€ 180

\* Private Collection.



inisyal  
initials



417

418

### FRANSIZ ORTA MASASI

Régence stili, kayın ağacından mamul, el oyması ile yapılmış yüzeyi beyaz lâke süslemeli ve mermer tablıdır. Haliyle.

75,5 x 151 x 75 cm.

₺ 12.000

\* Özel Koleksiyon.

### A FRENCH CENTER TABLE

Régence style, beech tree, lacquered, with marble top.  
75,5 x 151 x 75 cm.

€ 350

\* Private Collection.



418





419

419

### FRANSIZ KOLTUK

Kayın ağacından mamuldür. Haliyle.  
86 x 59 x 49 cm.

₺ 3.000

\* Özel Koleksiyon.

### A FRENCH ARMCHAIRS

Beech tree.  
86 x 59 x 49 cm.

€ 90

\* Private Collection.

420

### FRANSIZ KANEPE

Maun ağacından mamuldür. Haliyle.  
78 x 119 x 58 cm.

₺ 7.500

\* Özel Koleksiyon.

### A FRENCH SOFA

Mahogany.  
78 x 119 x 58 cm.

€ 220

\* Private Collection.



420

421

### İNGİLİZ SALON TAKIMI

Maun ağacından mamul, 1 kanep ve 2 koltuktan müteşekkildir.

Kanep: 101 x 181 x 67 cm.

Koltuk: 101 x 63 x 60 cm.

₺ 3.000

### AN ENGLISH LIVING ROOM FURNITURE SET

Mahogany, 3 pieces.

Sofa: 101 x 181 x 67 cm.

Armchair: 101 x 63 x 60 cm.

€ 90



421

**İNGİLİZ VİTRİN**

“Edwardian (1901-1910)” dönemi, maun ağacı üzerine maun kaplama, tek çekmeceli, iki adedi camlı olmak üzere üç kapaklı ve kumaş kaplı iç kısmı tek raflıdır. Merkezdeki kapaklı haznesi dışa doğru, cam bölüm içe doğru bombelidir. Çekmece kulpları pirinç bombelidir. Çekmece kulpları pirinç vitrinin anahtarları mevcuttur. 176,5 x 121 x 40,5 cm.

₺ 30.000

\* Özel Koleksiyon.

**AN ENGLISH SHOWCASE**

“Edwardian (1901-1910)” period, mahogany, with brass, there are keys. 176,5 x 121 x 40,5 cm.

€ 900

\* Private Collection.



detay  
detail



detay  
detail



**FRANSIZ KANEPE VE DOLABI**

Maun ve ıhlamur ağacından mamul, ön ayakları tekerlekli kanepenin bordo renkli saten kumaş döşemelidir. İki çekmeceli, cam kapaklı yan büfelerinin içleri kumaş kaplı ve ikişer adet cam raflıdır. Üst kısmı aynalı ve sütunlu olup, yüzeyleri Griffin figürleri ve çiçek motifli rozetlerle bronz süslemelidir. Büfelerin anahtarları ile bir adet minderi mevcuttur.

19. - 20. yüzyıl.

244 x 230 x 98 cm.

₺ 35.000

**A FRENCH SOFA AND ITS CABINET**

Magonagy, bass-wood and bronze.

19th - 20th centuries.

244 x 230 x 98 cm.

€ 1.000



detaylar  
details



424

### STORLU DOSYA DOLABI

İhlamur ağacın üzerine maun kaplama, storlu kapaklı, içi beş çekmeceli ve iki raflıdır. Kaplamalarda eksikler mevcuttur, haliyle.  
127 x 50 x 40 cm.

₺ 2.000

### A ROLL – FRONT CABINET

There are missing parts of covering.  
127 x 50 x 40 cm.

€ 60



424



detay  
detail

425

### İNGİLİZ YAZIHANE

Maun ağacından mamul, tekerlekli ayaklı, iki çekmeceli ve iki kanatlıdır. Tabla kısmı yeşil deri kaplıdır. Kilit yuvaları ile anahtarları bronzdur. Haliyle.  
73,5 x 96,5 x 68 cm.  
Açık: 146 x 68 cm.

₺ 8.000

### AN ENGLISH WRITING DESK

73,5 x 96,5 x 68 cm.  
Expanded: 146 x 68 cm.

€ 230



açık  
extended

425



426

### İNGİLİZ STİLİ YAZI MASASI

Ceviz ağacından mamul, beş çekmeceli, açılır tablalı, iç kısmı on bölümlü ve tek çekmecelidir. Piriç süslemeli ve kulpludur. Ayağının biri restorasyondur, haliyle.

108 x 91,5 x 37 cm.

Açık: 91,5 x 67 cm.

₺ 4.000

### AN ENGLISH STYLE WRITING DESK

Walnut and brass, one leg restored.

108 x 91,5 x 37 cm.

Expanded: 91,5 x 67 cm.

€ 120



426



427

### ŞIFONİYER

Ceviz ağacı üzerine ceviz kaplama, dört çekmeceli, kayabilen ve üste doğru açılabilen tablasının iç kenarları mermer, kapağı aynalıdır. Yan yüzeylerinde çatlak mevcuttur, haliyle.

90 x 122 x 53 cm.

Açık: 145 x 122 x 66 cm.

₺ 8.000

### A DRESSER

Walnut, with marble, there are cracks on sides.

90 x 122 x 53 cm.

Expanded: 145 x 122 x 66 cm.

€ 230



427





428



açık  
open

428

### AYNA

İhlamur ve kayın ağacından mamul, pencere şeklinde tasarlanmış, üst parçalardan biri eksiktir, haliyle. 69,5 x 60 cm.

₺ 2.500

### A MIRROR

It is designed as a window, one of upper pieces is missing. 69,5 x 60 cm.

€ 70

429

### AYNA

Kayın ağacından mamul, yüzeyi altın yaldızlıdır. Haliyle. 68 x 86 cm.

₺ 3.000

### A FRAME WITH MIRROR

Gilded. 68 x 86 cm.

€ 90



429

430

### AYNA

Kayın ağacından mamul, yüzeyi altın yaldızlıdır. Haliyle. 78 x 55 cm.

₺ 3.000

### A FRAME WITH MIRROR

Gilded. 78 x 55 cm.

€ 90



430



431



431

### İKİ ADET CAMALTI ÇERÇEVE

İhlamur ağacından mamul, bir adedinin içinde ayna mevcuttur. Haliyle.

44,5 x 56 cm., 46,5 x 57 cm.

₺ 4.000

### A LOT OF TWO UNDERGLASS FRAMES

One of them has a mirror inside. 44,5 x 56 cm., 46,5 x 57 cm.

€ 120



432

432

### ŞÖVALELİ TUVALET AYNASI

Pelesenk ağacından mamul, tekerlekli ayaklıdır. Haliyle.

184 x 132 x 62 cm.

₺ 8.000

### A CHEVAL DRESSING MIRROR

Rosewood.

184 x 132 x 62 cm.

€ 230

433

### ART DECO SEHPA

1930'lar yapımı, kayın ağacı üzerine maun kaplama, pirinç kaplı tabla üzerinde zevk-ü sefa etmekte ilgili Farsça şiirler yazılıdır. Haliyle.  
75,5 x 60 cm.

₺ 5.000

### AN ART DECO COFFEE TABLE

Circa 1930, beech tree and brass.  
75,5 x 60 cm.

€ 150



434

### PULAT ÇİFT KOMOD

Bulgarca "Kreatna Fabrika "Izkustvo" Br. Gabrovski - Ruse" etiketli, tek çekmeceli ve tek kanatlı kapaklı, içleri tek raflıdır. Yüzeyleri yağlıboya ile bezeli, ön kapak merkezleri peyzaj desenlidir. Üst tablaları eksiktir, haliyle.  
78,5 x 38 x 22 cm.

₺ 4.000

### A PAIR OF STEEL COMMODOES

With label in Bulgarian "Kreatna Fabrika "Izkustvo" Br. Gabrovski - Ruse", the top tables of bedside tables are missing.  
78,5 x 38 x 22 cm.

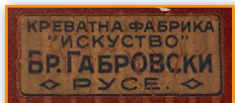
€ 120

### Izkustvo – Ruse Fabrikası

1908 yılında "Gabrovski" adı ile Stefan, Emanuil ve Nedelcho Gabrovski kardeşler tarafından kurulan şirket 1915 yılındaki savaş nedeniyle faaliyetlerine ara vermiş, 1938 yılında "Izkustvo – Ruse" adı altında tekrar kurulmuş ve ülkenin en büyük demir yatak, yay ve çocuk arabası üreticilerinden biri olmuştur. Fabrika, popüler Rusçuk metal karyolalarının, komodinlerin, çocuk arabalarının, pedallı arabaların, yatak yaylarının, yangın ve benzin pompalarının ve her türlü metal ürünün üretimiyle ünlenmiştir. 1938 yılında şirketin yönetimi Sofya'ya taşınmış, 1947 yılında kamulaştırılmıştır.



etiket  
label



detay  
detail



435

### KONSOL

Kayın ağacı üzerine maun kaplama, üç çekmeceli ve piriç kulpludur. Haliyle.  
79 x 120 x 43 cm.

₺ 1.000

\* Türk Eğitim Vakfı'na bağış.

### A CONSOLE

With brass hardware.  
79 x 120 x 43 cm.

€ 30

\* Turkish Education Foundation  
Donation.



436

### ORTA SEHPASI

Özel üretim, akrilik lake kaplı, çizikler mevcuttur, haliyle.  
51 x 120 cm.

₺ 2.000

### A COFFEE TABLE

Special made, acrylic lacquered. There are scratches on coating.  
51 x 120 cm.

€ 60

437

### AYNA

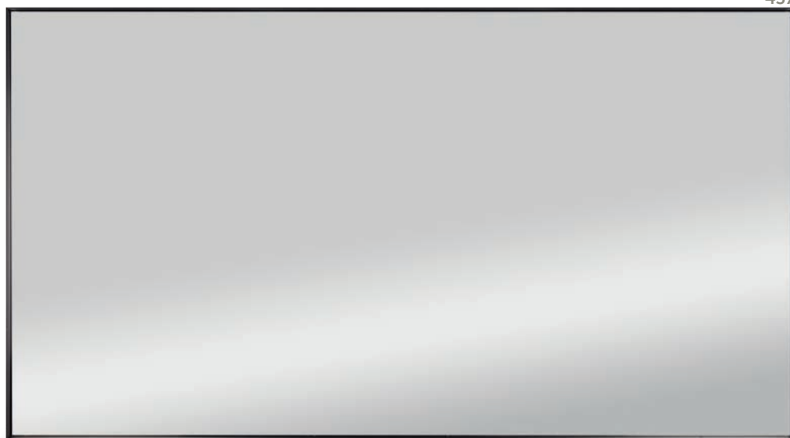
Özel üretim, siyah metal çerçevelidir.  
121 x 220 cm.

₺ 2.000

### A FRAME WITH MIRROR

Special made, metal.  
121 x 220 cm.

€ 60



detail  
detail

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ

مُحَمَّدٌ

الحمد لله تعالى وحده  
عشرة عجرات في بيتنا محمد صلى الله عليه وسلم  
من علقت في بيته لم تحرق بالنار  
بإذن الله تعالى زوى عن الجباري ربحه الله تعالى أولها  
لم يظهر ظلمه على الأرض قط وثانيها لم يظلمه  
على الأرض قط وثالثها لم يتشاوب قط ورابعها  
لم ينجس قط وخامسها لم يقع عليه الذباب قط وسادسها  
يتام عيناه ولا ينام قلبه وسابعها يرى من خلفه  
كما يرى من أمامه

عجرات

عجرات

عجرات

عجرات

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

LOT: 59  
ALI RIZA BEY  
"Aşere-i Mucizat"

عجرات

عجرات

وثامنها لم يهرس منه الدواب إذا طلبها وتاسعها

# FIHRIST / INDEX

(Lot numarası ile)

- A. Gallerona **199**  
Abdulrahman Al-Abdi **66**  
Abdullah Hilmi Efendi **31, 70**  
Abdullah Freres **5**  
Acar Başkut **293**  
Ahmed Arif (Sadaret Kâtibi) **63**  
Ahmed Cevdet Paşa **4**  
Ahmet Umur Deniz **273**  
Ahmet Zeki Yavaş **49, 50**  
Ali Alparslan **14**  
Ali Rıza **192**  
Ali Rıza Bey (Şefik Bey'in dâmâdı) **59**  
Alphonse Rucho **220b**  
Anonim **7, 322**  
Augusto Coomans **204**  
Auguste Etienne François Mayer **203**  
Aylin Zaptçioğlu **292**
- Bakkal Ârif Efendi (Filibeli) **19**  
Beşiktaşlı Mehmed Nuri **17, 18**  
Bihrat Mavitan **258, 259, 260**  
Blalla W. Hallmann **298**  
Burhan Uygur **254**
- Cansen Ercan **281**  
Cevdet Tüfekçi **51**  
Cihat Burak **252, 253**  
Çağla Ulusoy **267**
- Derviş Mehmed Ahlâkî **67**  
Doğan Paksoy **265**  
Devrim Erbil **284**
- Elmalılı Mehmed Hamdi Yazır **28**  
Emile Guillemain **220a**  
Emin Barın **13**  
Emin Turan **275, 276, 277**  
Esseyid Ali Tefvik **21**
- Fahredden Dede **69**  
Fenerci Mehmed **6**  
Ferdinand Barbedienne **222**  
Filibeli Bakkal Ârif Efendi **19**
- H. Guibert  
Hafız Ali el Âmedi **67**  
Hakan Gürsoytrak **294**  
Hale Arpacioğlu **266**  
Hâmid Aytaç **15**  
Hasan Sırrı Efendi **22**  
Hasan Taşdemir **288**
- Işıl Özışık **271**  
İbrahim Çallı **197**  
İbrahim Safi **193**  
İhsan Cemal Karaburçak **255, 256, 257**  
İlham Dadaşov **291**  
İlhami Demirci **194, 195, 196**  
İsmail Zühdi Efendi (Ünyeli) **41**  
İsmet Doğan **297**  
İsmet Yılmaz **285**
- Jean-Baptiste Henri Durand-Brager **206**  
Jules Cheret **2a**  
Julian Raby **1**
- Kâmil Akdik **32**  
Komet **261**  
Kutsarov **202**
- Levon Mazlumyan **130**  
Louis François Cassas **11**
- Mahmud Bedrettin Yazır **30**  
Mahmud Vefa **83**  
Mehmet Ali Laga **190**  
Mehmed Ali Nakşibendi **81**  
Mehmed Aziz Rufaî **53**  
Mehmed Bahir Efendi **57**  
Mehmed Emin bin Osman **68**  
Mehmed Esad Yesârî **35, 36**  
Mehmed Hilmi Emin-i Şair-i Hassa Sabıkan **62**  
Mehmed Hamdi Yazır (Elmalılı) **28**  
Mehmed Hulusi Yazgan **37**  
Mehmet Memiş **46**  
Mehmed Nakşi Efendi **33**  
Mehmed Nuri Korman (Beşiktaşlı) **17, 18**  
Mehmed Şefik Bey **42**  
Mehmed Tahir Cemaleddin Efendi **23, 24, 25**  
Mehmed Vehbi **3**  
Mehtap Uygungöz **286, 287**  
Mustafa Ayaz **262, 263, 264**  
Mustafa Bekir Pekten **58**  
Mustafa Halim Özyazıcı **20**  
Mustafa Horasan **283**  
Mustafa Pancar **269, 270**  
Mübin Orhon **250, 251**
- Nasuh Paşazâde Ömer Efendi **38, 39**  
Nazmi Ziya **198**  
Necmeddin Okyay **16**  
Nedret Sekban **274**  
Nesrin Sağlam **278, 279**  
Nurhan Atasoy **1**
- Rapayel Manas **207**
- Sabahattin Tuncer **295**  
Savaş Çevik **43, 44, 45**  
Selahattin Aydın **282**  
Selim Türkoğlu (Erzincani) **52**  
Serdar Okan **290**  
Setenay Alpsoy **280**  
Seyyid el Hac Ahmed **29**  
Seyyid Mehmed Aziz Efendi **85**  
Seyyid Mehmed İlmî **27**  
Sıtkı Olçar **227, 228, 229, 230, 231, 232, 233**  
Süleyman Berk **47**  
Şeyh Ârif Efendi **26**
- Tayfun Sanlıman **268**  
Temur Köran **272**  
Theophile Alexandre Steinlen **2b**
- Utku Dervent **296**  
Ünyeli İsmail Zühdi Efendi **41**
- Valentin Leschenko **289**  
Viziroff **201**  
Vuslatı **40**
- W. Miller **8**
- Yakup Cem **191**

# MÜZAYEDE KATILIM ŞARTLARI

- 1) **ALİF ART SATICI İÇİN ARACIDIR. ARIZİ OLARAK KENDİ FİNANSE ETTİĞİ ESERLERDE SATICI DURUMUNDADIR.**
- 2) SATIŞA SUNULAN TÜM ESERLER 2863 SAYILI KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA KANUNUNA GÖRE, TOPKAPI SARAYI MÜZESİ, TÜRK İSLAM ESERLERİ MÜZESİ, İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZESİ, ASKERİ MÜZE, YILDIZ SARAYI MÜZESİ VE AYASOFYA MÜZESİ UZMANLARINCA KONTROL EDİLMEKTE, KANUN KAPSAMINA GİREN VE GEREK GÖRÜLENLERE BELGE VERİLMEKTEDİR.
- 3) RESTORASYON, TAMİR VEYA BAZI BÖLÜMLERİN YENİLENMESİNDE GENELDE AÇIKLAMALAR YAPILIR. TAMİR VEYA BAZI BÖLÜMLERİNİN YENİLENMESİNDEN DOLAYI ŞİRKET SORUMLU TUTULMAZ. **ESERLER MÜZAYEDE ÖNCESİNDE İNCELEMAYA SUNULMUŞTUR. BU NEDENLE, MÜZAYEDEYE KATILANLARIN, ESERLERİ ÖNCEDEN GÖRMÜŞ VE İNCELEMİŞ OLDUKLARI KABUL EDİLİR. MÜZAYEDE KATALOĞUNDA YER ALAN VE ESERLERİN TANIMI İÇİN VERİLEN TÜM BİLGİLER SADECE EKSPERLERİN KANAATLERİDİR. ALICI TÜM ESERLERİN HALİYLE SATIŞA SUNULDUĞUNU, SATILAN ESERİ PEY SÜRMEYEN EVVEL YETERİNCE TETKİK ETTİĞİNİ VE TÜRK BORÇLAR KANUNUNUN 223'ÜNCÜ MADDESİNDE BELİRTİLEN HÜKMÜN UYGULANMASINDAN FERAGAT ETTİĞİNİ KABUL VE TAAHHÜT EDER. HER ESERİN YANINDA "HALİYLE" YAZMA ZORUNLULUĞU YOKTUR. ESERLER HAKKINDA VERİLEN BİLGİ VE HER TÜRLÜ İLAN, TAAHHÜT NİTELİĞİNDE OLMAYIP GENEL BİLGİ NİTELİĞİNDEDİR. SATIN ALAN BU DURUMU PEŞİNEN KABUL EDER.**
- 4) ALICININ BAYRAK KALDIRIP PEY SÜRMEŞİ HALİNDE MÜNADİNİN "SATTIM" KELİMESİ İLE ESERİN MÜLKİYETİ ALICIYA GEÇER. MÜLKİYETİN GEÇMESİ İÇİN AYRICA TESLİM ZORUNLULUĞU YOKTUR, ANCAK BEDELİ, SAİR KOMİSYON VE VERGİLER ÖDENMEDİKÇE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. 'NİN ESERİ TESLİM ZORUNLULUĞU YOKTUR. SATILAN ESERLERİN FİYATLARI, ÇEKİÇ FİYATI ÜZERİNDEN %7 KOMİSYON + KDV, ÖDENMESİ GEREKEN DİĞER VERGİ VE RESİM BEDELLERİ İLAVE EDİLEREK BULUNUR. SATIN ALINAN ESERİN BEDELİ TAM OLARAK ÖDENMEDİĞİ TAKTİRDE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. DİLERSE SATIŞ AKDİNİ HERHANGİ BİR İHTARA LÜZUM KALMAKSIZIN FESHE VE UĞRADIĞI BİLCÜMLE ZARARLARINI TİCARİ FAİZ İLE BİRLİKTE TAHSİLE, DİLERSE SATIŞ SONRASI DÜZENLENEN FATURA BEDELİNİ İHTARA LÜZUM OLMAKSIZIN, FATURA TARİHİNDEN İTİBAREN İŞLETİLECEK TİCARİ FAİZ İLE BİRLİKTE TAHSİLE YETKİLİDİR. ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'NİN SAİR DAVA VE TALEP HAKLARI SAKLIDIR. FATURA BEDELİ TAHSİL EDİLİNCEYE KADAR GEÇECEK SÜRE İÇİNDE ESERİN MUHAFAZASI İÇİN ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. 'NİN YAPACAĞI BİLCÜMLE MASRAFLAR ALICI TARAFINDAN ÖDENMEDİKÇE SATILAN ESER ALICIYA TESLİM EDİLMEZ. ESERİN TESLİM YERİ, ALICI TARAFINDAN YAZILI OLARAK TALEP EDİLMEYİNCİ, ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'DİR.
- 5) ALİF ART" TARAFINDAN DÜZENLENEN "SALON MÜZAYEDELERİ"NDE, MÜZAYEDEYE KATILMAK İSTEYEN "ALICI" NİN BİLDİRMİŞ OLDUĞU KREDİ KARTI İLE MÜZAYEDEDEN YAPACAĞI ALİMA MAHSUP EDİLMEK ÜZERE, MÜZAYEDE BAŞLANGICINDAN EVVEL <5.000.- TL> (BEŞBİN TÜRK LİRASI) TUTARINDA ÇEKİM YAPILACAKTIR. "ALICI" MÜZAYEDEDE HERHANGİ BİR "MAL/ESER" ALIMI YAPMAZ İSE VEYAHUT "PEY" SÜRMEŞİNE RAĞMEN O "MAL/ESER" KENDİSİNE İHALE EDİLMEZ İSE, "KREDİ KARTI" NDAN ÇEKİLEN MEBLAĞ EN GEÇ <7> İŞ GÜNÜ İÇİNDE AYNI KARTA İADE EDİLİR, VEYAHUT BANKA BİLGİLERİ "ALİF ART" A VERİLDİĞİNDE MEBLAĞ BANKA HESABINA İADE EDİLİR. "ALICI" KENDİSİNE İHALE EDİLEN "MAL/ESER" BEDELİNİ SÜRESİNDE ÖDEMEZ İSE, ÇEKİMİ YAPILAN " 5.000.-TL." ÖNCELİKLE TOPLAM FATURA BEDELİNE MAHSUP EDİLİR, BİLHARE BAKİYESİ "ALICI" DAN TALEP EDİLİR. MÜZAYEDENİN BAŞLAMASINDAN İTİBAREN PEYLER VERİLDİKÇE, SADECE O ESER/ MAL İÇİN VERİLEN EN YÜKSEK TEKLİFİN GÜNCEL HALİ "ALİFART" TARAFINDAN KORUMA ALTINA ALINACAK OLUP, BU

KAYITLAR "ALİF ART"IN SORUMLULUĞUNDADIR. ANCAK KATILIMCILAR BU KAYITLARA HERHANGİ BİR ŞEKİLDE İTİRAZ HAKLARININ BULUNMADIĞINI BEYAN VE KABUL EDERLER

- 6) ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. SATIŞTAN SONRA BİR HAFTA BOYUNCA SATILAN ESERİN SİGORTASININ YÜKÜMLÜLÜĞÜNÜ TAŞIR. BU SÜRENİN (BİR HAFTA) SONUNDA PARASI ÖDENMEMİŞ VE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'DEN TESLİM ALINMAMIŞ ESERLERE GELECEK ZARAR ALICIYA AİTTİR. ALICI İSTEDİĞİ TAKTİRDE SATIN ALMIŞ OLDUĞU ESERİN SİGORTASINI YAPTIRARAK ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'DE MUHAFAZA ETTİREBİLİR.
- 7) ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. HİÇBİR MAZERET GÖSTERMEKSİZİN DİLEDİĞİ ŞAHISLARI MÜZAYEDEYE KABUL ETMEME, MÜZAYEDEYE KOYDUĞU ESERLERİ GERİ ÇEKME, BAŞKA ESERLERLE BİRLİKTE SATMA, BİRBİRİNDEN AYIRMA VEYA SATIŞINI REDDETME, GEREKİRSE MÜZAYEDEYİ KATALOG VE SIRA NUMARASINI İZLEMEDEN YAPMA YETKİSİNE SAHİPTİR.
- 8) **BU MÜZAYEDE KAPSAMINDA SATIŞA SUNULAN ESERLERİN BEYAN EDİLEN VASIFLARA HAİZ OLMAMASI, ORJİN İTİBARIYLA, BEYANA UYGUN OLMAMASI YA DA HAK SAHİBİNİN RIZASI HILAFINA ELİNDEN ÇIKMIŞ OLMASI DURUMLARINDA, HUKUKİ SORUMLULUK, ESERİN SATIŞA ARZINI TALEP EDENE AİTTİR.**
- 9) KATALOGDA YAYINLANAN TÜM RESİMLERİN KOPYALANMASI, BASILMASI VE YAZILI HERHANGİ BİR BİLGİNİN KULLANILMASI ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'NİN İZİNİ OLMAKSIZIN YAPILAMAZ.
- 10) MÜZAYEDEYE KATILARAK 12.000 (ONİKİBİN) TL. VE DAHA YÜKSEK BİR BEDELLE ESER SATIN ALAN GERÇEK VE/VEYA TÜZEL KİŞİLERE 4208 SAYILI KANUN GEREĞİNCE KİMLİK TESPİTİ YAPILACAKTIR. 6102 SAYILI TÜRK TİCARET KANUNU, 5549 SAYILI SUÇ GELİRLERİNİN AKLANMASININ ÖNLENMESİ HAKKINDA KANUN, 4358 SAYILI VERGİ KİMLİK NUMARASI KULLANIMININ YAYGINLAŞTIRILMASI HAKKINDA KANUN İLE DİĞER İLGİLİ TÜM KANUN VE BU KANUNLARA DAYALI TÜM ULUSAL/ULUSLARARASI DÜZENLEMELER KAPSAMINDA DOĞRUDAN ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.' TARAFINDAN VERİLMEKTE OLANAN HİZMETLER, İLGİLİ KİŞİLERE AİT, KİŞİSEL VE/VEYA ÖZEL NİTELİKLİ KİŞİSEL VERİLERİN İŞLENMESİNİ GEREKTİRMEKTEDİR. VERİLER, "6698 SAYILI KİŞİSEL VERİLERİN KORUNMASI KANUNU" KAPSAMINDA AŞAĞIDA AÇIKLANDIĞI ÇERÇEVEDE, OTOMATİK OLAN YA DA OLMAYAN YOLLARLA ELDE EDİLEBİLECEK, KAYDEDİLEBİLECEK, MUHAFAZA EDİLEBİLECEK, DEPOLANABİLECEK, DEĞİŞTİRİLEBİLECEK, YENİDEN DÜZENLENEBİLECEK, SINIFLANDIRILABİLECEK, AÇIKLANABİLECEK, MEVZUATIN İZİN VERDİĞİ ÖLÇÜDE 3. KİŞİLERE AKTARILABİLECEK VEYA DİĞER ŞEKİLLERDE İŞLENEBİLECEKTİR. KİŞİSEL VERİLERİ, DENETLEYİCİ VE DÜZENLEYİCİ MAKAMLAR İLGİLİ KAMU KURULUŞLARI, ADLİ VE İDARİ MAKAMLARA, DİĞER MEVZUAT HÜKÜMLERİNİN İZİN VERDİĞİ KİŞİ VEYA KURULUŞLARA MEVZUATIN İZİN VERDİĞİ ÖLÇÜDE AKTARILABİLECEKTİR. GERÇEKLEŞTİRİLMEKTE OLANAN İŞLEMLERE İLİŞKİN DOKÜMANLARIN SAKLANMASINA DAİR YASAL ZORUNLULUKLAR BULUNMAKTADIR. KİŞİSEL VERİLERİN SİLİNMESİ VEYA YOK EDİLMESİNİN TALEP EDİLMESİ HALİNDE, YASAL KAPSAMINDA BELİRLenen SÜRENİN SONUNDA BU TALEBİN YERİNE GETİRİLMESİ EN ERKEN VUK.'NDA YAZILI SÜRELER SONUNDA MÜMKÜN OLABİLECEKTİR.
- 11) MÜZAYEDEDE ARTTIRIMLAR SARİH ŞEKİLDE BAYRAK KALDIRMAK SURETİYLE YAPILIR. ALICI BAYRAK KALDIRMAK SURETİ İLE YAPMIŞ OLDUĞU TEKLİF İLE BAĞLIDIR. SATIŞ, MÜNADİNİN SON ÇEKİÇ DARBESİYLE MÜNAKİT OLUR. MÜZAYEDEDE NOTER TESPİTİ VE TELEFONLA KATILIMLARDAN SES KAYDI YAPILMAKTADIR. ALICI, MÜZAYEDENİN HER NE SEBEPLE OLURSA OLSUN BUTLANINI DERMEYAN EDEMEZ.
- 12) ALICI MÜZAYEDE ÖNCESİ HER ESERİN KONDİSYONUNU İNCELEMELİ, TARİFE UYUP UYMADIĞINI KONTROL ETMELİDİR. MÜZAYEDEYE SUNULAN ESERLERLE İLGİLİ OLARAK ALİF ART

ANTİKACILIK A.Ş. TARAFINDAN KATALOGDA VEYA DİĞER HERHANGİ BİR BASKIDA VEYA BİR KONDİSYON RAPORUNDA O ESERİN YAPIMCISI, GELDİĞİ YERİ, MENŞEİ, TARİHİ, YAŞI, EBADLARI, İMAL EDİLDİĞİ YER VE YAPIMCISI, SATIŞ FİYATI GİBİ VERİLEN BİLGİLER SADECE ALIF ART ANTİKACILIK A.Ş.'NİN FİKRİ OLARAK BELİRTİLMİŞTİR. MÜZAYEDE SONRASI ALICININ TALEBİ VUKUUNDA ESERLERE ALIF ART ANTİKACILIK A.Ş. EKSPERLERİNİN KANAATLERİNİ İBRAZ EDEN KONDİSYON RAPORU VERİLİR.

- 13) ALICI OLACAK KİMSELERİN, MÜZAYEDEDE BULUNMALARINI TAVSİYE EDİLİR. ANCAK MÜZAYEDE ÖNCESİ YAZILI OLARAK VEYA TELEFONLA BİLDİRİLEN PEYLERİ ALIF ART ANTİKACILIK A.Ş. BU TALİMATLAR MUVAZEHESİNDE YÜRÜTÜR. ANCAK NE ALIF ART ANTİKACILIK A.Ş., NE MEMUR VE ÇALIŞANLARI, ZUHUR EDEBİLECEK İHMAL VEYA HATADAN ÖTÜRÜ SORUMLULUK KABUL ETMEZ. ALIF ART ANTİKACILIK A.Ş. NİN BİR ESER İÇİN İKİ REZERV ALMASI VE BU PEYİN MÜZAYEDEDE O ESER İÇİN VERİLEN EN YÜKSEK MEBLAĞ OLMASI HALİNDE İLGİLİ ESER, BU EŞPEYLERİ İLK VEREN KİŞİYE SATILIR. ESER SATILDIKTAN SONRA PEY SÜRENİN ADINA FATURA VE SATIŞ İRSALİYESİ DÜZENLENİR. ANCAK FATURA VE İRSALİYENİN BAŞKA ŞAHIS ADINA DÜZENLENMESİ TALEP EDİLDİĞİNDE, BU ŞAHİSTAN YAZILI ONAY METNİNİN ALIF ART ANTİKACILIK A.Ş.'YE ULAŞTIRILMASI ZORUNLUDUR.
- 14) TELEFONLA MÜZAYEDEYE KATILMAK ALIF ART ANTİKACILIK A.Ş. TARAFINDAN MÜŞTERİYE VERİLEN BİR HİZMETTİR. TELEFON BAĞLANTISI HERHANGİ BİR SEBEPTEN DOLAYI KURULAMADIĞI VE KESİLDİĞİ TAKTİRDE ALIF ART ANTİKACILIK A.Ş. SORUMLU TUTULAMAZ.
- 15) ALICI, MÜZAYEDEDE SATIN ALMIŞ OLDUĞU ESER VEYA ESERLERİN BEDELİNİ, % 9 KOMİSYON + KDV VE ÖDENMESİ GEREKEN DİĞER VERGİ VE RESİMLERİ EN GEÇ 30 GÜN İÇERİSİNDE ÖDEMEK ZORUNDADIR. ÖDEMELERİNİ ÇEK İLE YAPANLARIN SATIN ALDIKLARI ESERLER, ÇEKLERİN TAHSİL EDİLMESİNDEN SONRA TESLİM EDİLİR. ALICI, VADESİNDE BORCUNU ÖDEMEDİĞİ TAKDİRDE İHTARA HACET KALMAKSIZIN MÜTEMERRİT OLUR VE FATURA MEBLAĞINA FATURA TARİHİNDEN İTİBAREN TİCARİ FAİZ YÜRÜTÜLÜR. **KREDİ KARTI İLE YAPILACAK ÖDEMELER, MÜZAYEDE TARİHİNİ TAKİP EDEN 6 GÜN İÇİNDE (CUMARTESİ AKŞAMINA KADAR) YAPILMALIDIR. BU SÜREYİ GEÇEN ÖDEMELERDE KREDİ KARTI KEŞİNLİKLE KABUL EDİLEMEMEKTEDİR. AMERİCAN EXPRESS KARTI İLE YAPILACAK ÖDEMELERDE BANKA KOMİSYONU UYGULANMAKTADIR.**
- 16) BİR KEZ PEY İLERİ SÜREN ALICI, KENDİSİNİ MEŞRU ŞEKİLDE AŞAN BİR DİĞER PEY KABUL EDİLENE KADAR PEYİNDEN SORUMLU OLARAK KALIR.
- 17) MÜZAYEDEDE FİYAT ARTTIRIMI, BAYRAK KALDIRMAK SURETİYLE YAPILIR. BAYRAĞIN HER KALDIRILIŞININ NE KADAR DEĞER ARTIŞINI İFADE ETTİĞİNİ AŞAĞIDAKİ TABLO GÖSTERMEKTEDİR. MÜNAĞİ, GEREKTİĞİNDE, BU ORANLARI SATIŞ ESNASINDA DEĞİŞTİRMEYE YETKİLİDİR.

₺ 250	-	₺ 1.000 ARASI	₺ 250
₺ 1.000	-	₺ 10.000 ARASI	₺ 500
₺ 10.000	-	₺ 20.000 ARASI	₺ 1.000
₺ 20.000	-	₺ 50.000 ARASI	₺ 2.000
₺ 50.000	-	₺ 100.000 ARASI	₺ 5.000
₺ 100.000	-	₺ 200.000 ARASI	₺ 10.000
₺ 200.000	-	₺ 500.000 ARASI	₺ 20.000
₺ 500.000	-	₺ 1.000.000 ARASI	₺ 50.000
₺ 1.000.000'DAN SONRA			₺ 100.000

18) "ALICI" NİN MÜZAYEDEYE KATILARAK SATIN ALDIĞI "MAL/ESER" İLE İLGİLİ OLARAK TBK ÇERÇEVESİNDE "CAYMA HAKKI" MEVCUT DEĞİLDİR. MÜZAYEDEDE SATILAN "MAL/ESER" 2.EL MAL HÜKMÜNDE OLDUĞUNDAN TBK KAPSAMINA GİRMEKTEDİR. DOLAYISI İLE "ALICI" NİN CAYMA HAKKI MEVCUT DEĞİLDİR.

19) KATALOGDA DİZGİ, BASKI VE AÇIKLAMA HATALARI OLMASI HALİNDE, MÜZAYEDE ANINDAKİ, MÜNAĐININ AÇIKLAMALARI ESAS ALINIR.

20) 5846 SAYILI KANUNUN 45. MADDESİ VE BAKANLAR KURULUNUN 27.09.2006 TARİHLİ VE 2006/10880 SAYILI KARARI UYARINCA, BU KAPSAMDA, BELGE DÜZENİNE UYULMASI KOŞULU İLE SANATÇILARA, HAK SAHİPLERİNE VEYA GESAM'A ÖDENMESİ GEREKLİ PAYLAR İLE İLGİLİ OLARAK MÜZAYEDEDE ESERLERİ SATILACAK OLAN ESER SAHİPLERİNE ALIF ART'IN RÜCU HAKKI SAKLIDIR.

21) TELEFON İLE MÜZAYEDEYE KATILAN ALICILARA, SATIŞ GERÇEKLEŞTİĞİNDE, DHL VEYA BENZERİ KARGO ŞİRKETLERİ İLE KARGOLANACAK MALLAR/ESERLER, AMBALAJLAMADAN EVVEL ŞİRKET YETKİLİLERİ TARAFINDAN FOTOĞRAFLANIR, ALICIYA WHATSAPP VEYA MESAJ YOLU İLE GÖNDERİLİR VE PAKET KARGO ŞİRKETİNE TESLİM EDİLİR. KARGO ŞİRKETİNDEN VEYA KUSURLU TAŞIMADAN KAYNAKLANAN HUSUSLARDA ALIF ART ANTİKACILIK AŞ NİN SORUMLULUĞU YOKTUR. ALICI, MALI/ESERİ DİLERSE SİGORTA ETTİREBİLİR.

22) TÜRK PARASI KIYMETİNİ KORUMA HAKKINDA 32 SAYILI KARARA İLİŞKİN TEBLİĞ (TEBLİĞ NO: 2008-32/34)'DE DEĞİŞİKLİK YAPILMASINA DAİR TEBLİĞ'İN YENİDEN DÜZENLENEN MÜLGA 8 İNCİ MADDESİ 6. BENDİ ÇERÇEVESİNDE TÜRKİYE'DE YERLEŞİK KİŞİLERİN; KENDİ ARALARINDA AKDEDECEKLERİ, İŞ MAKİNELERİ DÂHİL TAŞIT SATIŞ SÖZLEŞMELERİ DİŞİNDE KALAN MENKUL SATIŞ SÖZLEŞMELERİNDE SÖZLEŞME BEDELİNİ VE BU SÖZLEŞMELERDEN KAYNAKLANAN DİĞER ÖDEME YÜKÜMLÜLÜKLERİNİ DÖVİZ CİNSİNDEN VEYA DÖVİZE ENDEKSLİ OLARAK KARARLAŞTIRMALARI MÜMKÜNDÜR. ANCAK, KATALOGDA BİLDİRİLEN EURO BAZINDA FİYATLAR YURTDİŞİ ALICILARI İÇİN REFERANS OLUŞTURMASI BAKIMINDAN BELİRTİLMEKTE OLAN, MÜZAYEDE SATIŞLARIMIZ TÜRK LİRASI ÜZERİNDEN DİR.

23) MÜZAYEDEYE TELEFONLA VEYA YAZILI PEY VEREREK KATILMAK İSTEYEN ALICILARIN EN GEÇ 31 MAYIS CUMA GÜNÜ SAAT 17.00'YE KADAR GEREKLİ EVRAKLARI GÖNDEREREK KAYIT YAPTIRMALARI GEREKMEKTEDİR. BU SÜREYİ GEÇEN TALEPLERDE KARAR ALIF ART ANTİKACILIK A.Ş.'NİN TAKDİRİNDEDİR.

24) MÜZAYEDEYE KATILARAK ESER SATIN ALACAK VEYA MÜZAYEDELERDE ALIF ART ARACILIĞI İLE ESER SATACAK KİŞİLERLE, ALIF ART ANTİKACILIK A.Ş. ARASINDA OLUŞABİLECEK TÜM İHTİLAFLARDA İSTANBUL MAHKEMELERİ VE İSTANBUL İCRA DAİRELERİ YETKİLİ OLACAKTIR. TARAFLAR BU HUSUSU GAYRİKABİLİRÜCU KABUL ETMİŞLERDİR.

25) KİMLİK TESPİTİ YAPTIRARAK MÜZAYEDE KATILIM SÖZLEŞMESİNİ İMZALAYAN VE BU SURETLE MÜZAYEDEYE KATILMIŞ OLAN HER KİŞİ, YUKARIDAKİ KOŞULLARI PEŞİNEN KABUL ETMİŞ SAYILIR.

**Müzayede Türk Lirası üzerinden yapılacaktır.  
Katalogda yer alan EURO fiyatlar (€ 1 = ₺ 34,70)**

- Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Yönetmeliğinin 5. maddesinin 2. fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.  
- 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun 45. maddesine göre; bu kanun kapsamına giren eserlerle ilgili olarak 1 (bir) ay içerisinde, bir önceki satış bedelini gösteren belgenin Alif Art'a ibraz edilmesi halinde tüm yasal hakların gözetilmesi konusunda Alif Art yardımcı olacaktır.

## CONDITIONS OF SALE

1. Alif Art acts as agent for the seller, and acts as a seller incidentally for the lots financed by itself.
2. All merchandises offered for sale at auctions shall have to comply with Law no 2863 on the protection of Cultural and Natural Property, and they are controlled prior to the auction by experts appointed by the Topkapı Palace Museum, the Turkish Islamic Works of Art Museum, the Istanbul Archaeology Museum, the Military Museum, the Yıldız Palace Museum and the Ayasofya Museum. A certificate will be issued by authorities concerned to any item if deemed necessary from the angle of legal considerations.
3. Descriptions are generally made in the catalogue in regard to the restoration, repair or renewal of certain parts of the merchandise, yet the company cannot be held responsible for such repair or restorations. All merchandises are available for examination prior to auctions, therefore all prospective bidders participating in the auction are deemed to have duly observed and examined the merchandises beforehand. All information provided by our experts in the auction catalogue for the merchandises are exclusively in nature of opinion statements and is not to be relied as statements of facts. Bidders accept and covenant that all merchandises are sold "AS IS", that the buyer has adequately examined the merchandise, and that the buyer waives from the enforcement of Article 198 under the Code of Obligations. It is not compulsory to state in wording for all merchandises that such merchandise is sold "as is". Details and any sort of notice regarding the merchandise do not constitute a guarantee, and are only in nature of general information. The buyer accepts this condition in advance.
4. The final sale price of the merchandise is calculated by adding on the hammer price a commission of 7% + VAT and any applicable tax and other levies. If the buyer fails to make full payment within the required time, Alif Art will be entitled to cancel the sale without further notice and indemnify all its losses together with the accrued interest, legal fees and costs for the recovery of the invoice total together with legal interest accruing as of the date of such invoice. Alif Art reserves the right to seek in its own discretion other remedies and rights available by law. The merchandise will not be released and delivered to the buyer unless all costs incurred by Alif Art for the storage and safekeeping of that merchandise until the collection of the invoice value have been paid by the buyer.
5. In the hall auctions organised by Alif Art, the credit cards registered by bidders will be charged with the amount of "5.000.- TL" (Five Thousand Turkish Liras) before the auction begins. If the client/bidder does not bid for any piece, or can't buy the piece(s) he bids for, the amount which had been charged from his/her credit card will be paid back within seven <7> working days and/or will be paid into their bank accounts if he/she provides his/her bank account details. If the bidder does not pay for the lot(s) he/she has bought, the previously charged "5.000.- TL" will be deducted from his invoice and he/she will be asked to pay the rest of the amount
6. Alif Art holds the insurance liability of the merchandise for a period of one week following the sale. Responsibility of any damage to the auction item sold but not paid for and delivered from Alif Art within one week shall lie with the buyer. By arranging for the insurance of the merchandise purchased, the buyer may have the merchandise maintained by Alif Art.
7. Alif Art is entitled to, without producing any reason, refuse to admit any person to the auction, withdraw or divide any merchandise, combine any two or more merchandises, refuse the sale of any merchandise, or administer the auction without following the order of lot numbers as they appear in the catalogue.
8. In case the merchandise offered for sale under this auction does not conform to its respective quality particulars stated, or its provenance contradicts with the stated, or it has been offered for sale without the knowledge and will of its lawful owner, then all legal liabilities will lie with the entity asking for auctioning such merchandise.
9. Pictures published in the catalogue may not be reproduced or printed, or any written information may not be used without the prior consent of Alif Art.
10. Real and corporate entities participating in the auction and purchasing the merchandise at a minimum price of TL 12.000 (twelve thousand) will be subject to personal identification in accordance with Law no 4208.
11. All biddings at auctions are affected by raising appropriate paddles. The buyer is committed to the bid placed by raising his/her paddle. The auctioneer accepts the highest bidder as the buyer and marks the conclusion of bidding by striking his hammer. No voice recording is performed in the auction during any fact

finding process by the notary public or for any participation by phone. The buyer may no way whatsoever claim the invalidity of the auction.

12. The buyers should examine the condition of any merchandise prior to the auction, and check whether it conforms to the description provided. Any reference made by Alif Art in a catalogue or in a condition report to the artist, provenance, origin, date, size, manufacturing place, manufacturer and sale price of the merchandise is solely the opinion of Alif Art. Upon the demand of the buyer after the auction, a condition report including the opinions of Alif Art's experts is submitted for the merchandise(s).
13. Buyers are recommended to physically attend auctions. But Alif Art will process the bids placed in writing or by phone prior to the auction in line with these instructions. Neither Alif Art nor any of its agents or personnel accepts any liability for failing to execute a written bid or for errors or omissions in connection therewith. If Alif Art receives two written bids on a particular merchandise both offering the highest amount, the merchandise will be sold to the bidder whose bid offering one of these highest amounts was received and accepted first.
14. Participation in an auction by phone is a service provided to the client by Alif Art. Alif Art may not be held liable if phone connection cannot be established or is interrupted for any reason.
15. The buyers should pay the price of merchandise(s) purchased at the auction together with the commission of 9% + VAT and other payable duties and taxes within 30 days at the latest. Payments by credit card should be effected within 6 days following the date of auction, otherwise credit card payments will not be accepted. A bank commission is applied for payments to be made with the American Express card.
16. The buyer placing a bid remains to be bound by that bid unless another bid legitimately exceeding the value of this bid is accepted.
17. The bidders are not entitled to claim right of withdrawal according to the Turkish Obligations Law as the "goods/art Works" are considered to be second hand merchandise according to the articles of the THKH (THE LAW ON THE PROTECTION OF THE CONSUMER NO. 6502).

Between	₺ 250	-	₺ 1.000	₺ 250
Between	₺ 1.000	-	₺ 10.000	₺ 500
Between	₺ 10.000	-	₺ 20.000	₺ 1.000
Between	₺ 20.000	-	₺ 50.000	₺ 2.000
Between	₺ 50.000	-	₺ 100.000	₺ 5.000
Between	₺ 100.000	-	₺ 200.000	₺ 10.000
Between	₺ 200.000	-	₺ 500.000	₺ 20.000
Between	₺ 500.000	-	₺ 1.000.000	₺ 50.000
Above	₺ 1.000.000			₺ 100.000

18. Bid increase in the auction is effected by raising the paddle. The above table specifies the increase corresponding to each raise. The announcer is authorized to modify these rates at the time of the auction.
19. In case of any typographic, printing or description error in the catalogue, the clarifications provided by the announcer during the auction are taken as basis.
20. Any and all persons becoming eligible to participate in the auction by satisfying the requirement of personal identification and signing the auction participation contract are deemed to have unconditionally accepted the above conditions.
21. Pursuant to Article 45 of the Law no 5846, and the Decree no 2006/10880 dated 27.09.2006 of the Parliament, Alif Art's right of recourse to the owners of the merchandises to be sold at the auction in respect of the contributions payable to the artists, beneficiaries or GESAM hereunder, provided the form of the document be respected, is reserved.
22. Clients who wish to attend the auction on the telephone or by written bid are kindly asked to register by sending the necessary documents to Alif Art before Friday, May 31st at 5.00pm. Should the documents be send any later than this, accepting the bids will be in Alif Art's initiative.
23. The parties irrevocably accept and agree that all disputes between any bidder or owner who refers to Alif Art's mediation to sell his/her merchandise and Alif Art Antikacılık A.Ş will exclusively be referred to the jurisdiction of competent Istanbul Courts and Execution Offices.

The auction will be held and the items sold in TRL. The Euro Prices Indicated in the catalogue are for information only (€ 1 = ₺ 34,70)

# SALON & ONLINE MÜZAYEDE

OSMANLI VE KARMA SANAT ESERLERİ  
19 EKİM 2024

\* ESER KABULÜ 23 AĞUSTOS TARİHİNE KADAR DEVAM ETMEKTEDİR.

# HALL & ONLINE AUCTION

OTTOMAN AND EUROPEAN WORKS OF ART  
OCTOBER 19<sup>TH</sup> 2024

\* WE WILL ACCEPT CONSIGNMENTS UNTIL 23TH AUGUST 2024.









LOT: 131

**OSMANLI SANCAK**  
"Sultan V. Mehmed Reşad"

ARKA KAPAK

LOT: 100

**TASVİR-İ HÜMAYUN**  
"Sultan III. Selim Arife Tahtında"



**alif art**

Valikonağı Cd. No: 65 K.3 Nişantaşı 34370 İstanbul  
Tel: +90 (0) 212 225 00 69 - 224 30 50  
Fax: +90 (0) 212 240 29 85  
E-mail: info@alifart.com • www.alifart.com

