alif art®

Keskiner - Şalabi



100. MÜZAYEDE AUCTION

SALON & ONLINE MÜZAYEDE
HALL & ONLINE AUCTION

19 ARALIK 2026, CUMARTESİ SAAT 13.30

19TH DECEMBER 2026, SATURDAY AT 1.30PM

ALİF ART GALERİ / NİŞANTAŞI

ÖN KAPAK

LOT: 68

KAZASKER MUSTAFA İZZET EFENDİ

"Hilye-i Şerife"



LOT: 133

OSMANLI TOMBAK ÇİFT ŞAMDAN

19. yüzyıl.

SALON & ONLINE MÜZAYEDE

OSMANLI & KARMA SANAT ESERLERİ

19 ARALIK 2026, CUMARTESİ, SAAT 13.30

HALL & ONLINE AUCTION

OTTOMAN & EUROPEAN WORKS OF ART

TO BE HELD ON 19TH DECEMBER 2026, SATURDAY AT 1.30PM

ÖNEMLİ BİLGİLENDİRME

- Müzayedede satışa çıkan eserlerin satışı ile ilgili katalogda belirtilen tüm koşulların çok dikkatle okunmasını öneririz.
- Müzayedede satışa çıkan eserler 2. El Eser/ Mal hükmünde olduğundan TKHK kapsamına girmemekte olup, TBK çerçevesinde CAYMA HAKKI MEVCUT DEĞİLDİR.
- Müzayedede yer alan tüm eserler "Haliyle" satışa sunulmaktadır. Eserleri yakından inceleyemeyen kişilere, müzayede öncesi irtibata geçmeleri durumunda eserlerin kondisyonları hakkında detaylı bilgilendirme yapılacaktır. Müzayede sonrası bu tür itirazlar kabul edilmeyecektir.
- Müzayedemiz "Noter" huzurunda gerçekleşmekte olup, tüm satışlar kayıt altına alınmaktadır.
- Müzayedemiz "Salon ve Online Müzayede" şeklinde gerçekleşecek olup, aynı zamanda web sitemizden canlı olarak yayınlanacaktır.
- Online katılmak isteyen kişiler, www.alifart.com web sitemize üye olarak ve teminat bedeli ödeyerek katılım sağlayabileceklerdir.
- Salona gelemeyecek veya online katılım yapamayacak kişilerin en geç 18 Aralık Cuma günü saat 17.00'ye kadar 0212 225 00 69 veya 0543 675 85 92 nolu telefonlardan irtibata geçip kayıt yaptırmaları durumunda katılımları sağlanabilecektir.
- Eserler, hafta içi ve Cumartesi günleri 9.30 – 18.00 saatleri arasında Alif Art Galeri / Nişantaşı'nda görülebilir.
- Müzayede katılımı ile ilgili açıklamalar arka sayfada yer almaktadır.

IMPORTANT INFORMATION

- We recommend you to read very carefully all the conditions set in the present catalogue with regard to all the work put on sale.
- The bidders are not entitled to claim right of withdrawal according to the Turkish Obligations Law as the "goods/art Works" are considered to be second hand merchandise according to the articles of the THKH (The Law on the Protection of the Consumer No.6502).
- All lots coming up for sale in the auction are sold "as seen". Buyers/bidders who are unable to visit us and view the lots in person can get in touch with us before the sale for detailed information about the condition of the pieces they wish to bid for. Alif Art will not be responsible for complaints regarding the condition of purchased lots after the sale.
- Our auction takes place in the presence of "Notary" and all our sales are recorded.
- Our auction will take place live and in the room and can be viewed from our website.
- Clients who would like to participate online may will be able to participate in our website www.alifart.com by becoming a member and paying a deposit.
- Clients who won't be able to attend the auction in person or online may get in touch with us and register until Friday, December 18th at 5.00pm at +90 (0) 212 225 00 69 or +90 (0) 543 675 85 92
- All lots will be available for viewing on weekdays and Saturdays, between 9.30am and 6.00pm at Alif Art Gallery / Nişantaşı.
- Explanations about participation to the auction are on the next page.



LOT: 116
OSMANLI DÖNEMİ LATERNA
"19. Yüzyıl sonu"

MÜZAYEDE KATILIMI HAKKINDA BİLGİLENDİRME

- Müzayedemiz "Salon ve Online Müzayede" şeklinde gerçekleşecek olup, 19 Aralık Cumartesi günü saat 13.30'da münadinin salonda yönetimiyle başlayacak ve aynı anda www.alifart.com web sitemizden canlı izlenebilecek şekilde yayınlanacaktır.

  Online pey alımı müzayede günü saat 13.00'e kadardır. Üyeliğiniz ile www.alifart.com üzerinden pey verebilirsiniz.

  Eserler, saat 13.30'da başlayacak müzayedede, alınan son tekliften satışa çıkacaktır.

- Müzayedeye katılımlar aşağıdaki üç şekilde gerçekleşecektir;

1. **Müzayede salonuna gelerek ve bayrak alarak katılım sağlanabilecektir.**
2. **Telefonla veya yazılı pey vererek katılım sağlanabilecektir. Bu şekilde katılmak isteyenlerin;**
   - En geç 18 Aralık Cuma günü saat 17.00'ye kadar 0212 225 00 69 veya 0543 675 85 92 nolu telefonlardan irtibata geçip kayıt yaptırmaları gerekmektedir.
3. **Online olarak katılım sağlanabilecektir. Bu şekilde katılmak isteyenlerin;**
   - www.alifart.com web sitemize üye olmaları ve teklif verebilmek için en geç müzayede başlangıç saatine kadar site üzerinden kredi kartı ile ₺ 30.000,00 (Otuz Bin Türk Lirası) teminat ödemesi yapmaları gerekmektedir. Kredi kartı ile ödeme yapıldığında sistem teklif vermeye açılacaktır.

     Üyelikleri teklif vermeye açık olmayan kişiler bilgileri ile siteye giriş yaptıklarında teminat ödeme ekranı otomatik olarak gelecektir.
   - Banka transferi ile ödeme yapmak isteyenlerin ise en geç 18 Aralık Cuma saat 17.00'ye kadar ödeme dekontunu mail (info@alifart.com) veya whatsapp hattımız (0543 675 85 92) üzerinden ulaştırmaları durumunda üyelikleri teklif vermeye açılacaktır.
   - Teminat ödemesi güvenlik sebebi ile alınmakta olup, müzayede sonrası eser alanların alış bedelinden düşülecek, almayanlara ise en geç 5 gün içinde kredi kartına iadesi yapılacaktır. Müzayedeye katılım sağlayarak eser satın alanlar, sözleşme süresi (30 gün) içinde ödeme yapmadıkları taktirde ödemiş oldukları teminat bedeli iade edilmez.
   - Müzayede günü www.alifart.com web sitemizde ana sayfada saat 12.00 itibariyle yer alacak olan "**Canlı Müzayedeye Katıl**" butonuna tıklamaları ve açılan sayfanın sol üst köşesinde, münadinin salondan canlı yönetimini izleyerek katılabileceklerdir.
   - Her eser lot sırasıyla satışa çıkacak, münadinin yönetimiyle ve "sattım" ifadesiyle satış gerçekleşmiş olacaktır. İnternetten kaynaklanan saniyelik gecikmeler olabileceğinden, çekiç vurulduktan sonraki verilen peyler kabul edilmeyecektir ve bu nedenden dolayı şirketimiz sorumlu tutulamayacaktır.
   - Müzayedeye yurtdışından katılmak isteyen kişilerin en geç 18 Aralık Cuma saat 17.00'ye kadar mail, telefon veya whatsapp hattımız üzerinden bizimle irtibata geçmeleri gerekmektedir.

INFORMATION ABOUT PARTICIPATION IN THE AUCTION

- Our auction will take place as "Hall and Online Auction" and will start on Saturday, December 19th at 1.30pm in hall with the auctioneer management and will also be broadcast live on our website www.alifart.com.

  Online bids are accepted until 1.00pm on the auction day. You can bid via www.alifart.com with your membership.

  The works will be offered for sale at the auction, which will start at 1.30pm, starting from the last bids received.

- Participation in the auction will take place in the following three ways;

1. **Participation can be made by coming to the auction hall and registering for a flag.**
2. **Participation can be made by telephone or written bid. Those who want to participate in this way;**
   - **Will need to call us on +90 (0) 212 225 00 69 or + 90 (0) 543 675 85 92 and register latest until Friday,** December 18th **at 5.00pm.**
3. **Participation can be made online. Those who want to participate this way;**
   - First of all, in order to become a member of our website www.alifart.com and place a bid, they must deposit ₺ 30.000,00 (Thirty Thousand Turkish Liras) to site by credit card until the auction start time at the latest. When payment is made by credit card, the system will be opened for tender.
   - Those who wish to make payment via bank transfer will need to send us their payment details via email (info@alifart.com) or whatsapp (+90 (0) 543 675 85 92) latest until on Friday, December 18th at 5.00pm. Once their details have been received their memberships will be activiated to bid.
   - The guaranty payment is being taken for security purposes and will be deducted from the total sum of the piece bought by the client. The payment will be returned to those who have not bought anything via bank transfer or refund to credit card. For those who do not make a purchase, a refund will be made credit card within 5 days at the latest. If those who participate in the auction and buy a artwork do not make payment within the contract period (30 days), the security fee they paid will not be refunded.
   - They will be able to participate by clicking the "Join Live Auction" button on our website www.alifart.com at 12.00pm on the auction day and by following the live auction management.
   - Each work will be offered for sale in the order listed in the catalogue, and the sale will take place with the statement "sold" by the auctioneer. As there may be a one-second delay due to the internet environment, bids submitted after the hammer is struck will not be accepted and therefore our company cannot be held responsible.
   - Those who want to participate in the auction from abroad must contact us by e-mail, phone or whatsapp line latest until Friday, December 18th at 5.00pm.


LOT: 274
FAUSTO ZONARO
"Boğaziçi'nde Kar"
F. Zonaro



alif art®
Keskiner - Şalabi

100. MÜZAYEDE
SALON & ONLINE
OSMANLI & KARMA SANAT ESERLERİ

100. AUCTION
HALL & ONLINE
OTTOMAN & EUROPEAN WORKS OF ART

Yöneten - Auctioneer
Nihal Sarıgül

İletişim - Contact
+90 (0) 212 225 00 69 - 212 224 30 50
+90 (0) 543 675 85 92

Müzayede Eserleri;
30 Kasım - 18 Aralık tarihleri, hafta içi ve Cumartesi günleri
9.30 - 18.00 saatleri arasında Alif Art Galeri'de sergilenecektir.

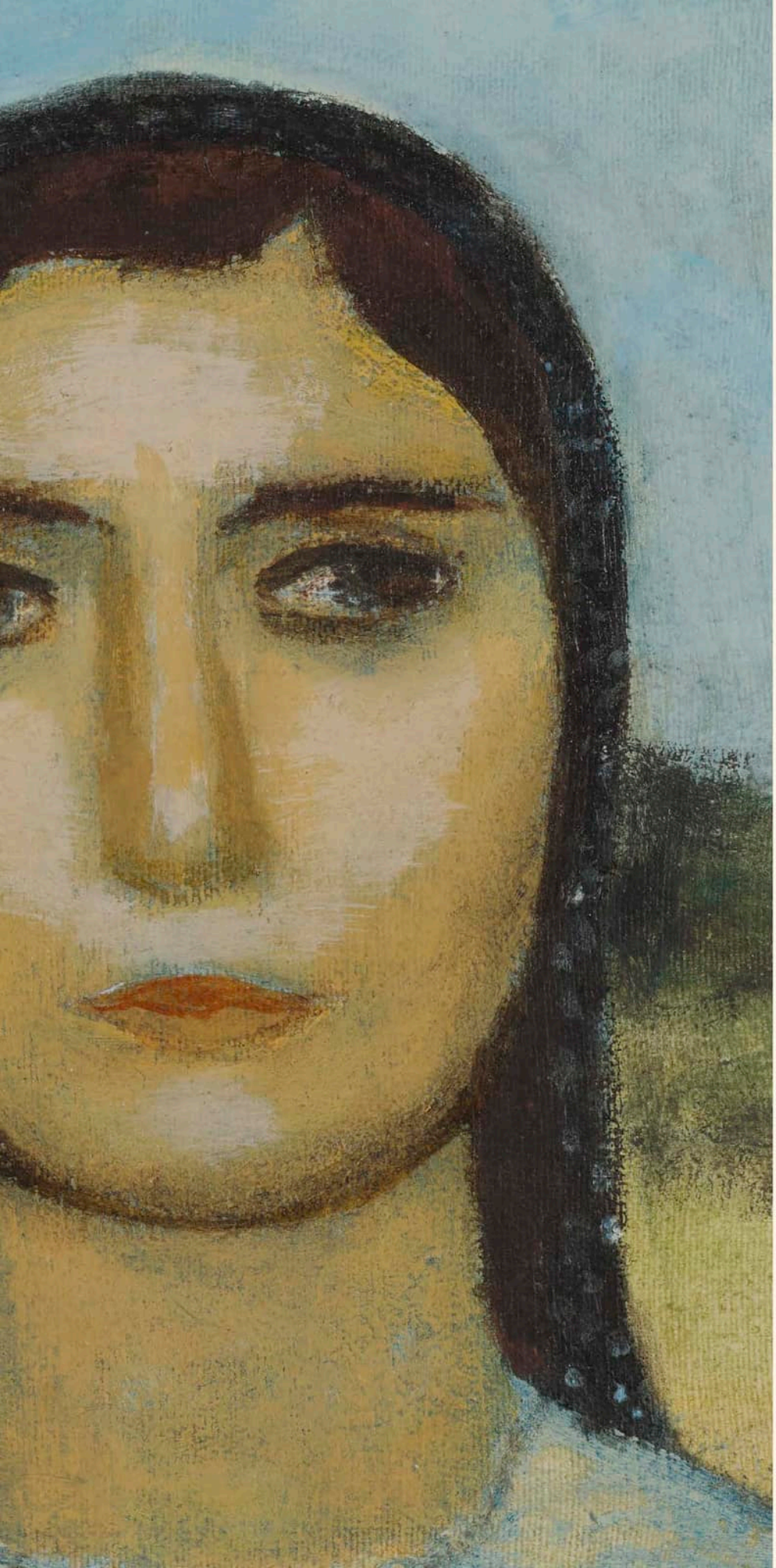
Viewing
Between 30th November - 18th December, on weekdays and Saturdays from 9.30am to 6.00pm at Alif Art Gallery - Nisantasi.

Online Katalog: www.alifart.com

Alif Art Antikacılık A. Ş.
Valikonağı Cd. No: 65 K.3 Nişantaşı 34370 İstanbul
Tel: +90 (0) 212 225 00 69 - 224 30 50 Fax: +90 (0) 212 240 29 85
E-mail:info@alifart.com

alifartmuzayede
+90 (0) 543 675 85 92
alifartantikacilik
Alif Art Müzayede
AlifArtMuzayede
Alif Art Antikacilik A.Ş


LOT: 188
NURİ İYEM
"Portre"
n. iyem



GENEL KOORDİNATÖR
COORDINATOR
Nihal Sarıgül

MÜZAYEDE KOORDİNASYONU
AUCTION COORDINATOR
Özlem Şen
Miraç Zengin

KİTAP & GRAVÜR METİNLERİ
BOOKS & ENGRAVINGS RESEARCHS
Cevdet Serbest

HUKUK DANIŞMANI
Av. İdil Özargun

MALİ DANIŞMAN
Lotus Denetim ve Mali Müşavirlik A.Ş.

FOTOĞRAFLAR
Sefa Öncül

GRAFİK TASARIM VE UYGULAMA
Kemal Kara

BASKI VE CİLT
Promat Basım Yayın A.Ş.

SİGORTA
Kositaş Sigorta A.Ş.

MÜZAYEDEYE EMEĞİ GEÇENLER
Miyran Dayan
Zekeriya Kalebaşı
Kezban Aktaş
Özkan Nas

ALİF ART MÜZAYEDE KATILIM ŞARTLARI

1. MÜZAYEDE SATIŞ KOŞULLARI
Bu katalogda satılacak tüm eserlerin satışı ile ilgili olarak düzenlenen tüm koşulların çok dikkatle okunmasını öneririz.

2.. MUHAMMEN BEDEL
Katalogda her eser için danışmanlarımız tarafından müzayedede satılabilecek tahmini değer (muhammen bedel) tespit edilmiştir. Muhammen bedel eserin kondisyonu, enderliği, kalitesi, provenans (önceki sahiplerinin tarihçeleri, kim için yapıldığı, kimin kullandığı gibi) hesaba katılarak tespit edilmiştir. Muhammen bedel alıcının ödemesi gereken KDV ve diğer vergi ve resimleri içermez. Katalogda muhammen bedel yerine "TEKLİF" yazıldığında, teklifinizi lütfen ALİF ART'a bildiriniz.

3. SATILABİLİR DEĞER
Aksi belirtilmedikçe, bu katalogdaki tüm eserler için "satılabilir değer" (muhammen bedel) tespit edilmiştir. Bu değer eser sahibinin kabul ettiği bir değer olup, söz konusu eser bu değerin altında satılamaz. Satılabilir değeri tespit edilmemiş eserler, eserlerin yanına "*" işareti konularak belirtilecektir.

4. ALICILARIN KAYIT İŞLEMLERİ
Alıcıların müzayede başlamadan en az 30 (Otuz) dakika önce kayıt yaptırarak bayrak almaları gerekir.

5. ALİF ART tarafından düzenlenen "Salon Müzayedeleri"nde, müzayedeye katılmak isteyen alıcının bildirmiş olduğu Kredi Kartı ile müzayededen yapacağı alıma mahsup edilmek üzere, müzayede başlangıcından evvel "30.000,00 TL" (Otuz bin Türk Lirası) tutarında teminat ödeme çekimi yapılacaktır. Alıcı müzayedede herhangi bir eser alımı yapmaz ise veyahut pey sürmesine rağmen o eser kendisine ihale edilmez ise, kredi kartından veya banka transferi yoluyla yapmış olduğu meblağ en geç <5> iş günü aynı karta iade edilir veyahut banka bilgileri ALİF ART'a bildirildiğinde banka hesabına iade edilir. Alıcı kendisine ihale edilen eserin bedelini süresinde ödemez ise, çekimi yapılan "30.000,00 TL" öncelikle toplam fatura bedeline mahsup edilir, bilahare bakiyesi Alıcıdan talep edilir. Alıcı sözleşme süresi (30 gün) içinde borcunun tamamını ödemediği taktirde alınan bu teminat bedeli iade edilmez.

6. BAYRAK KALDIRMA
Münadi, salonda bulunarak, telefonla veya müzayede öncesi ALİF ART'a yazılı rezerv veren katılımcıların veya masadaki temsilcilerinin bayrak kaldırmaları ile işi yürütür.
Münadi, eserin satılabilir değerine ulaşana kadar kendi inisiyatifi veya salonda bulunan telefonla veya yazılı rezervle katılanların bayrak kaldırımları ile satışını yapabilir.
Münadi, eser sahibi veya onun adına kaldırıldığı tespit edilen bayrakları kabul etmeyecektir. Hiçbir koşulda münadi, satılabilir veya üzeri değerler için eser sahibi adına artırım yapmaz.

7. Müzayedeye katılmayan müstakbel alıcılar ALİF ART'a müracaat eder ve almak istedikleri her eser için en yüksek bedeli belirterek, onların adına bayrak kaldırılması için yazılı talimat verebilir.
ALİF ART görevlileri satılabilir değeri göz önünde bulundurarak, eseri mümkün olan en düşük fiyatla alabilecek şekilde bayrak kaldıracaktır.
Yazılı rezervlerden iki veya daha fazla sayıda eşdeğerde bayrak kaldırılması durumunda, ALİF ART'a tarih olarak yapılan ilk başvuru öncelik alacaktır.
Eser salonda yazılı rezervde belirtilen fiyatın altında kaldığı takdirde, bu değer ne olursa olsun salondaki fiyatın bir üstüne rezerv sahibine verilecektir.
Yazılı rezerv formu katalogda bulunmaktadır. Ayrıca web adresinden sağlanabilir.
Müzayededen eser almak isteyenler müzayede süresinde katalogda belirtilen telefon numaraları ile satışa katılabilirler. Telefonla müzayedeye katılmak isteyenler en geç 24 (Yirmidört) saat önce ALİF ART'a telefonla, e-mail veya bizzat müracaatta bulunacak ve müzayedeye telefonla katılmak istediklerini bildireceklerdir. Gerekli formları imzalayacaktır.

8. ALİF ART müşterilerine kolaylık olarak yazılı rezerv ve telefonla katılım hizmetlerini sunmaktadır.Telefonla yapılan her değer artırımı (sürülen pey) kayıt edilebilir. Bu kayıtlar müstakbel alıcıyı ikna etmek için kullanılır.
Fakat, ALİF ART müzayede esnasında yapılabilecek muhtemel hata ve aksaklıklardan sorumlu olmayacaktır.

9. Pey artırımları genellikle, asgari muhammen değerden başlar ve aşağıdaki tabloda belirtilen miktarlarda bayrak kaldırılarak yapılır. Münadi artırım değerlerini değiştirmeye yetkilidir.

10. SATIŞIN ÇEKİÇ FİYATI

₺ 250	-	₺ 1.000 ARASI	₺ 250
₺ 1.000	-	₺ 10.000 ARASI	₺ 500
₺ 10.000	-	₺ 20.000 ARASI	₺ 1.000
₺ 20.000	-	₺ 50.000 ARASI	₺ 2.000
₺ 50.000	-	₺ 100.000 ARASI	₺ 5.000
₺ 100.000	-	₺ 200.000 ARASI	₺ 10.000
₺ 200.000	-	₺ 500.000 ARASI	₺ 20.000
₺ 500.000	-	₺ 1.000.000 ARASI	₺ 50.000
₺ 1.000.000'DAN SONRA			₺ 100.000

Çekiç fiyatını münadinin son çekiç darbesi olan "SATTIM" ibâresi belirler. Alıcı bayrak kaldırmak sureti ile yapmış olduğu tekliften sorumludur. Alıcının bayrak kaldırıp pey sürmesi halinde münadinin "SATTIM" kelimesi ile eserin mülkiyeti alıcıya geçer. Mülkiyetin geçmesi için ayrıca teslim zorunluluğu yoktur, ancak bedeli vesair komisyon ve vergiler ödenmedikçe ALİF ART'ın eseri teslim zorunluluğu yoktur. Yazılı rezerv sonuçları müzayededen sonra telefon veya e-mail ile bildirilecektir.
Alıcı müzayededen almış olduğu eser veya eserleri, çekiç fiyatı üzerinden %9 komisyon+KDV ve eserin yasal KDV'sini (duruma göre %20 veya %10 veya %1) içeren tüm vergileri en geç 30 gün içinde ödeyerek teslim alacaktır. Ödemelerini çek ile yapanların satın aldıkları eserler, çeklerin tahsil edilmesinden sonra teslim edilir. Eserin teslim yeri, Alıcı tarafından yazılı olarak talep edilmedikçe ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'dir. Alıcı vadesinde borcunu ödemediği takdirde ihtara hacet kalmaksızın mütemerrit olur ve fatura meblağına fatura tarihinden itibaren ticari faiz yürütülür.

11. CAYMA HAKKI
"ALICI"nın müzayedeye katılarak satın aldığı "Mal/Eser" ile ilgili olarak TBK çerçevesinde CAYMA HAKKI MEVCUT DEĞİLDİR. Müzayedede satılan "Mal/Eser" 2. el mal hükmünde olup, TKHK kapsamına girmediğinden dolayı "ALICI"nın CAYMA HAKKI MEVCUT DEĞİLDİR.

12. Müzayedeye telefonla veya yazılı pey vererek katılmak isteyen kişilerin en geç 18 Aralık Cuma günü saat 17.00'ye kadar gerekli evrakları göndererek kayıt yaptırmaları gerekmektedir. Bu süreyi geçen taleplerde karar Alif Art'ın takdirindedir.

Kredi kartı ile ödemeler, müzayede tarihini takip eden 6 gün içinde (Cumartesi günü akşamına kadar) yapılmalıdır. Bu süreyi geçen ödemelerde kredi kartı kabul edilememektedir. American Express kartı ile yapılacak ödemelerde banka komisyonu uygulanmaktadır.

Müzayede Türk Lirası üzerinden yapılacaktır.
Katalogda yer alan EURO fiyatlar
bilgilendirilmek üzere yazılmıştır. (€ 1 = ₺ 56,00)

ALIF ART AUCTION SALES CONDITIONS

1. AUCTION SALES CONDITIONS
We recommend you to read very carefully all the conditions set in the present catalogue with regard to all the work put on sale.

2. ESTIMATED PRICE
The catalogue includes the estimated sales price determined by our advisors for each work to be sold at auction. The estimated price is determined by considering factors such as the condition, the rarity, the quality, the origin (the history of the previous owners, the person for whom it was made, and the person(s) who used it) of the work. The estimated price does not include the V.A.T. and other taxes and fees payable by the purchaser. In the event whereby the work "OFFER" appears instead of the estimated price, please submit your offer to ALIF ART.

3. RESERVE VALUE
Unless otherwise specified, a "Reserve value" is determined for every work included in the present catalogue. This confidential value is the value for which the owner accept to sell and the relevant work cannot be sold for any price below this value. The reserve value cannot be above the estimate price indicated in the catalogue. Works for which a Reserve value is not determined are indicated with an asterix "*".

4. REGISTRATION OF THE PURCHASERS
Purchasers must have themselves registered and take a flag at least thirty (30) minutes before the auction.

5. In the hall auctions organised by Alif Art, the credit cards registered by bidders will be charged with the amount of "30.000,00 TRL" (Thirty Thousand Turkish Liras) before the auction begins. If the client/bidder does not bid for any piece, or can't buy the piece(s) he bids for, the amount which had been charged from his/her credit card will be paid back within seven <5> working days and/or will be paid into their bank accounts if he/she provides his/her bank account details. If the bidder does not pay for the lot(s) he/she has bought, the previously charged "30.000,00 TRL" will be deducted from his invoice and he/she will be asked to pay the rest of the amount. If those who participate in the auction and buy a artwork do not make payment within the contract period (30 days), the security fee they paid will not be refunded.

6. RAISING PADLES
The auctioneer shall attend and conduct the session so that participants may attend by telephone or by those present, having submitted a written reservation, and raising padles either by themselves or by their representatives at the table.
Until a work reaches its reserve value the auctioneer may conclude the sale either through his/her own initiative or according to those who participate by telephone or padles raised by those having submitted a written reservation.
The auctioneer shall refuse the padles determined to be raised by the owner of the relevant work or on his/her/its behalf. In no event shall the auctioneer be entitled to bid on behalf of the owner for values equal or above the Reserve value.

7. Potential purchasers not attending the session shall be entitled to apply to ALIF ART and request the flag to be raised on their behalf for a given work up to a maximum price they will indicate.
The attendants of ALIF ART shall rise padles considering the Reserve value in a way to enable to purchase the work for a lowest possible price.
In the event whereby two or more written reservations raise padles for a same value, priority will be given to the one having submitted the written reservation earliest.
In the event whereby the price offered in the auction room is below the one specified in a written reservation, the work will be remitted to the bidder having offered in his/her/its reservation a price above the one offered in the room, whatever such a value may be.
The written reserve form is included in the catalogue it can also be downloaded from the web address.
Those wishing to purchase from the auction may participate during the session by calling the telephone numbers provided in the catalogue. Such participants must call ALIF ART at least twenty four (24) hours in advance and inform that they intend to participate in the auction by telephone.

8. ALIF ART provides the written reservation and participation by telephone services as a commodity to its clients. Any price increase (bid) by telephone may be registered. Such records shall be used to convince a potential purchaser.
However, ALIF ART may not be held responsible for any eventual error or inaccuracy during the session.

9. The bids generally start below the minimum appraised value. Padles shall be raised in accordance with the following chart. The auctioneer shall be entitled to change the bidding intervals.

10. THE HAMMER PRICE

Between	₺ 250	-	₺ 1.000	₺ 250
Between	₺ 1.000	-	₺ 10.000	₺ 500
Between	₺ 10.000	-	₺ 20.000	₺ 1.000
Between	₺ 20.000	-	₺ 50.000	₺ 2.000
Between	₺ 50.000	-	₺ 100.000	₺ 5.000
Between	₺ 100.000	-	₺ 200.000	₺ 10.000
Between	₺ 200.000	-	₺ 500.000	₺ 20.000
Between	₺ 500.000	-	₺ 1.000.000	₺ 50.000
Above	₺ 1.000.000			₺ 100.000

The hammer price becomes definitive by the word "SOLD" pronounced by the auctioneer. Purchasers shall be responsible for their bids made by raising their flag. The results related to the written reservations shall be notified after the session by telephone, e-mail, mail or carrier. The purchaser shall pay a 9 % commission calculated on the basis of the hammer price as well as the VAT and other relevant taxes and withdraw the object(s) within 30 days at the latest.

11. RIGHT OF WITHDRAWAL
THE BIDDERS ARE NOT ENTITLED TO CLAIM RIGHT OF WITHDRAWAL according to the Turkish Obligations Law as the "goods/art Works" are considered to be second hand merchandise according to the articles of the THKH (The Law on the Protection of the Consumer No.6502).

12. Clients who wish to attend the auction on the telephone or by written bid are kindly asked to register by sending the necessary documents to Alif Art before Friday, December 18th at 5.00pm. Should the documents be send any later than this, accepting the bids will be in Alif Art's initiative.

All credits cards payements should be done within 6 days after the session. A bank commission is applied for payments to be made with the American Express card.

The Auction will be held and the items sold in TRL. The Euro Prices Indicated in the cataloque are for information only. (€ 1 = ₺ 56,00)

1

[ARA GÜLERİ'İN FOTOĞRAFLARI EŞLİĞİNDE MİMAR SİNAN VE OSMANLI MİMARİSİNİN ALTIN ÇAĞI]

John Freely & Augusto Romano, Sinan: Architect of Süleyman the Magnificent and the Ottoman Golden Age, fotoğraflar: Ara Güler, London, Thame and Hudson, 1992. 144 s, 45x35 cm, yayıncısının orijinal şömizli bez cildindedir. Haliyle.
John Freely ve Augusto Romano tarafından kaleme alınan bu çalışma, Mimar Sinan'ın Osmanlı'nın altın çağındaki mimari dehasını ve başyapıtlarını ele almaktadır. Kitapta, Sinan'ın Bizans ve İslam mimari geleneklerini harmanlayarak geliştirdiği merkezi kubbe yapısı ile dönemin önemli eserleri Ara Güler'in fotoğrafları eşliğinde ayrıntılı olarak incelenmektedir.

₺ 750

A BOOK

John Freely & Augusto Romano, *Sinan: Architect of Süleyman the Magnificent and the Ottoman Golden Age*, photographs by Ara Güler, London, Thames & Hudson, 1992. 144 p., 45x35 cm, in the publisher's original cloth binding with dust jacket.

€ 15

2

[TÜRK RESİM SANATI – SANATÇI KATALOGLARI – 3 KİTAP]

a. Komet [Coşkun Gürkan], Komet Kitabı: İdi İdim İdik, İstanbul, Galeri Artist, 2000. 260 s, 28x23 cm, karton kapaklı orijinal cildi içindedir. Haliyle.

b. Mustafa Aslıer, Mustafa Aslıer [Sanatçı kataloğu], İstanbul, Bilim Sanat Galerisi, 1995. 163 s, 31x24 cm, yayıncısının şömizli orijinal cildindedir. Türkçe - İngilizce. Haliyle.

c. Sıtkı M. Erinç, Zeki Faik İzer, İstanbul, Türkiye Halk Bankası, 1990. 281 s, 28x22 cm, yayıncısının şömizli orijinal cildindedir. Türkçe - İngilizce. Haliyle.

₺ 1.250

A LOT OF THREE BOOKS

a. Komet [Coşkun Gürkan], *Komet book: İdi İdim İdik*, Istanbul, Galeri Artist, 2000. 260 p., 28x23 cm, in its original softcover binding.

b. Mustafa Aslıer, *Mustafa Aslıer* [Artist catalogue], Istanbul, Bilim Sanat Galerisi, 1995. 163 p., 31x24 cm, in its original publisher's binding with dust jacket. Turkish - English.

c. Sıtkı M. Erinç, *Zeki Faik İzer*, Istanbul, Türkiye Halk Bankası, 1990. 281 p., 28x22 cm, in its original publisher's binding with dust jacket. Turkish - English.

€ 20

3

[GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE İSTANBUL – 3 KİTAP]

a. Afife Batu v.d.; Dünya Kenti İstanbul Sergisi = World City Istanbul Exhibition, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları & Tarih Vakfı, 1996. 297 s, 31x24 cm, şömizli bez cildindedir. Türkçe - İngilizce. Haliyle.

b. Perihan Sarıöz, Bir Zamanlar İstanbul, İstanbul, İdea İletişim Hizmetleri A.Ş., 1996. vii+307, [3] s, 33x24 cm, yayıncısının şömizli orijinal cildindedir. Haliyle.

c. Mustafa Cezar, Osmanlı Başkenti İstanbul, İstanbul: Erol Kerim Aksoy Kültür, Eğitim, Spor ve Sağlık Vakfı Yayınları, 2002. 631 s, 32x24 cm, yayıncısının şömizli orijinal cildindedir. Haliyle.

₺ 1.500

A LOT OF THREE BOOKS

a. Afife Batu et al.; *World City Istanbul Exhibition*, Istanbul, Yapı Kredi Publications & The History Foundation (Tarih Vakfı), 1996. 297 p., 31x24 cm, cloth-bound with dust jacket. Turkish-English.

b. Perihan Sarıöz, *Istanbul Once Upon a Time* (Bir Zamanlar İstanbul), Istanbul, İdea İletişim Hizmetleri A.Ş., 1996. vii+307, [3] p., 33x24 cm, in the publisher's original binding with dust jacket.

c. Mustafa Cezar, *Istanbul, the Ottoman Capital* (Osmanlı Başkenti İstanbul), Istanbul: Erol Kerim Aksoy Foundation for Culture, Education, Sports, and Health, 2002. 631 p., 32x24 cm, in the publisher's original binding with dust jacket.

€ 30



4

[AHŞAP MOBİLYA VE DEKORASYON ÜZERİNE – 2 KİTAP]

a. Vera Sieveking & Wolfgang Scharze, Rustikales Wohnen, Wuppertal-Barmen, Dr. Wolfgang Schwarze Verlag, 1968. 228 s, 29x29 cm, orijinal cildinde, haliyle.

b. Percy MacQuoid, A History of English Furniture: The Age of Oak. The Age of Satinwood. The Age of Mahagony. The Age of Walnut, London, Bracken Books, 1988. 461 s, 36x25 cm, yayıncısının şömizli orijinal cildinde, haliyle.

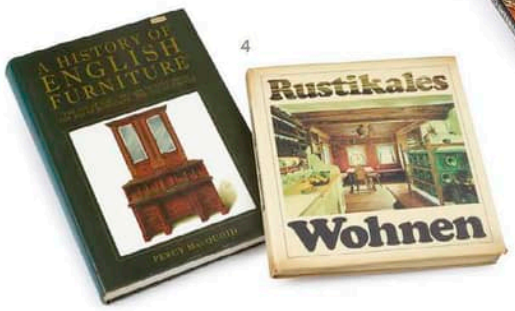
₺ 1.000

A LOT OF TWO BOOKS

a. Vera Sieveking & Wolfgang Schwarze, *Rustikales Wohnen*, Wuppertal-Barmen, Dr. Wolfgang Schwarze Verlag, 1968. 228 p., 29x29 cm, in original binding.

b. Percy MacQuoid, *A History of English Furniture: The Age of Oak, The Age of Satinwood, The Age of Mahogany, The Age of Walnut*, London, Bracken Books, 1988. 461 p., 36x25 cm, in original publisher's binding with dust jacket.

€ 20



5

[DEKORASYON VE ART DECO ÜZERİNE – 2 KİTAP]

a. Yvonne Brunhammer, The Art Deco Style, Academy Editions, London, 1983. 176 s, 380 resim, 30x23 cm, karton kapaklı haliyle.

b. Patricia Bayer, Art deco Interiors: decoration and design classics of the 1920's and 1930's, London, Thame and Hudson, 1997. 223 s, resimli, 29x24 cm, yayıncısının şömizli cildinde, haliyle.

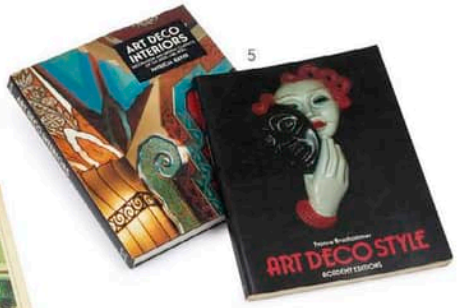
₺ 1.250

A LOT OF TWO BOOKS

a. Yvonne Brunhammer, The Art Deco Style, Academy Editions, London, 1983. 176 p., 380 illustrations, 30x23 cm, softcover; sold in its current condition.

b. Patricia Bayer, Art Deco Interiors: Decoration and Design Classics of the 1920s and 1930s, London, Thames & Hudson, 1997. 223 p., illustrated, 29x24 cm, in original binding with dust jacket; sold in its current condition.

€ 20



6

[KLASİK DEKORASYON ÜZERİNE – 4 KİTAP]

a. H. Heintschel & Helmuth Huemer, Schmiedeeisen, Innsbruck & Umschau Verlag Frnkfurt am Main, 1973. 94 s, 28x21 cm, orijinal cildindedir. Haliyle.

b. E. du Monthier, Bois de Siege, Paris, Editions Charles Massin, 1968. 78 s, 28x21 cm, orijinal cildindedir. Haliyle.

c. Madeline Jarry, Le Siege Français de Louis XII a Napoleon III, Paris, Editions Charles Massin, C.1960. xx, 40 levha,116 resim, 28x21 cm, orijinal cildindedir. Haliyle.

d. Monique de Fayet, Ferronnerie Espagnole, Paris, Charles Massin, 1969. 72 s, 28x21 cm, orijinal cildindedir. Haliyle.

₺ 1.250

A LOT OF FOUR BOOKS

a. H. Heintschel & Helmuth Huemer, *Schmiedeeisen* [Wrought Iron], Innsbruck & Umschau Verlag Frankfurt am Main, 1973. 94 p., 28x21 cm, in original binding.

b. E. du Monthier, *Bois de Siège* [Seating Furniture], Paris, Éditions Charles Massin, 1968. 78 p., 28x21 cm, in original binding.

c. Madeline Jarry, *Le Siège Français de Louis XII à Napoléon III* [French Seating Furniture from Louis XII to Napoleon III], Paris, Éditions Charles Massin, c. 1960. xx, 40 plates, 116 illustrations, 28x21 cm, in original binding.

d. Monique de Fayet, *Ferronnerie Espagnole* [Spanish Wrought Ironwork], Paris, Charles Massin, 1969. 72 p., 28x21 cm, in original binding.

€ 20



7

[TÜRK CAM SANAYİİ ÜZERİNE EN ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN BİRİ]

Önder Küçükerman, A 500 years' heritage in Istanbul: The Turkish glass industry and Şişecam, İstanbul: Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş., 1998. 295, [16] s, 33x23 cm, yayıncısının şömizli orijinal cildindedir. Haliyle.
Prof. Önder Küçükerman tarafından kaleme alınan bu çalışma, İstanbul'daki geleneksel cam üretim kültürünün Paşabahçe ile küresel bir markaya dönüşümünü bir eserdir. Türk cam sanayii tarihi için standart bir kaynakça gösterimi niteliği taşıyan bu çalışma 5 bölümde oluşmaktadır: 1- Anadolu'da Cam Üretiminin Başlangıç Dönemi; 2- 15. Yüzyılda 'Topkapı Sarayı' ve Cam Sanayiinin Örgütlenmesi; 3- 19. Yüzyıldaki Cam Sanayii Yarışı İçinde 'Dolmabahçe Sarayı'; 4- 'Yıldız Sarayı' ve Cam Kullanımının Yaygınlaşması; 5- 'Paşabahçe'de Türk Cam Sanayiinin Kuruluşu ve 'Şişecam'

₺ 1.000

A BOOK

Önder Küçükerman, A 500-Year-Old Legacy in Istanbul: The Turkish Glass Industry and Şişecam, Istanbul: Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş., 1998. 295, [16] p., 33x23 cm, in the publisher's original binding with dust jacket.

€ 20

8

[TÜRK MİMARİSİ & BAHÇELERİ ÜZERİNE 2 KİTAP]

a. Sedad Hakkı Eldem, Sadabad, İstanbul, Kültür Bakanlığı, 1977. 178 s, 34x2,24 cm, karton kapaklı, haliyle.

b. Sedad Hakkı Eldem, Türk Bahçeleri, İstanbul, Milli Eğitim Basımevi, 1976. [8], 376 s; 34x24 cm, karton kapaklı, haliyle.

Eldem bu çalışmasında Osmanlı dönemi bahçelerinin tipolojisini, planlama anlayışını, süsleme ve peyzaj düzenlemelerini incelemektedir. Eserde köşkler, saray bahçeleri, su ögeleri (havuz, çeşme, şadırvan), çiçek ve bitki düzenlemeleri, geometrik ve doğal planlama arasındaki farklar üzerinde durulmkatadır. özellikle İstanbul'daki saray ve yalı bahçeleri (Topkapı, Yıldız, Çırağan vb.) ile Anadolu'daki geleneksel bahçelere yer verilir. Eldem'in bizzat yaptığı planlar, krokiler ve fotoğraflar kitabın görsel açıdan da zenginleştirmiştir. Bu konuda yazılmış ilk kapsamlıtır ve Türkiye'de mimarlık tarihi ve özellikle bahçe kültürü üzerine hazırlanmış en önemli kaynaklardan biri olan eserin ilk baskısıdır.

₺ 5.000

A LOT TWO BOOKS

a. Sedad Hakkı Eldem, Sadabad, Istanbul, Ministry of Culture, 1977. 178 p., 34x2.24 cm.

b. Sedad Hakkı Eldem, Turkish Gardens, Istanbul, National Education Printing House, 1976. [8], 376 p., 34x24 cm.

€ 90

9

[BOĞAZİÇİ YALILARI – 2 CİLT]

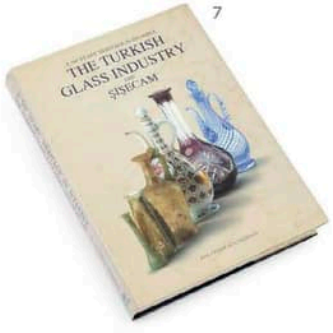
Sedad Hakkı Eldem, Boğaziçi Yalıları. 2 cilt. c.1 - Rumeli Yakası; c.2 – Anadolu Yakası, İstanbul, Vehbi Koç Vakfı, 1993. 2 cilt: 614 s, 34x24 cm., orijinal kapaklarında, haliyle.
Sedad Hakkı Eldem, Boğaziçi yalılarını geleneksel Türk mimarisi ve modernizmi harmanlayarak incelemiş, özellikle 17-19. yüzyıl yapılarını detaylı belgelemiştir. Anadolu ve Avrupa yakasındaki yalıların mimari özelliklerini, plan tiplerini ve estetik değerlerini analiz eden temel kaynaklardır. Sedad Hakkı Eldem yalıların mimari projelerini çizerek, fotoğraf ve rölövelerle 17., 18. ve 19. yüzyıl yalı mimarisini kayıt altına almıştır. Yalıları üzerine derinlemesine analizler yapmış, bu yapıların tarihsel dönüşümünü incelemiştir.

₺ 8.000

A BOOK

Sedad Hakki Eldem, Bosphorus Mansions. 2 volumes. vol. 1 - Rumeli Side; vol. 2 - Anatolian Side, Istanbul, Vehbi Koc Foundation, 1993. 2 volumes: 614 p., 34x24 cm.

€ 140







10

[SULTAN II. ABDÜLHAMİD DÖNEMİNE FARKLI YAKLAŞIMLAR – 2 KİTAP]

a. Erol Makzume, Sultan II. Abdülhamid'in Hizmetinde Selim Melhame Paşa ve Ailesi, İstanbul, MD Basım, 2019. 239 s, 26x22 cm, orijinal karton kapağında. Haliyle.

b. Fausto Zonaro, Twenty years under the reign of Abdulhamid. The Memoirs and Works of Fausto Zonaro. Erol Makzume (editör), İstanbul, G Yayın Grubu, 2011. 300 s, 30x24 cm, yayıncısının şömizli orijinal cildinde. Haliyle.

₺ 3.000

A LOT OF TWO BOOKS

a. Erol Makzume, Selim Melhame Pasha and His Family in the Service of Sultan Abdulhamid II, Istanbul, MD Basım, 2019. 239 p., 26x22 cm, in original cardboard covers.

b. Fausto Zonaro, Twenty Years Under the Reign of Abdulhamid: The Memoirs and Works of Fausto Zonaro, edited by Erol Makzume, Istanbul, G Yayın Grubu, 2011. 300 p., 30x24 cm, in original publisher's binding with dust jacket.

€ 55

11

[TÜRKİYENİN EN KAPSAMLI ANTİKA ANSİKLOPEDİSİ]

A'dan Z'ye Antika Ansiklopedisi, İstanbul, Antik A.Ş., 1998. 500 s, 33x25 cm, yayıncısının şömizli orijinal cildindedir. Haliyle.
Antikaya, sanat eserlerine ve koleksiyonculuğa dair terimleri, objeleri ve tarihi bilgileri A'dan Z'ye alfabetik sırayla ele alan büyük boy lüks bir başvuru eseridir. Ülkemizde hazırlanan üçüncü antika ansiklopedisidir.

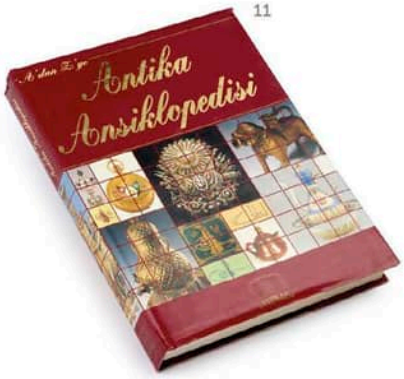
₺ 1.000

A BOOK

Encyclopedia of Antiques from A to Z, Istanbul, Antik A.Ş., 1998. 500 pp., 33x25 cm, in the publisher's original binding with dust jacket.

€ 20

11



12

[İLK KEZ GÜN YÜZÜNE ÇIKAN ANADOLU HALILARI]

Nazan Ölçer & Walter Derny (metin); Ahmet Ertuğ (fotoğraflar), Anatolian Carpets: Masterpieces from the Museum of Turkish and Islamic Arts, Istanbul, Ertuğ & Kocabıyık (Borusan), 1999. 2 cilt: 87+204 s; 45x36 cm, yayıncısının orijinal bez cildinde, özel kutusu içindedir. Haliyle.
Ahmet Ertuğ ve Ahmet Kocabıyık'ın sağladıkları destekle, bir kısmı müze depolarında kalmış binin üzerinde halı arasından Nazan Ölçer ve Walter Deny gibi konunun uzmanı uluslararası araştırmacılar tarafından seçilmiş 140 Anadolu halısını gün yüzüne çıkaran muhteşem bir çalışmadır. Burada sunulan halıların en eskisi 16. yüzyıla tarihlenmektedir.

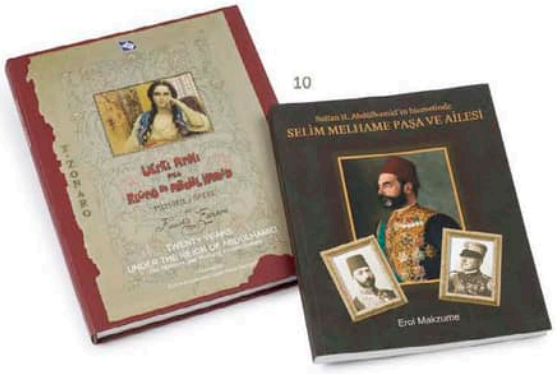
₺ 20.000

A BOOK

Nazan Ölçer & Walter Derny (text); Ahmet Ertuğ (photographs), Anatolian Carpets: Masterpieces from the Museum of Turkish and Islamic Arts, Istanbul, Ertuğ & Kocabıyık (Borusan), 1999. 2 volumes: 87 + 204 p.; 45x36 cm, in the publisher's original cloth binding, housed in a custom slipcase.

€ 350

10



12



13

[OSMANLI ÇİNİ SANATI VE İZNİK ÇİNİLERİ]

Nurhan Atasoy & Julian Raby, editor: Yanni Petsopoulos, Iznik: The pottery of Ottoman Turkey, London: Alexandra Press & Laurence King Publishing, 1994. 384 s, 37x27 cm, yayıncısının orijinal şömizli bez cildindedir. Haliyle. Nurhan Atasoy ve Julian Raby tarafından arşiv belgelerine dayandırılarak hazırlanan ve İznik çinilerinin değerini tam anlamıyla aktarmaya odaklanan çalışmada başlıca üç ana bölümden oluşmaktadır. Bu çalışma içeriği kadar, resimlerinin çeşitliği ile bir belgesel niteliği de taşımaktadır. Kullanılan arşiv belgelerinin büyük bir kısmı Topkapı Sarayı Arşivi'ndendir.

₺ 20.000

A BOOK

Nurhan Atasoy and Julian Raby, edited by Yanni Petsopoulos, Iznik: The Pottery of Ottoman Turkey*, London: Alexandra Press & Laurence King Publishing, 1994. 384 pages, 37x27 cm, in the publisher's original cloth binding with dust jacket.

€ 350

14

[İSVEÇ ELÇİSİ'NİN GÖZÜYLE GÖRKEMLİ BİR OSMANLI TARİHİ]

Ignace de Mouradja d'Ohsson, Tableau général de l'empire Othoman, Paris, Imprimere de Monsieur; Imprimerie de Firmin Didot, 1790. Yalnızca 2 cilt; VIII, 357 s, [28] levhada 67 gravür [olması gereken 17 levha/29 gravür eksiktir], 47,5x32 cm. Haliyle. d'Ohsson'un yirmi yıldan uzun bir süre malzeme toplayıp kaleme aldığı bu eser, içerdiği gravürler bakımından da çok zengindir. Kitapta Osmanlı saray erkânının resmi giysilerini gösteren resimlerin çoğu 1776'da Choiseuş-Gouffier'ye eşlik eden J.B. Hilaire'in çizimlerine dayanmaktadır. Diğer resimlerde Cochin ve Moreau le Jeune'e dayanır. Elimizdeki bu cilt, içermesi gereken gravürlerin yaklaşık üçte biri eksik olmasına rağmen yine de dikkat çekicidir.

₺ 8.000

A BOOK

Ignace de Mouradja d'Ohsson, Tableau général de l'empire Othoman, Paris, Imprimere de Monsieur; Imprimerie de Firmin Didot, 1790. Only 2 volumes; VIII, 357 p, [28] plates with 67 engravings [17 plates/29 engravings are missing], 47.5x32 cm.

€ 140

15

[İSTANBUL ALBÜMÜ]

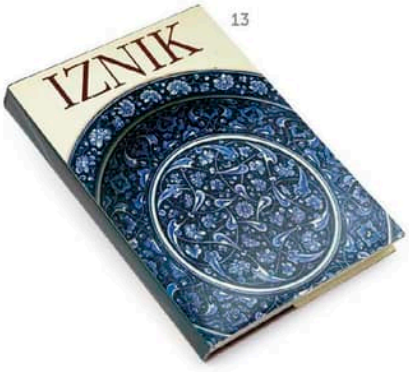
Yadigâr-ı Konstantiniye = Souvenir de Constantinople, Haliyle.
Akordeon şeklinde hazırlanmış, toplam 44 adet İstanbul kartpostalı içeren kartpostal albümüdür. Galata Köprüsü, Eminönü, Sarayburnu, Bahriyer Nezareti, Kız Kulesi, Üsküdar, Kadıköy, Tekfur Sarayı, Sultanahmet Meydanı ve benzeri, İstanbul'un önde gelen mekanlarını gösteren kartpostaldan oluşan albümdür. Haliyle.
Cilt: 14 x 19 cm.

₺ 5.000

AN ALBUM OF ISTANBUL

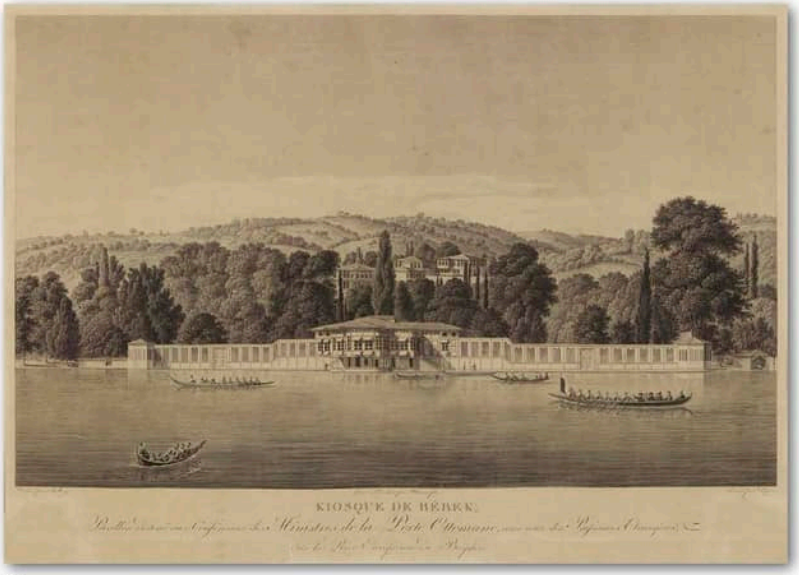
Souvenir de Constantinople.
This is a postcard album containing 44 Istanbul postcards arranged in an accordion shape. The album features postcards depicting prominent locations in Istanbul such as the Galata Bridge, Eminönü, Sarayburnu, the Naval Ministry, the Maiden's Tower, Üsküdar, Kadıköy, Tekfur Palace, Sultanahmet Square, and more.
Binding: 19 x 14 cm.

€ 90









16

16

ANTOINE IGNACE MELLING
(1763-1831)

"Bebek Köşkü"
Osmanlı hükümetindeki vekiller ile yabancı Güçler Arasında Yapılan Müzakerelere Ayrılmış Bebek Köşkü = The Kiosk of Bebek. Dedicated to the Conferences of the ministers of the Ottoman Porte with those of foreign powers = Kiosq de Bebek Pavillon destne aux conferences des ministers de la Porte Ottomane avec ceuxdes puissances etrangeres, dessine par Melling, grave a l'eau forte par Pillement, termine par Dupare, Paris, 1819. Haliyle. Çerçevelidir.
45 x 64 cm.

₺ 15.000

ANTOINE IGNACE MELLING
(1763-1831)

"The Kiosk of Bebek"
Dedicated to the Conferences of the ministers of the Ottoman Porte with those of foreign powers = Kiosq de Bebek Pavillon destne aux conferences des ministers de la Porte Ottomane avec ceuxdes puissances etrangeres, dessine par Melling, grave a l'eau forte par Pillement, termine par Dupare, Paris, 1819. Framed.
45 x 64 cm.

€ 270



çerçeve ile
with frame

17

ANTOINE IGNACE MELLING
(1763-1831)

"Tarabya"
Boğaz'ın Avrupa Yakası'ndaki Tarabya Köyü'nün Görünümü = View of the village of Tarabya on the European Shore of the Bophorus = Vue de Village Tarapia sul la rie Europeenne du Bosphor, dessine par Melling, grave a l'eau forte par Pillement, termine par Dupare, Paris, 1819. Haliyle. Çerçevelidir.
47 x 74 cm.

₺ 15.000

ANTOINE IGNACE MELLING
(1763-1831)

"View of Tarabya"
View of the village of Tarabya on the European Shore of the Bophorus – Vue de Village Tarapia sul la rie Europeenne du Bosphor, dessine par Melling, grave a l'eau forte par Pillement, termine par Dupare, Paris, 1819. Framed.
47 x 74 cm.

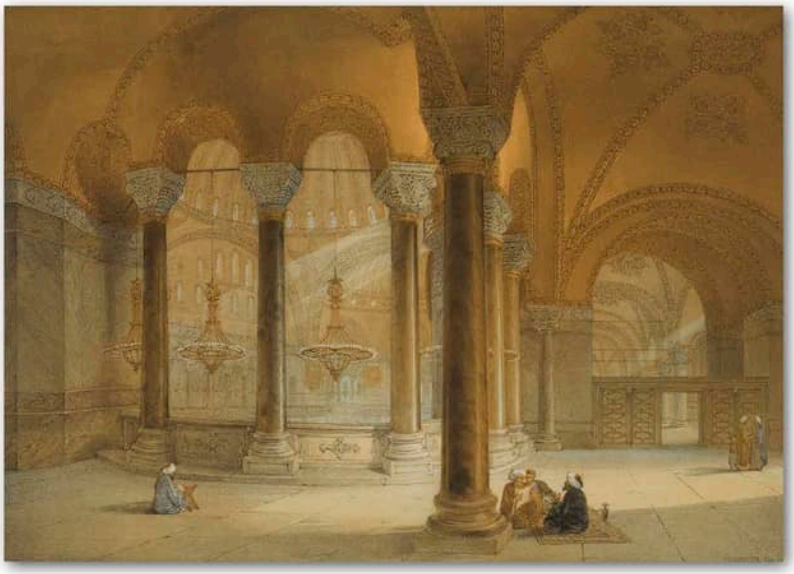
€ 270

çerçeve ile
with frame

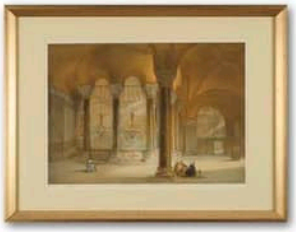


17





18



çerçeve ile
with frame

18

GASPARD FOSSATI (1809-1883)

Vues dans la même gallerie, prises dans l'angle sud-ouest. [Üst galerinin güney batıdan görünümü]; çıktığı albüm: Gaspard Fossati, Aya Sofia Constantinople, As recently restored by Order of H.M. the Sultan Abdul Medjid, London, P. & C. Colhaghi, 1852. Levha no: 11. Çerçevelidir.
28 x 38,5 cm.

₺ 8.000

GASPARD FOSSATI (1809-1883)

Vues dans la même gallerie, prises dans l'angle sud-ouest. [View of the upper gallery from the southwest]; from the album: Gaspard Fossati, Hagia Sofia Constantinople, As recently restored by Order of H.M. the Sultan Abdul Medjid, London, P. & C. Colhaghi, 1852. Plate no: 11. Framed.
28 x 38,5 cm.

€ 140

19

GASPARD FOSSATI (1809-1883)

Vue générale de la grande nef, en regardant l'orient. [Aya Sofya'nın ana girşinin doğudan görünümü]; çıktığı albüm: Gaspard Fossati, Aya Sofia Constantinople, As recently restored by Order of H.M. the Sultan Abdul Medjid, London, P. & C. Colhaghi, 1852. Levha no: 3.
38,5 x 28 cm.

₺ 8.000

GASPARD FOSSATI (1809-1883)

General view of the great nave, looking east. [View of the main nave of Hagia Sophia from the east]; from the album: Gaspard Fossati, *Aya Sofia Constantinople, As recently restored by Order of H.M. the Sultan Abdul Medjid*, London, P. & C. Colnaghi, 1852. Plate no. 3.
38,5 x 28 cm.

€ 140

19



çerçeve ile
with frame



20

GASPARD FOSSATI (1809-1883)

Panorama de Constantinople, pris d'un de minarets de Ste. Sophie. [Aya Sofya minarelerinden İstanbul'un panoramik görünümü: Abdülmecid Külliyesi, Dikilitaş, Sutanahmet Camii ve Marmara Denizi], çıktığı albüm: Gaspard Fossati, Aya Sofia Constantinople, As recently restored by Order of H.M. the Sultan Abdul Medjid, London, P. & C. Colhaghi, 1852. Levha no: 20. Çerçevelidir.
28 x 38,5 cm.

₺ 8.000

GASPARD FOSSATI (1809-1883)

Panorama of Constantinople, taken from one of the minarets of Hagia Sophia [Panoramic view of Istanbul from the minarets of Hagia Sophia: the Abdülmecid complex, the Obelisk, the Sultan Ahmed Mosque, and the Sea of Marmara]. From the album: Gaspard Fossati, *Aya Sofia Constantinople, As recently restored by Order of H.M. the Sultan Abdul Medjid*, London, P. & C. Colnaghi, 1852. Plate no. 20. Framed.
28 x 38,5 cm.

€ 140



20



çerçeve ile
with frame

21



21

GASPARD FOSSATI (1809-1883)

Entrée principale de la mosquée. [Caminin ana girişi]; çıktığı albüm: Gaspard Fossati, Aya Sofia Constantinople, As recently restored by Order of H.M. the Sultan Abdul Medjid, London, P. & C. Colhaghi, 1852. Levha no: 1. Çerçevelidir.
38,5 x 28 cm.

₺ 8.000

GASPARD FOSSATI (1809-1883)

Main entrance of the mosque; from the album: Gaspard Fossati, *Aya Sofia Constantinople, As recently restored by Order of H.M. the Sultan Abdul Medjid*, London, P. & C. Colnaghi, 1852. Plate no. 1. Framed.
38,5 x 28 cm.

€ 140

çerçeve ile
with frame





22

22

ANONİM TABLO

"Semazen"
Kâğıt üzerine suluboya.
29 x 22 cm.

₺ 2.000

AN ANONYMOUS PAINTING

"Whirling Dervish"
Watercolor on paper.
29 x 22 cm.

€ 35

23

AMADEO PREZIOSI (1816-1882)

"Arzuhalci"
Imprimerie Lemercier, Paris, c. 1872. Renkli taşbaskı gravür, yer yer oksitlenme izleri mevcuttur, çerçevesindedir. Haliyle.
21 x 26,5 cm.

₺ 10.000

AMADEO PREZIOSI (1816-1882)

"Petition Writer"
Imprimerie Lemercier, Paris, c. 1872. Color lithograph; shows some signs of oxidation; framed.
21 x 26,5 cm.

€ 200



23

24

AMADEO PREZIOSI (1816-1882)

İki adet Gravür
a. Rumlar (Kiliseden çıkan Rum papaz ve Rum tipleme), Imprimerie Lemercier, Paris, c. 1872. Renkli taşbaskı gravür, yer yer oksitlenme izleri mevcuttur, haliyle. "Stamboul: Souvenirs d'Orient" adlı eserden alınmıştır. Çerçevelidir.

b. Cami Avlusunda, Imprimerie Lemercier, Paris, c. 1872. Renkli taşbaskı gravür, yer yer oksitlenme izleri mevcuttur, haliyle. "Stamboul: Souvenirs d'Orient" adlı eserden alınmıştır. Çerçevelidir.
60,5 x 42 cm.

₺ 20.000

AMADEO PREZIOSI (1816-1882)

Lot of two Engravings
a. Greeks (a Greek priest leaving a church and a Greek figure), Imprimerie Lemercier, Paris, c. 1872. Color lithograph; shows some signs of oxidation in places, consistent with its age. Taken from the work titled "Stamboul: Souvenirs d'Orient." Framed.

b. In the Mosque Courtyard, Imprimerie Lemercier, Paris, c. 1872. Color lithograph; shows some signs of oxidation in places, consistent with its age. Taken from the work titled "Stamboul: Souvenirs d'Orient." Framed.
60,5 x 42 cm.

€ 350

a 24 b



25

YEDİ ADET GRAVÜR

Octavien Dalvimart'ın "The Costume of Turkey, Illustrated by a Series of Engravings (London, Howlett and Brimmer for William Miller, 1804)" adlı çalışmasından alınmıştır. Farklı renkte çerçevelidir.
- Divan üyesi
- Baş Teşrifatçı
- Kaptan Paşa
- Sultan'ın taburecisi
- Düğün kıyafeti giymiş Türk kadını
- Boşnak
- Çuhadar

31 x 23,5 cm.

₺ 14.000

A LOT OF SEVEN ENGRAVINGS

Taken from the work by Octavien Dalvimart, "The Costume of Turkey, Illustrated by a Series of Engravings" (London, Howlett and Brimmer for William Miller, 1804)". Framed.
- Member of the Imperial Council
- Chief Master of Ceremonies
- Grand Admiral
- The Sultan's stool-bearer
- Turkish woman in wedding attire
- Bosnian
- Attendant/Footman

31 x 23,5 cm.

€ 250



25



çerçeve ile
with frame

çerçeve ile
with frame



26



26

YEDİ ADET GRAVÜR

Octavien Dalvimart'ın "The Costume of Turkey, Illustrated by a Series of Engravings (London, Howlett and Brimmer for William Miller, 1804)" adlı çalışmasından alınmıştır. Farklı renkte çerçevelidir.
- Günlük Kıyafetiyle Müslüman Kadın
- Yeniçeri kepçe taşıyıcısı
- Sadrazamın kavuk taşıyıcısı
- Sultanın özel yazıcısı
- Reis Efendi
- Kaptan Paşa
- Baş Teşrifatçı

31 x 23,5 cm.

₺ 14.000

A LOT OF SEVEN ENGRAVINGS

Taken from the work "The Costume of Turkey, Illustrated by a Series of Engravings by Octavien Dalvimart (London, Howlett and Brimmer for William Miller, 1804)". Framed.
- Muslim Woman in Everyday Attire
- Janissary Ladle Bearer
- Grand Vizier's Turban Bearer
- The Sultan's Private Secretary
- Chief Secretary / Minister of Foreign Affairs
- Grand Admiral
- Chief Master of Ceremonies.

31 x 23,5 cm.

€ 250

27

ÇARŞI RESSAMLARINDAN İKİ ADET OSMANLI TİPLEMESİ

"Tarikat Şeyhi" ve "Özbek"
Kâğıt üzerine suluboya. Çerçevelidir.
19. yüzyıl.
13 x 10 cm.

₺ 8.000

A LOT OF TWO OTTOMAN FIGURES

Unsigned, watercolor on paper. Framed.
19th century.
13 x 10 cm.

€ 140



27

28

GRAVÜR

"Seyyid Mustafa Paşa"
Jean Baptiste Raphael Urbain Massard, Seyd Moustapha Pacha blesse a la Bataille d'Abouqyr [Abukir Muharebesi'nde yaralanan Seyid Mustafa Paşa], Paris, 1822. Çerçevelidir. Haliyle.
Seyyid Mustafa Paşa Mısır ve Suriye'nin Fransız işgali altında olduğu dönemde, 25 Temmuz 1799 tarihinde, Napolyon kumandasındaki Fransız Doğu Ordusu ile Osmanlı ordusu arasında meydana gelen ve Abukir Muharebesi olarak bilinen savaşta Osmanlı ordusuna kumanda etmiş ve savaş sırasında yaralanmıştır. Bu gravür, Napolyon'un Mısır Seferi'nin ardından yayınlanan devasa boyutlu ve içerikli Costumes and portraits of Description of Egypt adlı çalışmadan alınmıştır.
49 x 34 cm.

₺ 15.000

AN ENGRAVING

"Seyyid Mustafa Pasha"
Jean Baptiste Raphael Urbain Massard, "Seyd Moustapha Pacha blesse a la Bataille d'Abouqyr" [Seyid Mustafa Pasha Wounded at the Battle of Abukir], Paris, 1822. Framed. In its current condition.
49 x 34 cm.

€ 270



28

29

GRAVÜR

"Aşçıbaşı"
Jean-Baptiste Van Mour, Beulouk – Bachi. Chef de Cusine du Grand Seigneur [Sultan'ın Mutfağının Şefi], c.1708. Elle renklendirilmiş bakır baskı gravür. Çerçevelidir.
İlk olarak 1715 tarihinde basılan 'Recueil de Cent Estampes Representant Differentes Nations du Levant' adlı kıyafet albümünde yer alan 11 numaralı gravürdür. Albümde yer alan gravürler 1707 - 1708 yıllarında resmedilmiştir.
36 x 26 cm.

₺ 5.000

AN ENGRAVING

"Head Chef"
Jean-Baptiste Van Mour, Beulouk-Bachi, Chef de Cuisine du Grand Seigneur [Head Chef of the Sultan's Kitchen], c. 1708. Hand-colored copperplate engraving. Framed.
This is engraving number 11 from the costume album titled 'Recueil de Cent Estampes Representant Differentes Nations du Levant,' first published in 1715. The engravings featured in the album were created between 1707 and 1708.
36 x 26 cm.

€ 90

29





30



31

30

HARİTA

"İstanbul Limanı"
Nicolas de Fer, "Veue de la ville et du port de Constantinople", Paris, 1705. Çerçevelidir. Haliyle. Haritaları coğrafi kesinlikten çok süslemeci, estetik ve dekoratif özellikleriyle öne çıkan Fransız coğrafyacı ve haritacı Nicolas de Fer (1646-1720), İstanbul'u, limanını ve Boğaziçi'ni gösteren önemli harita ve planlara imza atmıştır. De Fer'in burada sunduğumuz c.1705 tarihli bu haritasında tarihi yarımada, Haliç, Üsküdar, liman bölgesi ve Boğaziçi'nin bir kısmı panoramik bir üslupla tasvir edilmiştir. Bu harita ilk olarak de Fer'in 1705 tarihli *L'Atlas Curieux ou Le Monde* adlı çalışmasında yer almıştır.
24 x 34,5 cm.

₺ 5.000

A MAP

"The Port of Istanbul"
Nicolas de Fer, "Veue de la ville et du port de Constantinople", Paris, 1705.
Framed.
24 x 34,5 cm.

€ 90

detay
detail



31

GRAVÜR

Henri Abraham Chatelain, Antiquites curieuses qui se trouvent aux environs de Smyrne, et sur le chemin d'Ephesus (İzmir civarında ve Efes yolunda bulunan bazı merak uyandırıcı antik eserler), Amsterdam, 1720. Sonradan renklendirilmiştir. Çerçevelidir. Haliyle.
45 x 52 cm.

₺ 1.000

AN ENGRAVING

Henri Abraham Chatelain, Antiquites curieuses qui se trouvent aux environs de Smyrne, et sur le chemin d'Ephesus, Amsterdam 1720. Later colored.
Framed.
45 x 52 cm.

€ 20

32



32

HARİTA

İstanbul Boğazı ve civarı haritası, İstanbul, Erkân-ı Harbiye-i Umumiye Matbaası, 1327 [1909]. Bez üstüne kağıda basılmış harita, haliyle. Erkân-ı Harbiye-i Umumiye Matbaası tarafından basılan İstanbul Boğazı ve Civarı Haritası, Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde askerî ve stratejik amaçlarla hazırlanmış çok nadir bir haritadır. Kuzeyde Karadeniz, güneyde Marmara Denizi ve İstanbul Boğazı ile çevresinin detaylı yer adlarını ve topoğrafyasını göstermektedir.
105 x 100 cm.

₺ 2.000

A MAP

Map of the Bosphorus and its Vicinity, Istanbul, Printing House of the General Staff (Erkân-ı Harbiye-i Umumiye Matbaası), 1327 [1909]. Map printed on paper backed with cloth; in its current condition.
The Map of the Bosphorus and its Vicinity, produced by the Printing House of the General Staff, is an exceptionally rare map prepared for military and strategic purposes during the final period of the Ottoman Empire. It depicts the Black Sea to the north, the Sea of Marmara to the south, and the Bosphorus along with its surrounding areas, detailing their toponyms and topography.
105 x 100 cm.

€ 35

33

OSMANLI İKİ ADET CÜZDAN

Kahverengi ve bordo renk deri üzerine gümüş kılaptanla ay yıldız ve bitkisel motifler işlenmiştir. Birinin arkasında ay yıldız, diğerinde ise eski Türkçe ile "Çok yaşa" ibaresi işlidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
19 x 13,5 cm., 22 x 13 cm.

₺ 30.000

A LOT OF TWO OTTOMAN WALLETS

Leather, fabric and embroidered with silver thread.
19th century.
19 x 13,5 cm., 22 x 13 cm.

€ 550



33

34

OSMANLI CÜZ KABI

Zarf formunda, bordo renk kadife üzerine kılaptan ile stilize cami tasviri ve çiçek motifleri işlenmiştir. İçinde baskı cüz ile pirinçten mamul okuma çubuğu ile yer almaktadır. Haliyle.
17 x 25,5 cm.
Uzunluk (okuma çubuğu): 17,5 cm.

₺ 20.000

AN OTTOMAN QUR'AN SECTION CASE

Together with a print Qur'an section and a reading stick.
17 x 25,5 cm.
L (stick): 17,5 cm.

€ 350


34


35

35

OSMANLI MUSHAF ÇANTASI

Kahverengi deri üzerine gümüş kılaptanla Maraş tekniğiyle stilize lâle, Rumiler ve zengin bitkisel kıvrımlar işlenmiştir. Askısı deri, kilidi gümüştür. Haliyle.
19. yüzyıl.
30 x 38 x 16 cm.

₺ 180.000

AN OTTOMAN QUR'AN CASE

19th century.
30 x 38 x 16 cm.

€ 3.200

36

OSMANLI 11 ADET OBJE

7 adet hattat makası, 1 adet hattat kalemtıraşı, 1 adet gümüş okuma çubuğu, 1 adet barutluk ve 1 adet gümüş kamçı sapından müteşekkildir. Makas, kalemtıraş ve barutluğun üzeri altın kakma tekniğiyle zengin bitkisel motiflerle desenlenmiştir. Haliyle.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 10 cm. ~ 25 cm.
Barutluk: 7 x 8 cm.

₺ 150.000

A LOT OF 11 OTTOMAN OBJECTS

7 calligrapher's scissors, 1 calligrapher's sharpener, 1 silver whip, 1 flask and 1 silver whip handle.
19th century.
L: 10 cm. ~ 25 cm.
Flask: 7 x 8 cm.

€ 2.700



detay
detail

36

37

OSMANLI KEŞKÜL-Ü FUKARA

Hindistan cevizinin içi oyulmak suretiyle yapılmış eserin tüm dış yüzeyi oyma tekniğiyle stilize şemse ve bitkisel motiflerle desenlenmiştir. Ağız bordürü Farsça bir şiir yazılı kartuşla çevrilidir. Pirinç halkalı metal askılıklıdır. **Türünün, sanatlı, dikkat çekici, koleksiyonluk örneklerindendir.**
19. yüzyıl.
13 x 26 x 16 cm.

₺ 80.000



37

AN OTTOMAN BOWL "KESKUL-U FUKARA"

Made from coconat, with inscriptions. **It is an artistic, striking, and collectible example of its kind.**
19th century.
13 x 26 x 16 cm.

€ 1.450

detaylar
details



37

38

TESPİH

Sıkma kehribar, damarsız, iri yuvarlak taneli, 33'lük tespihin bir tanesi eksiktir, haliyle.
Ağırlık: 94 gr.
Uzunluk: 30 cm.

₺ 30.000

PRAYER BEADS

Pressed amber, 33 beads, one bead is missing.
W: 94 gr.
L: 30 cm.

€ 550



38

39

TESPİH

Akik, 99'luk, gümüş sırma kamçılıdır.
Uzunluk: 40 cm.

₺ 10.000

PRAYER BEADS

Agate, 99 beads, with silver-thread braided whip.
L: 40 cm.

€ 200



39



40

40

TESPİH

Beyzi kesimli siyah oltu taşı, 33'lük.
Uzunluk: 30 cm.

₺ 10.000

PRAYER BEADS

Black oltu stone, 33 beads.
L: 30 cm.

€ 200

41

OSMANLI ÇİFT NALIN

Ceviz ağacından mamul, yüzeyleri sedef kakma bitkisel motiflerle desenlidir. Kadife kaplı kemerlerinin üzeri kılaptanla işlenmiştir. Haliyle.
19. yüzyıl.
15 x 26 x 10 cm.

₺ 5.000

A PAIR OF OTTOMAN GLOGS

Mother-of-pearl inlaid.
19th century.
15 x 26 x 10 cm.

€ 90



41

42

OSMANLI KAMA

Kafkas işi, eski Türkçe "Hüseyin" imzalı, iki adet usta damgası (okunamadı) yer alan oluklu çelik gövde üzeri kazıma tekniğiyle ibareler yazılıdır. Gümüş kını ve sapı savat işçiliğiyle desenlenmiş, inci kabaralarla süslenmiştir. Haliyle.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 49 cm.

₺ 25.000

AN OTTOMAN DAGGER

Caucasian ware, maker's mark in Ottoman Turkish "Huseyin" and with inscription.
19th century.
L: 49 cm.

€ 450



42

damgalar
stamps





detay
detail



43

MİRALAY MEHMED ALİ PAŞA'YA AİT ASKERİ TEÇHİZATLAR

Sultan II. Abdülhamid döneminde Suriye'de görevlerde bulunmuş Miralay Mehmed Ali Paşa'ya ait 1 fotoğraf, 1 merasim kılıcı, 1 metal toplu tabanca ve 2 gümüş nişandan müteşekkildir. Fotoğraf "J. Gambiel" (Jak Gamliel) fotoğrafçı imzalı ve Salonique (Selanik) ibarelidir. Sultan II. Abdülhamid (1876-1909) tuğrası işli Osmanlı Saltanat Armalı pirinç saplı, "Weyersberg Kirschbaum & Co. Solingen" damgalı çelik gövdeli merasim kılıcının yüzeyi kazıma tekniğiyle "M.A." inisyalli, ay yıldız ve Musika-i Hümayun işlidir. Gümüş nişanlardan biri 5. Derece Osmanî, diğeri 5. Derece Mecidî nişanı olup, üzerleri mine işçilikli, mineleri haliyledir. **Belgesel niteliğe sahip, hepsi bir arada nadir çıkan koleksiyonluk örneklerdir.**
Fotoğraf: 21,5 x 13 cm.
Uzunluk (kılıç): 97,5 cm.
Tabanca: 22 x 13,5 cm.
Nişan: 8 x 5,5 cm., 8,5 x 6 cm.

₺ 100.000

MILITARY EQUIPMENT BELONGING TO COLONEL MEHMED ALI PASHA

1 photo, 1 ceremonial sword, 1 metal revolver and 2 silver medals. The photograph bears the sign of the photographer "J. Gambiel" (Jak Gamliel) and the inscription "Salonique". This ceremonial sword, featuring a brass hilt adorned with the Ottoman imperial coat of arms and a steel blade stamped "Weyersberg Kirschbaum & Co. Solingen," is decorated via an engraving technique with the initials "M.A.," a crescent and star, and the emblem of the Imperial Military Band.
Photo: 21,5 x 13 cm.
L (sword): 97,5 cm.
Revolver: 22 x 13,5 cm.
Medal: 8 x 5,5 cm., 8,5 x 6 cm.

€ 1.800



43



MİRALAY
MEHMED ALİ PAŞA





43

inisyal
initial

detay
detail



44

ALTI ADET TOPHANE İŞİ LÜLE

Üç adedi eski Türkçe "Aşk-i Dede (1)330", "Derviş Kâzım (1)330 ile Dânâ" ve "Babalık" usta damgalı, kırmızı lüleci çamurundan yapılmış, üzerleri kazıma tekniğiyle desenlenmiş ve gümüş ile altın yaldızla bezenmiştir. Atıkları mevcuttur, haliyle.
19. - 20. yüzyıl.
2 x 4 cm. ~ 10 x 6 cm.

₺ 30.000

A LOT OF SIX TOPHANE CLAY PIPES

Three of thems maker's marks in Ottoman Turkish "Aşk-i Dede, (1)330", "Derviş Kazim (1)330 and Dana" and "Babalık", there are chips.
19th - 20th centuries.
2 x 4 cm. ~ 10 x 6 cm.

€ 550



44



damgalar
stamps

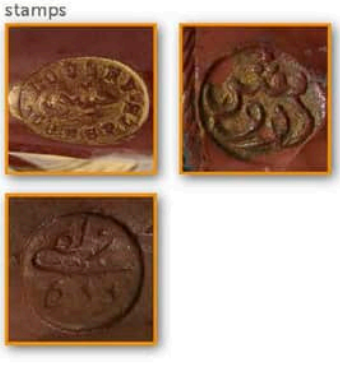






45

damgalar
stamps



45

ALTI ADET TOPHANE İŞİ LÜLE

Üç adedi eski Türkçe "Hüsni", "Derviş" ve "Zülfi Dede" usta damgalı, kırmızı ve deve tüyü rengi lüleci çamurundan yapılmış, üzerleri kazıma tekniğiyle desenlenmiş ve yaldızla bezenmiştir. Atıkları mevcuttur, haliyle.
19. - 20. yüzyıl.
3 x 5 cm. ~ 4 x 6 cm.

₺ 25.000

A LOT OF SIX TOPHANE CLAY PIPES

Three of thems maker's marks in Ottoman Turkish "Hüsni", "Dervis" and "Zulfi Dede", there are chips.
19th - 20th centuries.
3 x 5 cm. ~ 4 x 6 cm.

€ 450

46

ALTI ADET TOPHANE İŞİ LÜLE

İki adedi eski Türkçe "Yekta" ve "Kevork" usta damgalı, krem ve kırmızı lüleci çamurundan yapılmış, üzerleri kazıma tekniğiyle desenlenmiştir. Atıkları mevcuttur, haliyle.
19. - 20. yüzyıl
3 x 5 x 3 cm. ~ 5 x 6 x 4 cm.

₺ 10.000

A LOT OF SIX TOPHANE CLAY PIPES

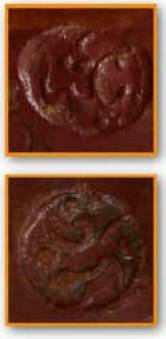
Two of them maker's marks in Ottoman Turkish "Yekta" and "Kevork". There are chips.
19th - 20th centuries
3 x 5 x 3 cm. ~ 5 x 6 x 4 cm.

€ 200



46

damgalar
stamps



47

DÖRT ADET TOPHANE İŞİ OBJE

Kırmızı ve siyah renk lüleci çamurundan yapılmış, 1 adet kapaklı hokka ve 3 adet fincandan müteşekkildir. Eski Türkçe "Aşk-i Dede" ve "Salih Baba" usta damgalı, stilize Abdülaziz tuğralı işli ve iki adedi yine eski Türkçe ile "Latif ile afiyet olsun yadigarım..." ibare yazılı kartuşla çevrilidir. Yüzeyleri kazıma tekniğiyle desenlendirilmiş, fincanlardan biri kulplu, biri Mevlevi sikkesi şeklinde tasarlanmıştır. Atıkları mevcuttur, haliyle.
19. - 20. yüzyıl.
4 x 5 cm. ~ 7 x 7 cm.

₺ 20.000

A LOT OF FOUR TOPHANE CLAY OBJECTS

Maker's marks in Ottoman Turkish "Aşk-i Dede" and "Salih Baba", with inscriptions two of thems. There are chips.
19th - 20th centuries.
4 x 5 cm. ~ 7 x 7 cm.

€ 350



damgalar
stamps



47



48



damgalar
stamps



48

BEŞ ADET TOPHANE İŞİ FİNCAN-TABAK

İki kahve fincanı "Süleyman" usta, iki tabak "Şır-i Hurşit" ve "Aşk-i Dede" usta damgalı, kırmızı lüleci çamurundan yapılmış, üç adedi kulpludur. Yüzeyleri kazıma tekniğiyle bitkisel motifli ve yaldızlıdır. Haliyle.
19. - 20. yüzyıl.
4 x 6 cm. ~ 4 x 6,5 cm.
Çap (tabak): 8,5 cm. ~ 9,5 cm.

₺ 40.000

A LOT OF FIVE TOPHANE CLAY COFFEE CUPS

Four of thems maker's marks "Suleyman", "Şır-i Hurşit" and "Aşk-i Dede".
19th - 20th centuries.
4 x 6 cm. ~ 4 x 6,5 cm.
D (saucer): 8,5 cm. ~ 9,5 cm.

€ 700

49

TOPHANE İŞİ TEPSİ

Kırmızı lüleci çamurundan yapılmış, yuvarlak formlu, kenarları dilimli tepsinin merkezinde eski Türkçe ile "Hürriyet ve Afiyet, sene 1305 (1887)" ibaresi ile tarih yazılıdır. İç yüzeyi kazıma tekniğiyle hilal ve çiçek motifli dört kenarındaki kartuşlar içinde eski Türkçe ile "İstanbul'da Tophane'de Lüleci İbrahim" yazılıdır. Haliyle.
19. yüzyıl.
2,5 x 25 cm.

₺ 20.000

A TOPHANE CLAY TRAY

Signed and inscription in Ottoman Turkish and dated AH 1305/AD 1887.
19th century.
2,5 x 25 cm.

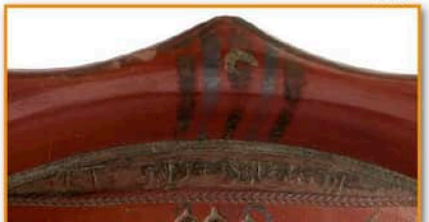
€ 350



49



detay
detail



50

TOPHANE İŞİ ÇAMÇAK

Deve tüyü renkli lüleci çamurundan yapılmış, iç yüzeyi altın yaldız ile yıldız ve bitkisel motiflidir. Dış yüzeyi kazıma tekniğiyle stilize çarkıfelek, yıldız ve lâle motifli olup, üzerleri altın yaldızla bezenmiştir. Restorasyonludur, haliyle.
19. yüzyıl.
5 x 13,5 cm.

₺ 20.000

A TOPHANE CLAY WATER BOWL

Restored.
19th century.
5 x 13,5 cm.

€ 350



50

arka
back

iç yüzü
inner surface

Muradî Usta

Bir dönem B. Fucnez usta ile çalıştığı bilinen ustanın beraber yaptığı lülelerde mühür olarak "Muradî, B. Fuchez, Consple" yazmaktadır. Bunun yanında birçok lüle üzerinde ise yalnızca "Muradî" mührü basılmıştır. Muradî Usta'nın atölyesi son devir atölyelerinden olup, en kaliteli lüle ve evanileri üretmiştir. Özellikle fincan ve lüleleri müzayede salonlarının gözdesi olmuştur. (Ref: Prof. Dr. Erdinç Bakla "Tophane Lüleciliği")

51

TOPHANE İŞİ KALLAVİ LÜLE VE ÇUBUĞU

Kırmızı lüleci çamurundan yapılmış büyük boy lüle eski Türkçe "Muradî" ve Latince "B.Fucnez Constantinople" usta damgalıdır. Kazıma tekniğiyle bitkisel motiflerle desenli olup, zengin altın yaldız bezelidir. Abanozdan mamul dilimli yüzeyli çubuğu üç parçadan müteşekkil olup, gümüş bileziklerle birbirine vidalanmaktadır. Kemikten yapılmış ağızlığı Mevlevi sikkesi şeklinde tasarlanmıştır.
Tophane işçiliğinin nadir bulunur, koleksiyonluk örneklerindendir.
19. yüzyıl.
Lüle: 13,5 x 8 cm.
Uzunluk: 92 cm.

₺ 200.000

A TOPHANE CLAY IMPRESSIVE PIPE - STICK

Maker's marks in Ottoman Turkish "Muradi" and Latin "B.Fucnez Constantinople".
It is a rare, collectible example of Tophane clay craftsmanship.
19th century.
Pipe: 13,5 x 8 cm.
L: 92 cm.

€ 3.600

B. Fucnez

Bir dönem Muradî Usta'yla ortak çalışan bu ustanın çok güzel lüleleri vardır. Mühürlerinde sadece kendi ismi görülürken ayrıca Muradî usta ile beraber olanları da mevcuttur. Üstelik bir fincanında hem kendi mührü hem de Salih Usta'nın mührü bulunmaktadır. Mühürlerini hâkkak Dânâ Efendi'ye yaptırmıştır. Ancak çok ilginç bir kahve fincanı da vardır ki bu fincan bütün lülecilik tarihinde yapılmış en kaliteli işçiliği sergilemektedir. Nefis bir bordürde "Tesbihim var mercandan, kahve içtim fincandan, çek hançerini vur beni, ben de geçtin bu candan" yazmaktadır. Olağanüstü bir parlaklığa sahiptir. İşte bu fincanda hem Salih Usta'nın mührü hem de sarı altın yaldızla B. Fucnez mührü bulunmaktadır. Adı, Tophane ustalarının en önemlileri arasında anılmaktadır. Mükemmel bir tekniğe sahiptir, eserleri olağanüstü bir parlaklığa ulaşmıştır. Desenleri ve rulo mühür tekniğiyle bastığı yazılar son derece net bir işçilik göstermektedir. (Ref: Prof. Dr. Erdinç Bakla "Tophane Lüleciliği")



detaylar
details



51

detay
detail

damga
stamp

52

TOPHANE LÜLE VE ÇUBUĞU

Siyah lüleci çamurundan yapılmış, üzeri gümüş yaldızla bitkisel motifli, pelesenkten mamul çubuğu dört parçaya ayrılabilmektedir, ağızlığı kehribardır. Orijinal kutusu içindedir.
Haliyle.
19. yüzyıl.
Lüle: 2,5 x 5,5 x 3 cm.
Uzunluk: 49,5 cm.

₺ 15.000

A TOPHANE CLAY PIPE – STICK

In its original box.
19th century.
Pipe: 2,5 x 5,5 x 3 cm.
L: 49,5 cm.

€ 270



52

kutu ile
with box

Sebah & Joaillier (1857-1908)

Levanten kökenli Pascal Sébah'ın (1823-1886), 1857'de Pera'da "El Şark" adıyla açtığı stüdyonun en parlak dönemi, 1873'te katıldığı Viyana Evrensel Sergisi'yle başlamıştır. O yıl, Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nun başkenti Viyana'da düzenlenen uluslararası fuar dolayısıyla Osmanlı Devleti bir kitap hazırlatmış, "Les Costumes populaires de la Turquie en 1873" (Elbise-i Osmaniyye) adıyla, Osman Hamdi Bey ve Marie de Launay tarafından Fransızca hazırlanan yapıt, Osmanlı coğrafyasında yaşayan her kesimden insanın kıyafetlerini tanıtmaktadır. Kitabın hazırlanması fikri, Viyana Sergisi komisyonuna başkanlık eden dönemin Ticaret Nazırı, aynı zamanda Osman Hamdi Bey'in babası olan İbrahim Edhem Paşa'dan gelmiştir. İbrahim Edhem Paşa, 1872 yılında, kıyafet kataloğunda yer alacak fotoğrafların çekimi için Pascal Sébah'ı görevlendirmiştir. 1881'de atölyesinde çıkan bir yangında, Sébah'ın yıllarca İstanbul, Bursa, Edirne ve Atina'da çektiği fotoğrafların negatifleri kül olmuştur. Pascal Sebah'ın 1886 yılında vefatından sonra stüdyosu çalışmaya devam etmiş, kardeşi Cosmi tarafından işletilen stüdyoya 1888'te Pollicarpe Joaillier ortak olmuştur. Bu sırada şirketin adı Sebah & Joaillier olarak değiştirilmiştir. Pascal'ın oğlu Jean Pascal Sébah'da 1888'de ortaklığa katılmış ve ekip stüdyoyu diğer fotoğrafçılarla birlikte yönetmeye devam ettmiştir. Firma, oryantal fotoğrafçılığın önde gelen temsilcisi olarak ün kazanmış ve stüdyonun çalışanları 1889'da Prusya Krallığı'nın fotoğrafçıları olarak atanmıştır.

53

SULTAN II. ABDÜLHAMİD'İN FOTOĞRAFI

Sebah & Joaillier (1857-1908) tarafından çekilmiş fotoğraf, üzeri mine işçilikli döneminin bronz çerçevesi içindedir.
19. yüzyıl.
Çerçeveli: 36 x 26 cm.

₺ 200.000

SULTAN ABDULHAMID II'S PHOTOGRAPH

The photograph, taken by Sebah & Joaillier (1857-1908), is housed within a period bronze frame featuring enamel work.
19th century.
With frame: 36 x 26 cm.

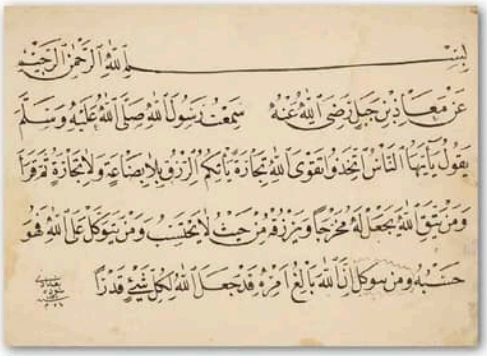
€ 3.600



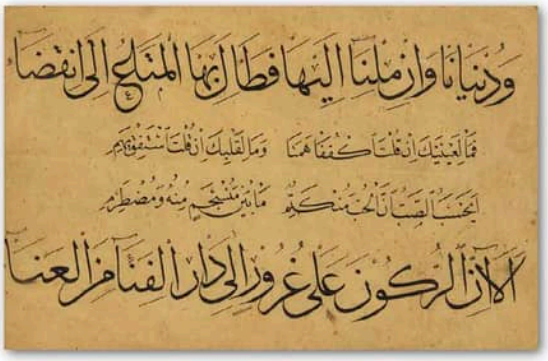
arka
back



53

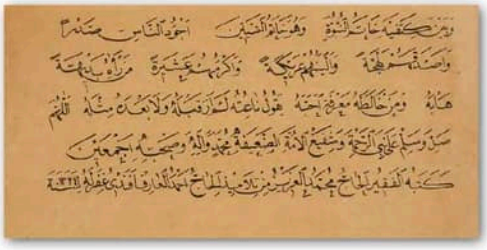


a



c

54



b

54

ÜÇ ADET SÜLÜS KIT'A

a. "Bağdadi" ketebeli, Hicri 1233/ Miladi 1818 tarihli eserde Arapça, mealen; "Muaz bin Cebel'den rivayetle; Allah'ın verdiği rızık ve ticaret hakkında Resulullah'dan şöyle duydum; Allah'ın emri ulaştırıcıdır, yarattıklarına ve Allah her şeye kadirdir" yazılıdır. Haliyle.
15 x 20,5 cm.

b. "Mehmed Aziz" ketebeli, Hicri 1324/Miladi 1906 tarihli eser hilye eteğidir. Haliyle.
10 x 20,5 cm.

c. Ketebesiz eserde kaside- bürde'den beyitler yazılıdır. Haliyle.
19. yüzyıl. 21 x 27 cm.

₺ 30.000

*** Şevket Rado Koleksiyonu.**

A LOT OF THREE CALLIGRAPHIC PANELS

a. Signed by "Bagdadi", dated AH 1233/AD 1818.
15 x 20,5 cm.

b. Signed by "Mehmed Aziz", dated AH 1324/AD 1906.
10 x 20,5 cm.

c. Unsigned.
19th century. 21 x 27 cm.

€ 550

*** Şevket Rado Collection.**

55

AHMED REF'ET EFENDİ (1873-1949)

İki adet Hat Levhası
a. Ketebeli, Hicri 1366/Miladi 1947 tarihli eserde Arapça "Saff Suresi, 6. Ayet" yazılıdır. Hattatın yeni istif çalışması için hazırladığı orijinal yazı kalıbı çalışmasıdır.
23 x 17,5 cm.

b. Ketebeli, Hicri 1360/Miladi 1941 tarihli eserde eski Türkçe ile "Ab-ı rahmet yine güldürmeye, ruy-ı siyehim Tanrının mağfiretinden de büyük mü günahım" yazılıdır. Haliyle.
11,5 x 21,5 cm.

₺ 20.000

*** Şevket Rado Koleksiyonu.**

AHMED REF'ET (1873-1949)

Lot of Two Calligraphic Panels
a. Signed, dated AH 1366/AH 1947.
27 x 17,5 cm.

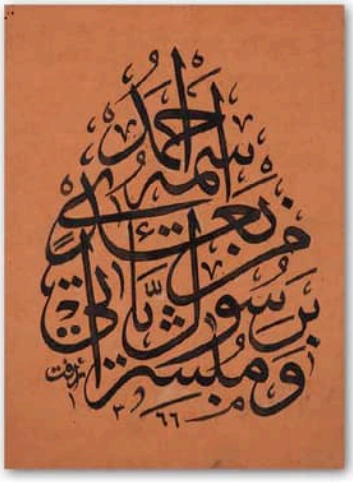
b. Signed, dated AH 1360/AD 1941.
11,5 x 21,5 cm.

€ 350

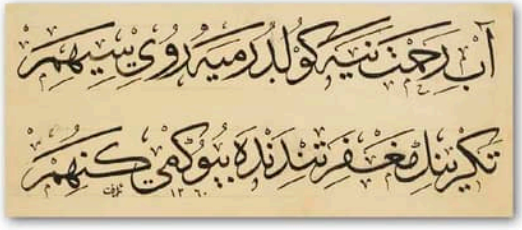
*** Sevket Rado Collection.**

a

55



b



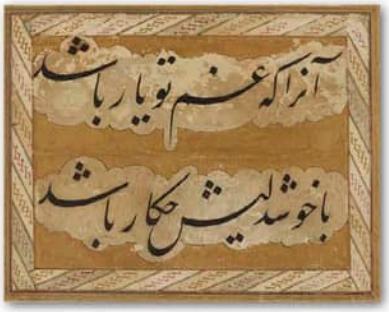


a

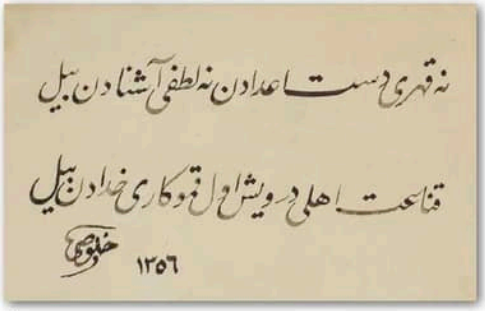


b

56



c



d

56

DÖRT ADET HAT LEVHASI

a. Ketebesiz eserde besmele ve hadis-i şerifler yazılıdır. Haliyle.
18. yüzyıl. 30 x 33 cm.

b. Ketebesiz eserde muhakkak besmele yazılıdır. Haliyle.
19. - 20. yüzyıl. 13 x 28 cm.

c. Ketebesiz, İran üslubundaki eserde Farsça, mealen; "Senin ayrılığının hasretinin kederini kalbinde taşıyan kişi mutluluğu ne yapsın ki" beyiti yazılıdır. Haliyle.
19. yüzyıl. 17,5 x 21,5 cm.

d. "Hulusi" ketebeli, Hicri 1356/Miladi 1937 tarihli eserde Türkçe, Türkçe; "Ne kahrı dest-i a'dadan (düşman elinden) ne lütfu âşinadan bil / Kanaat ehli derviş ol, kamu kârı (her işi) Hüdâ'dan bil" yazılıdır. Eserin ketebesi sonradan eklenmiştir. Haliyle.
14 x 21 cm.

₺ 30.000

*** Şevket Rado Koleksiyonu.**

A LOT OF FOUR CALLIGRAPHIC PANELS

a. Unsigned. 18th century. 30 x 33 cm.

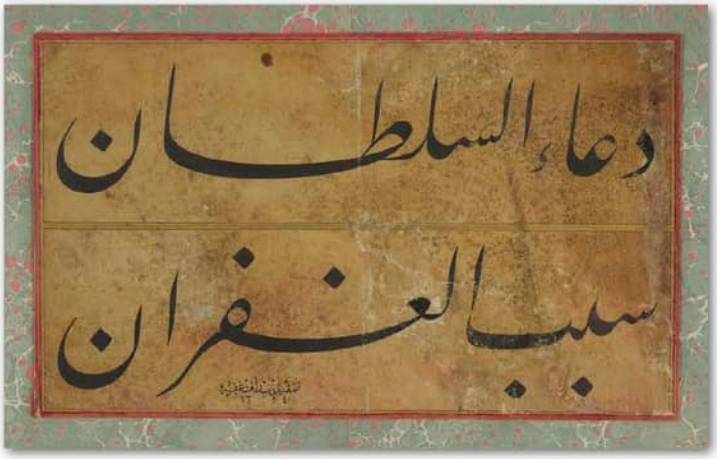
b. Unsigned. 19th - 20th centuries. 13 x 28 cm.

c. Unsigned, Persian style. 19th century. 17,5 x 21,5 cm.

d. Signed by "Hulusi", dated AH 1356/AD 1937. The signature on work was added later.
14 x 21 cm.

€ 550

*** Sevket Rado Collection.**



57

57

CELİ TALİK HAT LEVHASI

"Refet" ketebeli, Hicri 1324/Miladi 1906 tarihli eserde Arapça, mealen; "Sultanın duası günahların affına vesile olur" yazılıdır. Eserin ketebesi sonradan eklenmiştir. Haliyle.
29 x 39 cm.

₺ 20.000

*** Şevket Rado Koleksiyonu.**

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Refet", dated AH 1324/AD 1906.
The signature on work was added later.
29 x 39 cm.

€ 350

*** Sevket Rado Collection.**

58

ÜÇ ADET TALİK KIT'A

a. "Salih" ketebeli eserde mail talik hatla Farsça, mealen; "Ey bu dünyanın hocası her şey gelip geçici / Altın ve gümüş talep et dur / Bu dünyada sermayen bir kefendir" şiiri yazılıdır. Haliyle.
19. yüzyıl. 31,5 x 21 cm.

b. "Haşim ül-Mekki (1861-?)" ketebeli, Hicri 1319/Miladi 1901 tarihli eserde Farsça Hafız-ı Şirazi'nin iki beyiti yazılıdır. Hattat eserin İmad-ül Haseni'den naklen yazdığını ketebe hanesinde belirtmiştir. Haliyle.
22 x 13,5 cm.

c. Müfredat meşkinde harflerin müstakil halleri ve b harfinin ilk birleşimleri yazılıdır. Ebru paspartulu eserdeki ketebe sonradan atılmıştır. Haliyle.
20,5 x 13 cm.

₺ 30.000

*** Şevket Rado Koleksiyonu.**

A LOT OF THREE CALLIGRAPHIC PANELS

a. Signed by "Salih".
19th century. 31,5 x 21 cm.

b. Signed "Hasim ul-Mekki", dated AH 1319/AD 1901.
The calligrapher stated in the colophon that she wrote the work quoting from Imad al-Hasani.
22 x 13,5 cm.

c. The scribe's signature in the work was added later.
20,5 x 13 cm.

€ 550

*** Şevket Rado Collection.**



a 58 b c

59

SÜLÜS – NESİH KARALAMA

Arapça çeşitli kelimeler ve harf birleşimleri karalanmıştır. Haliyle.
19. yüzyıl.
20 x 28,5 cm.

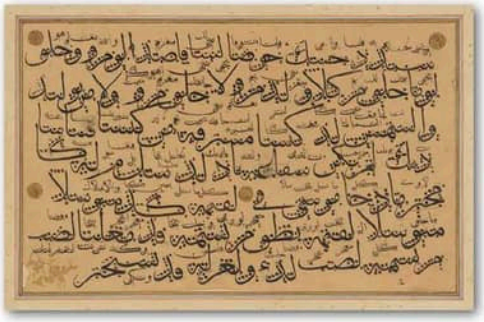
₺ 5.000

A CALLIGRAPHIC EXERCISE

Unsigned.
19th century.
20 x 28,5 cm.

€ 90

59





60





60

MUHTELİF HATTATLARA AİT YAZILAR

78 adet. Haliyle.
18. - 19. yüzyıl.
2 x 6 cm. ~ 120 x 22 cm.

₺ 80.000

*** Şevket Rado Koleksiyonu.**

CALLIGRAPHY BY VARIOUS CALLIGRAPHERS

78 pieces.
18th - 19th centuries.
2 x 6 cm. ~ 120 x 22 cm.

€ 1.450

*** Şevket Rado Collection.**

61

BÜYÜK DERVİŞ ALİ (?-1673)

Nesih Kıt'a
Ketebeli, Hicri 1078/Miladi 1667 tarihli eserde Arapça, Cabir, Ebu Musa, Ebu Hureyre, Hz. Ayşe'ye ait sözler yazılıdır. Haliyle.
22 x 13 cm.

₺ 300.000

DERVIS ALI (?-1673)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1078/AD 1667.
22 x 13 cm.

€ 5.350



çerçeve ile
with frame



Büyük Derviş Ali (?-1673)

Yeniçeri Ağaları Dergâhı Ailesinden Karahasanoğlu Hüseyin Ağa ailesinin verdiği terbiye ile büyümüştür. Bir rivayete göre onun manevi evladı, başka bir rivayete göre kölesidir ki azad etmiştir. Gençliğinde Yeniçeri Ocağında Karakullukçu (Çavuş) dahi olmuştur. Hat sanatından sülüs ve nesihi, adı ve eserleri daima kalacak olan Halid Erzurumî'den öğrenip yazdıklarına imza atmak iznini almıştır. Seçkin tabakadan binlerce öğrencisi de kendisinden faydalanmaya çalışmıştır. Hatta eski sadrazamlardan Köprülü Fazıl Ahmet Paşa'da ondan ders almıştır. Derviş Ali elliden fazla Kur'an-ı Kerim, nice en'am ve evrad (dua kitabı) ile kıt'alar ve muskalar yazmaya muvaffak olmuştur. Suyolcuzâde'ye göre, Derviş Ali'ye Şeyh Hamdullah hattının ikinci vazıh (kurucusu) denilebilir. Çünkü Şeyh Hamdullah vadisi unutulmak üzere iken o meydana çıkarmıştır. Eserlerinin tezhibini Sürahi Mustafa adındaki müzehhib yapmıştır. Derviş Ali, Müstakimzade'nin tabiri ile "Ramazan-ı Şerif'te bakiliğin bayram yerine ulaşmış"tır. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları)

ALÎ KONEVÎ (?-1773)

Minyatür Hilye-i Şerife
Ketebeli, Arapça hilye metni ve Esma-i Nebi yazılı eserin Türkçe tercümesi de yer almaktadır. Hilyenin besmele kısmı eksiktir. Haliyle.
Arapça metninin Türkçe tercümesi olması ve ebadı itibariyle de dikkat çeken eser hattatın nadir bulunan hilyelerindendir.
23 x 13 cm.

₺ 50.000

ALI KONEVI (?-1773)

Miniature Hilye-i Serif
Signed. The work is missing the section beginning with "Bismillah".
This work, notable for its Turkish text and miniature size, is one of the calligrapher's rare hilye.
23 x 13 cm.

€ 900



62

Ali Konevi (?-1773)

Konya'da doğmuştur. Medrese tahsili yapmak için gittiği İstanbul'da Yedikuleli Seyyid Abdullah Efendi'den sülüs ve nesih meşkettiyse de icazetini onun vefatından sonra devam ettiği tilmizlerinden Şemseddin bin Süleyman'dan almıştır. Eğitimini tamamladıktan sonra Çorlulu Ali Paşa Medresesi'nde talebeye meşk vermek ve mushaf tahrir etmeye başlamıştır. Bilhassa celi sülüs ve Gubari yazıda mahir olmuştur. Tuhfe-i Hattatin'de Hicri 1170/Miladi 1756-1757'de vefat ettiği kayıtlı ise de Karacaahmet Mezarlığı'nda bulunan mezar taşında Hicri 1166/Miladi 1773 tarihi kayıtlıdır.

63 →

KÂMİL AKDİK (1861-1941)

Sülüs - Nesih Kıt'a
Ketebeli eserde Arapça, mealen; "Ey Galib olan ve hiç mağlup olmayan Allah" ve hadis-i şerifler yazılıdır.
21,5 x 28 cm.

₺ 800.000

KAMIL AKDIK (1861-1941)

Calligraphic Panel
Signed.
21,5 x 28 cm.

€ 14.300

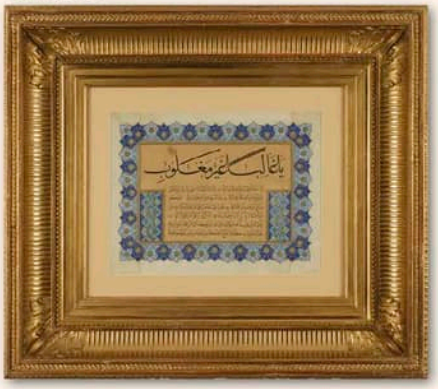
Kâmil Akdik (1861-1941)

İstanbul'da doğmuştur. Babası Tersane-i Amire erzak anbarı baş kâtibi Süleyman Efendi'dir. Sibyan Mektebi'nde sonra Fâtih Rüşdiyesi'ni bitirmiştir. 1880'de Dahiliye Muhasebesi'ne memur olmuştur. Sibyan mektebi sıralarında Süleyman Efendi'den hüsn-i hat öğrenmeye başlamıştır. Daha sonra Sâmi Efendi'ye dört yıl devam ederek 1884'te sülüs-nesih yazılarından icazet almıştır. Yazısının güzelliği sebebiyle vazifesi 1894'te Divan-ı Hümayun Mühimme Kalemi'ne nakledilmiştir. Burada tuğra, divani ve celi divani yazıyı Sâmi Efendi'den öğrenerek bir yıl sonra namenüvisliğe, Sâmi Efendi'nin emekli olması üzerine, Nişan-ı Hümayun Kalemi Mümeyyizliği ve hutut-ı mütenevvia hocalığına getirilmiştir. 1915'te kıdemine, yazıdaki dirayet ve kudretine binaen, "Reisü'l-Hattiatin" unvanı verilmiştir. 1914'te açılan Medresetü'l-Hattatin'de sülüs-nesih, 1918'de Galata Saray Sultanisi'nde rik' a hocalığı da yapan Kâmil Efendi, 1922' de Divan-ı Hümayun'daki vazifesinden emekli olmuştur. Bundan sonra sanat hayatını Hattat Mektebi ve 1936'da Güzel Sanatlar Akademisi'nde Hoca olarak verimli bir şekilde devam ettirmiştir. 1933 ve 1940'ta iki defa Prens Mehmed Ali Tevfik Paşa'nın daveti üzerine Kahire'ye giden Kâmil Efendi, Menyel Sarayı'nda bulunan câmiin yazılarını ve hat müzesinin yazılarını İbnülemin'le birlikte tanzim etmiştir. Burada pek çok celî levha ve sülüs-nesih kıt'alar bırakmıştır. Ahmed Haşim imzalı yazıları da vardır. Hâfız Osman üslûbunu benimseyen Kâmil Efendi, Divan-ı Hümayun'da yazdığı yüzlerce berat ve menşurdan başka, bir mushaf-ı şerif, tamamlanmamış mushaflar, cüzler, kıt' a ve hilyeler, levhalar yazmıştır. Nadide eserlerin bulunduğu koleksiyonu Topkapı Sarayı Müzesi'nce satın alınmıştır.



63

çerçeve ile
with frame





64

HÂMİD AYTAÇ (1891-1982)

Celi Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1384/Miladi 1964 tarihli eserde oklu Besmele yazılıdır.
Tezyinatı "Mediha Albayrak" müzehhibe imzalıdır.
49 x 108 cm.

₺ 400.000

HAMID AYTAC (1891-1982)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1384/AD 1964.
Illumination is signed by "Mediha Albayrak".
49 x 108 cm.

€ 7.150

Hamid Aytaç (1891-1982)

Değerli hattat Diyarbakırlıdır. Ömrü boyunca çok ün kazanmış olan hattatın asıl adı Musa Azmi'dir. Azmi, imzasıyla yazdığı birçok yazısı bulunmaktadır. 30 yaşı itibariyle "Hâmid" adını kullanmış ve bu adla yazmaya devam etmiştir. Üstad ilk tahsilini Diyarbakır'da Sıbyan Mektebi'nde yaptıktan sonra Diyarbakır Askeri Rüşdiyesi'ni, daha sonra da Diyarbakır İdadisi'ni bitirmiştir. 1908'de İstanbul'a gelmiş, burada önce hukuk Mektebine, sonra da resme çok istidadı olduğu için o zaman adı "Sanayii Nefise Mektebi" olan Güzel Sanatlar Akademisine girmiş ise de hayatını kazanmak zorunda kalması bu mektepleri bitirmesine mâni olmuştur. İlk hocası, sonraları Büyük Millet Meclisi'nin ilk devresine Diyarbakır mebûsu olarak katılan Akif Tütenk olmuştur. Diyarbakır'da talebeliği sırasında okuduğu mekteplerin hat hocalarından sülüs ve rık'a öğrenmiş olan hattat 1910 senesinde İstanbul'da Gülşen-i Maarif Mektebi'nde yazı hocası olmuştur. Meşhur hattatlarımızdan Halim Özyazıcı'yı bu mektepte iken tanımış ve yüksek istidadını fark ederek onun yetişmesinde emeği geçmiştir. Üstad, Diyarbakır'dan İstanbul'a geldikten sonra çok sevdiği yazı sanatında öğrendikleriyle kalmaya razı olmamıştır. Bu devrede daima geçim sıkıntısı çeken Hamit Aytaç, Gülşen-i Maarif'teki hat hocalığından Rusûmat matbaası müdürlüğüne geçmiştir. Sonra da Harbiye Matbaası hattatlığına tayin edilmiştir. Hocası Nazif Bey'in ölümüyle boşalan Erkân-ı Harbiye Matbaası hattatlığına geçişi bundan sonradır. Üstad, iki Kur'an-ı Kerim yazmıştır. Şişli Camii'ni süsleyen çok güzel yazılar kendisinindir. Bundan başka Ankara Kocatepe Câmii ile Eyüp Camii'nin kubbe yazıları hattatındır. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları, sayfa: 267)

çerçeve ile
with frame



65

MACİD AYRAL (1891-1961)

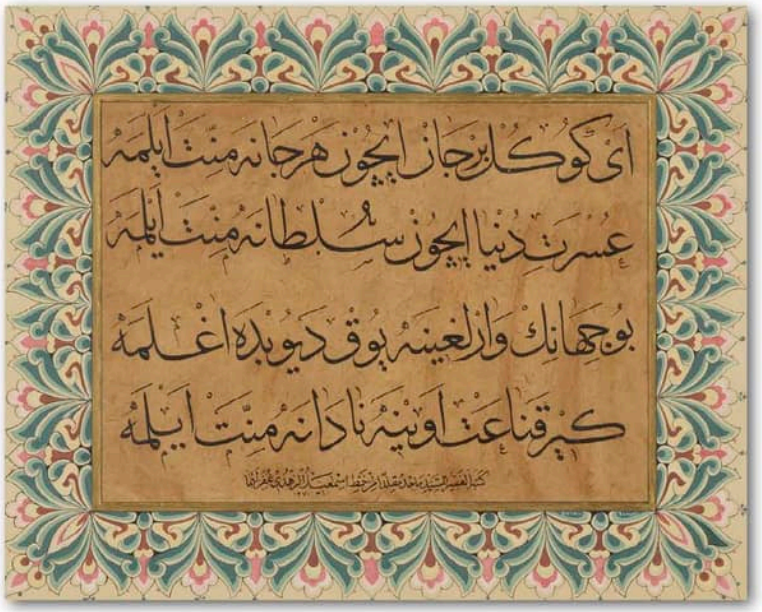
Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1371/Miladi 1951 tarihli eserde Türkçe "Ey gönül bir can için her cana minnet eylemem / Usret-i dünya için sultana minnet eylemem / Bu cihanın varlığına yok deyip de ağlamam / Bir kanaat evine nadana minnet eylemem" dörtlüğü yazılıdır. Tezyinatı "Belma Tanyeri" müzehhibe imzalı ve 1972 tarihlidir.
27 x 34 cm.

₺ 200.000

MACID AYRAL (1891-1961)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1371/AD 1951. Illumination is signed by "Belma Tanyeri" and dated 1972.
27 x 34 cm.

€ 3.600



65

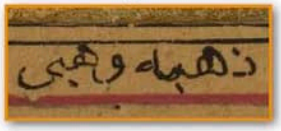


çerçeve ile
with frame

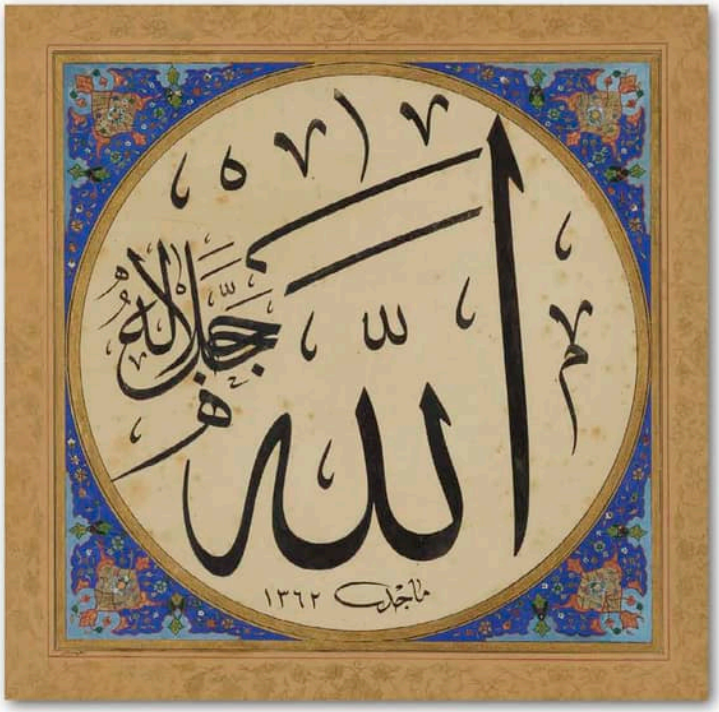
çerçeve ile
with frame



müzehhip imzası
illumination sign



66



66

MACİD AYRAL (1891-1961)

Celi Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1362/Miladi 1943 tarihli eserde "Allah" yazılıdır. Tezyinatı eski Türkçe "Vehbi" müzehhib imzalıdır.
37 x 37 cm.

₺ 250.000

MACID AYRAL (1891-1961)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1362/AD 1943. Illumination is signed by in Ottoman Turkish "Vehbi".
37 x 37 cm.

€ 4.500



67

BEŞİKTAŞLI MEHMED NURİ KORMAN (1868-1951)

Celi Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1346/Miladi 1927 tarihli eserde Arapça, mealen; "Yeryüzünde bulunan herkes fanidir. Yalnız sonsuz büyüklük ve ikram sahibi Rabbinin zâtı bâkî kalacaktır" ayeti yazılıdır.
40 x 94 cm.

₺ 300.000

MEHMED NURI KORMAN (1868-1951)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1346/AD 1927.
40 x 94 cm.

€ 5.350

çerçeve ile
with frame



Mehmed Nuri Korman (Beşiktaşlı) (1868-1951)

İstanbul Ortaköy'de dünyaya gelmiştir. Babası Taşköprülü Ali Ağa'dır. Doğumundan kısa bir süre sonra ailesiyle Beşiktaş'a yerleşmiş ve ölümüne kadar burada kaldığı için "Beşiktaşlı" diye meşhur olmuştur. Sübyan Mektebi'ni bitirdikten sonra Beşiktaş Mülkî Rüşdiye Mektebi'ne gitmiştir. Hat sanatına nestâ'lik yazı meşk ederek başlamıştır. Talik yazılı Zeki Dede'den, sülüs ve nesih yazılarını önce Süleyman Efendi'den daha sonra Nevşehirli Hoca Osman Efendi'den ve 1883'te Alâeddin Bey'den meşk etmiştir. Alaeddin Bey hastalanınca 1888'de başlamak üzere on sekiz yıl Reisülhattatin Muhsinzâde Abdullah Bey'in hat derslerine devam ederek yazısını ilerletmiş ve icazet almıştır. Beşiktaş'ta Mektebi Hamidi'de Sülüs Hocalığı yapmıştır. Sonrasında Matbaa-i Âmire'nin baş hattatı olmuştur. Mısır Hıdivi İsmail Paşa'nın kızı Fatma Hanım'ın oğullarına sülüs-nesih dersleri vermiş, 1908'de Fatma Hanım'la Mısır'a, oradan da Hicaz'a giderek hac vazifesini yerine getirmiş, dönüşte 1,5 yıl Kahire'de kalarak hat dersleri vermiştir. İstanbul'a döndüğünde Medrese-tül Hattatin'de sülüs ve nesih hocalığı yapmıştır. Cumhuriyetin ilânından sonra bu görevini Güzel Sanatlar Akademisi'nde sürdürmüştür. 20. yüzyıl hattatları arasında önemli yeri olan Nuri Efendi, dört mushaf, Fütühât-ı mekkiye, Füsûsu'l-hikem, evrad, hilye ve dua mecmuaları yazmıştır. Kazasker Mustafa İzzet Efendi ekolünün son temsilcilerinden olmasına rağmen eserlerinde Mustafa Râkım'ın tesirleri de görülür. Üstadın, Bakırköy Kartaltepe Camii Kubbe yazısı, Kastamonu Şaban-ı Veli Dergâhı'ndaki yazıları celi yazıdaki başarılı eserlerindendir.

Kazasker Mustafa İzzet Efendi (1801-1876)

Tosyalı'dır. Üç sene Silâhdar Gazi Ahmet Paşazâde Ali Bey'in dairesinde bilgisini arttırmıştır. Bu arada yazı öğrenmeye başlamış, sonra Galata Sarayı'na nakledilmiş, orada da üç sene öğrenim görmüştür. Daha sonra Enderun'a geçmiş, Hamidiye Evkafı Kaymakamı Çömez Mustafa Vâsıf Efendi'den sülüs ve nesih, Yesarizâde Mustafa İzzet Efendi'den talik meşk ederek icazet almıştır. Muhtelif tarihlerde Selânik, Mekke ve İstanbul Kadılığı yapmış ve 1849'da da Anadolu Kazaskerliği verilmiştir. Bir sene sonra da şehzadelerin yazı hocası olmuştur. Nihayet Reis-ül Ulema, Nakib-ül Eşraf ve Vekiller Meclisi'ne memur olmak derecesine kadar yükselmiştir. Hayatı boyunca on bir Kur'an-ı Kerim, o kadar da delâil, otuzdan fazla en'am, iki yüzden fazla hilye, pek çok kıt'a ve murakkaa yazmıştır. Ayasofya Müzesi'nde asılı duran Allah, Muhammed, Ebubekir, Ömer, Osman, Ali, Hasan, Hüseyin yazılı büyük levhalar kendisinindir ve hüsnühattaki gücünün göstergesidir. Pek kıymetli hattatlar da yetiştirmiştir. Şefik Efendi, Muhsinzade, Abdullah, Vahdeti, Abdullah Zühtü, Burdurlu Hafız Osman, Mehmet Hilmi ve İlmi Efendiler talebelerinin en iyileridir. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları, sayfa 216)

KAZASKER MUSTAFA İZZET EFENDİ
(1801-1876)

Hilye-i Şerife
Ketebeli, Hicri 1263/Miladi 1847 tarihli, klasik hilye formunda yazılmış eserin dış pervazı natüralist üslupta çiçeklerle tezyin edilmiştir. Nesih metnin satır araları altın beynessütur bezemelidir. Haliyle. **Gerek hattı gerekse tezyinatı açısından yüksek sanat değerine sahip koleksiyonluk bir eserdir.**
52,5 x 33,5 cm.

₺ 5.000.000

KAZASKER MUSTAFA IZZET
(1801-1876)

Hilye-i Serife
Signed, dated AH 1263/AD 1847. **It is a collectible piece of high artistic value, both in terms of its calligraphy and its ornamentation.**
52,5 x 33,5 cm.

€ 89.300



çerçeve ile
with frame




بسم الله الرحمن الرحيم
أبو بكر
عمر
عثمان
علي
عن علي رضي الله تعالى عنه
كان إذا وصف النبي صلى الله عليه وسلم قال
لم يكن بالطويل الممغط ولا بالقصير المتردد كان ربعة
من القوم ولم يكن بالجعد القطط ولا بالسبط كان
جعدا رجلا ولم يكن بالمطهم ولا بالمكلثم وكان في الوجه
تدوير أبيض مشرب أدعج العينين أهدب الأشفار
جليل المشاش والكتد أجرد ذو مسربة شثن الكفين
والقدمين إذا مشى يتقلع كأنما يمشي في صبب
وإذا التفت التفت معا
وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين
بيركه خاتم النبوة وهو خاتم السبعين أجود الناس صدرا وأصدقهم
لهجة وألينهم عريكة وأكرمهم عشيرة من رآه بديهة هابه
ومن خالطه معرفة أحبه يقول ناعته لم أر قبله ولا بعده مثله صلى الله عليه وسلم
اللهم صل وسلم على نبي الرحمة وسيد الأمة محمد وآله وصحبه أجمعين الطاهرين
حرره الحاج مصطفى عرضا مام الثاني لأمير المؤمنين عبد المجيد خان سنة ١٢٦٢



69

69

NESİH KIT'A

"Mehmed Nuri" ketebeli eserde besmele ve Arapça hadis-i şerifler yazılıdır. Haliyle.
18. - 19. yüzyıl.
21 x 13 cm.

₺ 10.000

*** Şevket Rado Koleksiyonu.**

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Mehmed Nuri".
18th - 19th centuries.
21 x 13 cm.

€ 200

*** Şevket Rado Collection.**

70



çerçeve ile
with frame



70

SÜLÜS HAT LEVHASI

"Arif" ketebeli, Hicri 1313/Miladi 1895 tarihli eserde "Ya Hazret-i Ebubekir Sıddık" yazılıdır. Haliyle.
12,5 x 13,5 cm.

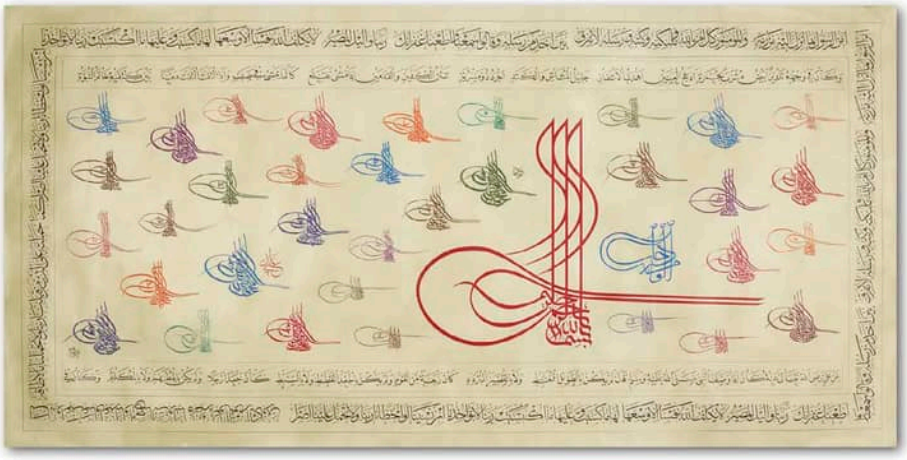
₺ 10.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Arif", dated AH 1313/AD 1895.
12,5 x 13,5 cm.

€ 200

71



71

HÜSEYİN HÜSNÜ TÜRKMEN (1970)

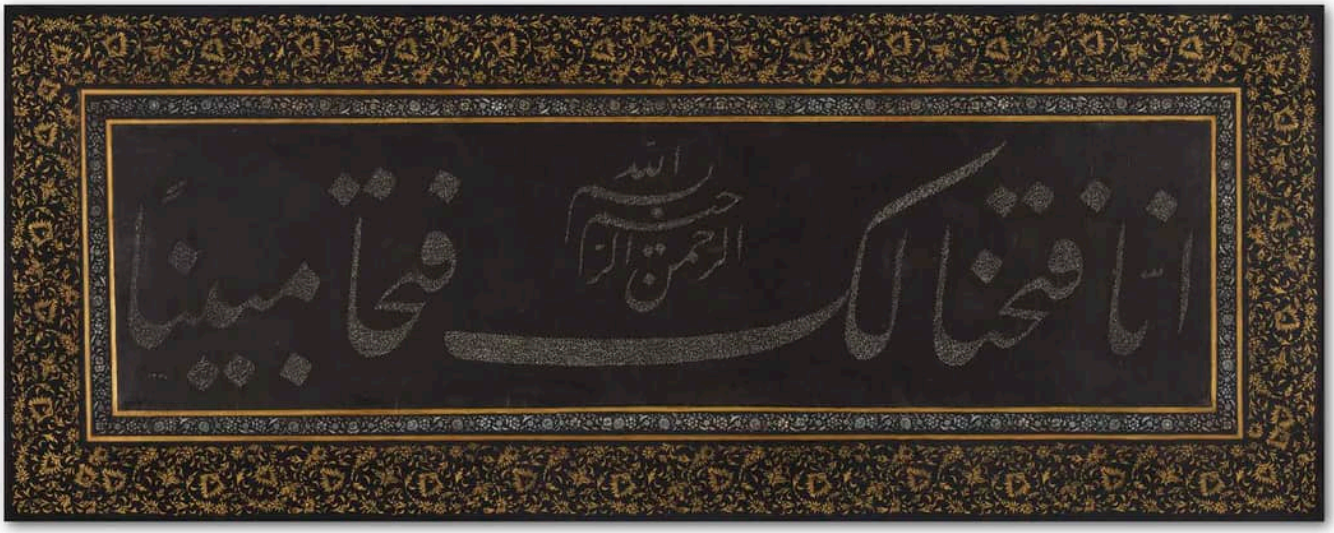
Osmanlı Padişah Tuğraları
Ketebeli, Hicri 1435/Miladi 2013 tarihli eserde padişahı tuğralarının yanı sıra hilye-i şerife ve amenerrasulü duası yazılıdır. Haliyle.
120 x 240 cm.

₺ 60.000

HÜSEYİN HÜSNÜ TÜRKMEN (1970)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1435/AD 2013.
120 x 240 cm.

€ 1.100



72



çerçeve ile
with frame

72

MEHMED NURİ SİVASÎ (?-?)

Celi Talik - Gubari Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1335/Miladi 1916 tarihli, talik hatla Arapça, mealen; "Şüphesiz biz sana apaçık bir fetih ihsan ettik" (Fetih Suresi, 1. Ayet) yazılı eserde talik içinde Gubari hatla "Yasin, ihlas, Fatiha, Kalem" sureleri ile Ayet-el kürsi yer almaktadır. Haliyle.
42 x 106 cm.

₺ 250.000

MEHMED NURI SIVASI (?-?)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1335/AD 1916.
42 x 106 cm.

€ 4.500

73

HAT LEVHASI

Hicri 1331/ Miladi 1913 tarihli, Leylek şeklindeki istifte ve alttaki rıka ile yazılmış satırda "Aşk-ı Mevlânâ ile hayretzede - Mevlevi Seyyid Hasan Leylek Dede" beyti ketebe makamında yazılıdır. Üstte, yine rıka hattıyla Hazret-i Mevlana'nın şu mealdeki Farsça beyti yazılıdır: "Leylek kuşların şeyhidir, bilir misin ne der? / Hamd sana, mülk senin, şükür sana ey Müstean olan Allah".
Naturalist üslupta renklendirilmiş eser, Hasan Leylek Dede'nin bu çok sevilmiş ve şöhret kazanmış istifinin gayet sanatlı bir tarzda naklen yazılmış halidir.
40 x 27,5 cm.

₺ 30.000

çerçeve ile
with frame



A CALLIGRAPHIC PANEL

Dated AH 1331/AD 1913. This calligraphy is a duplication of the famous composition of Hasan Leylek Dede.
40 x 27,5 cm.

€ 550

73





74

74

BEKTAŞİ TEKKE LEVHASI

Teberli ve on iki terkli Bektaşi teslim taşı şeklinde yapılmış eserde müsenna (aynalı) "Ya Ali" yazılıdır. Yazının üstünde ve yanlarında Bektaşi sikkeleri yer almaktadır. Haliyle.
19. - 20. yüzyıl.
59 x 34 cm.

₺ 20.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Dervish-lodge.
19th - 20th centuries.
59 x 34 cm.

€ 350



çerçeve ile
with frame

75

RUFAİ TEKKE LEVHASI

"Mehmed Zeki" ketebeli, Hicri 1299/ Miladi 1882 tarihli, zerendud tekniği ile tatbik edilmiş eserde "Ya Hazret-i Şeyh Ebu'l-alemen Şeyh Seyyid Sultan Ahmed er-Rufai" yazılıdır. Üst kısımdaki tarikat sancakların içinde Arapça, mealen; "Ey her türlü kapıyı açan", "Ey rızkı veren" ile etrafında "Allah", "Ebubekir", "Ömer", "Osman", "Ali", "Hasan", "Hüseyin" isimleri yer almaktadır. Köşebentleri mavi ve altın rengi yapraklarla tezyin edilmiştir. Haliyle.
63 x 73 cm.

₺ 50.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Dervish-lodge, signed by "Mehmed Zeki", dated AH 1299/AD 1882.
63 x 73 cm.

€ 900



çerçeve ile
with frame

75





76

76

ALİ TOY (1960)

Kufi Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1419/Miladi 1998 tarihli eserde zerendud tekniği ile "Maşallah" yazılıdır.
57 x 24 cm.

₺ 120.000

ALI TOY (1960)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1419/AD 1998.
57 x 24 cm.

€ 2.150



çerçeve ile
with frame

77



77

ALİ TOY (1960)

Kufi Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1419/Miladi 1998 tarihli eserde zerendud tekniği ile "Muhammed Resulullah" yazılıdır.
52 x 28,5 cm.

₺ 120.000

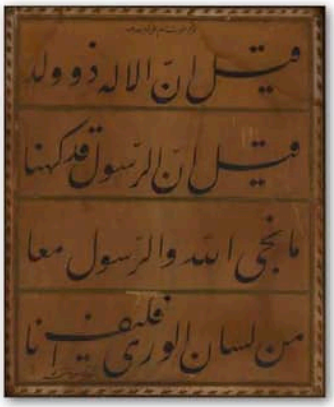
ALI TOY (1960)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1419/AD 1998.
52 x 28,5 cm.

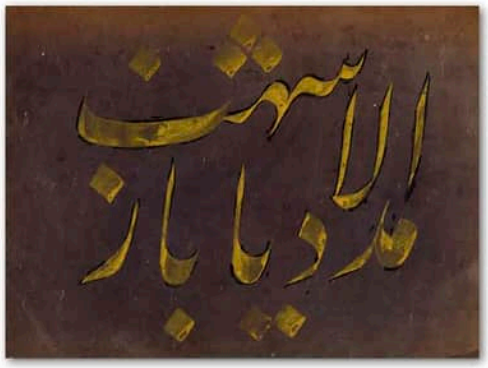
€ 2.150

çerçeve ile
with frame





a



78 b

78

İKİ ADET HAT LEVHASI

a. "Hasan Vefa" ketebeli, Hicri 1311/ Miladi 1893 tarihli eserde celi talik hatla Arapça, Hazret-i Ali'ye ait söz yazılıdır. Haliyle.
34,5 x 28 cm.

b. Ketebesiz, celi talik hat ve zırnıkla kaleme alınmış eserde Farsça "Meded Ya bâz'ül-eşheb (Beyaz şahin)" yazılıdır. Haliyle.
19. yüzyıl. 28 x 36 cm.

₺ 20.000

*** Şevket Rado Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO CALLIGRAPHIC PANELS

a. Signed by "Hasan Vefa", dated AH 1311/AD 1893.
34,5 x 28 cm.

b. Unsigned.
19th century. 28 x 36 cm.

€ 350

* Sevket Rado Collection.

80 **arka**
back



79

CELİ SÜLÜS HAT LEVHASI

Çift taraflı, siyah kâğıt üzerine zırnıkla kaleme alınmış eserde tekerleme yazılıdır. Haliyle.
47 x 37 cm.

₺ 30.000

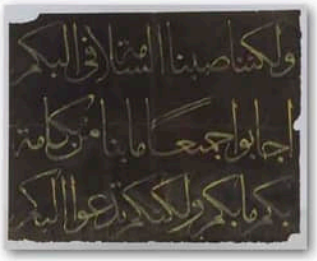
A CALIGRAPHIC PANEL

Unsigned, double-sided.
47 x 37 cm.

€ 550



79



arka
back

80



80

SÜLÜS HAT LEVHASI

Çift taraflı eserin bir yüzünde Türkçe "Mihneti kendine zevk etmedir âlemde hüner, Gam ü şâdî-i felek böyle gelir böyle gider", diğer yüzünde "Ya Hazret-i Türbedar Ahmed Amiş Halvetî" yazılıdır. Ebru paspartuludur. Haliyle.
16,5 x 35,5 cm.

₺ 20.000

A CALIGRAPHIC PANEL

Unsigned, double-sided.
16,5 x 35,5 cm.

€ 350



81



çerçeve ile
with frame

81

SÜLÜS – NESİH KIT'A

"Kerküklü Metin" ketebeli, Hicri 1422/ Miladi 2001 tarihli eserde sahabenin gökteki yıldızlar gibi olduğunu anlatan hadis-i şerif yazılıdır.
51,5 x 41,5 cm.

₺ 30.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Metin from Kirkuk", dated AH 1422/AD 2001.
51,5 x 41,5 cm.

€ 550

82

İBRAHİM HALİL İSLAM (1982)

Hilye-i Şerife
Ketebeli, Hicri 1435/Miladi 2013 tarihli eser klasik hilye formunda yazılmıştır.
89 x 59 cm.

₺ 50.000

IBRAHIM HALIL ISLAM (1982)

Hilye-i Serife
Signed, dated AH 1435/AD 2013.
89 x 59 cm.

€ 900



çerçeve ile
with frame

82



83

İBRAHİM HALİL İSLAM (1982)

Hilye-i Şerife
Ketebeli, Hicri 1435/Miladi 2013 tarihli, klasik hilye formunda yazılmış eserin tezyinatı "Leyla Arlı" müzehhibe imzalı ve 2023 tarihlidir.
96 x 67 cm.

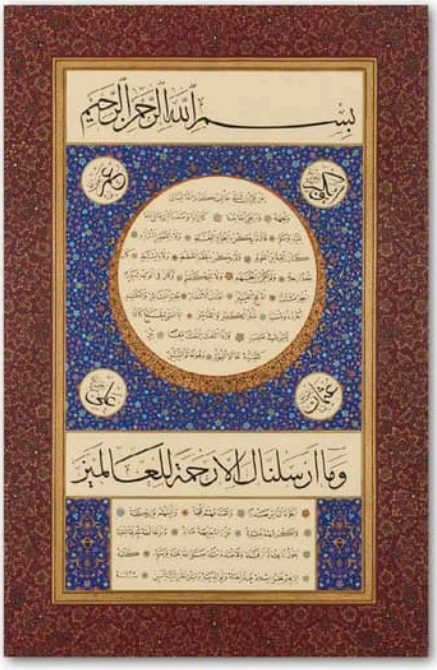
₺ 50.000

IBRAHIM HALIL ISLAM (1982)

Hilye-i Serife
Signed, dated AH 1435/AD 2013.
Illumination is signed by "Leyla Arli" and dated 2023.
96 x 67 cm.

€ 900

83



çerçeve ile
with frame







çerçeve ile
with frame

84

84

CELİ SÜLÜS HAT LEVHASI

"Yadigâr-ı Hayri Paşa" ketebeli, Hicri 1324/Miladi 1906 tarihli, sac üzerine boya kullanılarak Arapça, mealen; "Fitne uykudadır, Allah uyandırana lanet etsin" yazılıdır. Haliyle.
33 x 76 cm.

₺ 30.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Yadigar-i Hayri Pasha", dated AH 1324/AD 1906, on a tin panel.
33 x 76 cm.

€ 550



85

85

HAT LEVHASI

Mustafa Rakım Efendi'nin celi sülüs hatla yazılmış bir levhası ahşap kesme tekniğiyle kumaş üzerine tatbik edilmiştir. Haliyle.
20. yüzyıl başı.
45,5 x 44 cm.

₺ 5.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

A panel by Mustafa Rakım Efendi was applied to the fabric using the wood cutting technique.
Early 20th century.
45,5 x 44 cm.

€ 90



86

86

HAT LEVHASI

Pirinç, yüzeyi kazıma tekniği ve kalem işçiliğiyle yapılmış eserde "Kelime-i Tevhid" ve "Ayet'ül Kürsi" yazılıdır. Haliyle.
200 x 90 cm.

₺ 40.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Brass.
200 x 90 cm.

€ 700

87

HAT LEVHASI

Pirinç, yüzeyi kazıma tekniği ve kalem işçiliğiyle yapılmış eserde besmele ve "Esma-ül Hüsna" yazılıdır. Haliyle.
200 x 90 cm.

₺ 40.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Brass.
200 x 90 cm.

€ 700

87



88

CELİ SÜLÜS HAT LEVHASI

Ebubekir Raşid'den nakleп yazılmış, iki kıt'adan müteşekkil eserde besmele ve Arapça, Kur'an okumakla ilgili hadis-i şerifler yazılıdır. Eserdeki "Macid Ayral" ketebesi sonradan eklenmiştir. Haliyle.
32 x 46 cm.

₺ 30.000

*** Şevket Rado Koleksiyonu.**

*** Referans; satışa çıkan levhanın, Ebubekir Raşid tarafından yazılmış olanı, Şevket Rado'nun "Türk Hattatları" kitabının 176. sayfasında yayınlanmıştır.**

A CALLIGRAPHIC PANEL

Written after an original by Ebubekir Rasid, the "Macid Ayral" signature on the work was added later.
32 x 46 cm.

€ 550

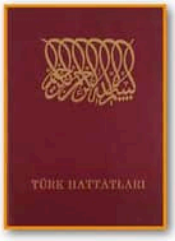
* Sevket Rado Collection.

* Reference; the original version of the calligraphic panel offered for sale penned by Ebubekir Raşid was published on page 176 of the book "Turkish Calligraphers" by Şevket Rado.



88

*Referans
Reference





Süleyman Hikmetî Efendi (?-1814/1825)

İstanbullu olmakla beraber nesebi hakkında fazla bir bilgi yoktur. Medrese tahsili esnasında ilm-i nücûm tahsil ettiği ve mezun olduktan sonra ruznâmecilikle meşgul olduğu, H. 1221/M. 1806 senesinde tertiblediği ruznâmesinden nümâyândır. Vefatı da bundan sonra olmakla beraber tarihi ve medfeni malûm değildir.
Hüsn-i hattı Ahmed Hıfzı Efendi'den meşk etmiş olan Süleyman Hikmetî Efendi'nin, Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'nde bulunan Hicri 1205/Miladi 1790-1791 tarihli Kur'an-ı Kerîm'i, mesaisinden arta kalan zamanda kitabetle meşgul olduğuna işaret etmektedir.

89

SÜLEYMAN HİKMETÎ EFENDİ
(?-1814/1825)

Ruznâme
Ketebeli, Hicri 1212/Miladi 1797 tarihli eserin cetvelleri altınla çekilmiş, rulo tutamağı kemikten yapılmıştır. Orijinal metal mahfazası içindedir. Haliyle.
96 x 11 cm.

₺ 82.000

SULEYMAN HIKMETI (?-1814/1825)

Almanac
Signed, dated AH 1212/AD 1797, in its original metal box.
96 x 11 cm.

€ 1.500



89



detay
detail

90

ÜÇ ADET EL YAZMASI KİTAP

a. "Hafız Halil Hamid (Uhrevi)" ketebeli, Hicri 1228/Miladi 1813 tarihli enam-ı şerifin unvan sayfası klasik üslupta tezyin edilmiştir. Haliyle.
19. Yüzyıl. 13 x 11 cm.

b. Cilt üzerinde "Ali Hüsemiddin bin Hüseyin Hüsnü" yazılı, sonunda Hicri 1297/Miladi 1880 tarihli Mustafa Zühdi mührü bulunan dini bilgiler mecmuasının, müstensih Hicri 1135/Miladi 1722 tarihini sonunda kaydetmiş, ancak yazının üslubundan eserin 19. yüzyılda kaleme alındığı anlaşılmaktadır. Haliyle.
19. yüzyıl. 19 x 12,5 cm.

c. "Abdurrahman el Kassar" ketebeli, Hicri 1215/Miladi 1800 tarihli eser Suriye Haliliye Valisi Nazım Paşa'ya yazılmış methiye olup, sonunda ebced ile atanma tarihi düşülmüştür. Ebru kapaklı cildindedir. Haliyle.
23 x 15,5 cm.

₺ 30.000

*** Şevket Rado Koleksiyonu.**

A LOT OF THREE MANUSCRIPTS

a. Signed by "Hafiz Halil Hamid (Uhrevi)", dated AH 1228/AD 1813.
13 x 11 cm.

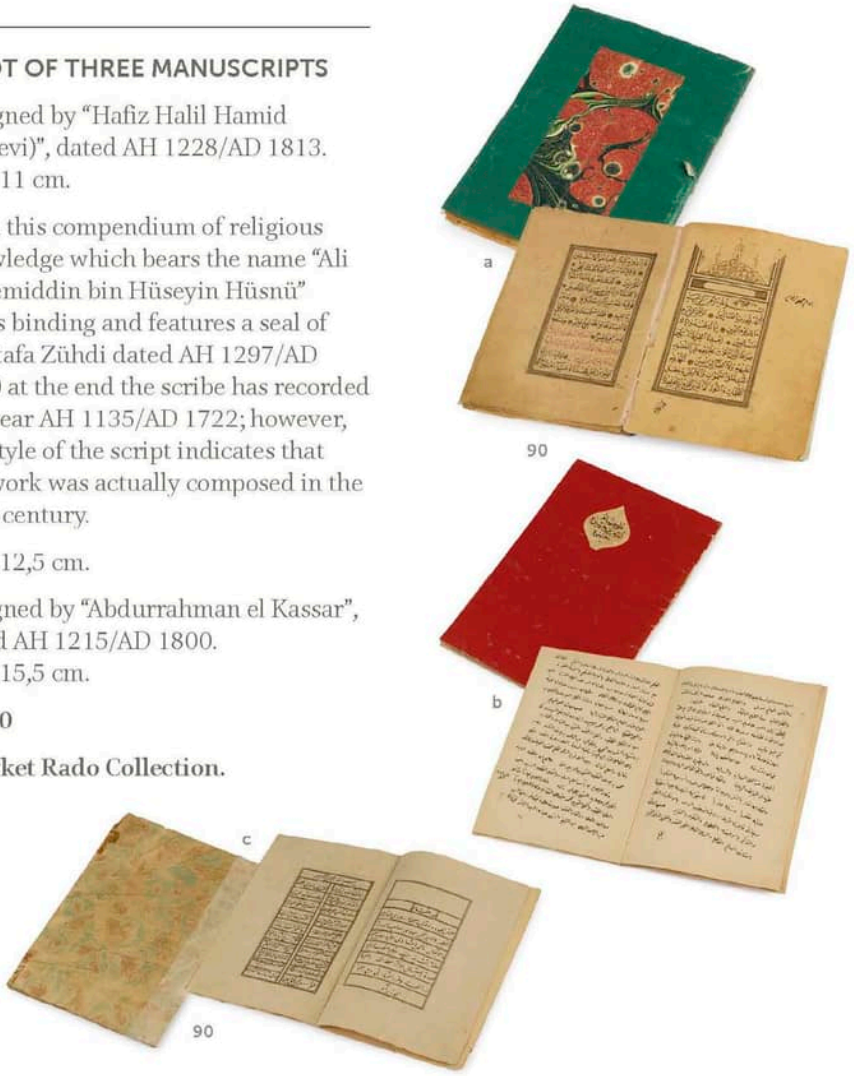
b. In this compendium of religious knowledge which bears the name "Ali Hüsemiddin bin Hüseyin Hüsnü" on its binding and features a seal of Mustafa Zühdi dated AH 1297/AD 1880 at the end the scribe has recorded the year AH 1135/AD 1722; however, the style of the script indicates that the work was actually composed in the 19th century.

19 x 12,5 cm.

c. Signed by "Abdurrahman el Kassar", dated AH 1215/AD 1800.
23 x 15,5 cm.

€ 550

*** Sevket Rado Collection.**





91

İKİ ADET EL YAZMASI KİTAP

a. Ketebesiz kaside-i bürdede Arapça yazılı satırların aralarında kırmızı mürekkep ile Türkçe tercümeleri yer almaktadır. Şemse baskılı deri cildi içindedir, haliyle.
19. yüzyıl. 20 x 14 cm.

b. İlmiye icazetnâmesinde İcazeti alan; "İbrahim Edhem bin Osman el-Kargavî", Hicri 1311/Miladi 1893 tarihli, icazeti veren; Esseyyid Mehmed Atıf İstanbulî, klasik üslupta tezyinatlı eserde metnin sonunda da icazeti verenin mührü bulunmaktadır. Haliyle.
24,5 x 15 cm.

₺ 40.000

*** Şevket Rado Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO MANUSCRIPTS

a. Unsigned, kaside-i burde.
19th century. 20 x 14 cm.

b. Diploma, signed by "Ibrahim Edhem bin Osman el-Kargavi", dated AH 1311/AD 1893, Esseyyid Mehmed Atıf **İstanbuli's** student.
24,5 x 15 cm.

€ 700

*** Sevket Rado Collection.**

Mehmed Şevki Efendi

(1829-1887)

Kastamonu'nun Seydîler (Seyyidler) köyünde doğmuş, üç yaşında İstanbul'a gelmiş olan Şevki Efendi, dayısı Ragıp Paşa Kütüphanesi Hâfız-ı kütubu Mehmed Hulusi Efendi'den sülüs ve nesih yazılarını meşk ederek mezun olmuştur. On iki yaşında icazet aldığı zaman, dayısının: "Oğlum, yazıyı ben bu kadar öğretirim. Bundan ilerisini Mustafa İzzet Efendi'den ve diğer hattatlardan öğren" demesi üzerine Şevki Efendi: "Ben sizden başka hocaya gitmem" cevabını vermiş. Şevki Efendi uzun seneler, sanat aşkıyla Hafız Osman ve İsmail Zühdi'nin yazılarını tetkik ederek ruhlarından feyz almış, onun bu teslimiyet ve azmine ilahi bir himmet de erişerek hattın bütün sırlarına vâkıf olmuştur. Kendisinin: "Yazıyı bana rüya âleminde öğrettiler" demesi, elde ettiği başarının Allah'tan olduğunun açık ifadesidir. Muasırı meşhur Hattat Sâmi Efendi onun hakkında; "Hattatların içinde kendi halinde, haluk, sanatında mahir olarak onu bilirim. Şevki Efendi fena yazmak istese yazamaz. Elinden fena hat çıkmaz" demiştir. Harbiye Nezareti Mektubi Kalemi'ndeki asli vazifesi yanından hayatı boyunca Harbiye Nezareti'ne bağlı Menşe-i Küttâb-ı Askeri Mektebi'nde ve Yıldız'da Sultan II. Abdülhamid'in şehzadelerine yazı hocalığı yapmıştır. Şeyh vadisinde Hafız Osman, İsmail Zühdi ve Râkım'dan sonra gelen Mehmed Şevki Efendi, sülüs ve nesih yazılarına en güzel nisbetlerle son şeklini vermiş, bütün İslâm dünyasında benimsenen kendi üslûbunu ortaya koymuştur. Harflerdeki vuzuh, üslûbunun en önemli vasıflarındandır. Yetiştirdiği talebeleri arasında Filibeli Ârif Efendi, Fehmi Efendi, Rifat Efendi, Pazarcıklı Mehmed Hulûsi ve Ziyâeddin efendiler başta gelir. Şevki Efendi, sanat dünyamıza özel koleksiyon ve müzelerde bulunan mushaf, delail-ül hayrat, hilye, levha, kıt'a ve murakkaa şeklinde pek çok eser bırakmıştır. Kubbealtı Neşriyatı arasında yayınlanan sülüs-nesih meşk murakkaası Şevki Efendi'nin hat sanatında kemalini temsil eden en güzel eserlerindendir. (Ref: İbnülemin, Son Hattâtlar)

Bakkal Ârif Efendi

(1830-1909)

Filibelidir. Emir Şeyhleri diye bilinen aileden gelmiştir. Medrese tahsili yapmıştır. Bu arada yazı öğrenmeye heves ederek Filibe de Yürüyüş Camii hatibi hattat Hâfız İsmâil Efendi'den ders görüp icazet almıştır. 1876 yılında İstanbul'a gelen Ârif Efendi Saraçhane başında bir bakkal dükkânı açmıştır. Zamanın ünlü hattatı Şevki Efendi'den ders almakta olan kayınbiraderi Hulusi Efendi vasıtasıyla, yazdığı yazılarını da yanına alarak Şevki Efendi'ye gitmiştir. Şevki Efendi yazıları pek beğenmiş "Senin yazıyı ilerletmen lâzım" demiştir. Ârif Efendi: "Sizden ders almak istiyorum ama on kişiden fazlasına ders veremiyormuşsunuz diye duydum, cesaret edemedim" deyince Şevki Efendi: "O senin gibiler için değil" diyerek kendisini talebeliğe kabul etmiş ve Ârif Efendi kırkından sonra kendisinden bir yaş büyük olan hocasından ders almaya başlamıştır. Hicri 1301 (M. 1883) senesinde ikinci icâzetini almıştır. Bir Hilye-i Şerife olan bu icâzetnâme Topkapı Sarayı Müzesi'ndedir. Bakkal Ârif Efendi sülüs ve nesih sayısız meşk, kıt'a, hilye, murakkaalar, evrad, delâil ve levha olarak pek çok eser bırakmıştır. Kur'an-ı Kerim yazdığından bahsedilmemiş olmakla beraber yazılış tarihi belli olmayan, yalnız "Esseyid Elhac Ahmet Ârif" ketebeli bir Kuran-ı Kerim'i Şevket Rado tarafından görülmüş, bu eserin, hattatın tek Kuran'ı olduğunu söylemiştir. Hacı Ârif Efendi hattatlar arasında açılan bir imtihanı kazandıktan sonra Nur-u Osmaniye Camii vakfı yazı hocalığına başlayınca bakkal dükkânını kapatarak kendisini tamamiyle yazıya vermiştir. Haftada iki gün ders vererek pek çok talebe yetiştirmiştir. Hastalanıp yatağa düşünceye kadar kalemi elinden bırakmamıştır. Çok hızlı yazması ve tashihle uğraşmaması ile meşhurdu. Durmadan yazar hattat vapurda giderken bile yazardı. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları)

MEHMED ŞEVKİ EFENDİ (1829-1887) & BAKKAL ÂRİF EFENDİ (1830-1909)

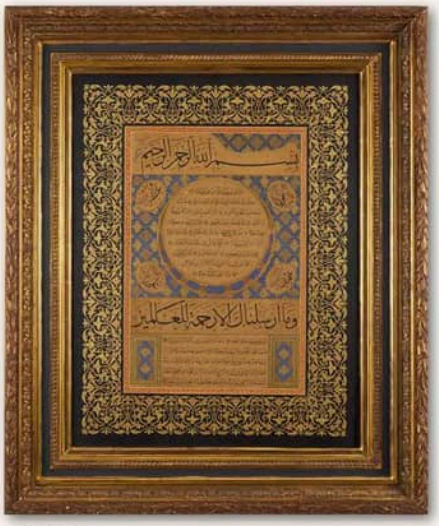
Hilye-i Şerife
Hicri 1315/Miladi 1897 tarihli eserin ketebe kısmında Bakkal Ârif Efendi'nin; "Besmele ve ayet hocam Mehmed Şevki tarafından yazıldı, diğer kısımlar tarafımdan yazıldı" yazmaktadır. Klasik hilye formunda yazılmış, Türk hat sanatının bu iki büyük üstadının yazılarını aynı satıhta birleştiren bu olağanüstü hilyenin tezyinatı da son derece itinalı ve zengindir. Hilal kısmı ve çevresi mavi zemin üzerine altın şemselerle süslenmiştir. Alttaki iki koltukta da aynı tezyinat tekrar edilmiştir. Dış pervazı iki renkli altınla iç içe geçmiş Rumilerden oluşan bir sudan müteşekkildir. **Hem iki büyük hattatın hattı hem de tezyinatı açısından Türk hat sanatının sanat değeri yüksek, ender, koleksiyonluk bir eseridir.**
75 x 60 cm.

₺ 6.500.000

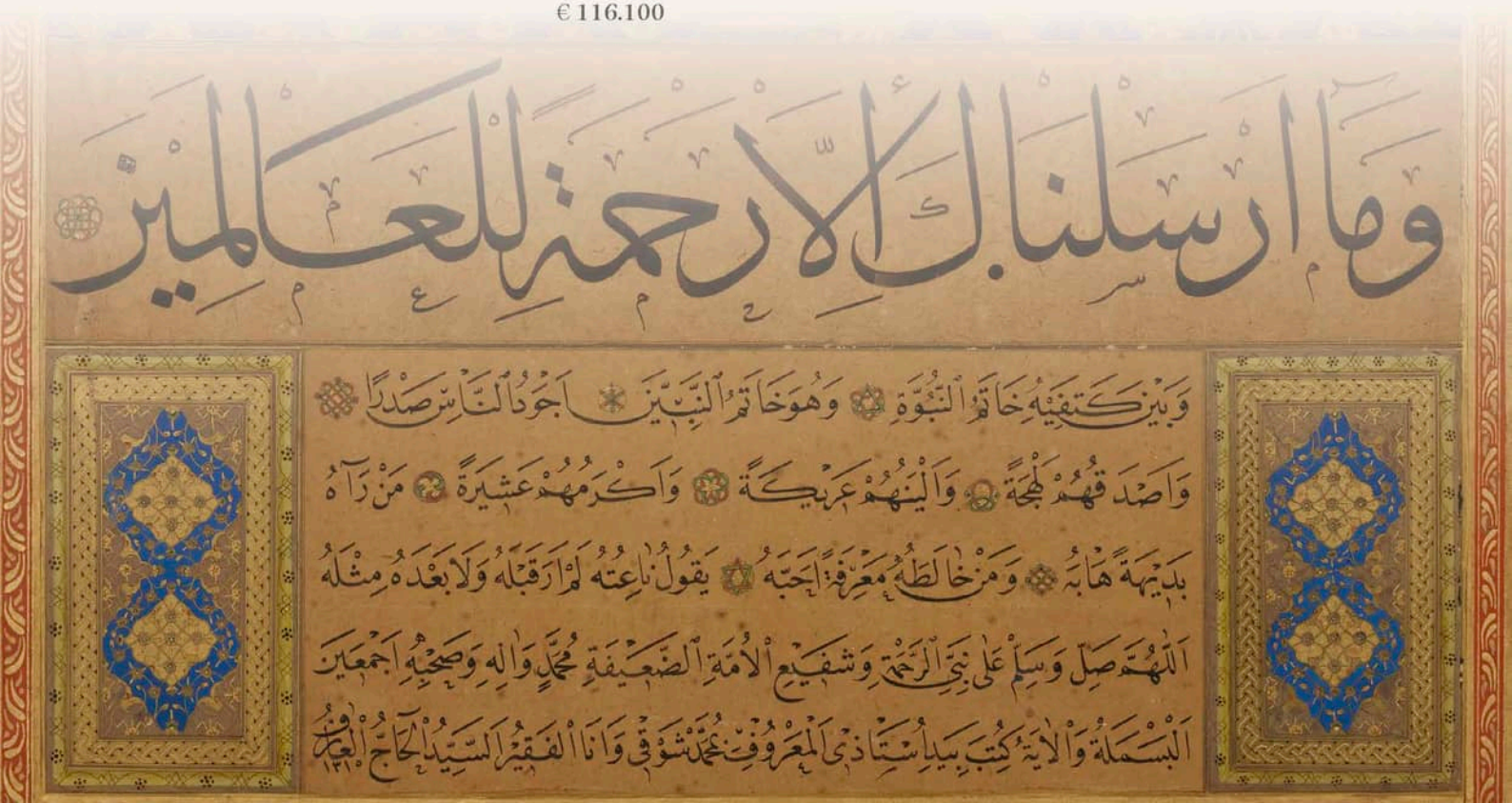
MEHMED SEVKI (1829-1887) & BAKKAL ARIF (1830-1909)

Hilye-i Serife
In the colophon of the work, dated AH 1315 AH/AD 1897, Bakkal Ârif Efendi notes: "The Basmala and the Qur'anic verse were written by my teacher, Mehmed Şevki; the remaining parts were written by me." In this work, composed in the classic "hilye" (a calligraphic description of the Prophet Muhammad) format, this extraordinary hilye, which brings together the scripts of two great masters of Turkish calligraphy, features exceptionally meticulous and rich ornamentation. The crescent-shaped section and the blue-ground areas are adorned with golden sunburst/medallion motifs; this same decorative scheme is repeated in the two lower corner panels ("koltuk"). The outer border consists of an interlaced stylized floral/leaf pattern rendered in two-toned gold. **With the contributions of two eminent calligraphers and exquisite ornamentation, this piece stands as a rare, highly valuable, and collectible work of Turkish calligraphic art.**
75 x 60 cm.

€ 116.100



çerçeve ile
with frame



بسم الله الرحمن الرحيم

عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه

كان اذا وصف النبي صلى الله عليه وسلم قال

لم يكن بالطويل الممغط ولا بالقصير المتردد كان ربعة
من القوم ولم يكن بالجعد القطط ولا بالسبط كان
جعدا رجلا ولم يكن بالمطهم ولا بالمكلثم وكان في الوجه
تدوير ابيض مشرب ادعج العينين اهدب الاشفار
جليل المشاش والكتد اجرد ذو مسربة شثن الكفين
والقدمين اذا مشى يتقلع كانما يمشي في صبب
واذا التفت التفت معا

وما ارسلناك الا رحمة للعالمين

وبين كتفيه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين اجود الناس صدرا
واصدقهم لهجة واليهم عريكة واكرمهم عشيرة من راآه
بديهة هابه ومن خالطه معرفة احبه يقول ناعته لم ار قبله ولا بعده مثله
اللهم صل وسلم على نبي الرحمة وشفيع الامة الصفيفة محمد واله وصحبه اجمعين
البسملة والاية كتبهما بيده الى الناذي المعروف بمحمد شوقي وانا الفقير السيد الحاج البهيه

93

BVLGARI ÇİFT KOL DÜĞMESİ

İmzalı, 750 ayar altın ve 925 ayar gümüş damgalıdır. Kutusu içindedir.
Ağırlık: 18 gr.
2 x 1,5 x 1,5 cm.

₺ 12.000

A PAIR OF BVLGARI CUFFLINKS

Signed, stamped 750 carat gold and 925 carat silver. In its box.
W: 18 gr.
2 x 1,5 x 1,5 cm.

€ 210



93

damgalar
stamps







kutu ile
with box

94

BEŞ ADET AKSESUAR

Mercan kolye ile dört adet yüzükten müteşekkildir. Haliyle.
Kolye uzunluk: 51 cm.
Yüzük: 2 x 2,5 cm. ~ 3 x 3,5 cm.
Yüzük ölçüleri: 18/58, 22/62, 23/63, 26/66.

₺ 4.000

A LOT OF FIVE ACCESSORIES

Coral necklace and lot of four rings.
Necklace L: 51 cm.
Ring: 2 x 2,5 cm. ~ 3 x 3,5 cm.
Ring size: 18/58, 22/62, 23/63, 26/66.

€ 70



94

95

ALTI ADET OBJE

1 adet papier mache gözlük kabı,
1 adet orijinal kutusu içinde metal gözlük, 2 adedi metal sigara kutusu ve 2 adet karton sigara kutusundan müteşekkildir. Karton kutulardan birinde sigaralar mevcuttur. Haliyle.
Gözlük kabı: 2 x 12 x 4 cm. 1 x 13,5 x 7 cm.
Sigara kutusu: 1,5 x 8 x 7,5 cm. ~ 3 x 13,5 x 8 cm.

₺ 5.000

A LOT OF SIX OBJECTS

1 papier mache glasses cases and 1 metal glasses with box, 2 metal cigarette boxes and 2 carton cigarette boxes.
Glasses case: 2 x 12 x 4 cm., 1 x 13,5 x 7 cm.
Cigarette box: 1,5 x 8 x 7,5 cm. ~ 3 x 13,5 x 8 cm.

€ 90







detay
detail

96

DÖRT ADET TARAK

Afrika işi, kemik ve ahşaptan mamuldür. Haliyle.
20,5 x 4,5 cm. ~ 22 x 4,5 cm.

₺ 2.000

A LOT OF FOUR COMBS

African ware, bone and wood.
20,5 x 4,5 cm. ~ 22 x 4,5 cm.

€ 35

96



97

BEŞ ADET OBJE

2 adet kemik zarf açacağı, 1 adet kemik iğne kutusu, 1 adet bakalit ponza ve 1 adet katalin ile boynuzdan yapılmış sigara ağızlığından müteşekkildir. Zarf açacaklarının birinin gümüş tutamağı "W.C." sanatçı ve "London 1893" damgalıdır. Ajur tekniğiyle yapılmış diğer açacağın üzeri çiçek motifleri ve iki zümrüd-ü anka kuşu ile desenlidir. İğne kutusunda ve açacaklardan birinde saç kılı özür mevcuttur. Haliyle.
19. - 20. yüzyıl.
Gümüş ağırlığı (takribi): 30 gr.
Zarf açacakları: 3,5 x 43 cm., 3,7 x 30,5 cm.
İğne kutusu: 8 x 2,5 cm.
Ponza: 18,5 x 2 cm.
Uzunluk (ağızlık): 17,5 cm.

₺ 18.000

A LOT OF FIVE OBJECTS

1 bone English envelope opener with handle silver stamped "W.C." and "London 1893", 1 bone envelope opener there is a small restoration on handle, 1 bone needlecase there is a crack on cover, 1 bacalite pumice and 1 katalin and born cigarette holder.
Silver W (app.): 30 gr.
Envelope opener: 3,5 x 43 cm., 3,7 x 30,5 cm.
Needlecase: 8 x 2,5 cm.
Pumice: 18,5 x 2 cm.
L.(cigarette holder): 17,5 cm.

€ 320



98

BEŞ ADET OBJE

Kemik, boynuz ve kehribardan mamul, 2 zarf açacağı, 1 kerata, 1 katlanır cep aynası ve 1 ağızlıktan müteşekkildir. Ağızlık kutusu içindedir. Haliyle.
Uzunluk: 6,5 cm. ~ 22 cm.

₺ 4.000

A LOT OF FIVE OBJECTS

Bone, horn and amber, 2 envelope openers, 1 shoehorn, 1 pocket mirror and 1 cigarette holder.
L: 6,5 cm. ~ 22 cm.

€ 70



99

SEKİZ ADET OBJE

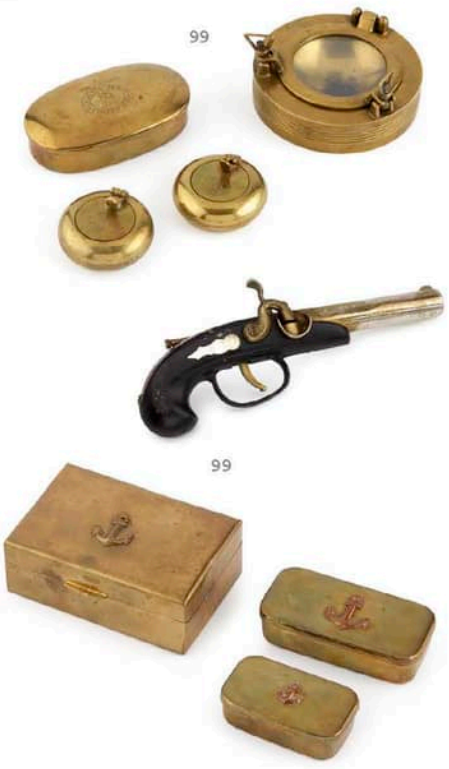
4 adet pirinç kutu, 3 adet kültablası ile 1 adet metal tabanca şeklinde çakmaktan müteşekkildir. Kutuların kapak üzerlerinde kabartma çapa motifi yer almaktadır. Haliyle.
Kutu: 2 x 4 x 4,5 cm. ~ 4 x 11,5 x 8 cm.
Kültablası: 2 x 6 cm., 3 x 11 cm.
Uzunluk (çakmak): 20 cm.

₺ 8.000

A LOT OF EIGHT OBJECTS

Brass and metal, 4 boxes, 3 ashtrays and 1 pistol-shaped lighter.
Box: 2 x 4 x 4,5 cm. ~ 4 x 11,5 x 8 cm.
Ashtray: 2 x 6 cm., 3 x 11 cm.
L.(lighter): 20 cm.

€ 140



100

OSMANLI KUTU

Ihlamur ağacından mamul, dört ayaklı, yukarı doğru açılan kapaklı kutunun dış yüzeyi sedef ve bağa kakmalıdır. İç yüzeyi kapaklı tek haznelidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
21 x 29,5 x 19 cm.

₺ 40.000

AN OTTOMAN BOX

Wood, mother-of-pearl and tortoiseshell.
19th century.
21 x 29,5 x 19 cm.

€ 700



100



detay
detail



detay
detail

101



101

OSMANLI KUTU

Ceviz ağacından mamul, sandık şeklinde tasarlanmış, yüzeyleri sedef ve bağa kakmalı, üç çekmecelidir. Bordo kadife kaplı iç yüzeyi biri kapaklı olmak üzere dört haznelidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
31,5 x 56,5 x 33,5 cm.

₺ 50.000

AN OTTOMAN BOX

Designed in shape of a chest, mother-of-pearl and tortoiseshell inlaid.
19th century.
31,5 x 56,5 x 33,5 cm.

€ 900

102

OSMANLI KUTU

Sultan II. Abdülhamid'in kızı Zekiye Sultan (1872-1950)'a ait, mücevher ve yazı kutusu, ıhlamur ağacından mamul kasa üzeri kırmızı renk kadife kaplı, yukarı doğru açılan kapak üzerinde bronzdan kesme tekniğiyle yapılmış saltanat tacı altında müsenna "Z" (Zekiye Sultan)'ın inisyali yer almaktadır. Kapak köşebentleri bitkisel motifli ve mine işçilikli bronz geçmeli, kapak içi aynalıdır. İki katlı ve hazneli iç kısmında pirinçten mamul Süleymaniye işi dilimli iki adet hokka, bir adet rıhdan ve bir adet mürekkep ibriği bulunmaktadır. Haliyle.
16 x 39 x 31 cm.

₺ 100.000

AN OTTOMAN BOX

Belonging to Zekiye Sultan (1872-1950), daughter of Sultan Abdul Hamid II, with initial "Z", wood, velwet and bronze, with two inkpots, one pounce pot an done ink ewer.
16 x 39 x 31 cm.

€ 1.800



102



detaylar
details





inisyal
initial



detay
detail

103



103

FRANSIZ YAZI KUTUSU

Maun ağacından mamul, yüzeyleri boulle tekniğiyle işlenmiş, pirinç, sedef ve bağa ile süslenmiştir. Haliyle.
13 x 34,5 x 27,5 cm.

₺ 8.000

A FRENCH WRITING BOX

Wood, brass, mother-of-pearl and tortoiseshell inlaid.
13 x 34,5 x 27,5 cm.

€ 140

104

OSMANLI KÖŞE ETAJERİ

Sedir ağacından mamul, sedef kakmalı, yan yüzleri ajurlu ve aynalıdır. Haliyle.
49 x 29 x 29 cm.

₺ 15.000

AN OTTOMAN CORNER SHELF

49 x 29 x 29 cm.

€ 270



104

105

OSMANLI KAVUKLUK

Kayın ağacından mamul, sedef kakmalı, yanları sütun şeklinde yapılmış, tabla üzerinde oyma tekniğiyle ibare yazılıdır. Haliyle.
52,5 x 20,5 x 14 cm.

₺ 15.000

AN OTTOMAN TURBAN STAND

Wood, mother-of-pearl inlaid, with inscription.
52,5 x 20,5 x 14 cm.

€ 270



105

106

ANTEP İŞİ ÇİFT SEHPA

Kayın ağacından mamul, üç ayaklı, sekizgen tablalı, yüzeyleri sedef kakma tekniği ve teller ile stilize lale ve bitkisel motiflidir. Haliyle.
55 x 31,5 cm.

₺ 5.000

A PAIR OF COFFEE TABLES

Antep ware, mother-of-pearl inlaid.
55 x 31,5 cm.

€ 90



106

107

ŞAM İŞİ AYNA VE ETAJER

Ceviz ağacından mamul, üzerleri kakma tekniğiyle sedef ve tel kullanılarak bitkisel motiflerle işlenmiştir. Etajer iki raflıdır. Haliyle.
Ayna: 102 x 59 cm.
Etajer: 65 x 64 cm.

₺ 12.000

A LOT OF ONE FRAME WITH MIRROR AND ONE WHATNOT

Damascus ware, wood and mother-of-pearl.
Mirror: 102 x 59 cm.
Whatnot: 65 x 64 cm.

€ 210





107

108



ŞAM İŞİ SEHPA

Sedir ağacından mamul, altıgen formlu ve tek raflıdır. Yüzeyleri sedef kakmalı stilize yıldız motifleriyle süslü, tabla merkezinde oyma tekniğiyle dekoratif yazılar yer almaktadır. Haliyle.
63 x 52 x 52 cm.

₺ 30.000

A DAMASCUS COFFEE TABLE

Wood and mother-of-pearl inlaid, with inscription.
63 x 52 x 52 cm.

€ 550

109



farklı açıdan
from different angle



AHŞAP KÖŞE ETAJERİ

Ihlamur ağacından mamul, oyma tekniğiyle yapılmış bitkisel kıvrımlarla süslü ve altın yaldız bezelidir. Üç raflı, iç yüzeyi bordo renk toz boyalıdır. Haliyle.
124 x 38 x 21 cm.

₺ 25.000

A WOOD CORNER SHELF

124 x 38 x 21 cm.

€ 450





detaylar
details

110

110

EDİRNEKÂRİ KAVUKLUK

Ihlamur ağacından mamul, el oyması ile yapılmış, merkezinde çift kulplu ve kapaklı bir kupa motifli, etrafı bitkisel kıvrımlarla desenlidir. Yanları sütunlu, kavuk tablasının eteği bitkisel ajurlu, tacı vazoda çiçekler şeklinde tasarlanmış, işlemelerin araları renkli yağlıboyalar ile çiçek motifleriyle dolgulu ve zengin altın yaldız bezelidir. Haliyle.
Osmanlı ahşap sanatında Edirne işçiliğinin olağanüstü örneklerinden olan kavukluk, dönemi, işçiliği ve kondisyonu itibariyle de nadir bulunur koleksiyonluk bir eserdir.
18. yüzyıl.
110 x 36 x 30 cm.

₺ 200.000

AN EDIRNEKARI TURBAN STAND

Wood, gilded. **This turban stand an extraordinary example of Edirne craftsmanship within Ottoman woodwork is a rare collector's piece, distinguished by its period, workmanship, and condition.**
18th century.
110 x 36 x 30 cm.

€ 3.600



110



111

111

EDİRNEKÂRİ KAVUKLUK

Ihlamur ağacından mamul, yanları çift sütunlu, şahniş merkezi oyma tekniğiyle kolon üzerinde vazoda çiçek motifi ile desenlidir. Tacı çiçekli dallarla süslenmiş olup, altın yaldız bezelidir. Oymalarda eksikleri mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl sonu.
110 x 38 x 29 cm.

₺ 40.000

AN EDIRNEKARI TURBAN STAND

Wood and gilded.
End of 19th century.
110 x 38 x 29 cm.

€ 700

112

EDİRNEKÂRİ ÇERÇEVELİ ÇİFT AYNA

Ihlamur ağacından mamul, yüzeyleri ve tacı oyma tekniğiyle işlenmiştir. Üzerleri renkli toz boyayla ve altın yaldız bezelidir. Aynaları restore edilmiştir, haliyle.
19. yüzyıl sonu.
192 x 115 cm.

₺ 80.000

A PAIR OF EDIRNEKARI FRAMES WITH MIRRORS

Wood and gilded.
End of 19th century.
192 x 115 cm.

€ 1.450



112





farklı açıdan
from different angle

113



113

EDİRNEKÂRİ KANEPE

Ihlamur ağacından mamul, dört ayaklı, ahşap yüzeyleri el oyması ile çiçek ve yaprak motifleriyle desenli olup, renkli toz boya ve altın yaldızla bezenmiştir. Sırtı kapitoneli bej renk kumaş döşemelidir. Haliyle.
19. yüzyıl sonu.
94 x 145 x 60 cm.

₺ 50.000

AN EDIRNEKARI SOFA

Wood and gilded.
End of 19th century.
94 x 145 x 60 cm.

€ 900

114

EDİRNE STİLİ YATAK

Hint işi, ıhlamur ve kayın ağacından mamul, tüm yüzeyi el oyması ile çift başlı kartal, insan figürleri, vazoda çiçek ve yaprak motifleriyle işlenmiştir. Yan cibinlik kolonları tornalı olup, yüzeyleri yeşil toz boya ve altın yaldızlarla bezelidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
203 x 190 x 124 cm.

₺ 50.000

*** Provenans; Sotheby's London, 29/05/1998 Auction, Lot 75.**

AN EDIRNE STYLE BED

Made in Indian, wood and gilded.
19th century.
203 x 190 x 124 cm.

€ 900

* Provenance; Sotheby's London, 29/05/1998 Auction, Lot 75.



114





detaylar
details



***Referans**
Reference

115

OSMANLI DÖNEMİ GRAMOFON

Eski Türkçe ve Latince "Bazar Gulchen, Sirkedji Constantinople" yazılı plaketli, maun ağacından mamul kasası "Pathé" (Pathé Frères) imzalı ve "Reproducteur Pathé" mekanizmalıdır. Kol ile kurulan gramofon orijinal yeşil renk külahlıdır. Çalışır durumdaki eserin bakıma ihtiyacı vardır. Haliyle.
19. yüzyıl sonu.
83 x 40 x 40 cm.

₺ 35.000

AN OTTOMAN PERIOD GRAMOPHONE

With the inscription "Bazar Gulchen, Sirkedji Constantinople" in Ottoman Turkish and Latin plate, signed "Pathé" (Pathé Frères). The work, which is in working order, requires maintenance.
End of 19th century.
83 x 40 x 40 cm.

€ 625



115

plaket
plate



imza
sign



• Bazar Gulchen; Osmanlı İstanbul'unda (özellikle Sirkeci / İstanbul civarında) ithal eşya, müzik aletleri veya çeşitli koleksiyon/hediyelik ürünler satan dönemin bilinen mağazalarından veya tüccarlarından biridir.

• Pathé Frères; 1896 yılında Charles ve Emile Pathé kardeşler tarafından Fransa'da kurulan firma, 20. yüzyılın ilk yarısında dünya çapında büyük bir film prodüksiyon ve ekipman şirketinin yanı sıra, Pathéophon ve Pathé Actuelle gibi gramofon, fonograf ve taş plak üreticisi olarak ün kazanmıştır.

OSMANLI DÖNEMİ LATERNA

"G.Pe Turconi, Constantinopoli" (Giuseppe Turconi, İstanbul) yapımı, plaketli ve etiketlidir. Kayın ağacından mamul çıkarılabilir ve katlanabilir kaidesi üzerinde ve maun ve sedir ağacından yapılmış kasası içinde, iç silindir bir krank kolu ile çalışmaktadır. Üst kapak merkezinde, çerçeve içinde yağlıboya ile oryantal bir figür tasviri yer almaktadır. Stilize Osmanlı Saltanat Arması işli döneminin orijinal örtüsü mevcut, çalışır durumdaki eserin akort edilmesi gerekmektedir. Haliyle.
19. yüzyıl sonu.
Kaide ile birlikte: 176 x 72 x 59 cm.

₺ 450.000

AN OTTOMAN PERIOD LATERNA

Made by "G.Pe Tusconi, Constantinopoli", with plate and label. The original cover from the period, featuring an embroidered Ottoman Coat of Arms, is included; the piece is in working condition but requires tuning.
End of 19th century.
With base: 176 x 72 x 59 cm.

€ 8.050

Giuseppe Tusconi

19. yüzyılın sonlarından İstanbul'da yaşamış ve şehre ilk laternaları getiren İtalyan kökenli ünlü bir müzik üreticisidir. Galata merkezli faaliyet gösteren Turconi, hem İstanbul hem de Yuan müzik kültüründe çok önemli bir yere sahiptir. 19. Yüzyılda İstanbul'da ilk kez bir org dükkânı açarak mekanik müzik aletlerini şehre tanıtmıştır. Ürettiği veya ithal ettiği cihazlar üzerinden genellikle "GPE Turconi, Galata, Constantinople" etiketi yer almaktadır. Turconi, Rum müzisyen Joseph Armaos ile birlikte çalışarak sokak müziğinin efsanevi enstrümanı olan laternanın (silindirli sokak piyanosu) geliştirilmesinde ve yaygınlaşmasında öncü rol oymamıştır. İstanbul sokaklarında başlayan bu akım, kısa sürede Atina ve Selanik başta olmak üzere Yunanistan geneline yayılmış ve dönemin kent kültürünün en ayırt edici müzikal simgelerinden biri haline gelmiştir. Günümüzde Giuseppe Turconi imzalı tarihi laternalar, mekanik müzik kutuları ve o döneme ait basılı notalar, müzayedelerde ve koleksiyonlar arasında oldukça nadide antikalar olarak kabul görmektedir.



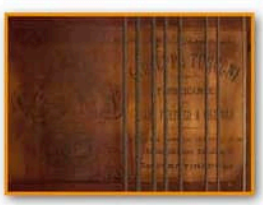


detaylar
details

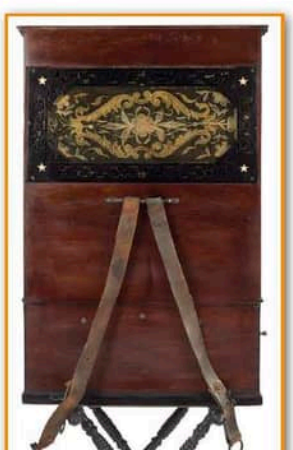


etiketler
labels











117

HİNT İŞİ KUTU

Sedir ağacından mamul, dört ayaklı, yukarı doğru açılan kapaklı, çift bronz kulpludur. Dış yüzeyi kemik kaplı, üzerleri minyatür tekniğiyle çok renkli ve figürlü saray sahneleri ile desenlenmiştir. Yan yüzeylerden biri çıkabilmekte olup, içinde gizli çekmecesi yer almaktadır. Yeşil renkli, çok hazneli iç yüzeyi bitkisel motiflidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
18,5 x 31 x 24 cm.

₺ 30.000

AN INDIAN BOX

Wood and bone.
19th century.
18,5 x 31 x 24 cm.

€ 550



farklı açıdan
from different angle



117



detay
detail

118

İKİ ADET SEYAHAT TUVALET TAKIMI

a. Fransız, "S. De W." damgalı kahverengi deri çantası içinde sekiz parçadan müteşekkil takım fildişinden yapılmıştır. Ayakkabı bağı kancasının uç kısmı metaldir. Haliyle.
Çanta: 24,5 x 47,5 x 32 cm.

b. İngiliz, taba renkli deri kaplı kutusu içinde, kapak içi aynalı, parfüm şişesi, kutu ve kavanozların "PWG" ve "London 1936" (*Ref: Tardy, Poinçons D'Argent, sayfa 250) damgalı gümüş kapakları siyah lâkelidir. Haliyle.
Kutu: 21 x 29,5 x 19 cm.

₺ 14.000

A LOT OF TWO TRAVEL VANITY SETS

a. French, 8 pieces, with leather bag stamped "S. De W.", ivory and metal.
Bag: 24,5 x 47,5 x 32 cm.

b. English, With leather bag, the lids of perfume bottles, boxes and jars are stamped "PWG" and "London 1936" silver (*Ref: Tardy, Poinçons D'Argent, page 250).
Box: 21 x 29,5 x 19 cm.

€ 250



b



detay
detail



a



118

119

MÜCEVHER KUTUSU

Ihlamur ağacı üzerin alpaka kaplı, kenar bordürleri lacivert renkli asma yaprağı ve üzümlerle süslüdür. Haliyle.
25 x 50,5 x 35 cm.

₺ 10.000

A JEWELLERY BOX

Wood and alpaca.
25 x 50,5 x 35 cm.

€ 200



119



detay
detail

120



detay
detail

arma
emblem



plaket
plate





120

İNGİLİZ KASA

"Fils de Moise Policar, Constantinople" plaketli, kapak içi "made in London England" damgalı, içi küçük iki çekmeceli ve anahtarlıdır. Kapak üzeri pirinç kraliyet armalı, dökme demir kasanın altında, aynı renklerde ve formda yapılmış, tek kapaklı ahşap dolabı mevcuttur. Haliyle.
19. yüzyıl sonu - 20. yüzyıl başı.
71 x 50,5 x 48,5 cm.
Yükseklik (dolap ile): 143 cm.

₺ 15.000

AN ENGLISH SAFE

With "Fils de Moise Policar, Constantinople" plate, stamped "made in London England". Beneath the cast-iron casing which features a brass royal coat of arms on its lid there is a single-door wooden cabinet, crafted in matching colors and form.
End of 19th - Early 20th centuries.
71 x 50,5 x 48,5 cm.
L (with cabinet): 143 cm.

€ 270



121

121

TASVİR-İ HÜMAYUN

"Sultan Abdülmecid"
Eski Türkçe "Kulları Şevket" imzalı, fotoğraf üzerine sanatçı tarafından el ile renklendirilmiş.
Döneminin Edirnekâri işi çerçevesi içindedir.
19. yüzyıl.
65 x 44 cm.
Çerçeveli: 83,5 x 70 cm.

₺ 80.000

PORTRAIT OF THE SULTAN ABDULMECID

Signed in Ottoman Turkish "Kullari Sevket", hand-colored by the artist on the photo.
In its Edirnekari frame.
19th century.
65 x 44 cm.
With frame: 83,5 x 70 cm.

€ 1.450

122



122

ANONİM TABLO

"Koca Mustafa Reşid Paşa"
Eski Türkçe "Müstakim Reşid Paşa" yazılı, tuval üzerine yağlıboya. Haliyle.
40 x 31 cm.

₺ 50.000

AN ANONYMOUS PAINTING

"Portraif of Mustafa Resid Pasha"
With inscription in Ottoman Turkish "Mustakim Resid Pasha", oil on canvas.
40 x 31 cm.

€ 900

Osmanlı Tombak - Maden Sanatı

HEMEN her çağda az bulunan altın çok değerli bir metal olduğu için birçok eşya altından yapılamamışsa da insanlar altın tutkusundan çağlar boyunca vazgeçememişler ve kullandıkları eşyalara altın görünümü vermek istemişlerdir. Tombaklama yöntemi böylece ortaya çıkmıştır.

Tombakçılık, Orta Asya'da, Anadolu ve Rumeli topraklarında uygulanmış; Bizans İmparatorluğu döneminde de çok sayıda tombak yapılmıştır. Erken İslâm döneminde altın gibi soy metallerin kıtlığı, tombaklama yönteminin hemen her tür eserde yaygın biçimde kullanılmasına yol açmış; bu yöntem Selçuklu döneminde de devam etmiştir. Ama tombakçılık, Osmanlılarda hem daha büyük bir yaygınlığa erişmiş, hem de doruğuna ulaşarak maden sanatına yeni bir boyut getirmiştir. Gerçekten de Tombak sanatı, Osmanlıların geleneksel sanatlarının en gelişmişi belki de en görkemlisidir. Saray ve çevresinde kullanılan gündelik eşyalara altın görünümü vererek gösterişli kılmayı amaçlayan Tombak sanatı, Osmanlı'da 16. yüzyıldan 19. yüzyıl sonlarına kadar yaygın bir biçimde sürmüştür.

Tombaklama yönteminin, Osmanlı İmparatorluğu'nda aydınlatma araçları, mutfak kapları gibi gündelik kullanım eşyasında ve askerî eşyada olmak üzere iki alanda da uygulandığı görülmektedir. Günlük eşya arasında en çok leğen-ibrik, şerbetlik, şamdan, hamamtası, gülabdan, buhurdan, kapaklı sahan, tas, maşrapa, su tası, güğüm, kahve sitili, fincan zarfı, fincan tepsisi, kandil, sakızlık, divit, kemer tokası, körüklü fener ve mangallar; askerî eşyada ise at koşumu takımı, miğfer, asa, kalkan, tören alemi, kılıç kını, at alınlığı gibi savaş gereçleri ve silâhlar tombaklanmıştır. (Ref: Fulya Bodur, Türk Maden Sanatı, 1987)

Altın ve gümüşün bir özelliği de civa içinde çözülebilmeleri yani sıvılaşabilmeleridir. Bu, civa ile altın karışımı sıvıya amalgam denilmektedir. Bu özellikten yararlanılarak gerçekleştirilen yıldızlama ya da Osmanlıca adıyla tombaklama tekniği ile çok sağlam ve düzgün bir kaplama elde edildiği için günümüze kadar kullanılmıştır. Tombaklama yapmak için "cam veya porselen bir kabın içinde" civa ve çok ince kıyılmış 24 ayar altın karıştırılır. Bu karışım "ahşap bir çubukla" karıştırılarak, altının civa içinde tümüyle çözülmesi yani sıvılaşması sağlanır. Daha sonra ince bir tülbentle süzülen sıvı alaşım yani amalgam kullanıma hazır hale gelmiştir. Altın kaplanacak eşyanın yüzeyi bütün oksit ve kirlerden temizlenip kurutulur. Tombak yapılacak yüzeye bir fırça, mantar parçası veya bez tampon ile amalgam yedirilerek sürülür. Tombaklanmış eşya, «küllenmekte olan odun kömürü ateşi» üzerine konularak veya düşük ısıda fırınlanarak civanın uçması sağlanır. Bu safhada buharlaşan civanın solunması son derece tehlikelidir ve geçmişte bu mesleği yapan ustalarda hayati sorunlara yol açmış, genç yaşta vefatlara sebep olmuştur. Bu nedenle ustalık isteyen ve incelikleri olan bir sanattır. Geriye kalan altın yüzeye iyice sızmış ve yapışmış olduğundan, kaplama oldukça kalitelidir. Civa içinde 1000 ayar saf gümüş çözülerek gümüş tombaklama da yapılabilir.



123

OSMANLI TOMBAK ÜÇ ADET OBJE

1 adet kapak ile 2 adet sabunluktan müteşekkildir. Sabunluklardan bir adedinin üzerinde kazıma tekniğiyle eski Türkçe "Ismetlû Valide Sultan Hazretlerinin sabıkan haznedârı Hatice Kadın, sene 1214/1799" yazılıdır. Haliyle.
18. - 19. yüzyıl.
Kapak: 11,5 x 16,5 cm.
Sabunluk: 4,5 x 19 cm., 4,5 x 22,5 cm.

₺ 40.000

A LOT OF THREE OTTOMAN TOMBAK OBJECTS

1 lid and 2 soap dishes. With inscription and dated AH 1214/AD 1799 one of them.
18th - 19th certuries.
Lid: 11,5 x 16,5 cm.
Soap Dish: 4,5 x 19 cm., 4,5 x 22,5 cm.

€ 700



123

ibare
inscription





124



124

OSMANLI LEĞEN

Bakırdan dövme tekniği ile yapılmış ve üzeri yaldızlanmış, çukur gövdesinin dışı Süleymaniye dilimli, dışa dönük kenarları kazıma tekniğiyle bitkisel motiflerle desenlenmiştir. Haliyle.
19. yüzyıl.
15,5 x 46 cm.

₺ 30.000

AN OTTOMAN BASIN

Copper.
19th century.
15,5 x 46 cm.

€ 550

125

OSMANLI ÜÇ ADET OBJE

Bakırdan dövme tekniğiyle yapılmış buhurdan, sahan kapağı ile metal su tasından müteşekkildir. Haliyle.
19. yüzyıl.
Buhurdan: 15 x 18 cm.
Kapak: 10 x 20 cm.
Su tası: 4 x 17 cm.

₺ 40.000

A LOT OF THREE OTTOMAN OBJECTS

Copper and metal.
19th century.
Incense burner: 15 x 18 cm.
Cover: 10 x 20 cm.
Bowl: 4 x 17 cm.

€ 700





125





126

126

OSMANLI TOMBAK İKİ ADET ZARF

Bakırdan mamul, yuvarlak kaideli, çan gövdelerinin üzerleri kazıma ve kabartma tekniğiyle bitkisel motiflidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
4,5 x 5,5 cm., 4,5 x 6 cm.

₺ 25.000

A LOT OF TWO OTTOMAN TOMBAK COFFEE CUP HOLDERS

Copper.
19th century.
4,5 x 5,5 cm., 4,5 x 6 cm.

€ 450

127

OSMANLI TOMBAK SAKIZLIK

Bakırdan mamul, yuvarlak kaideli, gövde ve kapak üzeri kazıma tekniğiyle iri çiçek ve yaprak motifleriyle desenlidir. Kapak tepesi Süleymaniye dilimlidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
13 x 8 cm.

₺ 30.000



127

AN OTTOMAN TOMBAK SUGAR BOWL

Copper.
19th century.
13 x 8 cm.

€ 550

128

OSMANLI TOMBAK KINATASI

Yekpare bakırdan dövme tekniğiyle yapılmış ve tombaklanmış tasın merkezi bombelidir. Dış yüzeyi kabartma stilize Rumilerle süslüdür. Haliyle.
18. yüzyıl.
3,5 x 12,5 cm.

₺ 45.000



128



arka
back



AN OTTOMAN TOMBAK HENNA BOWL

Copper.
18th century.
3,5 x 12,5 cm.

€ 800



129

129

OSMANLI TOMBAK BUHURDAN

Bakırdan dövme tekniğiyle yapılmış ve tombaklanmış, yuvarlak tabla ve uzun boyunlu kaide üzerinde kubbe şeklinde yükselen ateşlik kısmı ajurlu, kulbu alem şeklinde yapılmıştır. Gövde ve tablaya perçinli kulplu, kaide üzeri sathi kazıma tekniğiyle bitkisel motiflidir. Haliyle. **Dönemi ve formu itibariyle Osmanlı Tombak – Maden Sanatı'nın oldukça nadir çıkan koleksiyonluk bir örneğidir.**
17. yüzyıl ikinci yarısı.
27 x 19 x 13 cm.

₺ 500.000

AN OTTOMAN TOMBAK INCENSE BURNER

Copper. **It is a rare, collectible example of Ottoman Tombak from its respective period.**
Second half of the 17th century.
27 x 19 x 13 cm.

€ 8.950



130

detay
detail

130

OSMANLI TOMBAK ÇİFT ÜZENGİ

Bakırdan dövme tekniğiyle yapılmış ve tombaklanmış eserlerin yan yüzleri kazıma ve kabartma tekniğiyle gül ve bitkisel motiflerle desenlenmiştir. Haliyle. **İşçilik kaliteleri ve kondisyonları itibariyle günümüzde artık oldukça nadir çıkan, Osmanlı Tombak – Maden Sanatı'nın sanatsal değerleri yüksek koleksiyonluk örnekleridir.**
19. yüzyıl.
20 x 22,5 x 14 cm.

₺ 650.000

A PAIR OF OTTOMAN TOMBAK STIRRUPS

Copper. **In terms of the quality of craftsmanship and their overall condition, these are highly collectible examples of Ottoman Tombak (gilded metalwork) pieces of great artistic value that are now exceptionally rare.**
19th century.
20 x 22,5 x 14 cm.

€ 11.600

OSMANLI TOMBAK İBRİK

Bakırdan dövme tekniğiyle yapılmış, yüksek kaideli, imbikli, kulplu ve kubbe şeklinde kapaklıdır. Boğumlu boyunlu, gövdesi taramalı kabartma dilimlere ayrılmış olup, içleri ve etrafları kalem işi ve kazıma tekniğiyle yapılmış Rumiler ve bitkisel motiflerle desenlidir. Haliyle. **Tombak kondisyonu ile de dikkat çeken ibriğin olağanüstü işçilik kalitesi saraya veya saray erkanına yapıldığını kanıtlamakta olup, Osmanlı Tombak – Maden Sanatı'nın ender bulunur, koleksiyonluk örneklerindendir.**
18. - 19. yüzyıl.
Yükseklik: 36 cm.
Genişlik: 19 cm.

₺ 1.800.000

AN OTTOMAN TOMBAK EWER

Copper. **The exceptional craftsmanship displayed by this tombak (gilt copper) ewer which is also notable for its remarkably well-preserved condition suggests that it was commissioned specifically for the imperial palace or for individuals within the palace circle; it stands as a rare, highly collectible example of Ottoman Tombak and metalwork.**
18th - 20th centuries.
H: 36 cm.
Width: 19 cm.

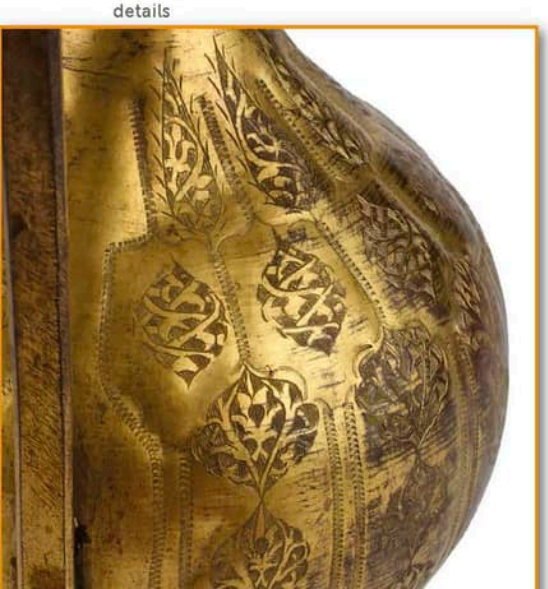
€ 32.150



farklı açıdan
from different angle



detaylar
details





OSMANLI TOMBAK LEĞEN İBRİK

Kayseri işi, bakırdan dövme tekniğiyle yapılmış ve tombaklanmış, leğen, ibrik ve sabunluktan müteşekkildir. İbriğin gövde yüzeyi kazıma tekniğiyle balık sırtı desenli olup, araları çok renkli mine işçilikli rozetler aplikedir. Ajurlu sabunluk ile leğenin dışa dönük kenarları da mine işçilikli rozetlerle süslüdür. Haliyle. **Dönemi itibariyle Osmanlı Tombak - Maden Sanatı'nın nadir bulunur, koleksiyonluk örneklerindendir.**
18. yüzyıl.
Yükseklik: 38 cm.
Leğen çapı: 32,5 cm.

₺ 500.000



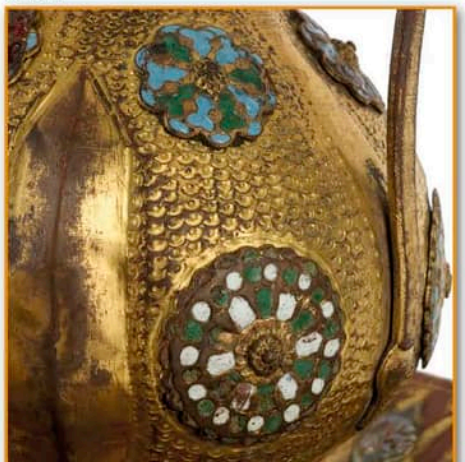
AN OTTOMAN TOMBAK EWER AND ITS BASIN

Kayseri ware, copper and enameled, 3 pieces.
It is a rare, collectible example of Ottoman Tombak (gilded metalwork) from its respective period.
18th century.
H: 38 cm.
D (basin): 32,5 cm.

€ 8.950



detaylar
details





OSMANLI TOMBAK ÇİFT ŞAMDAN

Bakırdan dövme tekniği ile yapılmış ve tombaklanmış, tek mumluklu, dilimli, kubbe şeklinde yüksek kaidesi ile yedi boğumlu boynunun üzeri sathi kazıma tekniğiyle yapılmış çiçekli dal motifleriyle desenlidir. **İşçilik kalitesi ve tombak kondisyonu itibariyle Osmanlı Tombak – Maden Sanatı'nın koleksiyonluk örneklerindendir.**
19. yüzyıl.
Yükseklik: 54 cm.
Taban çapı: 29 cm.

₺ 1.200.000

A PAIR OF OTTOMAN TOMBAK CANDLESTICKS

Copper. **In terms of the quality of craftsmanship and the condition of the Tombak, this piece ranks among the collectible examples of Ottoman Tombak and Metalwork Art.**
19th century.
H: 54 cm.
D (base): 29 cm.

€ 21.500



134

OSMANLI TOMBAK GÜLABDAN VE BUHURDAN

Bakırdan mamul, gülabdanın üzeri ile buhurdanın tabla yüzeyi kazıma tekniğiyle bitkisel motiflidir. Tombak kondisyonları haliyledir.
19. yüzyıl.
Gülabdan: 22 x 7 cm.
Buhurdan: 14,5 x 16 cm.

₺ 50.000

A LOT OF TWO OTTOMAN TOMBAK OBJECTS

Copper, incerse burner and rosewater sprinkler.
19th century.
Rosewater sprinkler: 22 x 7 cm.
Incense burner: 14,5 x 16 cm.

€ 900





134

135





135 damga
stamp

136

OSMANLI BRONZ MANGAL

Süleymaniye işi, tepsi, gövde, ateşlik, kapak ve maşa olmak üzere beş parçadan müteşekkildir. Ahşap bazalı tepsisinin kenarları ile gövde yüzeyi Süleymaniye dilimlidir. Haliyle.
Osmanlı maden sanatının güzel örneklerindendir.
19. yüzyıl.
60 x 63,5 x 49 cm.
Tepsi: 90 x 100 cm.

₺ 20.000

AN OTTOMAN BRONZE BRAZERO

Suleymaniye ware, 5 pieces.
19th century.
60 x 63,5 x 49 cm.
Tray: 90 x 100 cm.

€ 350

135

OSMANLI BUHURDAN VE GÜLABDAN

Eski Türkçe "Taklid" damgalı, Süleymaniye işi, pirinçten yapılmış eserlerin gövdeleri Süleymaniye dilimlidir. Haliyle.
22 x 14 cm., 21,5 x 8 cm.

₺ 10.000

A LOT OF TWO OTTOMAN OBJECTS

Stamped in Ottoman Turkish "Imitation", Suleymaniye ware, brass, incense burner and rosewater sprinkler.
22 x 14 cm., 21,5 x 8 cm.

€ 200



OSMANLI TOMBAK TEPSİ İLE ÖRTÜSÜ

Yekpare bakırdan dövme tekniğiyle yapılmış ve tombaklanmış, "S.S" (Saliha Sultan) inisyalli, dışa dönük yüksek kenarları dilimlidir. İç yüzeyi sathi kazıma tekniğiyle kurdeleli çiçek buketleriyle desenli, merkezinde çiçek motifli rozet yer almaktadır. Örtüsü bej renkli atlas üzerine dival işi tekniğiyle altın kılaptanla işlenmiştir. **Olağanüstü işçiliği Osmanlı Saray'ı için yapıldığını kanıtlamakta olup, Sultan Abdülaziz'in kızı "Saliha Sultan" için yapılmış, sanat değeri yüksek koleksiyonluk bir eserdir.**
19. yüzyıl.
Çap: 52 cm.

₺ 3.000.000

*** Provenans; eski, Osmanoğlu Ailesi Koleksiyonu.**

AN OTTOMAN TOMBAK TRAY AND ITS COVER

Copper, with initials "S.S" (Saliha Sultan).
Its exceptional craftsmanship confirms that it was created for the Ottoman Palace most likely for "Saliha Sultan" making it a highly artistic, collectible piece.
19th century.
D: 52 cm.

€ 53.600

* Provenance; Osmanoglu Family ex-Collection.

inisyal
initial





arka
back







138

138

İRAN İŞİ MİĞFER

Demirden dövme tekniğiyle yapılmış, yarım küre formunda, zincirli miğferin gövde üzerinde iki adet tuğ yuvası ile siperliği yer almaktadır. Üzeri kazıma tekniğiyle bitkisel motifli ve ibareler yazılıdır. Haliyle.
19. yüzyıl.
46 x 21 cm.

₺ 50.000

AN IRANIAN HELMET

Iron, with inscription.
19th century.
46 x 25 cm.

€ 900



detay
detail

139

OSMANLI DÖNEMİ KEMER

Kayışı bordo renk deri üzerine kadife kaplı ve pirinç kabaralarla süslüdür. Pirinç tokası ve rozeti altın yaldızlıdır. Haliyle.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 119 cm.
Genişlik: 9 cm.

₺ 50.000

AN OTTOMAN PERIOD BELT

Leather, velvet and brass.
19th century.
L: 119 cm.
Width: 9 cm.

€ 900



139



140

140

OSMANLI DÖNEMİ HAVAN ŞAMDAN

Bakırdan dövme tekniğiyle yapılmış, boğumlu gövdeli ve boyunludur. Haliyle.
37 x 27 cm.

₺ 15.000

AN OTTOMAN PERIOD CANDLESTICK

Copper.
37 x 27 cm.

€ 270

141

OSMANLI MÜTTEKA

Demirden yapılmış, simetrik kıvrımlı dayanak yeri altın kakma tekniğiyle işlenmiştir. Burgulu gövdesinin içinde şiş mevcuttur. Haliyle.
19. yüzyıl.
60 x 18 cm.

₺ 80.000

AN OTTOMAN DERVISH LEANING TOOL

It was made used technique of gold inlay on iron.
19th century.
60 x 18 cm.

€ 1.450


141

detay
detail


142

142

OSMANLI MÜTTEKA

Afyon işi, kayın ağacından mamul gövdesi oyma tekniğiyle yapılmıştır. Dayanak yeri simetrik kıvrımlı, yüzeyleri ince gümüş teller kullanılarak tenzil ve kakma tekniğiyle işlenmiştir. Haliyle.
19. yüzyıl.
58 x 17 cm.

₺ 40.000

AN OTTOMAN DERVISH LEANING TOOL

Afyon ware, wood and decorated with silver wires.
19th century.
58 x 13 cm.

€ 700


detay
detail


143

143

OSMANLI DERVİŞ TEBERİ

Ahşap saplı, demir gövdelidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
81,5 x 20 cm.

₺ 15.000

AN OTTOMAN HALBERD

Wood and iron.
19th century.
81,5 x 20 cm.

€ 270



144

144

OSMANLI ÖRTÜ

Mavi, pembe ve somon rengi ipek kumaş üzerine kılaptan ile dival tekniğiyle stilize ay yıldız, tespih ve zengin bitkisel motifler ve "Maşallah" işlidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
150 x 142 cm.

₺ 60.000

AN OTTOMAN COVER

19th century.
150 x 142 cm.

€ 1.100

145

OSMANLI BERBER ÖNLÜĞÜ

Krem rengi ipek saten üzerine süzeni tekniği ile renkli ipek ipliklerle işlenmiştir. Önlüğün yaka kenar zemini geniş bir alan üzerine silme işlemeli olup, kumaş görünümü kazandırılmıştır. Önlük, şaseye gerili kumaş üzerine dikilmiş ve pleksiglas içindedir. Haliyle. **Dönemi ve işçilik kalitesi itibariyle koleksiyonluk bir eserdir.**
18. yüzyıl.
173 x 100 cm.
Pleksi ile: 177 x 107 cm.

₺ 60.000

AN OTTOMAN BARBER CLOTH

It is sewn onto fabric stretched over the frame and is enclosed in plexiglass. **Given its age and high-quality craftsmanship, it is a collectible piece.**
18th century.
173 x 100 cm.
Plexiglass: 177 x 107 cm.

€ 1.100

145





146

146

OSMANLI ÇATMA

Üsküdar işi, krem renkli zemin üzerine lacivert ipek ipliklerle çatma tekniği ile işlenmiş, merkezde şemse, etrafında stilize karanfil ve bitkisel motiflidir.
19. yüzyıl.
100 x 46 cm.

₺ 30.000

AN OTTOMAN COVER

19th century.
100 x 46 cm.

€ 550

147

ÇATMA SEDİR ÖRTÜSÜ VE ÇİFT YASTIK

Balkan işi, krem rengi zemin üzerine çatma tekniğiyle çiçek motifleri işlenmiştir. Haliyle.
19. yüzyıl.
Sedir örtüsü: 492 x 50 cm.
Yastık yüzü: 106 x 49 cm.

₺ 50.000

A LOT OF THREE TEXTILS

Balkan ware.
19th century.
1 Cedar cover: 492 x 50 cm.
2 Pillowcases: 106 x 49 cm.

€ 900

147





148

detay
detail



148

İTALYAN ÇATMA KUMAŞ

Krem renkli zemin üzerine kırmızı ipek ipliklerle çatma tekniği ile işlenmiş, stilize lâle ve bitkisel motifli, uzun püsküllüdür. Haliyle.
350 x 54 cm.

₺ 10.000

AN ITALIAN COVER

350 x 54 cm.

€ 200



149

149

ÜÇ ADET TEKSTİL

1 bohça, 1 çatma, 1 tülbentten müteşekkildir. Haliyle.
48 x 37 cm., 100 x 110 cm., 84 x 84 cm.

₺ 6.000

A LOT OF THREE TEXTILS

48 x 37 cm., 100 x 110 cm., 84 x 84 cm.

€ 110



150

150

DOKUZ ADET TEKSTİL

1 adedi ipek yatak örtüsüdür. Haliyle.
69 x 66 cm. ~ 300 x 180 cm.

₺ 8.000

A LOT OF NINE TEXTILS

69 x 66 cm. ~ 300 x 180 cm.

€ 140



151

151

ÜÇ ADET TEKSTİL

Özbek işi, 1 adet suzeni örtü, 1 adet kaftan ve 1 adet bereden müteşekkildir. Haliyle.
Örtü: 187 x 142 cm.
Kaftan: 101 x 30 cm.
Bere: 13 x 13 x 5 cm.

₺ 10.000

A LOT OF THREE TEXTILS

Cover: 187 x 142 cm.
Caftan: 101 x 30 cm.
Beret: 13 x 13 x 5 cm.

€ 200

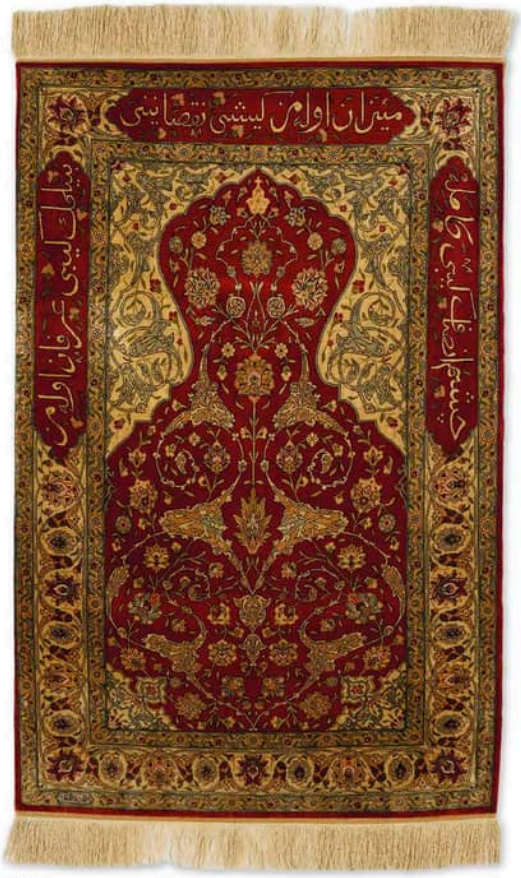




detaylar
details



imza
sign



152

152

HEREKE İPEK HALI

Eski Türkçe "Hereke" imzalı ve "Çeşm-i insaf gibi kâmile mizan olmaz / Kişi noksanını bilmek gibi irfan olmaz" sözü işli, 1980'ler, el dokuması. Haliyle.
145 x 90 cm.

₺ 40.000

A HEREKE SILK CARPET

Signed in Ottoman Turkish "Hereke" and with inscription, circa 1980, hand-woven.
145 x 90 cm.

€ 700

153



detay
detail



imza
sign



153

HEREKE İPEK HALI

Eski Türkçe "Hereke" imzalı, 1980'ler, el dokuması. Haliyle.
182 x 119 cm.

₺ 60.000

A HEREKE SILK CARPET

Signed in Ottoman Turkish "Hereke", circa 1980, hand-woven.
182 x 119 cm.

€ 1.100



154





detaylar
details

154

KAYSERİ İPEK HALI

1980'ler, el dokuması, ibareler işlidir.
Haliyle.
144 x 100 cm.

₺ 40.000

A KAYSERI SILK CARPET

Circa 1980, hand-woven, with inscriptions.
144 x 100 cm.

€ 700

155



detaylar
details





155

KAYSERİ İPEK HALI

1980'ler, el dokuması, ibareler işlidir.
Haliyle.
164 x 98 cm.

₺ 30.000

A KAYSERI SILK CARPET

Circa 1980, hand-woven, with inscriptions.
164 x 98 cm.

€ 550



156





detaylar
details

156

KAYSERİ İPEK HALI

1980'ler, el dokuması, ibareler işlidir. Haliyle.
197 x 119 cm.

₺ 40.000

A KAYSERI SILK CARPET

Circa 1980, hand-woven, with inscriptions.
197 x 119 cm.

€ 700

157



detaylar
details





157

KAYSERİ İPEK HALI

1980'ler, el dokuması, ibareler işlidir. Haliyle.
298 x 211 cm.

₺ 40.000

A KAYSERI SILK CARPET

Circa 1980, hand-woven, with inscriptions..
298 x 211 cm.

€ 700



158

158

İRAN KUM İPEK HALI

1980'ler, el dokuması, ibareler işlidir.
Haliyle.
229 x 155 cm.

₺ 25.000

AN IRAINAN QUM SILK CARPET

Circa 1980, hand-woven, with inscriptions.
229 x 155 cm.

€ 450





detaylar
details



159

159

İRAN İSFAHAN HALISI

1970'ler yapımı, yün, el dokuması.
Haliyle.
237 x 148 cm.

₺ 30.000

AN IRANIAN ISFAHAN CARPET

Circa 1970, hand-woven.
237 x 148 cm.
€ 550

detaylar
details







160

160

İRAN TEBRİZ İPEK HALI

1980'ler, el dokuması.
150 x 114 cm.

₺ 20.000

AN IRAINAN TABRIZ SILK CARPET

Circa 1980, hand-woven.
150 x 114 cm.

€ 350





detaylar
details

161

İKİ ADET FRANSIZ AUBUSSON ÖRTÜ

1900'ler yapımı, el dokuması, yırtık ve tamirleri mevcuttur, haliyle.
260 x 262 cm., 203 x 305 cm.

₺ 10.000

A LOT OF TWO FRENCH AUBUSSON COVERS

Circa 1900, hand-woven, there are tears and restorations.
260 x 262 cm., 203 x 305 cm.

€ 200

161







kutu ile
with box

162



162

OSMANLI DÖNEMİ YAKA İĞNESİ

18 ayar altın, kenarları takribi 2,50 - 3,00 karat elmas kakmalı, merkezi yeşil mine işçilikli iğnenin merkezinde altın "Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)"in tuğrası yer almaktadır.
20. yüzyıl.
Ağırlık: 30 gr.
Çap: 5 cm.

₺ 180.000

AN OTTOMAN PERIOD BROOCH

18 carat gold and app. 2,50 - 3,00 carats diamond inlaid, enameled and with the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)"
20th century.
W: 30 gr.
D: 5 cm.

€ 3.200

163

FRANSIZ ALTIN MİNELİ CEP SAATİ

"Brequet a Paris" marka, Osmanlı pazarı için özel yapım, beyaz mineli Osmanlıca kadranlı, 14 ayar altın damgalı, sapı ve arka kapak üzeri kalem işçiliğiyle bitkisel motifli, motif araları yeşil mine dolgulu ve beş adet madalyon içinde çok renkli gül toplulukları ile desenlidir. **Kapaklı ikinci bir mahfazası mevcut, çalışır durumdaki saat, kondisyon ve işçilik kalitesi itibariyle koleksiyonluk bir eserdir.**
19. yüzyıl.
Ağırlık: 68 gr.
6,5 x 5 cm.

₺ 300.000

A FRENCH GOLD ENAMELED POCKET WATCH

Trader's mark "Brequet a Paris", made for the Ottoman market, with an Ottoman-script dial, 14 carat. This pocket watch, which is in working order, is a collector's piece in terms of its condition and the quality of its craftsmanship.
19th century.
W: 68 gr.
6,5 x 5 cm.

€ 5.350



163



detaylar
details



164

İSVİÇRE GÜMÜŞ CEP SAATİ

800 ayar damgalı (*Ref: Tardy, Poinçons D'Argent, sayfa 395) gümüş kasa üzeri savat işçilikli, Zenith marka, alafranga kadranlı ve gümüş kösteklidir. Çalışır durumdaki saatin camı eksiktir, haliyle.
Takribi ağırlık: 130 gr.
Çap: 5 cm.
Uzunluk (köstek): 22,5 cm.

₺ 10.000

A SWISS SILVER POCKET WATCH

Stamped 800 carat (*Ref: Tardy, Poinçons D'Argent, page 395), Zenith brand, with silver chain. The watch is in working condition but is missing its glass.
Silver W (app.): 130 gr.
D: 5 cm.
L (Chain): 22,5 cm.

€ 200



damga
stamp



detaylar
details



164

detaylar
details







165

165

FRANSIZ BRONZ KONSOL SAATİ

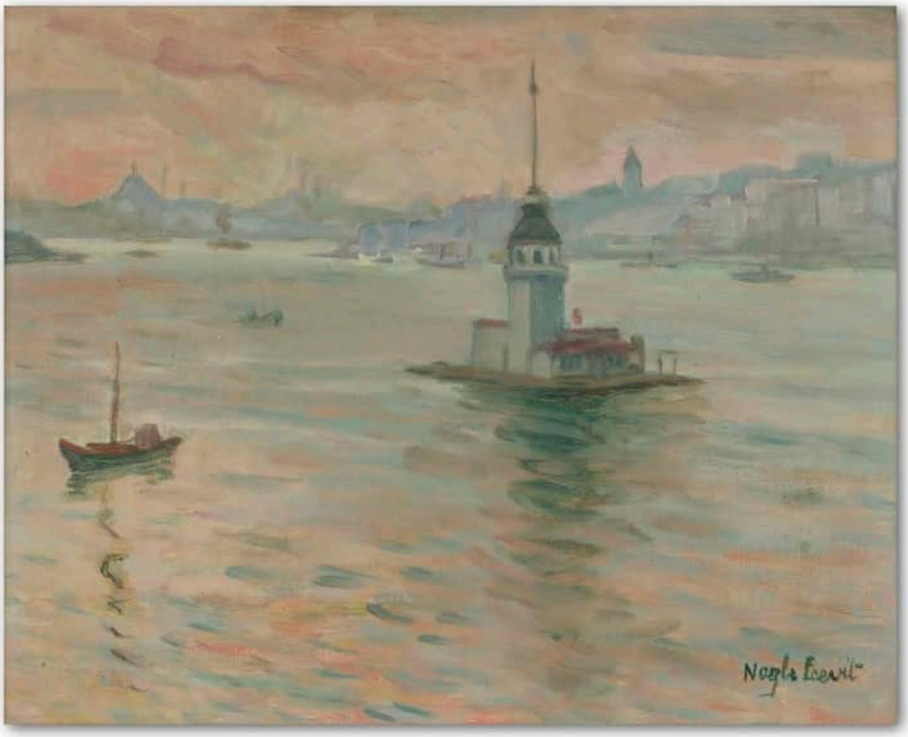
Osmanlı saray erkanı için özel yapım, "Antne Noseda, a Marseille" marka saatin beyaz mineli kadranı Osmanlıca rakamlıdır. Dikdörtgen kaidesi üzerinde sütunlu katedral şeklinde tasarlanmış, sarkaçlı saat çalışır durumdadır. Kadranında saç kılı özürler mevcuttur, haliyle. **İşçilik kalitesi itibariyle sanat değeri yüksek koleksiyonluk bir eserdir.**
19. yüzyıl.
58,5 x 24 x 13 cm.

₺ 90.000

A FRENCH BRONZE CONSOLE CLOCK

Custom-made for the Ottoman Palace dignitaries, "Antne Noseda, a Marseille" bronz, bronze and enameled. **In terms of the quality of craftsmanship, it is a collectible piece with high artistic value.**
19th century.
58,5 x 24 x 13 cm.

€ 1.600



166



çerçeve ile
with frame

166

NAZLI ECEVİT (1900-1985)

"Kız Kulesi"
İmzalı, duralit üzerine yağlıboya.
30 x 38,5 cm.

₺ 100.000

NAZLI ECEVIT (1900-1985)

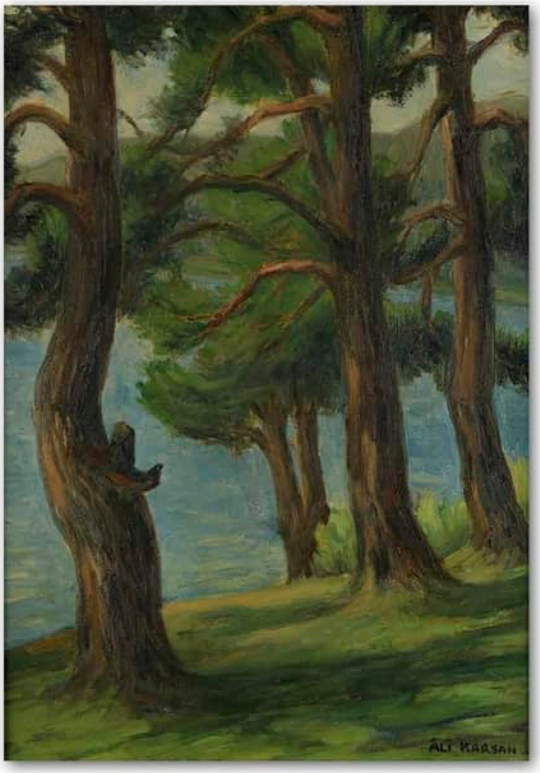
"Maiden's Tower"
Signed, oil on hardboard.
30 x 38,5 cm.

€ 1.800

çerçeve ile
with frame



167



167

ÂLİ KARSAN (1903-1998)

"Peyzaj"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
Ufak yırtık mevcuttur, haliyle.
46,5 x 33 cm.

₺ 30.000

*** Prof. Türkan Rado Koleksiyonu.**

ALI KARSAN (1903-1998)

"Landscape"
Signed, oil on canvas.
There is a small tear.
46,5 x 33 cm.

€ 550

* Prof. Turkan Rado Collection.



168

H. VECİH BEREKETOĞLU (1895-1971)

"Çankaya'dan"
İmzalı, 1958, tuval üzerine yağlıboya.
50 x 65 cm.

₺ 350.000

*** Referans; Ömür Derin ve Feyza Akder'in hazırladığı "II. Vecih Bereketoğlu" kitabının II.cildinin 131. sayfasında yayınlanmıştır.**

H. VECIH BEREKETOGLU (1895-1971)

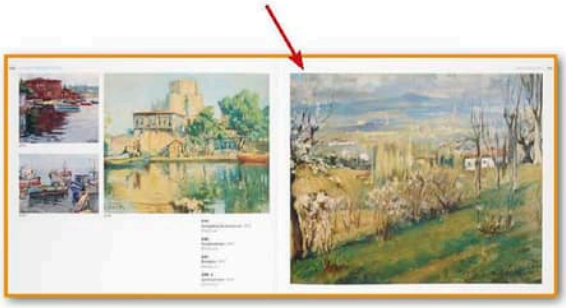
"View from Cankaya"
Signed, 1958, oil on canvas.
50 x 65 cm.

€ 6.250

* Reference; Published on page 131 of Volume II of the book "H. Vecih Bereketoglu" prepared by Ömür Derin and Feyza Akder.

***Referans**
Reference





çerçeve ile
with frame





169



çerçeve ile
with frame

169

İBRAHİM SÂFİ (1898-1983)

"Natürmort"
İmzalı, (1)973 tarihli duralite marufle tuval üzerine yağlıboya.
35,5 x 45,5 cm.

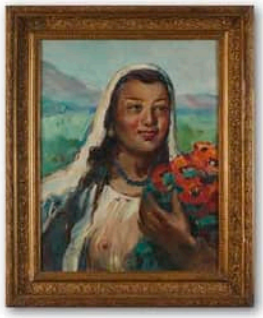
₺ 180.000

IBRAHIM SAFI (1898-1983)

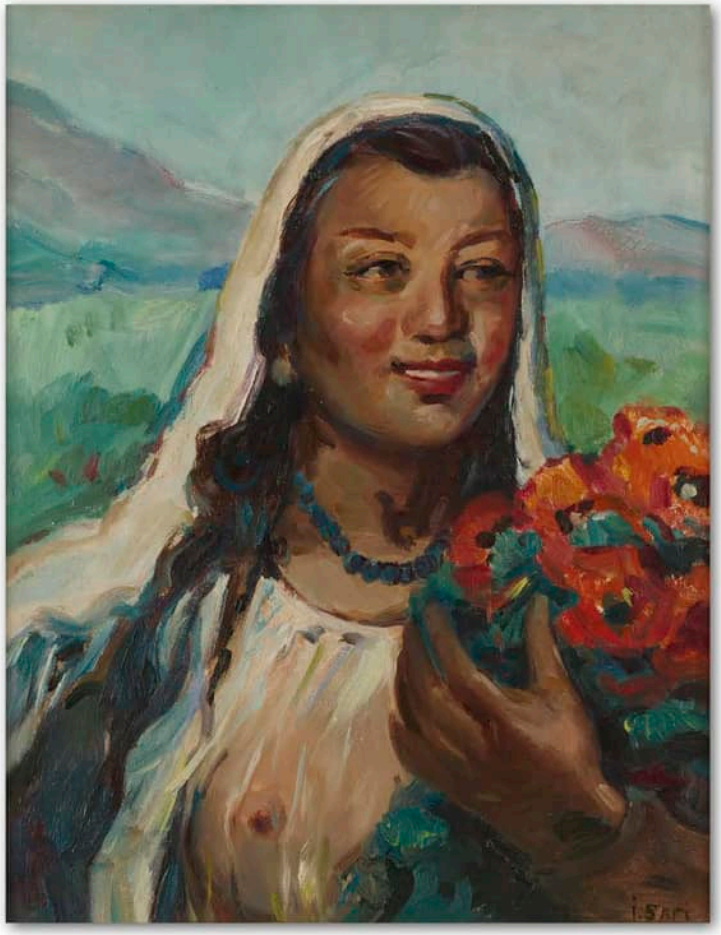
"Still life"
İmzalı, dated (1)973, oil on canvas laid down on hardboard.
35,5 x 45,5 cm.

€ 3.200

çerçeve ile
with frame



170



170

İBRAHİM SÂFİ (1898-1983)

"Çiçekçi Kız"
İmzalı, mukavva üzerine yağlıboya.
45,5 x 35,5 cm.

₺ 200.000

IBRAHIM SAFI (1898-1983)

"Flower Girl"
İmzalı, oil on cardboard.
45,5 x 35,5 cm.

€ 3.600



171

İBRAHİM SÂFİ (1898-1983)

"Peyzaj"
Çift imzalı, (1)952 tarihli, duralit üzerine yağlıboya.
37 x 50 cm.

₺ 300.000

IBRAHIM SAFI (1898-1983)

"Landscape"
Dual-signed, dated (1)952, oil on hardboard.
37 x 50 cm.

€ 5.350

çerçeve ile
with frame





172

172

SALİM ÖZÜDOĞRU (1927-2015)

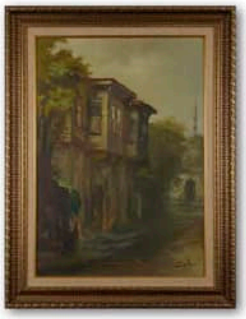
"Eski İstanbul sokağı"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
65 x 46 cm.

₺ 25.000

SALIM OZUDOGRU (1927-2015)

"Old Istanbul Street"
Signed, oil on canvas.
65 x 46 cm.

€ 450



çerçeve ile
with frame

173 çerçeve ile with frame



Fuat Mensi Dileksiz (1880-1965)

Ünlü ressam Fuat Mensi İzmir'de doğmuş, idadi ve rüştiyedeki öğrenimini tamamladıktan sonra Fransa'ya gitmiştir. Paris'te Despiaunun atölyesinde çalışmış, hocasının ölümü üzerine V.Marcuchi'nin atölyesine geçmiştir. Almanya, İtalya ve Yunanistan'da serbest sanatçı olarak yaşamını sürdürmüştür. Makedonya ve Batı Trakya'da vatani görevler üstlenmiş, Trablusgarp'ta milis kuvvetleri kurarak düşmana karşı savaşmıştır. Dönüşte İngilizlere tutsak olmuş, tutsaklıktan kurtulunca da Avrupa'ya geçmiştir. Daha sonra İzmir'e yerleşmiştir. Çanakkale Zaferini simgeleyen İzmir Poligona diktiği ilk heykel, 1919 'da Yunanların İzmir'i işgali sırasında tahrip edilmiştir. Kurtuluştan sonra İzmir'deki Atatürk heykelinin yapımı sırasında Canonica ile çalışmış, bu çalışma, İtalyan sanatçının Avrupa'da oluşturduğu heykel çalışmaları sırasında da sürmüştür. Yurda dönüşünde, İzmir ve yöresinin (Tire, Aydın, Bergama, Dikili, Ayvalık) doğal güzelliklerini tuvallerine yansıtmıtır. İzlenimci anlayışta çalıştığı peyzaj ve ölü doğa resimlerinin yanında, heykel sanatıyla yoğun biçimde ilgilenmiştir. İzmir'de Çanakkale Zaferi'ni temsil eden Mehmetçik Heykeli, İzmir Milli Kütüphane ve Vidinli Tevfik Paşa büstü, İzmir Fuar alanındaki anıt bu dalda gerçekleştirdiği başlıca yapıtlarıdır.

173



173

FUAT MENSİ DİLEKSİZ (1880-1965)

"Çoban ve koyunlar"
İmzalı, mukavva üzerine yağlıboya.
50 x 70 cm.

₺ 30.000

FUAT MENSI DILEKSIZ (1880-1965)

"Shepherd and sheeps"
Signed, oil on cardboard.
50 x 70 cm.

€ 550

174

FERİDUN SARAÇOĞLU (1924-2013)

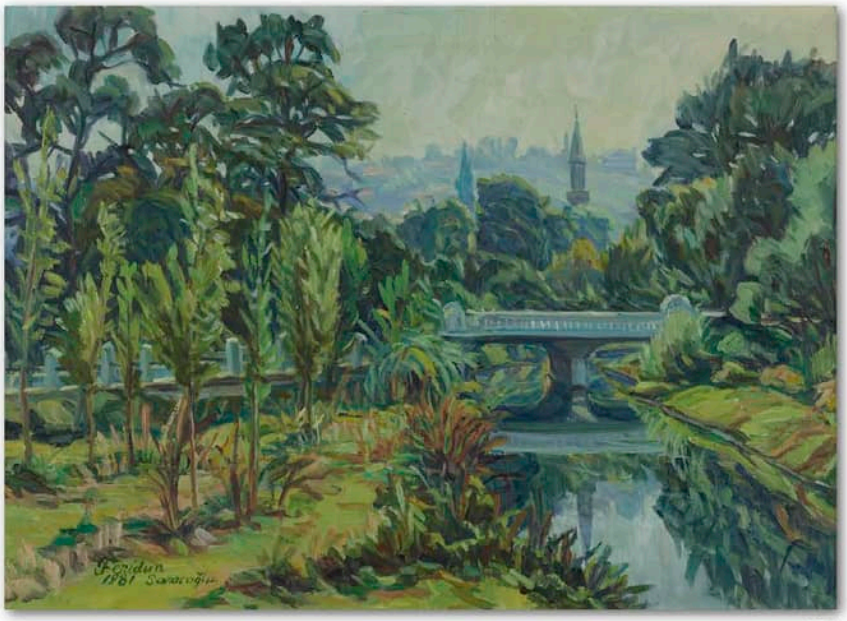
"Göksu'dan"
İmzalı, 1981 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
51 x 71,5 cm.

₺ 40.000

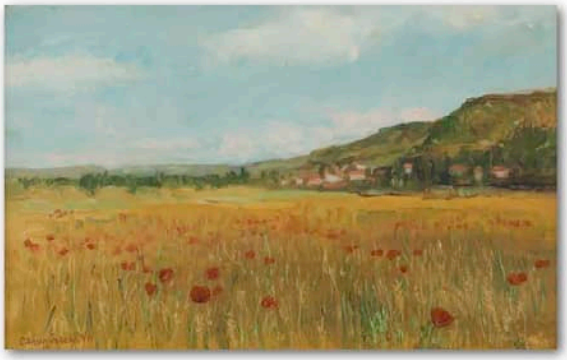
FERIDUN SARACOGLU (1924-2013)

"View from Goksu"
Signed, dated 1981, oil on canvas.
51 x 71,5 cm.

€ 700

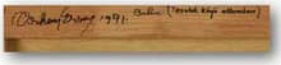


174



175

arka
back





çerçeve ile
with frame



çerçeve ile
with frame

175

ORHAN ERSOY (1928-2022)

"Bolu, Taşoluk Köyü"
Çift imzalı, (1)991 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
28,5 x 44,5 cm.

₺ 20.000

ORHAN ERSOY (1928-2022)

"View of Bolu, Tasoluk Village"
Dual-signed, dated (1)991, oil on canvas.
28,5 x 44,5 cm.

€ 350

176





çerçeve ile
with frame

176

REMZİ TAŞKIRAN (1961)

"Kız Kulesi"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
60 x 50 cm.

₺ 20.000

REZMI TASKIRAN (1961)

"Maiden's Tower"
Signed, oil on canvas.
60 x 50 cm.

€ 350



177

177

ALİ KARTAL (1945)

"Sarayburnu"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
24,5 x 30,5 cm.

₺ 8.000

ALI KARTAL (1945)

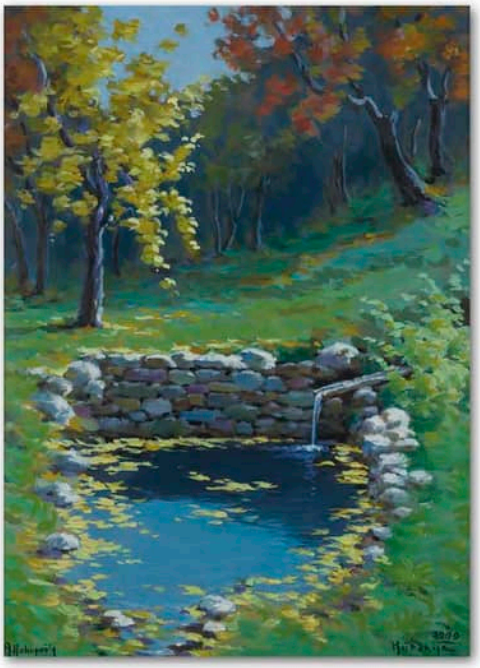
"View of Sarayburnu"
Signed, oil on canvas.
24,5 x 30,5 cm.

€ 140



çerçeve ile
with frame

178





çerçeve ile
with frame

178

AHMET YAKUPOĞLU (1920-2016)

"Kütahya"
İmzalı, 2000 tarihli, ibareli, duralit üzerine yağlıboya.
49,5 x 34,5 cm.

₺ 20.000

AHMET YAKUPOGLU (1920-2016)

"View of Kutahya"
Signed, dated 2000, with inscription, oil on hardboard.
49,5 x 34,5 cm.

€ 350

Nalan Solmaz Bayar (1940)

Cumhuriyet Sonrası dönemin önemli Çanakkale ressamları arasında kabul edilen ve özellikle teknik ustalığıyla tanınan bir sanatçıdır. Kariyerinin öne çıkan temel özellikleri pastel kazıma tekniğidir. Sanatçı, uzun yıllardır üzerine çalışıp geliştirdiği pastel kazıma tekniğindeki ustalığı ile tanınır, pastel boyanın ardından maket bıçağı ile resmin belli bölgelerinde kazıma yaparak bu görülen etkiyi yaratır.

çerçeve ile
with frame



179



179

NALAN SOLMAZ BAYAR (1940)

"Peyzaj"
İmzalı, kâğıt üzerine pastel.
25 x 50 cm.

₺ 4.000

NALAN SOLMAZ BAYAR (1940)

"Landscape"
Signed, pastel on paper.
25 x 50 cm.

€ 70

180

NACİ KALMUKOĞLU (1896-1956)

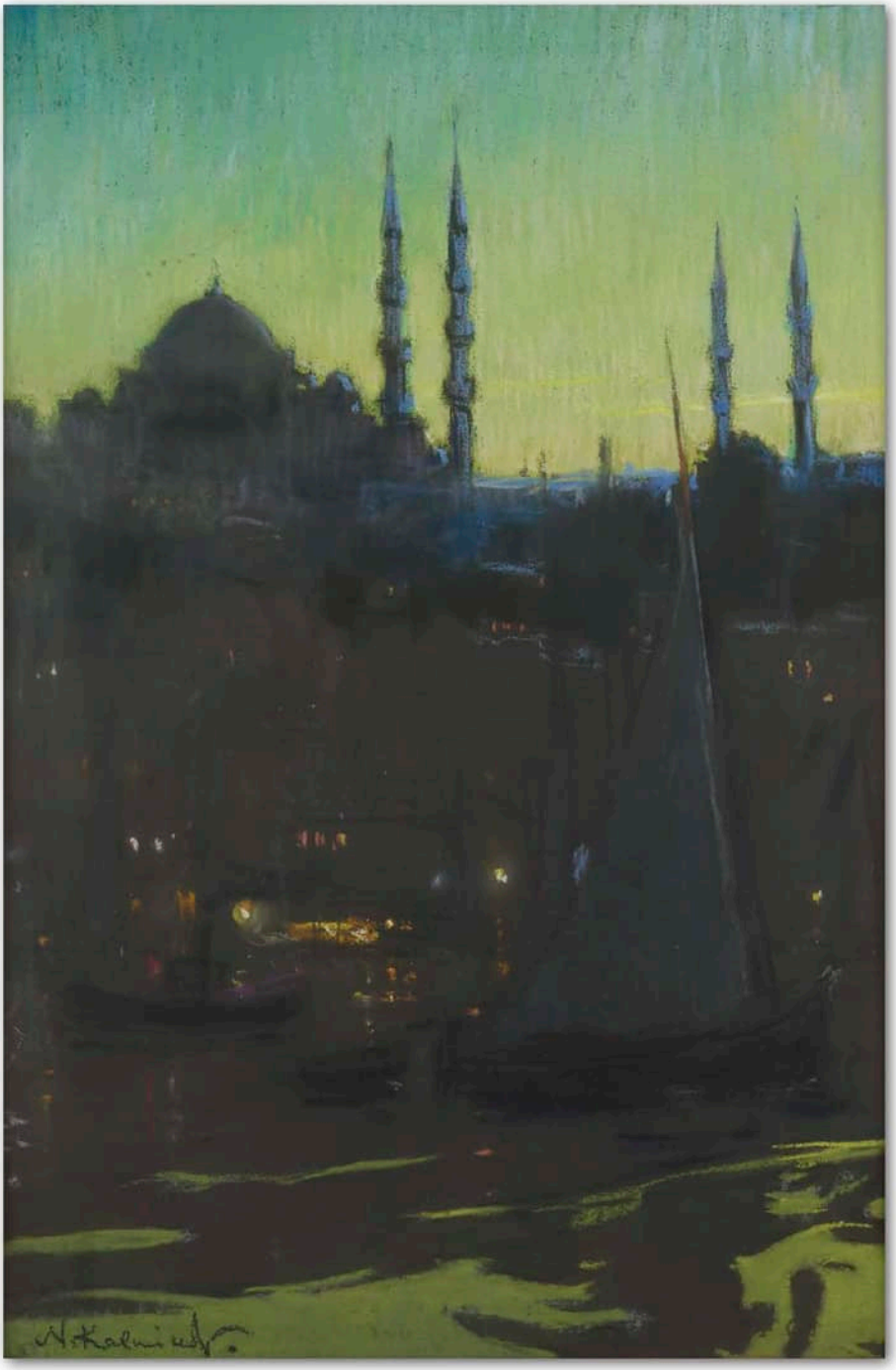
"Haliç'ten Süleymaniye'ye Bakış"
İmzalı, karton üzerine pastel.
50 x 32 cm.

₺ 280.000

NACI KALMUKOGLU (1896-1956)

"View of Suleymaniye from Golden Horn"
Signed, pastel on carton.
50 x 32 cm.

€ 5.000



çerçeve ile
with frame



181

FETHİ ARDA (1934-1996)

"Vazoda Çiçekler"
İmzalı, (19)88 tarihli, kâğıt üzerine pastel.
64 x 48,5 cm.

₺ 50.000

FETHI ARDA (1934-1996)

"Still life"
Signed, dated (19)88, pastel on paper.
64 x 48,5 cm.

€ 900





çerçeve ile
with frame

181



182



183

182

EROL AKYAVAŞ (1932-1999)

"Miraçname"
Dosyası içinde 8 adet litografi, edition no: 31/100, 37/100, 46/100, 47/100, 56/100.
40 x 34,5 cm.

₺ 35.000

EROL AKYAVAŞ (1932-1999)

"Mirajname"
The file contains 8 lithographs, edition no: 31/100, 37/100, 46/100, 47/100, 56/100.
40 x 34,5 cm.

€ 625

183

BURHAN UYGUR (1940-1992)

"Burhanca"
Dosyası içinde 8 adet baskı, edition no: 62/500.
Bu dosya, Burhan Uygur'un sanat yaşamının son dönem çalışmaları arasından seçilen 8 adet yapıtın sınırlı baskısını içermektedir.
49 x 33 cm.

₺ 25.000

BURHAN UYGUR (1940-1992)

"Burhanca"
The file contains 8 print, edition no: 62/500.
This portfolio contains a selection of 8 limited editions prints from among Uygur's final Works of his artistic career.
49 x 33 cm.

€ 450



184

FİKRET OTYAM (1926-2015)

"Güne Bakanlar"
İmzalı, (19)84 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
Arkasında orijinal etiketi mevcuttur.
35 x 100 cm.

₺ 250.000

FIKRET OTYAM (1926-2015)

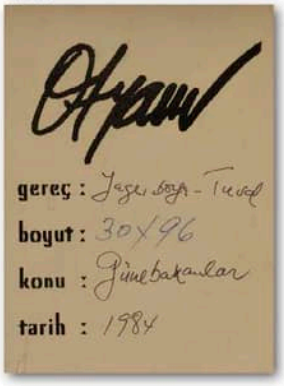
"Sunflowers"
Signed, dated (19)84, oil on canvas.
The original label is present on back.
35 x 100 cm.

€ 4.500

Fikret Otyam (1926-2015)

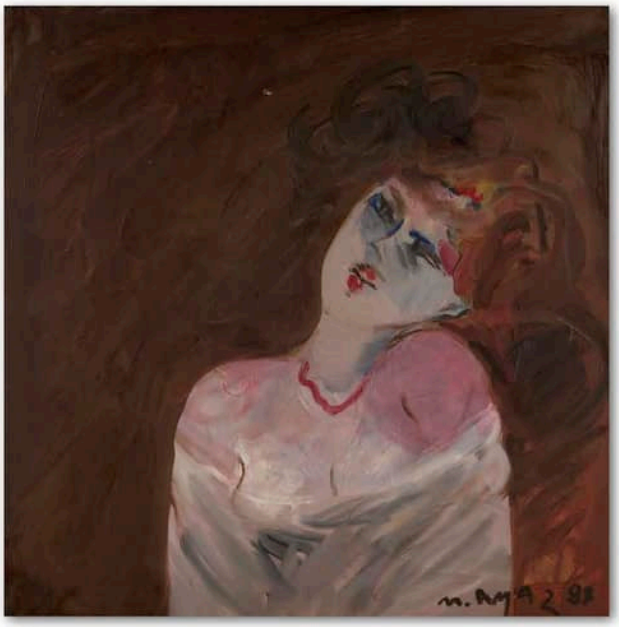
1953'te İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nden Bedri Rahmi atölyesinden mezun olmuştur. Bedri Rahmi atölyesini bitiren diğer arkadaşlarıyla beraber "On"lar Grubunu sergilerine katılmıştır. Gazetecilik yaşamının ağır basması sonucunda, 1960'lı yıllara doğru ropörtaj yazılarına ve fotoğrafçılığa yönelmiştir. Ancak 1980'li yıllarda yakın arkadaşlarının özendirmesiyle yeniden resme dönmüştür. Doğu ve Güüneydoğu göçer aşiretlerinin yaşamını ve tiplemelerini konu aldığı resimleriyle, yöresel bir anlatımı benimsemiştir. Fotoğraflarında da bu yörenin insanlarını, çetin yaşam koşullarını ve doğa gerçekliliğini yansıtmıştır. Herhangi bir akıma ya da eğilime kapılmadan yakından tanıdığı yöre insanlarını, kara gözlü kızları, kaytan bıyıklı aşiret ağalarını gördüğü gibi aktardığı tablolarında katışıksız, saf anlatım ağır basmaktadır.

etiket
label



çerçeve ile
with frame





185

185

MUSTAFA AYAZ (1938-2024)

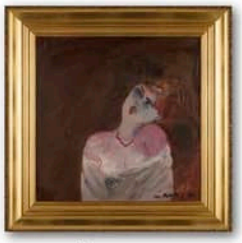
"Etollü kadın"
İmzalı, (19)83 tarihli, mukavva üzerine yağlıboya.
49 x 48,5 cm.

₺ 60.000

MUSTAFA AYAZ (1938-2024)

"Woman in Shawl"
Signed, dated (19)83, oil on cardboard.
49 x 48,5 cm.

€ 1.100



çerçeve ile
with frame

186





186

AVNİ ARBAŞ (1919-2003)

"Portre"
İmzalı, kâğıt üzerine stilo kalem.
20 x 13 cm.

₺ 4.000

AVNI ARBAS (1919-2003)

"Portrait of a Lady"
Signed, stylo pen on paper.
20 x 13 cm.

€ 70

çerçeve ile
with frame





187

MUHARREM NURİ BİRGİ
(1910-1986) (İki Adet)

"Siyah Fil" ve "Beyaz Zürafa"
İmzalı, kâğıt üzerine suluboya.
Arkalarında The Trafford Gallery'nin orijinal etiketi mevcuttur.
42 x 35 cm.

₺ 10.000

MUHARREM NURI BIRGI
(1910-1986) (Lot of Two)

"Black Elephant" and "White Giraffe"
Signed, watercolor on paper.
They bear the original label of The Trafford Gallery on the back.
42 x 35 cm.

€ 200

187

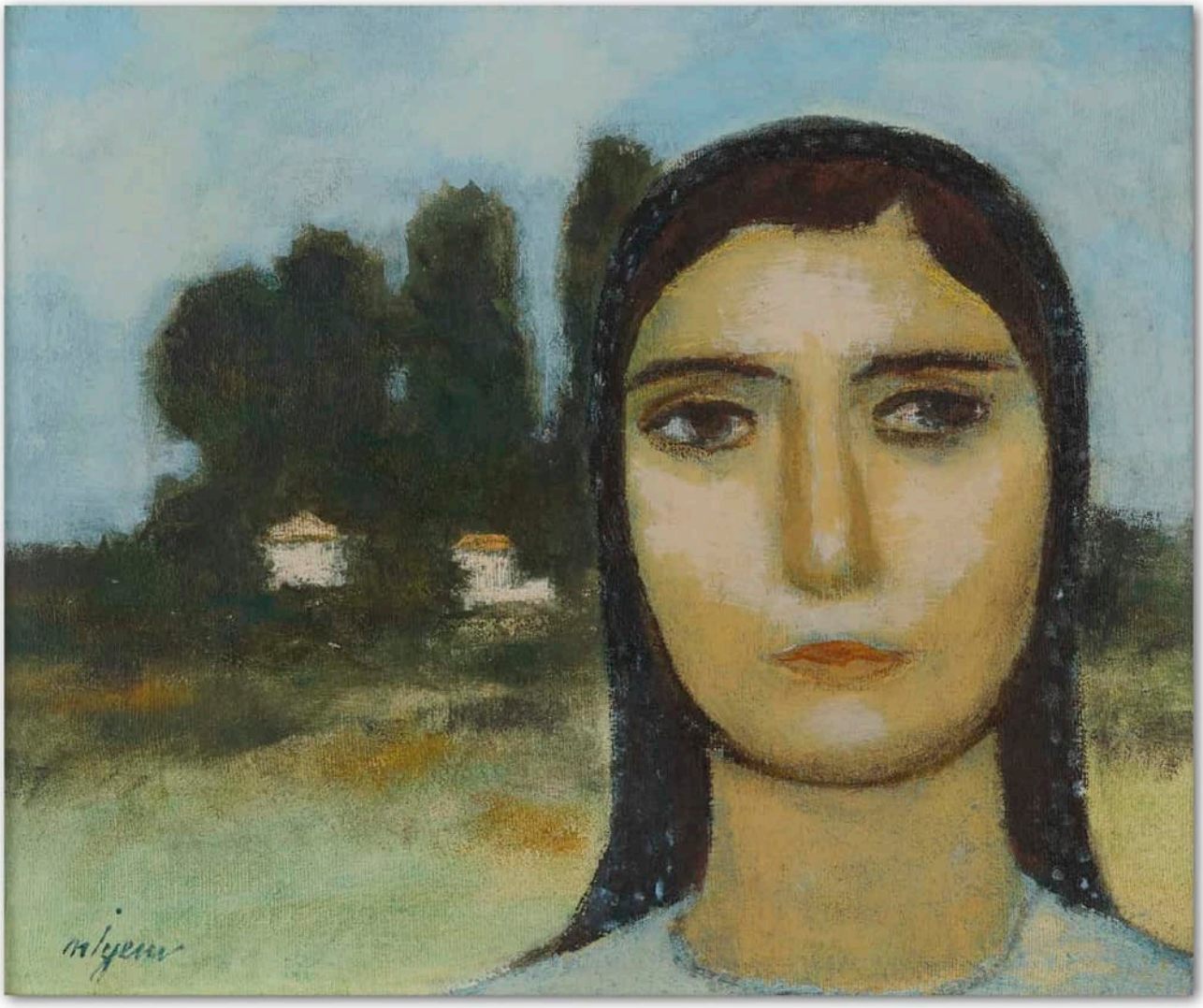




etiket
label







188

NURİ İYEM (1915-2005)

"Portre"
İmzalı, arkası 1984 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
25 x 30 cm.

₺ 750.000

NURI IYEM (1915-2005)

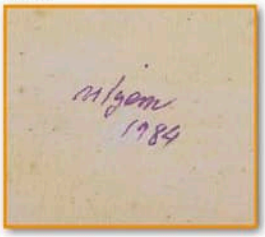
"Portrait"
Signed, back dated 1984, oil on canvas.
25 x 30 cm.

€ 13.400

çerçeve ile
with frame



arka
back





189



çerçeve ile
with frame

189

YAĞLIBOYA TABLO

"Haliç"
İmzalı (okunamadı), tuval üzerine yağlıboya.
20 x 26 cm.

₺ 4.000

A PAINTING

"View of Halic"
Signed (could not be read), oil on canvas.
20 x 36 cm.

€ 70

190

SEBAHATTİN CAMCIOĞLU (1951)

"Restoranda"
İmzalı, (19)94 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
50 x 40 cm.

₺ 4.000

SEBAHATTIN CAMCIOGLU (1951)

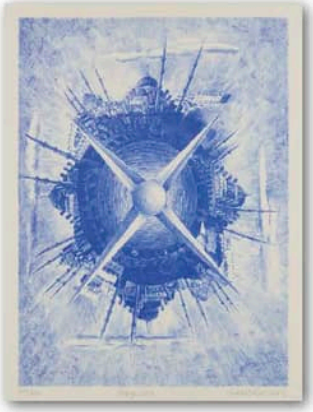
"At restaurant"
Signed, dated (19)94, oil on canvas.
50 x 40 cm.

€ 70

190



191



çerçeve ile
with frame



191

İSMAİL ACAR (1971)

"İstinye"
İmzalı, 2002 tarihli, litografi baskı, 399/500 edisyon. Çerçevelidir.
50 x 37 cm.

₺ 1.000

ISMAIL ACAR (1971)

"Istinye"
Signed, dated 2002, lithography print, edition no. 399/500. Framed.
50 x 37 cm.

€ 35

192



192

MELİK İSKENDER (1968)

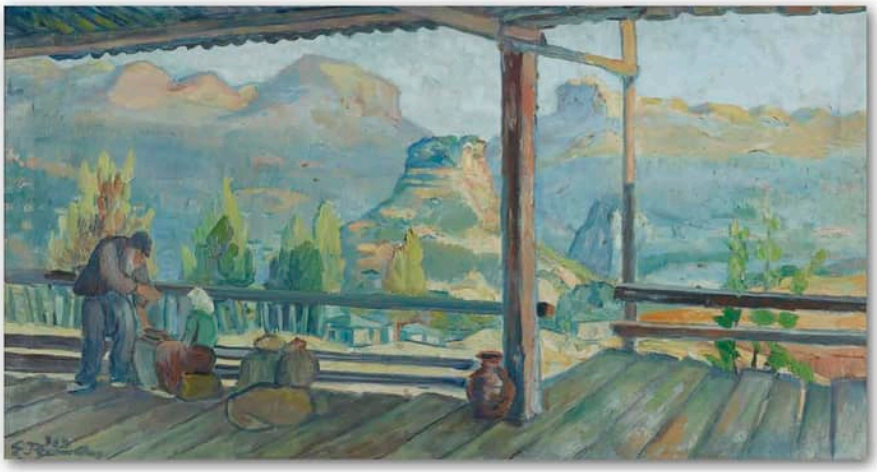
"Kedi"
İmzalı, (19)98 tarihli, kâğıt üzerine çini mürekkebi. Çerçevelidir.
35 x 24 cm.

₺ 500

MELIK ISKENDER (1968)

"Cat"
Signed, dated (19)98, ink on paper. Framed.
35 x 24 cm.

€ 10



193



çerçeve ile
with frame

193

SELAHATTİN TEOMAN (1901-1980)

"Verandada"
İmzalı, (1)967 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
43 x 80,5 cm.

₺ 80.000

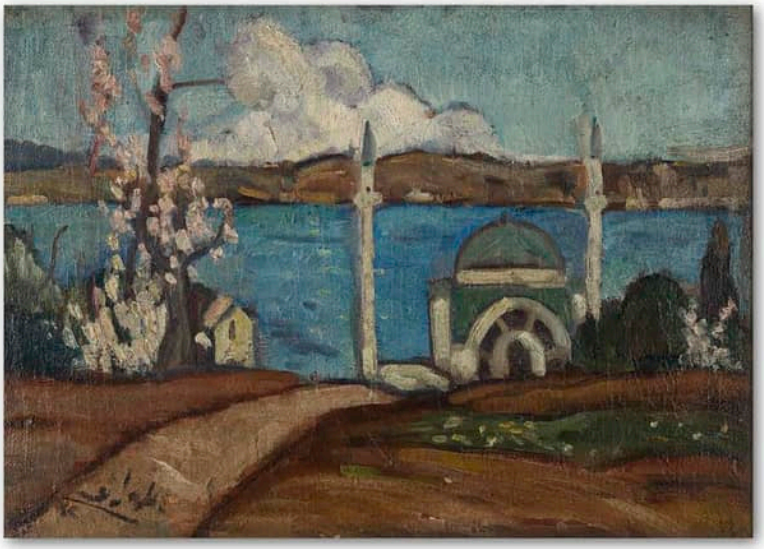
SELAHATTIN TEOMAN (1901-1980)

"On terrace"
Signed, dated (1)967, oil on canvas.
43 x 80,5 cm.

€ 1.450

çerçeve ile
with frame





194

Osmanlı'nın son döneminde elit ve paşa ailelerine mensup kadınların çift isim kullanması (Fâtıma Nâzime, Nâzime Râif vb.) ya da aile lakaplarıyla anılması çok yaygındır. İmzadaki 328 (Hicri/Rumi 1328) tarihi Miladi 1910 - 1912 yıllarına denk gelmektedir. Bu dönem, meşhur İnas Sanayi-i Nefise Mektebi'nin (Kız Güzel Sanatlar Akademisi) henüz açılmadığı (1914), ancak elit Osmanlı kadınlarının evlerinde yabancı veya saraylı hocalardan (Zonaro, Valeri, Osman Hamdi Bey gibi) özel dersler aldığı ya da Osmanlı Ressamlar Cemiyeti (kuruluşu 1909) çevresinde aktifleştiği tam o dönüm noktasıdır. Fâtıma Râif Hanım da bu cemiyetin ilk kadın üyelerinden ve dönemin öncü kadın ressamlarındandır. Eser, onun erken veya gençlik dönemine ya da aileden "Nâzime" ismiyle maruf bir diğer kadına ait olabilir. Her iki durumda da dönem ve üslup tam olarak bu halkayı işaret ediyor.

Kompozisyonun "basitliği" aslında sanat tarihindeki çok önemli bir dönüşümün izidir. 1910'lu yıllarda Osmanlı resminde, o eski saray akademizminin (fotoğraf gibi her detayı ince ince işleyen tarzın) yerini empresyonist (izlenimci) ve hafif naif/ekspresyonist bir dil almaya başlamıştı.

Erken Dönem Türk İzlenimciliği›nin arayışlarını yansıtan modern bir hava katıyor. Özellikle bir kadın ressamın o dönemde atölyeden çıkıp açık havada ya da pencereden bu peyzajı bu denli dinamik fırça darbeleriyle yorumlaması büyük bir sanatsal cesarettir.

194

NÂZİME RÂİF HANIM

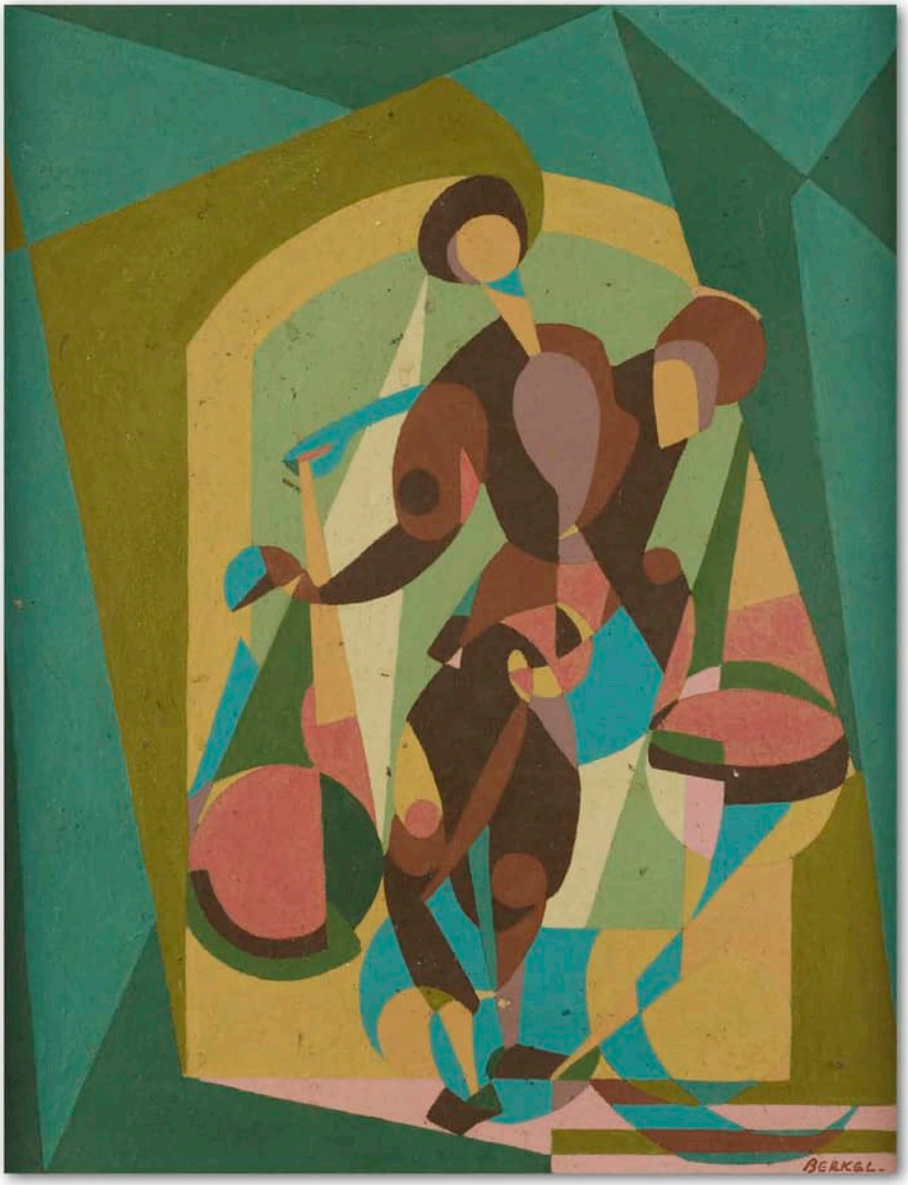
"Dolmabahçe sırtlarından"
Eski Türkçe imzalı ve Hicri (1)328/ Miladi 1910 tarihli, duralite marufle tuval üzerine yağlıboya.
40,5 x 56,5 cm.

₺ 95.000

NAZIME RAIF HANIM

"From the hills Dolmabahçe"
Signed in Ottoman Turkish and dated AH (1)328/AD 1910, oil on canvas laid down hardboard.
40,5 x 56,5 cm.

€ 1.700



195

SABRİ BERKEL (1907-1993)

"Yoğurtçu"
İmzalı, mukavva üzerine yağlıboya.
40 x 31,5 cm.

₺ 300.000

*** Provenans; eski, Jessi Eskenazi Benardete Koleksiyonu.**

SABRI BERKEL (1907-1993)

"Yogurt Seller"
Signed, oil on cardboard.
40 x 31,5 cm.

€ 5.350

*** Provenance; Jessi Eskenazi Benardete ex-Collection.**

çerçeve ile
with frame





196

FİKRET MUALLA (1903-1967)

"Restoranda"
İmzalı, (19)52 tarihli, kâğıt üzerine guaj.
18 x 23 cm.

₺ 250.000

FIKRET MUALLA (1903-1967)

"At Restaurant"
Signed, dated (19)52, gouache on paper.
18 x 23 cm.

€ 4.500

çerçeve ile
with frame





197

197

ERDİNÇ BAKLA (1939)

"Kadın figürü"
İmzalı, 1993 tarihli, maden üzerine yaldız kaplama eser, sanatçı tarafından "Magazin Gazetecileri Derneği Ödülü" olarak tasarlanmıştır. Kaplaması haliyle.
45x 15 x 10 cm.

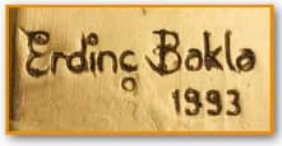
₺ 25.000

ERDINC BAKLA (1939)

"Female figüre"
Signed, dated 1993, gilded on metal.
The work was designed by the artist as an award for the "Magazine Journalists Association."
45 x 15 x 10 cm.

€ 450

imza
sign



198

SADİ DİREN (1927-2018)

İmzalı, seramik pano.
79 x 10,5 cm.

₺ 50.000

SADI DIREN (1927-2018)

Signed, ceramic.
79 x 10,5 cm

€ 900

imza
sign



198



Sadi Diren (1927-2018)

Heykelsi nitelikteki seramik çalışmalarıyla tanınır. 1949'da girdiği Güzel Sanatlar Akademisi Seramik Bölümü'nden 1953'te mezun olmuştur. Okuldaki eğitimi sırasında Anadolu'da kurulmuş olan eski uygarlıkların, özellikle de Hitit ve Phryg (Frig-Phrygia) sanatlarının biçim ve örge anlayışından etkilenmiş ve bu etkiye çağdaş bir anlam kazandırarak özgün yapıtlar üretmiştir. 1964-66 arasında seramikten büyük duvar resimleri gerçekleştiren sanatçı 1960'ların sonuna doğru heykelsi niteliği ağır basan plastik yapıtlar üretmiştir. 1970'lerin başında bu plastik yapıtlarında seramiğin doğal rengini gizlemek amacıyla üstüne beyaz bir sır sürdüğü ve "angob uygulamaları" (astar-slip) adını verdiği çalışmaları ağır basmaya başlamış, 1973'ten sonraysa duvar resimlerinde, plastik uygulamalarında ve öbür yapıtlarında ayrıntı çalışmaları belirginlik kazanmıştır. Diren 1982'den, emekli olduğu 1994'e değin Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi dekanlığı, 1974-93 arasında da seramik bölümü başkanlığı yapmış, bu dönemde bir cam atölyesinin kurulması konusunda önemli adımlar atmıştır. Sanatçının İstanbul'da Tarabya Oteli, Fruko Fabrikası, Atatürk Kültür Merkezi, Manifaturacılar Çarşısı, Pe-Re-Ja Fabrikası, Fitaş Sineması, Marmara Etap Oteli, Ankara Etap Oteli, Cep sineması, Şekerbank, Adana Coca Cola Fabrikası, Strasbourg'da Avrupa Konseyi Binası (TC'nin armağanıdır), Biefeld Nord-West Şirketi binalarında mimari seramik kaplamaları ve panoları bulunmaktadır. Diren 1991'de Devlet Sanatçısı unvanını almıştır. (Ref: Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi)

199

SENİYE FENMEN (1918-1997)

İmzalı, biri 1981 tarihli, iki adet seramik tabak.
2,5 x 12 cm., 4 x 20,5 x 21,5 cm.

₺ 10.000

SENIYE FENMEN (1918-1997)

Signed, lot of two ceramic bowl, one of them dated 1981.
2,5 x 12 cm., 4 x 20,5 x 21,5 cm.

€ 200



199

imza
sign



Seniye Fenmen (1918-1997)

Ressam ve seramik sanatçısı, 1958 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nden mezun olmuş, bir süre heykel atölyelerinde çalıştıktan sonra 1960'ta kendi seramik fabrikasını kurmuştur. Resim ve seramiklerinde soyut çeşitlemeler yapmıştır. Pakistan ve Japonya'da seramik uygulamalar gerçekleştirmiştir.

İlgi Adalan (1936)

Seramik sanatçısı ve resim öğretmeni Adalan, siyah ve beyaz renklerin ağırlıkta olduğu soyut biçimli seramik çalışmaları ile tanınmıştır. 1953-1959 yılları arasında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisi'nde Cemal Tollu atölyesinde resim üzerine çalışmıtır. Mezuniyet sonrasında beş yıl kadar bir süre resim öğretmenliği yapmıştır. 1960'lı yıllarda Gorbon Seramik Fabrikası'nda görev almaya başlaması ile seramik sanatına yönelmiştir. 1970'li yıllarda Candeğer Furtun, Hamiye Çolakoğlu, Atilla Galatalı, Güngör Güner, Jale Yılmabaşar, Mustafa Tunçalp ve Erdinç Bakla gibi sanatçılar ile seramik sanatına canlılık ve yenilik getiren isimlerden biri olmuştur. 1981'de İstanbul Sanat Bayramı Yeni Eğilimler Sergisi'nde bronz madalya ile ödüllendirilmiştir. Eserlerinde kalıpları deformize olmuş insan figürü ve ellerin soyut biçimde oluşturduğu formlar baskın haldedir.



200

200

İLGİ ADALAN (1936)

"Kompozisyon"
Ahşap ve seramik.
8 x 40 x 37,5 cm.

₺ 20.000

ILGI ADALAN (1936)

"Composition"
Wood ad ceramic.
8 x 40 x 37,5 cm.

€ 350



201



çerçeve ile
with frame

203



203

VITALII KOMAR (1943) & ALEKSANDR MELAMID (1945)

"İsimsiz"
İmzalı, baskı, edisyon no. 9/40.
97 x 68 cm.

₺ 3.000

VITALII KOMAR (1943) & ALEKSANDR MELAMID (1945)

"Untitled"
Signed, print, edition no. 9/40.
97 x 68 cm.

€ 55

201

VASFİYE BOSTAN

"Natürmort"
İmzalı, 02.10.2015 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
60 x 70 cm.

₺ 5.000

VASFIYE BOSTAN

"Still life"
Signed, dated 02.10.2015, oil on canvas.
60 x 70 cm.

€ 90



çerçeve ile
with frame

202

HÜSEYİN ŞEHRİ

"Çiçekli pencere"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
70 x 50 cm.

₺ 5.000

HUSEYIN SEHRI

"Window with flowers"
Signed, oil on canvas.
70 x 50 cm.

€ 90

202



204

İKİ ADET TABLO

a. "Enis Behiç Koryürek (1891-1949)" imzalı, kâğıt üzerine suluboya, "Natürmort".
17,5 x 5,5 cm.

b. "Vedat Can (1940-2018)" imzalı, (19)87 tarihli, kâğıt üzerine guaj, "Peyzaj".
22,5 x 22 cm.

₺ 1.000

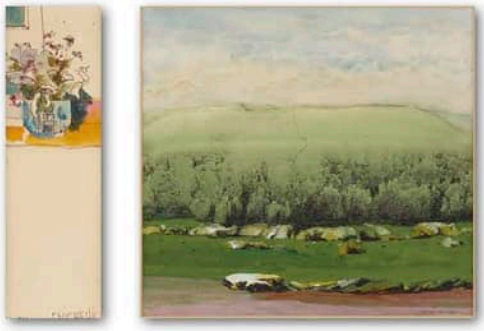
A LOT OF TWO PAINTINGS

a. Signed by "Enis Behic Koryurek (1891-1949)", watercolor on paper, "Still life".
17,5 x 5,5 cm.

b. Signed by "Vedat Can (1940-2018)", dated (19)87, gouache on paper, "Landscape".
22,5 x 22 cm.

€ 20

a 204 b



205

ANONİM TABLO

"Hanım Sultan"
Kâğıt üzerine suluboya.
25,5 x 16 cm.

₺ 6.000

AN ANONYMOUS PAINTING

"Lady Sultan"
Watercolor on paper.
25,5 x 16 cm.

€ 110



205



çerçeve ile
with frame

206

DÖRT ADET TABLO

a. "Münif Fehim (1899-1983)" imzalı, prestuval üzerine yağlıboya "Kırkpınar Yağlı Güreşi".
50,5 x 60 cm.

b. "Münif Fehim (1899-1983)" imzasız, kâğıt üzerine guaj "Habil ile Kabil".
41 x 60 cm.

c. "Münif Fehim (1899-1983)" imzasız, kâğıt üzerine guaj "Orhan Bey ile Prenses Theodora".
44,5 x 62 cm.

d. "Oral" sanatçı imzalı ve (19)59 tarihli, kâğıt üzerine guaj "Fatih Sultan Mehmed".
30 x 42 cm.

₺ 50.000

*** Şevket Rado Koleksiyonu.**

*** Münif Fehim'e ait guaj eserler "Hayat Mecmuası"nda yayınlanmıştır.**

A LOT OF FOUR PAINTINGS

a. Signed "Munif Fehim (1899-1983)", oil on presscanvas "Kırkpinar Wrestling".
50,5 x 60 cm.

b. Unsigned "Munif Fehim (1899-1983)", gouache on paper "Abel and Cain".
41 x 60 cm.

c. Unsigned "Munif Fehim (1899-1983)", gouache on paper "Orhan Bey and Princess Theodora".
44,5 x 62 cm.

d. Signed by "Oral", dated (19)59, gouache on paper "Fatih Sultan Mehmed".
30 x 42 cm.

€ 900

*** Sevket Rado Collection.**

*** Gouache works by Munif Fehim were published in *Hayat Magazine*.**

a 206



b



c



d





207



tuğra
tughra

207

TUĞRALI GÜMÜŞ İFTARİYELİK

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, dört ayaklı üzerindeki gövdesi yaprak şeklinde tasarlanmıştır. Yüzeyi kabartma tekniği ve kalem işçiliğiyle çiçekli dallarla süslenmiştir.
Ağırlık: 246 gr.
4 x 18 cm.

₺ 30.000

AN OTTOMAN SILVER SUGAR BOWL

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)".
W: 246 gr.
4 x 18 cm.

€ 550

208

TUĞRALI GÜMÜŞ İFTARİYELİK

"Sultan II. Mahmud (1808-1839)" tuğralı, oval formlu, merkezi yalın yüzeyli, kenarları ajur ve kabartma stilize gül ve yaprakları şeklinde tasarlanmıştır. Haliyle.
Ağırlık: 170 gr.
16,5 x 25 cm.

₺ 30.000

AN OTTOMAN SILVER SUGAR BOWL

With the tughra of "Sultan Mahmud II (1808-1839)".
W: 170 gr.
16,5 x 25 cm.

€ 550



tuğra
tughra

208



tuğra
tughra



209

209

TUĞRALI GÜMÜŞ MEKTUP TEPSİSİ

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, Aznavur işçilikli, merkezi kalem işçiliğiyle şemse motifli dir.
Ağırlık: 408 gr.
22 x 29 cm.

₺ 60.000

AN OTTOMAN SILVER LETTER TRAY

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II. (1876-1909)".
W: 408 gr.
22 x 29 cm.

€ 1.100



210

TUĞRALI GÜMÜŞ TABAKLI ÇİFT KAHVE FİNCANI

Tabaklar "Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, Çin porseleni fincanlarının tutamakları da gümüştür. Bir adedinin kulbundaki kuş figürü eksik ve tabaklardan bir adedi çatlaktır, haliyle.
Gümüş ağırlığı: 40 gr.
4,5 x 7 cm.

₺ 5.000

A PAIR OF COFFEE CUPS AND ITS SILVER SAUCERS

Saucers are with the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)", coffee cups are Chinese porcelain.
There is crack in one of silver saucer.
Silver W: 40 gr.
4,5 x 7 cm.

€ 90



210



tuğra
tughra



211

211

OSMANLI GÜMÜŞ SAKIZLIK

Yaprak şeklinde kaideli, çan gövdesi ve kapak üzeri kabartma dilimli, kapak tutamağı fıstık şeklindedir. Haliyle.
Ağırlık: 152 gr.
11 x 7 cm.

₺ 15.000

AN OTTOMAN SILVER SUGAR BOWL

W: 152 gr.
11 x 7 cm.

€ 270



212



tuğra
tughra

212

TUĞRALI GÜMÜŞ KAHVEDAN

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, büyük boy eserin yüzeyi Aznavur işçilikli ve kalem işçiliği ile bitkisel motifli rozet desenlidir. Kapak tutamağı tavuskuşu şeklindedir.
Ağırlık: 372 gr.
22 x 11 cm.

₺ 120.000



detay
detail

AN OTTOMAN SILVER COFFEE POT

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)".
W: 372 gr.
22 x 11 cm.

€ 2.150



213

213

TUĞRALI GÜMÜŞ BUHURDAN

"Sultan Abdülmecid (1839-1861)" tuğralı, üç ayaklı yuvarlak tablalı, konik gövdesi yalın yüzeyli, bordürleri kalem işçilikli bitkisel motifli bir suyla çevrilidir. Kapak üzeri vazoda çiçekler şeklinde ajurlu, tepeliği stilize çilek şeklindedir.
Ağırlık: 406 gr.
18 x 10,5 cm.

₺ 35.000

AN OTTOMAN SILVER INCENSE BURNER

With the tughra of "Sultan Abdulmecid (1839-1861)".
W: 406 gr.
18 x 10,5 cm.

€ 625



tuğra
tughra



214

tuğra
tughra

214

TUĞRALI GÜMÜŞ GÜLABDAN

"Sultan Abdülmecid (1839-1861)" tuğralı, kare tablalı, yuvarlak yüksek kaideli, konik gövdeli ve çift kulpludur. Yalın yüzeyli, ağız kenarı kalem işi ile yaprak motifli bir suyla çevrilidir.
Ağırlık: 320 gr.
19 x 10 cm.

₺ 20.000

AN OTTOMAN SILVER ROSEWATER SPRINKLER

With the tughra of "Sultan Abdulmecid (1839-1861)".
W: 320 gr.
19 x 10 cm.

€ 350





tuğra
tughra

215



215

OSMANLI GÜMÜŞ GÜLABDAN

Tuğra şeklinde usta damgalı, yuvarlak kaideli, dilimli armudi gövdesi yalın yüzeylidir. Emziğinde kırık mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl sonu.
Ağırlık: 342 gr.
33 x 10 cm.

₺ 25.000

AN OTTOMAN SILVER ROSEWATER SPRINKLER

Maker's mark in shaped a tughra.
End of 19th century.
W: 342 gr.
33 x 10 cm.

€ 450

216

TUĞRALI GÜMÜŞ DÖRT ADET MASTAKA

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, üç ayaklı, kulplu, gövdeleri bitkisel ajurludur. Bardakları şeffaf ve kırmızı olmak üzere farklı renktedir. Haliyle.
Ağırlık: 438 gr.
Bardak ile: 11,5 x 7 cm.

₺ 20.000

A LOT OF FOUR OTTOMAN SILVER GLASS HOLDERS

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)".
W: 438 gr.
11,5 x 7 cm.

€ 350



216



tuğra
tughra



tuğra
tughra



217

217

TUĞRALI GÜMÜŞ ÇİFT KAŞIKLIK

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, dört ayaklı kaideli, dışa dönük kenarları bitkisel ajurludur. Gövde üzerleri kalem işçiliğiyle bitkisel motiflidir.
Ağırlık: 754 gr.
13,5 x 12 cm.

₺ 40.000

A PAIR OF OTTOMAN SILVER SPOON CUPS

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)".
W: 754 gr.
13,5 x 12 cm.

€ 700

218

TUĞRALI GÜMÜŞ TATLI TAKIMI

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, iki kaşıklık ve bir kapaklı tatlılıktan müteşekkildir. Düş yüzeyleri kalem işi ve kazıma tekniğiyle zengin bitkisel motiflidir. Ağız kısımları dilimli, kapak tutamağı çiçek şeklindedir.
Ağırlık: 950 gr.
13 x 11 cm., 20 x 10,5 cm.

₺ 85.000

AN OTTOMAN SILVER DESSERT SET

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)", 3 pieces.
W: 950 gr.
13 x 11 cm., 20 x 10,5 cm.

€ 1.500



tuğra
tughra



218





219

219

TUĞRALI GÜMÜŞ ÇİFT İFTARİYELİK

"Sultan Abdülaziz (1861-1876)" tuğralı, Aznavur işçiliklidir.
Ağırlık: 120 gr.
Çap: 10,5 cm.

₺ 10.000

A PAIR OF OTTOMAN SILVER SUGAR BOWLS

With the tughra of "Sultan Abdulaziz (1861-1876)".
W: 120 gr.
D: 10,5 cm.

€ 200



tuğra
tughra

220

OSMANLI GÜMÜŞ İFTARİYELİK

Tuğra şeklinde usta damgalı, üç ayaklı, dışa dönük kenarları dilimli, merkezi Aznavur işçiliklidir.
Ağırlık: 254 gr.
5 x 16,5 cm.

₺ 20.000

AN OTTOMAN SILVER SUGAR BOWL

Maker's mark in shaped a tughra.
W: 254 gr.
5 x 16,5 cm.

€ 350



220



tuğra
tughra





221

tuğra
tughra

221

TUĞRALI GÜMÜŞ MEKTUP TEPSİSİ

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, Aznavur işçilikli, merkezi kalem işçiliğiyle bitkisel motifli madalyonludur.
Ağırlık: 352 gr.
22 x 28 cm.

₺ 60.000

AN OTTOMAN SILVER LETTER TRAY

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)".
W: 352 gr.
22 x 28 cm.

€ 1.100



222



tuğra
tughra

222

OSMANLI GÜMÜŞ ON ADET ZARF

Ajurlu zarflar "Sultan Abdülmecid (1839-1861)" tuğralıdır. Diğer beş adedi telkari işçiliklidir. Haliyle.
Ağırlık: 324 gr.
6 x 4,5 cm.

₺ 25.000

A LOT OF TEN OTTOMAN SILVER COFFEE CUP HOLDERS

With the tughra of "Sultan Abdulmecid (1839-1861)" five of thems.
W: 324 gr.
6 x 4,5 cm.

€ 450

223

TUĞRALI GÜMÜŞ KAHVEDAN

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, Aznavur işçilikli, kapak tutamağı çiçek şeklindedir.
Ağırlık: 304 gr.
19 x 9 cm.

₺ 80.000

AN OTTOMAN SILVER COFFEE POT

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)".
W: 304 gr.
19 x 9 cm.

€ 1.450



223



tuğra
tughra

224

TUĞRALI GÜMÜŞ KAHVEDAN

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, büyük boy eserin yüzeyi Aznavur işçilikli ve kalem işçiliği ile bitkisel motifli rozet desenlidir. Kapak tutamağı kuş şeklindedir.
Ağırlık: 348 gr.
22,5 x 11 cm.

₺ 120.000

AN OTTOMAN SILVER COFFEE POT

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)".
W: 348 gr.
22,5 x 11 cm.

€ 2.150



224



tuğra
tughra

detay
detail





225

225

TUĞRALI GÜMÜŞ ÇİFT İFTARİYELİK

"Sultan V. Mehmed Reşad (1909-1918)" tuğralı, üç ayaklı, dışa dönük kenarları ajurlu, merkezleri kalem işçiliğiyle balık pulu ve bitkisel motiflerle desenlidir. Haliyle.
Ağırlık: 412 gr.
4,5 x 17 cm.

₺ 30.000

A PAIR OF OTTOMAN SILVER SUGAR BOWLS

With the tughra of "Sultan Mehmed Resad V (1909-1918)".
W: 412 gr.
4,5 x 17 cm.

€ 550



tuğra
tughra

226

TUĞRALI GÜMÜŞ İFTARİYELİK

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, Aznavur işçiliklidir.
Ağırlık: 212 gr.
Çap: 16,5 cm.

₺ 18.000

AN OTTOMAN SILVER SUGAR BOWL

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)".
W: 212 gr.
D: 16,5 cm.

€ 320



226



tuğra
tughra

227

TUĞRALI GÜMÜŞ ÜÇ ADET İFTARİYELİK

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, Aznavur işçilikli, iki adedinde inisyal bulunmaktadır.
Ağırlık: 314 gr.
Çap: 13 cm., 14 cm.

₺ 30.000

A LOT OF THREE OTTOMAN SILVER SUGAR BOWLS

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)", with initial two of them.
W: 314 gr.
D: 13 cm., 14 cm.

€ 550



tuğra
tughra



inisyal
initial

227



228

TUĞRALI GÜMÜŞ SİTİL VE KAHVEDAN

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, Mısır Hıdivi Mehmed Ali Paşa'nın arslan damgası ve 80 ayar damgası mevcuttur. Yüksek kaideli sitil ile kıvrık kulplu ve imbikli ibrik yalın yüzeyli olup, bordürleri kalem işçiliğiyle yapılmış bitkisel motifli kartuşlarla çevrilidir. Sitile aplike üç zincir askılıklıdır, ibriğin kapak tutamağı kozalak şeklindedir.
Ağırlık: 1052 gr.
Yükseklik (zincir ile): 54 cm.
Çap: 20 cm.

₺ 150.000

AN OTTOMAN SILVER COFFEE POT AND ITS BASIN

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)" and stamped lion shaped seal of the Khedive of Egypt Mehmed Ali Pasha.
Ağırlık: 1052 gr.
H (with chain): 54 cm.
D: 20 cm.

€ 2.700



tuğra ve damga
tughra and stamp

228



229



damga
stamp



usta damgası
maker's mark

229



229

OSMANLI GÜMÜŞ KAHVEDAN

Osmanlı Türkçesi ile "Markar Gülyan" usta (*Ref: Garo Kürkman, Osmanlı Gümüş Damgaları, sayfa 88 ve 95) damgalı, yüzeyi kalem işçiliğiyle balık pulu ve bitkisel desenli, kapak tutamağı çiçek şeklindedir.
19. yüzyıl.
Ağırlık: 372 gr.
22 x 10 cm.

₺ 40.000

AN OTTOMAN SILVER COFFEE POT

Maker's mark in Ottoman Turkish "Markar Gulyan" (*Ref: Garo Kurkman, Ottoman Silver Stamps book pages 88 and 95).
19th century.
W: 372 gr.
22 x 10 cm.

€ 700



b

230

OSMANLI GÜMÜŞ İKİ ADET OBJE

"Sultan Abdülaziz (1861-1876)" tuğralı sabunluk ile gümüş bilezikten müteşekkildir. Haliyle.
Ağırlık: 468 gr.
8 x 22 cm., 4 x 7 cm.

₺ 15.000

A LOT OF TWO OTTOMAN SILVER OBJECTS

With the tughra of "Sultan Abdulaziz (1861-1876)" soap dish and silver bracelet.
W: 468 gr.
8 x 22 cm., 4 x 7 cm.

€ 270

230



a

a **tuğra**
tughra



231

TUĞRALI GÜMÜŞ TUVALET AYNASI

"Sultan Abdülaziz (1861-1876)" tuğralı, şövaleli, yüzeyi kalem işçiliği ve kazıma tekniğiyle bitkisel motiflerle desenlidir. Arka yüzeyi yine çiçeklerle dolgulu madalyonlarla süslüdür.
Gümüş ağırlığı: 1694 gr.
36,5 x 28 cm.

₺ 150.000

AN OTTOMAN SILVER VANITY MIRROR

With the tughra of "Sultan Abdulaziz (1861-1876)".
Silver W: 1694 gr.
36,5 x 28 cm.

€ 2.700



231



tuğra
tughra



arka
back

232

OSMANLI DÖNEMİ HOKKA TAKIMI

1 tepsi, 1 rıhdan ve 4 hokkadan müteşekkildir. "Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı gümüş montürlü tepsinin merkezi alışap, yüksek kenarları ajur tekniğiyle işlenmiştir. Rıhdan ve hokkaların gövdeleri Çin İmari porselenden yapılmış, diyagonal dilimlere ayrılmış, çok renkli bitkisel motiflerle desenlidir. İki adedinin kaidesi ve kapakları gümüş, üç adedinin kapağı bakırdır.
19. yüzyıl.
Tepsi: 3,5 x 43 x 23,5 cm.
Rıhdan-Hokka: 10,5 x 9,5 cm., 12,5 x 7 cm.

₺ 100.000

AN OTTOMAN PERIOD INKPOT SET

6 pieces. Silver tray is with the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)", Chinese Imari porcelain, silver and copper.
19th century.
Tray: 3,5 x 43 x 23,5 cm.
Inkpot: 10,5 x 9,5 cm., 12,5 x 7 cm.

€ 1.800



tepsi tuğra
tray tughra



232

233

TUĞRALI GÜMÜŞ LEĞEN-İBRİK

"Sultan Abdülaziz (1861-1876)" tuğralı, Süleymaniye işi, leğen, ibrik ve sabunluktan müteşekkildir. Kıvrak dal kulplu, kıvrık imbikli, kubbe kapaklı ibriğin boynu kabaralı bileziklidir. İbriğin ağız ve kaide bordürü ile imbik üzeri kabartma bitkisel motifli takımın tüm yüzeyi Süleymaniye dilimlidir. **İşçilik kalitesi itibariyle Süleymaniye işçiliğinin göz alıcı koleksiyonluk bir örneğidir.**
Ağırlık: 3166 gr.
Yükseklik: 51 cm.
Leğen çapı: 40 cm.

₺ 900.000

AN OTTOMAN SILVER EWER AND ITS BASIN

With the tughra of "Sultan Abdulaziz (1861-1876)", Suleymaniye ware. **In terms of the quality of craftsmanship, it is a striking, collectible example of Suleymaniye workmanship.**
W: 3166 gr.
H: 51 cm.
D (basin): 40 cm.

€ 16.100



detay
detail



tuğra
tughra





234

234

OSMANLI TUVALET AYNASI

Kayın ağacın üzerine bordo renkli kadife kaplı çerçevenin yüzeyi oyma ve kabartma tekniğiyle bitkisel motifli gümüş aplikedir.
Gümüş ağırlığı (takribi): 100 gr.
29,5 x 22 cm.

₺ 20.000

AN OTTOMAN SILVER APPLIQUE FRAME WITH MIRROR

Silver W (app.): 100 gr.
29,5 x 22 cm.

€ 350

235

TUĞRALI GÜMÜŞ AYNA

"Sultan Abdülaziz (1861-1876)" tuğralı, oval formlu ahşap kasa üzeri mor renk kadife kaplı, ön yüzü kabartma tekniğiyle yapılmış gül ve bitkisel kıvrımlarla desenli gümüş aplikedir. Arka yüzünde de bitkisel motifli bir rozet aplikedir. Haliyle.
Takribi ağırlık: 100 gr.
37 x 24,5 cm.

₺ 12.000

AN OTTOMAN SILVER FRAME WITH MIRROR

With the tughra of "Sultan Abdulaziz (1861-1876)".
W (app.): 100 gr.
37 x 24,5 cm.

€ 210



235



tuğra
tughra

arka
back



236

TUĞRALI GÜMÜŞ AYNA

"Sultan Abdülmecid (1839-1861)" tuğralı, yuvarlak formlu, dilimli kenarlı, dövme ve kabartma tekniğiyle yapılmış ayna çerçevesinin merkezinde arp ve bitkisel motifli rozet ile zengin bitkisel motifler desenlidir. Haliyle.
Takribi ağırlık: 100 gr.
Çap: 28 cm.

₺ 15.000

AN OTTOMAN SILVER FRAME WITH MIRROR

With the tughra of "Sultan Abdulmecid (1839-1861)".
W (app.): 100 gr.
D: 28 cm.

€ 270

tuğra
tughra





236



ön yüz
front side

237

TUĞRALI GÜMÜŞ SEYAHAT TAKIMI

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, kaşık, çatal ve bıçaktan müteşekkil takım orijinal kutusu içindedir. Bıçağın metal kısmı "Paris" damgalıdır. Haliyle.
Ağırlık (takribi): 60 gr.
Uzunluk: 18 cm. ~ 21,5 cm.
Kutu: 3,5 x 24 x 12 cm.

₺ 10.000

AN OTTOMAN SILVER TRAVEL CUTLERY

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)", 3 pieces, with original box.
W (app.): 60 gr.
L: 18 cm. ~ 21,5 cm.
Box: 3,5 x 24 x 12 cm.

€ 200



237

tuğra
tughra



238 tuğra
tughra

238

OSMANLI GÜMÜŞ ÜÇ ADET OBJE

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı çift bardak ile bir adet çamçaktan müteşekkildir. Yüzeyleri kalem işçiliğiyle stilize saltanat arması ve bitkisel motifler işlidir. Haliyle.
Ağırlık: 334 gr.
Bardak: 8,5 x 7,5 cm.
Çamçak: 6 x 13,5 cm.

₺ 25.000

A LOT OF THREE OTTOMAN SILVER OBJECTS

Two glasses with the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)".
W: 334 gr.
Glass: 8,5 x 7,5 cm.
Bowl: 6 x 13,5 cm.

€ 450



238

239

SEKİZ ADET GÜMÜŞ OBJE

800 ve 900 ayar damgalı, 6 adet tabak, 1 vazo ve 1 büyüteçten müteşekkildir. Haliyle.
Ağırlık (takribi): 400 gr.
Çap (tabak): 8 cm. ~ 12 cm.
Vazo: 18 x 8 cm.
Büyüteç: 16 x 5,5 cm.

₺ 30.000

A LOT OF EIGHT SILVER OBJECTS

Stamped 800 and 900 carats.
W (app): 400 gr.
6 Plates D: 8 cm. ~ 12 cm.
Vase: 18 x 8 cm.
Magnifying glass: 16 x 5,5 cm.

€ 550



239

240

GÜMÜŞ ÇERÇEVELİ AYNA

Sedir ağacından mamul iskelet üzerine gümüş geçmeli, merkezi bombeli, yüzeyleri kumlama, kazıma ve kabartma tekniğiyle zengin bitkisel motiflidir.
Takribi ağırlık: 100 gr.
55 x 40 x 36 cm.

₺ 10.000

A SILVER FRAME WITH MIRROR

Silver W (app.): 100 gr.
55 x 40 x 36 cm.

€ 200



240

TUĞRALI GÜMÜŞ DİVİT

"Sultan II. Mustafa (1695-1703)" tuğralı, uzun gövdesi üç adet kalemlik ve sekizgen formlu hokka haznesinden müteşekkildir. Kalemlikler yalın yüzeyli, hokka üzeri kalem işçiliğiyle bitkisel motifli olup, hokka kapağı lâle şeklinde tasarlanmıştır. Kalemliklerin ara parçaları bitkisel ajurlu, kapak üzeri yakut taşlı, kalemlik kapakları gövdeye zincir ile bağlanmaktadır. Haliyle.
Dönemi itibariyle nadir bulunur koleksiyonluk bir eserdir. Bu döneme ait rastlanan tek örnek Garo Kürkman'ın, "Osmanlı Gümüş Damgaları" kitabının 150. sayfasında yayınlanmıştır.
Ağırlık: 298 gr.
Uzunluk: 22,5 cm.
Genişlik: 6 cm.

₺ 240.000

AN OTTOMAN SILVER TRAVELLER SCRIBE BOX

With the tughra of "Sultan Mustafa II (1695-1703)".
It is a rare, collectible piece for its period. The only other known example from this era is featured on page 150 of Garo Kürkman's book, "Ottoman Silver Stamps".
W: 298 gr.
L: 22,5 cm.
Width: 6 cm.

€ 4.300



arka
back







detaylar
details



tuğra
tughra





tuğra
tughra

242



242

TUĞRALI GÜMÜŞ TEPSİ

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, Aznavur işçilikli, merkezi kalem işçiliğiyle stilize şemse motiflidir.
Ağırlık: 734 gr.
29,5 x 39,5 cm.

₺ 80.000

AN OTTOMAN SILVER TRAY

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)".
W: 734 gr.
29 x 39,5 cm.

€ 1.450

243

TUĞRALI GÜMÜŞ ALTI ADET ŞERBET BARDAĞI

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, altı ayaklı yuvarlak yüksek kaideli, dış yüzeyleri kalem işi ve kazıma tekniğiyle balık pulu ve bitkisel motiflerle desenlidir.
Ağırlık: 1182 gr.
14 x 8,5 cm.

₺ 90.000

A LOT OF SIX OTTOMAN SILVER GLASSES

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)".
W: 1182 gr.
14 x 8,5 cm.

€ 1.600



243



tuğra
tughra

tuğra
tughra



244



244

TUĞRALI GÜMÜŞ TEPSİ

"Sultan V. Mehmed Reşad (1909-1918)" tuğralı, çift kulplu, Aznavur işçilikli, merkezi kalem işçiliğiyle stilize şemse motiflidir.
Ağırlık: 1518 gr.
39,5 x 55 cm.

₺ 140.000

AN OTTOMAN SILVER TRAY

With the tughra of "Sultan Mehmed Reşad V (1909-1918)".
W: 1518 gr.
39,5 x 55 cm.

€ 2.500



tuğra
tughra



inisyal
initial



245



detay
detail

245

TUĞRALI GÜMÜŞ KUTU

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, kapak merkezi kraliyet tacı altında "A" inisyalli kutu Sultan II. Abdülhamid'in kızı Ayşe Sultan için yapılmıştır. Ajurlu dört ayaklı, sandık şeklinde tasarlanmış kutunun dış yüzeyi kalem işçiliğiyle bitkisel motiflerle desenlidir.
Ağırlık: 282 gr.
4,5 x 10,5 x 7,5 cm.

₺ 70.000

AN OTTOMAN SILVER BOX

With the tuğra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)", featuring the initial "A" beneath a royal crown at its center, was made for Ayşe Sultan, the daughter of Sultan Abdülhamid II.
W: 282 gr.
4,5 x 10,5 x 7,5 cm.

€ 1.250

246

TUĞRALI GÜMÜŞ İKİ ADET SERVİS TABAĞI

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" dönemi, tuğraları silik, yuvarlak formlu, dışa dönük yüksek kenarlı tabakların merkezinde stilize kalkan motifi içinde "R" inisyali yer almaktadır. İç yüzeyleri yalın, kenarları kalem işçiliğiyle zincir motifli olup, içleri ve araları stilize lale ve çiçek motifleriyle desenlidir. İşçilik kalitesi itibariyle **Osmanlı saray erkanından birine yapıldığı düşünülen eserlerin döneminin önemli isimlerinden Abhaz asıllı Osmanlı Müşîri ve devlet adamı "Mehmed Rauf Paşa"ya ait olduğu kanaatindeyiz.**
Ağırlık: 5434 gr.
Tabak: 6 x 33 cm.
Tepsi: 7 x 53 cm.

₺ 600.000

A LOT OF TWO OTTOMAN SILVER SERVING PLATES

Period of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)", **We believe that these Works previously thought to have been commissioned by a member of the Ottoman court actually belonged to Mehmed Rauf Pasha, an Ottoman field marshal (mushir) and statesman of Abkhazian origin who was a prominent figure of his era.**
W: 5434 gr.
Dish: 6 x 33 cm.
Tray: 7 x 53 cm.

€ 10.700



246



inisyal
initial



tuğra
tughra



detay
detail



TUĞRALI GÜMÜŞ LEĞEN-İBRİK

"Sultan Abdülmecid (1839-1861)" tuğralı, leğen, ibrik ve sabunluktan müteşekkildir. İbrik yüksek kaideli kıvrık dal şeklinde kulplu ve yalın yüzeyli imbiklidir. Sabunluğu ajurlu takımın yüzeyi kumlama, kabartma, kazıma tekniği ve kalem işçiliğiyle iri yaprak ve zengin bitkisel motiflerle desenlenmiştir. Kapak tutamağı çiçek şeklindedir. Restorasyon görmüş leğende tuğra bulunmamakta olup, o sırada silinmiş olduğu kanaatindeyiz. Haliyle.
Ağırlık: 2734 gr.
Yükseklik: 48 cm.
Leğen çapı: 40 cm.

₺ 250.000

AN OTTOMAN SILVER EWER AND ITS BASIN

With the tughra of "Sultan Abdulmecid (1839-1861)", 3 pieces.
W: 2734 gr.
H: 48 cm.
D (basin): 40 cm.

€ 4.500



tuğra
tughra





detay
detail

248

İNGİLİZ GÜMÜŞ TABAKA

"S.J.B." yapımcı ve "London 1922" damgalı (*Ref: Poinçons D'Argent, sayfa 250), dış yüzeyi guilloche işçiliklidir.
Ağırlık: 220 cm.
9 x 14 cm.

₺ 10.000

AN ENGLISH SILVER TOBACCO CASE

Stamped "S.J.B." and "London 1922" (*Ref: Poinçons D'Argent, page 250).
W: 220 gr.
9 x 14 cm.

€ 200



248



damga
stamp

249

FRANSIZ GÜMÜŞ TEPSİ

"Tete de Minerva" damgalı, kenarları inci kabaralı, iç yüzeyi Aznavur işçilikli ve merkezi kalem işçiliğiyle madalyonludur.
19. yüzyıl.
Ağırlık: 580 gr.
24,5 x 30 cm.

₺ 25.000

A FRENCH SILVER TRAY

Stamped "Tete de Minerva".
19th century.
W: 580 gr.
24,5 x 30 cm.

€ 450



damga
stamp



249





damga
stamp

250



250

RUS GÜMÜŞ TEPSİ

Kiril harfleri ile "B.C." sanatçı, 1867 tarih, 84 Zolotnik ve Latince "A.W.W." damgalı, yalın yüzeylidir.
Ağırlık: 1486 gr.
36,5 x 59 cm.

₺ 80.000

A RUSSIAN SILVER TRAY

Stamped in Cyrillic "B.C.", dated 1867, 84 Zolotnik and Latin "A.W.W".
W: 1486 gr.
36,5 x 59 cm.

€ 1.450

251

FRANSIZ GÜMÜŞ SAHLEPLİK

"Tete de Mercure" damgalı, Osmanlı pazarı için özel yapım, kalem işçiliği ile çiçek toplulukları dolgulu kabartma dilimli yüzeyleri ile iç kısmı vermeilledir. Kapak tutamağı ananas formundadır. Yüzeylerinde ufak ezikler mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl.
Ağırlık: 486 gr.
14 x 17 cm.

₺ 40.000

A FRENCH SILVER DESSERT BOWL

Stamped "Tete de Mercure", made for the Ottoman market, vermeille. There are on small surfaces of body.
19th century.
W: 486 gr.
14 x 17 cm.

€ 700



251



damga
stamp



farklı açıdan
from different angle

252

DÖRT ADET FRANSIZ GÜMÜŞ SAHLEPLİK

Semiha Şakir'in eşi İbrahim Şakir Bey'e özel olarak yapılmış, 900 ayar damgalı, kapaklı, tabaklı ve kulplu, vermeil yüzeyleri dilimli, kapak tutamakları çiçek ve yaprak formundadır. Gövde merkezlerinde "I.S." (İbrahim Şakir) inisyali yer almaktadır. Haliyle.
Ağırlık: 2034 gr.
15 x 10 cm.
Tabak çapı: 16 cm.

₺ 150.000

A LOT OF FOUR FRENCH SILVER DESSERT BOWLS

Custom-made for Ibrahim Şakir, the husband of Semiha Şakir, stamped 900 carat, vermeil, with initials "I.S." (Ibrahim Sakir).
W: 2034 gr.
15 x 10 cm.
D (plate): 16 cm.

€ 2.700



damga
stamp



252

253

GÜMÜŞ FAYTON MAKETİ

835 ayar ve "P.V." damgalı, alışap tablalı, yüzeyi çok renkli mine işçilikli ve yarı değerli taş kakmalıdır. Haliyle.
Ağırlık: 986 gr.
14 x 35 x 11 cm.

₺ 30.000

A SILVER PHAETON MODEL

Stamped 835 carat and "P.V.", with wood base, enameled and inlaid semi-precious stones.
W: 986 gr.
14 x 35 x 11 cm.

€ 550





damga
stamp

253



farklı açıdan
from different angle

254

FRANSIZ GÜMÜŞ CENTERPIECE

950 ayar damgalı (*Ref: Tardy, Poinçons D'Argent, sayfa 199), üç parçadan müteşekkil, oval formlu, kuğu figürlü altı ayak üzerindeki tablaları aynalı, yüksek kenarları ajur tekniğiyle desenlenmiştir.
Gümüş ağırlığı: 4330 gr.
6 x 145 x 54,5 cm.

₺ 350.000

A FRENCH SILVER CENTERPIECE

Stamped 950 carat (*Ref: Tardy, Poinçon's D'Argent, page 199), 3 pieces, with mirror.
Silver W: 4330 gr.
6 x 145 x 54,5 cm.

€ 6.250

damga
stamp



detay
detail



254



255

İKİ ADET CHRISTOFLE ŞAMDAN

Damgalı, yüzük tutamaklı ve tek mumlukludur. Haliyle.
9 x 11,5 cm., 9 x 13 cm.

₺ 6.000

A LOT OF TWO CHRISTOFLE CANDLE HOLDERS

Stamped.
9 x 11,5 cm., 9 x 13 cm.

€ 110



255



damga
stamp



damga
stamp



256

256

CHRISTOFLE HOKKA TAKIMI

Damgalı, dört ayaklı dikdörtgen tabla üzerinde iki mürekkep haznesi ile bir rıhdanlık bulunmaktadır. Yalın yüzeylidir.
14,5 x 26 x 15 cm.

₺ 25.000

A CHRISTOFLE INKWELL SET

Stamped.
14,5 x 26 x 15 cm.

€ 450

257

CHRISTOLE SERVİS TABAĞI

Damgalı, çukur gövdeli, yalın yüzeyli, kenarları dilimli bir suyla çevrilidir. Gövde üzerinde kalem işçiliğiyle yapılmış çapa motifi yer almaktadır.
Çap: 35 cm.

₺ 5.000

A CHRISTOFLE SERVING DISH

Stamped.
D: 35 cm.

€ 90



257

detay
detail



damga
stamp



258

BEŞ ADET AVRUPA OBJE

3 adedi "Christofle" damgalı, gümüş kaplama 1 adet servis, 3 adet bardak ve 1 adet kutusu içinde seyahat bardağından müteşekkildir.
Servis (kapalı): 27 x 20 x 10 cm.
Bardak: 7,5 x 7,5 cm.
Box: 7,5 x 6,5 cm.

₺ 5.000

A LOT OF FIVE EUROPEAN OBJECTS

Stamped "Christofle" three of thems.
Serving (closed): 27 x 20 x 10 cm.
Glass: 7,5 x 7,5 cm.
Box: 7,5 x 6,5 cm.

€ 90



detay
detail



258

259

YEDİ ADET OBJE

1 adet "Christofle France" damgalı yalın yüzeyli, çift kulplu tepsi ve 6 adet "WMFB" damgalı mastaka ile cam bardaklarından müteşekkildir.
Tepsinin merkezindeki kartal motifinin altında "Suriye Arap Cumhuriyeti" yazılıdır. Haliyle.
Tepsi: 42 x 70 cm.
Mastaka: 10,5 x 7 cm.

₺ 5.000

A LOT OF SEVEN OBJECTS

Stamped "Christofle France" tray and "WMFB" metal glass holdes.
1 Tray: 42 x 70 cm.
6 Glasses: 10,5 x 7 cm.

€ 90



259

tepsi detay
tray detail



260

AVUSTURYA ŞİŞE KAPAĞI

"Made in Austria" damgalı, gümüş kaplama, fil başı şeklinde tasarlanmıştır.
8 x 17,5 x 6 cm.

₺ 5.000

AN AUSTRIA BOTTTLE CAP

Stamped "Made in Austria", silver plated, designed in the shape of an elephant's head.
8 x 17,5 x 6 cm.

€ 90



260



detay
detail

261

26 ADET SERVİS OBJESİ

11 adet kaşık, 6 adet çatal, 6 adet bıçak, 1 adet servis kaşığı, 1 adet servis çatalı ve 1 adet servis bıçağından müteşekkildir. 6 adet kaşık ve çatal kutusu içindedir. Bazı parçalar damgalıdır. Haliyle.
Uzunluk: 12,5 cm. ~ 30 cm.

₺ 3.000

A LOT OF 26 SERVING OBJECTS

L: 12,5 cm. ~ 30 cm.

€ 55



261



damga
stamp

262

29 ADET SERVİS OBJESİ

Bazı parçalar damgalı, metal, bakalit, ahşap ve kemik. Haliyle.
Uzunluk: 18 cm. ~ 37 cm.

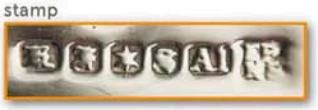
₺ 5.000

A LOT OF 29 SERVING OBJECTS

Some pieces are stamped, metal, bacalite, wood and bone.
L: 18 cm. ~ 37 cm.

€ 90

damga
stamp





262

263

16 ADET SERVİS OBJESİ

6 adet porselen fincan-tabak (tabaklardan biri eksik), 6 adet kaşık, 3 adet servis tabağı ve 1 adet Antep işi metal tepsiden müteşekkildir. Haliyle.
Fincan-tabak: 6 x 13,5 cm.
Çap (servis tabağı): 26 cm., 32 cm.
Servis: 10 x 32,5 cm.
Tepsi: 25,5 x 50 cm.

₺ 7.000

A LOT OF 16 SERVING OBJECTS

One of cup saucers is missing.
6 Coffee cups-saucers: 6 x 13,5 cm.
2 Serving dishes D: 26 cm., 32 cm.
1 Serving dish: 10 x 32,5 cm.
1 Tray: 25,5 x 50 cm.

€ 125



263



264

264

DÖRT ADET OBJE

1 adet İngiliz gümüş kaplama servis tabağı ile dış yüzeyleri gümüş yaldızlı 3 parçalık çay takımından müteşekkildir.
Servis tabağı: 40 x 54 cm.
Yükseklik (çay takımı): 10 cm. ~ 18,5 cm.

₺ 6.000

A LOT OF FOUR OBJECTS

1 English silver plated serving dish and 3 pieces porcelain tea set.
Serving dish: 40 x 54 cm.
H (tea set): 10 cm. ~ 18,5 cm.

€ 110

265

İNGİLİZ ÇATAL – BIÇAK TAKIMI

Çatal ve kaşıklar "L&O.S, HIallam Plate", bıçaklar "M&J. Wing Sheffield Stainless Steel" damgalı, 9 yemek kaşığı, 9 yemek çatalı, 9 yemek bıçağı, 9 meyve kaşığı, 9 meyve çatalı, 9 tatlı kaşığı, 9 tatlı çatalı, 8 tatlı bıçağı, 9 balık bıçağı, 9 kahvaltı bıçağı, 9 kahvaltı çatalı, 4 servis kaşığı, 5 servis bıçağı, 3 servis kepçesi, 8 çay kaşığı, 2 havyar kaşığı ve 1 masat olmak üzere 121 parçadan müteşekkil takım, maun ağacı üzerine maun kaplama, iki çekmeceli mobilyası içindedir. Haliyle.
Mobilya: 83 x 78 x 50 cm.
Uzunluk: 8,5 cm. ~ 33,5 cm.

₺ 30.000

AN ENGLISH CUTLERY

121 pieces set, consisting of forks and spoons stamped "L&O.S, Hallam Plate" and knives stamped "M&J. Wing Sheffield Stainless Steel," is kept in a two-drawer cabinet made of mahogany material.
Furniture: 83 x 78 x 50 cm.
L: 8,5 cm. ~ 33,5 cm.

€ 550



damgalar
stamps





265



266

266

PULAT SİNİ

Kaçar dönemi, merkezi İran Hükümdarı "Nasıreddin Şah Kaçar"ın portresi tasvirlidir. Haliyle.
Çap: 68 cm.

₺ 5.000

A TOLE TRAY

Qajar, a portrait of the Iranian ruler "Naser al-Din Shah Qajar" is depicted.
D: 68 cm.

€ 90

267

PULAT TEPSİ

Oval formlu, dış bükey kenarlı, çift kulplu, merkezi yuvarlak madalyon içinde çok renkli "Venedik, San Marco Meydanı ve Dükler Sarayı" resmedilmiş olup, etrafı gül ve çiçek motifleriyle desenlidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
54,5 x 76 cm.

₺ 30.000

A TOLE TRAY

Depicted the "Venice, St. Mark's Square and Doge's Palace".
19th century.
54,5 x 76 cm.

€ 550



267

268

HİNT İŞİ PANO

Poduk ağacından mamul, el oyması ile yapılmış, Buda, tavuskuşu, ejderha ve bitkisel motiflerle işlenmiştir. Haliyle.
43 x 66 x 6 cm.

₺ 10.000

AN INDIAN PANEL

Poduk tree.
43 x 65 x 6 cm.

€ 200

detaylar
details







268





269



çerçeve ile
with frame



çerçeve ile
with frame

269

OSKAN (OVANEFF) CHIMCHIDIAN
(1867-?)

"Saka"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
Kenarlarına koruma şerit tuval yapıştırılmış.
38,5 x 23 cm.

₺ 60.000

OSKAN (OVANEFF) CHIMCHIDIAN
(1867-?)

"Water Vendor"
Signed, oil on canvas.
38,5 x 23 cm.

€ 1.100

Oskan (Ovaneff) Chimchidian (1867-?)

Sivas'ta doğan Oskan, Ğalamyan Okulu'nda öğrenim görmüştür. Ortaokuldan sonra resim çalışmalarına başlamıştır. Sivas ve Şebinkarahisar'daki Ermeni kiliseleri için dini temalı tabloların yanı sıra tezyinat çalışmaları yapmıştır. 1903'te Mısır'a gitmiş, Kahire'ye yerleşmiştir. 1918'de Paris'e giden sanatçı, bir süre Académie Julian'a devam etmiş, Louvre ve Lüksemburg müzelerinde çalışmıştır. Daha sonra Mısır'a dönen sanatçı resim çalışmalarına devam etmiş, Kral Faruk için tablolar hazırlamış, saraydaki prens ve prenseslere resim dersleri vermiştir.
Ressam Oskan sipariş üzerine de çalışmalar yapmış, birkaç resim ya da tablodan bazı detaylar kullanarak tablolarda yaratmıştır. (Ref: Garo Kürkman, Osmanlı İmparatorluğu'nda Ermeni Ressamlar)

Vahram Manavian (1880-1952)

Yazar Dikran Manavian'ın altı çocuğundan biri olan Vahram Manavian İstanbul'da doğmuştur. Ressam Simon Agopyan'dan resim dersleri almaya başlayan sanatçı, Sanay-i Nefise'den mezun olmuştur. 1911'de ailesiyle birlikte Mısır'a göç etmiş ve İskenderiye'ye yerleşmiştir. Okullarda resim dersleri verirken, bir yandan ekonomik nedenlerle ticarete atılmış ve fotoğrafçılık yapmıştır. Bu arada resim çalışmalarını da sürdüren sanatçı, Kahire'ye taşınmış ve 1934'te ressam Yervant Demirciyan ile bir sergi açmıştır. İkinci sergisini 1951'de Güzel Sanatlar Müzesi'nde açan Vahram, Kahire'de yaşama veda etmiştir. (Ref: Garo Kürkman, Osmanlı İmparatorluğu'nda Ermeni Ressamlar)

270

VAHRAM MANAVIAN (1880-1952)

"Peyzaj"
İmzalı, 1915 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
Ufak restorasyon mevcuttur, haliyle.
22,5 x 35,5 cm.

₺ 50.000

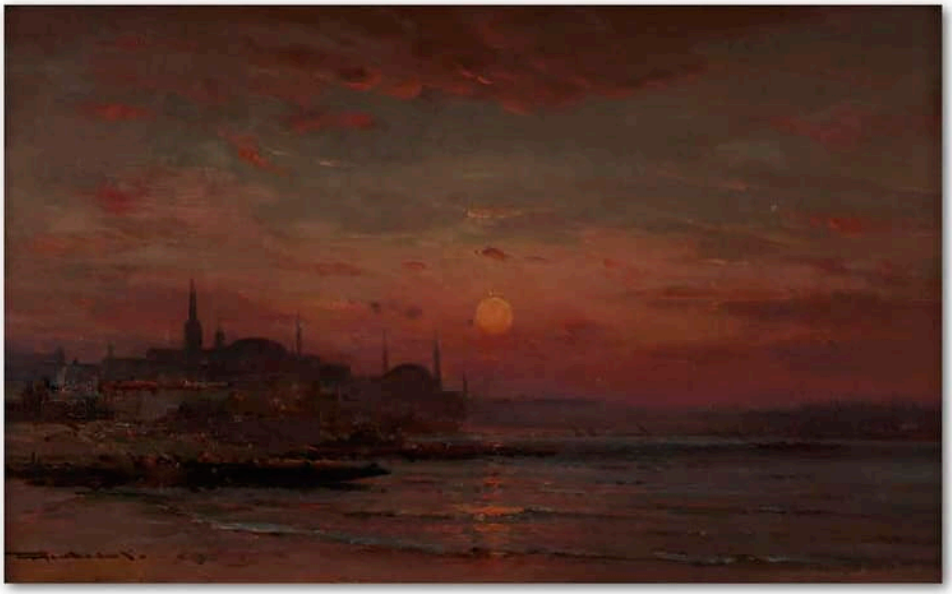
VAHRAM MANAVIAN (1880-1952)

"Landscape"
Signed, dated 1915, oil on canvas.
There is a small restoration.
22,5 x 35,5 cm.

€ 900

270





271

271

HENRI DUVIEUX (1855-1902)

"Haliç'te Mehtap"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
40,5 x 65,5 cm.

₺ 180.000

*** Provenans; Sotheby's London, 17/01/1997 Auction, Lot 309.**

HENRI DUVIEUX (1855-1902)

"Moonlight on Halic"
Signed, oil on canvas.
40,5 x 65,5 cm.

€ 3.200

*** Provenance; Sotheby's London, 17/01/1997 Auction, Lot 309.**



çerçeve ile
with frame

Jean Baptiste Foltzer (1829-1916)

19. yüzyılda yaşamış Fransız bir ressamdır. Suluboya ve yağlıboya çalışmalarıyla tanınmıştır. Eserleri arasında Paris Salonu'nda sergilenen suluboyaların yanı sıra deniz manzaraları doğa, peyzaj çalışmaları, ölü doğa tabloları yer almıştır. Sanatçının Nil kıyıları ve Mısır manzaralarını konu alan tabloları 19. yüzyıl Avrupası'nda çok popüler olan oryantalizm akımından etkilendiğini ya da bu dönemde Doğu'ya seyahat eden "gezgin ressamlar" ekolüne dahil olduğunu göstermiştir. Bu eserlerinin bazılarının orijinal çerçeveleri, sedef kakmalı ve oryantalist tarzda ahşap işçilikleriyle dikkat çekmiştir.

çerçeve ile
with frame



272

272

JEAN BAPTISTE FOLTZER
(1829-1916)

"Ahırkapı'dan"
İmzalı, mukavva üzerine yağlıboya.
18 x 32 cm.

₺ 25.000

JEAN BAPTISTE FOLTZER
(1829-1916)

"View from Ahırkapı"
Signed, oil on cardboard.
18 x 32 cm.

€ 450





273

ANONİM TABLO

"Kırım Savaşı"
Rantuvale üzerine yağlıboya.
Köşelerinde Kırım Savaşı'na katılan ülkeler "Türkiye, İngiltere, Fransa ve Rusya devlet armaları ile alt kısmında Fransızca "Sivastopol'ün Alınması, 8 Eylül 1853, Malakoff Kulesi Taarruzu" ibaresi yazılıdır.
19. yüzyıl sonu.
65 x 81,5 cm.

₺ 120.000

AN ANONYMOUS PAINTING

"Crimean War"
Oil on canvas. Relined.
In the corners, the state emblems of the countries that participated in the Crimean War, Türkiye, Great Britain, France, and Russia are displayed, while the lower section bears the inscription in French; "The Capture of Sevastopol, September 8, 1853, Assault on the Malakoff Tower."
End of 19th century.
65 x 81,5 cm.

€ 2.150

Fausto Zonaro (1854-1929)

Sultan II. Abdülhamid (1876-1909) döneminde İstanbul'da yaptığı portre, manzara ve gündelik yaşam resimleriyle tanınan oryantalist ressam, küçük yaşta duvarcı çırağı olarak çalışmaya başlamıştır. Zonaro'nun sanat yeteneği bu yıllarda ortaya çıkmış, Lendinara'daki çizim çalışmalarından sonra hem duvarcılık hem de ressamlık yaparak tüm İtalya'yı dolaşmıştır. Verona'da Cigranoli Akademisi'nde bir süre eğitim görmüş, daha sonra da Roma Güzel Sanatlar Akademisi'nden diploma ona resim hocalığı yapma olanağı vermiştir. 1880'lerde resimlerini İtalya'da sergileyen Zonaro, aynı dönemde Paris'e gitmiş ve bir atölye tutmuştur. Burada bazı Fransız İzlenimci ressamlarla da tanışan sanatçı, 1889'da Salon Sergisi'ne katılmıştır. 1891'e kadar gezgin sanatçıların bohem yaşantısını sürdüren ve 1890'da Padova'ya ve Venedik'e resim hocalığı yapmak üzere geri dönen Zonaro, 1891 yılında İstanbul'a gelmiş ve Taksim yöresinde bir eve yerleşmiştir. İstanbul onun yeteneğinin geliştiği, sanatının tanındığı yer olmuştur. Zonaro'nun "Ertuğrul'un Galata'dan Uğurlanması" (1891) adlı yapıtını alan ve bir de nişan veren Sultan II. Abdülhamid, sanatçıya ayrıca Boğaziçi'nde bir köşk ve atölye vermiş, onu "Ressam-ı Hazret-i Şehriyarî" unvanıyla onurlandırmıştır. Osmanlı Sarayı tarafından Zonaro'ya pekçok portre sipariş edilmiş, özellikle harem kadınlarının portrelerinin yapılmasında, eşi Elisa'nın Harem'de çektiği fotoğrafların büyük katkısı olmuştur. İstanbul'a gelişinden sonra binden fazla resim yapan sanatçı, portre, manzara ve Türk tarihine ilişkin tabloların yanısıra İstanbul'daki günlük yaşamı gerçekçi biçimde yansıtan resimler de yapmıştır. 1894, 1895 ve 1905'te İstanbul'da resim sergileri açmış, I. ve II. İstanbul Salonları'na ve 1907'de II. Abdülhamid'in tahta çıkışının 31. yıldönümü dolayısıyla düzenlenen sergiye katılmıştır. Portre ve manzara türlerinde uzman olan sanatçının biri doğayı ve İtalyan yaşamını, diğeri ise doğayı ve Türk yaşamını yansıtan birbirinden farklı iki resim anlayışı vardır. 1911'de İtalyanlar'ın Trablusgarb'a saldırmasıyla Zonaro'da bütün İtalyan uyruklularla birlikte sınırdışı edilmiş, San Remo'ya yerleşmiş ve İstanbul'u betimleyen resimler yapmayı sürdürmüştür. I. Dünya Savaşı'ndan sonra Fransız şair ve yazar Adolphe Thalasso'yla birlikte İstanbul ile ilgili "Deri Se'adet ou Stambul Porte du Bonheur, Scénes de la Vie Turgue "(Dersaadet ya da Mutluluğun Kapısı İstanbul, Türk Yaşamından Sahneler) adlı resimli bir kitap hazırlamıştır. 1925'te Paris'te 300 adet basılan bu yapıtın yalnızca ilk 12 baskısında Zonaro'nun özgün bir suluboyası bulunmaktaydı.

274

FAUSTO ZONARO (1854-1929)

"Boğaziçin'de kar"
İmzalı, 1891 – 1910, tuval üzerine yağlıboya.
39,5 x 67 cm.

₺ 3.000.000

*** Referans-I; Erol Makzume, "The Sultan's Italian Court Painter Fausto Zonaro" kitabının 105. Sayfasından yayınlanmıştır.**

*** Referans-II; Yapı Kredi Yayınları, "Osmanlı Saray Ressamı Fausto Zonaro" kitabının 233. Sayfasından yayınlanmıştır.**

*** Referans-III; Yapı Kredi Yayınları, "Doğumunun 150. Yılında Osmanlı Saray Ressamı Fausto Zonaro" kitabının 137. Sayfasında yayınlanmıştır.**

*** Eser 16 Nisan – 30 Haziran 2012 tarihleri arasında Arkas Sanat Merkezi'nde düzenlenen "Batılının Fırçasından Ege'nin Bu Yakası" isimli sergide yer almıştır.**

FAUSTO ZONARO (1854-1929)

"Snow in Bosphorus"
Signed, 1891 – 1910, oil on canvas.
39,5 x 67 cm.

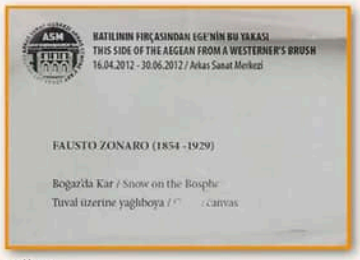
€ 53.600

* Reference-I; Erol Makzume "the Sultan's Italian Court Painter Fausto Zonaro" book, page 105.

* Reference-II; Yapı Kredi Publications, "Fausto Zonaro, Ottoman Court Painter" book, page 233.

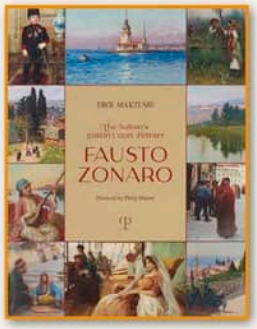
* Reference-III; Yapı Kredi Publications, "Ottoman Court Painter Fausto Zonaro on his 150th Birth Anniversary" book page 137.

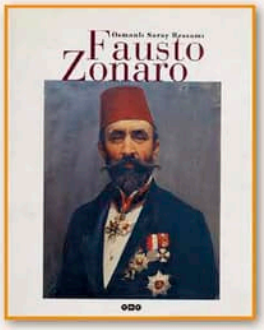
* The painting was featured in the exhibition titled "This Side of the Aegean Through the Brush of a Westerner," held at the Arkas Art Center between April 16 and June 30, 2012.

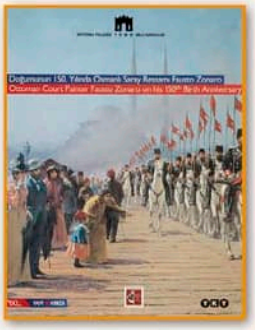


etiket
label

***Referanslar**
References















çerçeve ile
with frame



275

FAUSTO ZONARO (1854-1929)

"Venedik karlar altında"
İmzalı, 1884 - 1889, tuval üzerine yağlıboya.
76 x 45,5 cm.

₺ 1.400.000

*** Referans-I; Erol Makzume, "The Sultan's Italian Court Painter Fausto Zonaro" kitabının 30. Sayfasından yayınlanmıştır.**

*** Referans-II; Yapı Kredi Yayınları, "Doğumunun 150. Yılında Osmanlı Saray Ressamı Fausto Zonaro" kitabının 77. Sayfasında yayınlanmıştır.**

FAUSTO ZONARO (1854-1929)

"Venice under snow"
Signed, 1884 – 1889, oil on canvas.
76 x 45,5 cm.

€ 25.000

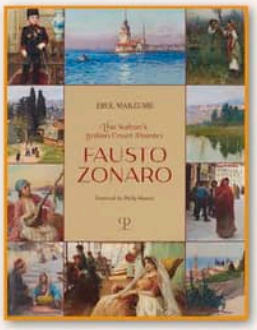
* Reference-I; Erol Makzume "the Sultan's Italian Court Painter Fausto Zonaro" book, page 30.

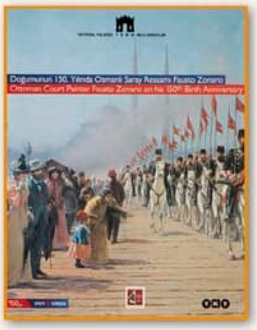
* Reference-II; Yapı Kredi Publications, "Ottoman Court Painter Fausto Zonaro on his 150th Birth Anniversary" book page 77.



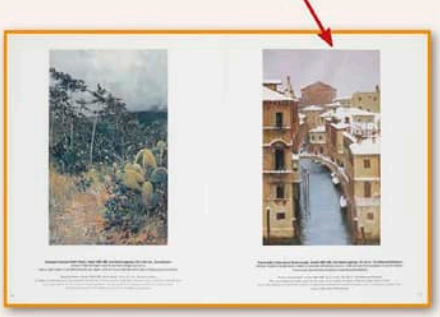
çerçeve ile
with frame

***Referanslar**
References













276

276

CHARLES COTTET (1863-1925)

"Haliç'ten"
İmzalı, (1)904 tarihli, ahşap panel üzerine yağlıboya.
33 x 41 cm.

₺ 150.000

CHARLES COTTET (1863-1925)

"View from Golden Horn"
Signed, dated (1)904, oil on wood panel.
33 x 41 cm.

€ 2.700



çerçeve ile
with frame

Charles Cottet (1863-1925)

Charles Cottet Le Puy-en-Velay'de doğmuş ve Paris'te vefat etmiş, karanlık ve melankolik tonları, kırsal Bretonya manzaraları ve balıkçıların yaşamını konu alan eserleriyle tanmış Fransız Post-Empresyonist ressamdır. Cottet, École des Beaux-Arts'taPuvis de Chavannes ve Roll'un yanında eğitim görmüş ve aynı zamanda Académie Julian'a da devam etmiştir. Mısır, İtalya ve Cenevre Gölü'nde seyahat etmiş ve resimler yapmıştır. Adını Bretonya yolundaki kasvetli ve karanlık, sağlam tasarımlı, sert ve etkileyici yaşam sahneleriyle duyurmuştur. Cottet, 1889 Salonu'nda sergi açmış, ancak 1886'da Bretonya'ya yaptığı bir gezide gerçek ışığını bulmuştur. Sonraki yirmi yıl boyunca gezi ve liman sürecinden sahneler resmetmiş ve Parislilerin mevcut egzotik bulduğu bir kültürün tasvirini yapmıştır. Özellikle Breton limanının karanlık deniz manzaraları ve Breton balıkçılarının yaşamlarından çağrışım uyandıran sahneleriyle tanınmıştır.



çerçeve ile
with frame

277

277

YAĞLIBOYA TABLO

"Boğaz'da kahve"
"Noire" imzalı, Maxime Noire ekolü, ahşap panel üzerine yağlıboya.
19. yüzyıl.
42 x 50 cm.

₺ 150.000

A PAINTING

"Cafe on the Bosphorus"
Signed by "Noire", Ecole of Maxime Noire, oil on wood panel.
19th century.
42 x 50 cm.

€ 2.700



çerçeve ile
with frame





278

278

TABLO

"Sultan ve Hanım Sultan Saray Bahçesinde"
F. Turnez imzalı, kâğıt üzerine karışık teknik.
22 x 16,5 cm.
Çerçeveli: 35 x 29,5 cm.

₺ 25.000

A PAINTING

"Sultan and Princess in the Palace Garden"
Signed by F. Turnez, mixed media on paper.
22 x 16,5 cm.
With frame: 35 x 29,5 cm.

€ 450

279

EDGAR JERY PILL (1980)

"Fırtınadan önce"
İmzalı, arkası 2005 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
Sanatçı, Ivan Ayvazovski'nin bir eserinden esinlenerek yaptığını tablonun arkasında belirtmiştir.
27,5 x 41 cm.

₺ 20.000

EDGAR JERY PILL (1980)

"Before the Storm"
Signed, back dated 2005, oil on canvas.
The artist noted on the back of the painting that it was inspired by a work of Ivan Aivazovsky.
27,5 x 41 cm.

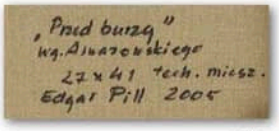
€ 350



279



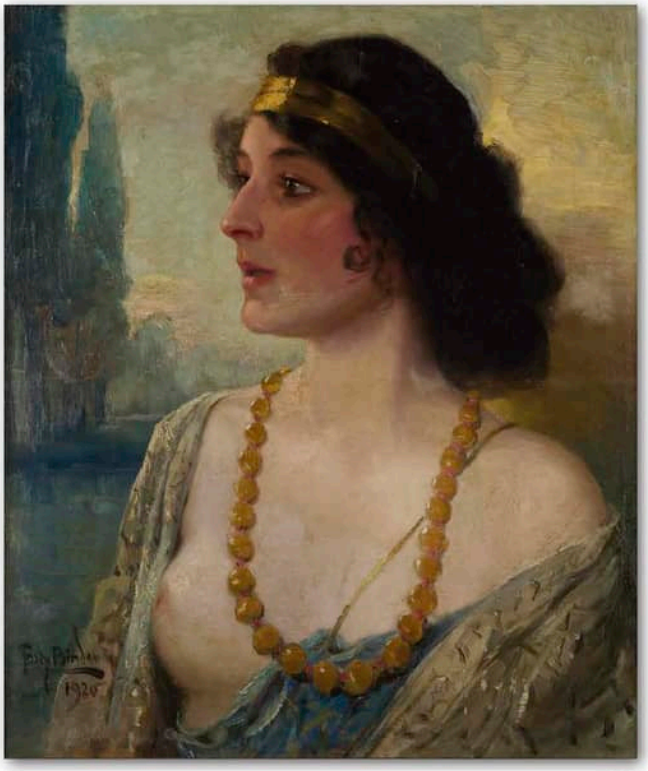
çerçeve ile
with frame



arka
back

Edgar Jery Pill (1980)

Toruń'daki Nicolaus Copernicus Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde resim ve çok renkli heykel konservasyonu eğitimi almıştır. Konservatör olarak, Polonya kültürü için son derece önemli olan objeler üzerindeki çalışmaların uygulanmasında iş birliği yapmıştır. Sanatsal geleneklere sahip bir ailede büyümüş, küçük yaşlardan itibaren resmin inceliklerini öğrenmiş, babasının ve dedesinin izinden giderek bu alana sadık kalmıştır. Soyut resimde sanatsal ifadeye duyduğu ihtiyacın her zaman farkında olmuştur. Birkaç yıldır kendini tamamen yaratıcı faaliyete adamış, konservasyon alanındaki eğitiminden edindiği bilgi ve teknik becerileri iç sesine sadık kalarak birleştirmiştir.



280

280

TONY BINDER (1868-1944)

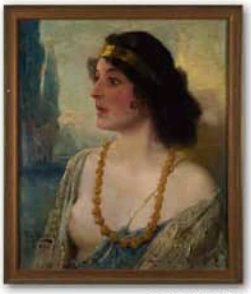
"Genç Yunan kadın"
İmzalı, 1920 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
61 x 52 cm.

₺ 80.000

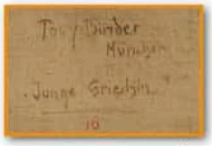
TONY BINDER (1868-1944)

"Junge Griedgin"
Signed, dated 1920, oil on canvas.
61 x 52 cm.

€ 1.450



çerçeve ile
with frame



arka
back

Tony Binder (1868-1944)

Tony olarak da bilinen Anton Binder, Viyana doğumlu bir oryantalist ressam ve illüstratördü. Münih'teki akademilerde eğitim görmüş, ancak daha sonra İskenderiye'de yaşamıştır. Resimleri için malzeme toplamak amacıyla Mısır'ı, İstanbul'u, Venedik'i, İtalya'yı ve Fransa'yı gezmiş, ancak en çok oryantalist resimleriyle tanınmıştır.

281

SALLY VON KÜGELGEN (1860-?)

"Oda içinde bebek ve kadın"
İmzalı, 1882 tarihli, ahşap panel üzerine yağlıboya.
23 x 28,5 cm.

₺ 10.000

*** Provenans; Jean-Marc Delvaux S.A.R.L. Drouot-Richelieu, Paris, 16 December 2011, Lot 40.**

SALLY VON KÜGELGEN (1860-?)

"Interieur"
Signed, dated 1882, oil on wood panel.
23 x 28,5 cm.

€ 200

* Provenance; Jean-Marc Delvaux S.A.R.L. Drouot-Richelieu, Paris, 16 December 2011, Lot 40.



çerçeve ile
with frame

281

Sally Von Kügelgen (1860-?)

Baltık Alman manzara ressamı Konstantin von Kügelgen (1810–1880)'in kızı, Alman ressam Karl von Kügelgen (1772–1832)'in torunu idi. Resim yapmayı ilk olarak babasından öğrenmiş, daha sonra Julie Wilhelmine Hagen-Schwarz'dan (1824–1902) dersler almıştır. Becerilerini Saint Petersburg'da Ivan Kramskoi ile ve Rus başkentindeki İmparatorluk Sanat Akademisi'nde misafir öğrenci olarak tamamlamıştır. 1890›dan itibaren sanatçı çoğunlukla Roma›da yaşamış, bununla birlikte, özellikle yaz aylarında sık sık Baltık ülkesini ziyaret etmiştir. Çok sayıda portresiyle, ayrıca tarih resimleri ve İncil sahnelerinin tasvirleriyle tanınmıştır. Estonya'daki en önemli eseri, Tallinn'deki Karlskirche'deki İsa'nın hayatı hakkındaki fresklerdir. Bunlar, Carl Timoleon von Neff'in (1804–1876) aslında Aziz İsaak Katedrali için tasarladığı eskizlere dayanarak 1889'da yaratılmıştır. Ayrıca Livonya'daki Pilistvere'deki kilise için sunak resmini de yapmıştır.





282

282

RICHARD FALKENBERG (1875-1948)

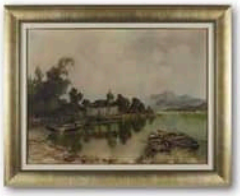
"Peyzaj"
İmzalı, kontrplak üzerine yağlıboya.
Çatlaklar mevcuttur, haliyle.
50 x 60 cm.

₺ 10.000

RICHARD FALKENBERG (1875-1948)

"Landscape"
Signed, oil on plywood.
There are cracks.
50 x 60 cm.

€ 200



çerçeve ile
with frame

283



283

YAĞLIBOYA TABLO

"Hazar Denizi'nden"
"E. Brökan" imzalı ve München ibareli, tuval üzerine yağlıboya.
61 x 82 cm.

₺ 30.000

A PAINTING

"View from Caspian Sea"
Signed by "E. Brökan" and inscription "München", oil on canvas.
61 x 82 cm.

€ 550

284

WOJCIECH GÓRECKI (1959)

"Peyzaj"
İmzalı, 2007 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
30 x 40 cm.

₺ 30.000

WOJCIECH GÓRECKI (1959)

"Landscape"
Signed, dated 2007, oil on canvas.
30 x 40 cm.

€ 550

çerçeve ile
with frame



284



Wojciech Górecki (1959)

Gdańsk Güzel Sanatlar Akademisi Resim ve Grafik Sanatlar Fakültesi'nden mezun olmuştur. Ağırlıklı olarak açık havada resim, çizim ve gravür çalışmaları yapmaktadır. Eserleriyle 2009, 2011 ve 2019 yıllarında ABD'deki Sanat Yenileme Merkezi'nden prestijli ödüller almıştır.



285

285

HENRI VERBEKE (1862-1935)

"Vazoda çiçekler"
İmzalı, 1916 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
Ufak restorasyon mevcuttur, haliyle.
47 x 39,5 cm.

₺ 6.000

HENRI VERBEKE (1862-1935)

"Still life"
Signed, dated 1916, oil on canvas.
There is a small restoration.
47 x 39,5 cm.

€ 110



çerçeve ile
with frame

286

JEAN JACQUES FOULEN (1923-1980)

"Vazoda çiçekler"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
Ufak bir delik mevcuttur, haliyle.
80,5 x 60,5 cm.

₺ 10.000

JEAN JACQUES FOULEN (1923-1980)

"Still life"
Signed, oil on canvas.
There is a small hole.
80,5 x 60,5 cm.

€ 200

286





çerçeve ile
with frame

Jean Jacques Foulen (1923-1980)

Kraainem'de doğmuş ve Brüksel'de vefat etmiş Belçikalı bir ressamdır. Brüksel Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitim görmüş ve Louvain Akademisi'nde Alfred Delaunois'in öğrencisi olmuştur. Manzara, çiçek ve nehir manzaraları resmetmiştir. Foulon, Belçika, Kanada ve Amerika Birleşik Devletleri'nde birçok sergiye katılmıştır. Eserleri birçok sanat koleksiyonunda bulunmaktadır.

287

İKİ ADET ANONİM TABLO

"Atlar" ve "Natürmort"
Ahşap panel üzerine yağlıboya.
20 x 25 cm.

₺ 8.000

A LOT OF TWO ANONYMOUS PAINTINGS

"Horses" and "Still life"
Oil on wood panel.
20 x 25 cm.

€ 140

287







288

288

CHARLES BERTAULD
(19.-20. Yüzyıl)

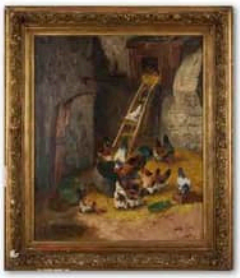
"Kümes"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
19. yüzyıl.
65 x 55 cm.

₺ 20.000

CHARLES BERTAULD
(19th-20th Centuries)

"Hencoop"
Signed, oil on canvas.
65 x 55 cm.

€ 350



çerçeve ile
with frame



289

Emilio Della Sudda (1868-1924)

Levanten kökenli bir aileden gelen ve İstanbul'da doğup büyüyen sanatçı Emilio Della Sudda'nın hayatı ve kariyeri hakkında çok az şey bilinmektedir. Paris'te Jules Lefèbvre ve Benjamin Constant ile eğitim görmüş ve 1900 Paris Dünya Sergisi'nde eserlerini sergilemiştir. Sanatçının özellikle pastel çalışmalarıyla bilinmektedir. Sanatçı, 1900 Dünya Sergisi'nde serginin Türk bölümünde üç pastel eseri sergilemiştir: İstanbul merkezli editör ve eleştirmen Régis Delbeuf, Paris sergisi hakkında yazdığı bir yazıda şunları belirtmiştir: "Burada Doğu'yu, gerçek Doğu'yu, ışığıyla, şeffaflığıyla ve rahatsız edici cazibesiyle buluyoruz. Bay Della Sudda'nın kim olduğunu açıklamamıza gerek yok, İstanbul'daki herkes onun adını biliyor ve yeteneğini takdir ediyor. O, Doğu'nun bir evladı. Gözleri Boğaz kıyılarında dünyanın ihtişamına açıldı ve bunları hatırlayacak kadar sağduyulu davrandı."



çerçeve ile
with frame

289

EMILIO DELLA SUDDA (1868-1924)

"Natürmort"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
62 x 81,5 cm.

₺ 25.000

EMILIO DELLA SUDDA (1868-1924)

"Still life"
Signed, oil on canvas.
62 x 81,5 cm.

€ 450

290



çerçeve ile
with frame



290

PAUL KAPELL (1876-1943)

"Natürmort"
İmalı, duralit üzerine yağlıboya.
46 x 53 cm.

₺ 8.000

PAUL KAPELL (1876-1943)

"Still life"
Signed, oil on hardboard.
46 x 53 cm.

€ 140



291

291

WILL FABER (1901-1987)

"Soyut"
İmzalı, (19)60 tarihli, kâğıt üzerine çini mürekkebi.
34 x 49,5 cm.

₺ 1.000

WILL FABER (1901-1987)

"Abstract"
Signed, dated (19)60, ink on paper.
34 x 49,5 cm.

€ 20

292

İKİ ADET TABLO

a. "Igor Mayor (1946-1991)" imzalı, kâğıt üzerine suluboya, "İki figür".
36 x 24 cm.

b. "Zamy Steynovitz (1951-2000)", imzalı, 1996, serigrafi, 204/350 numaralı edisyon, "Lovers and Flutist". Park West Gallery Michigan sertifikalıdır.
34 x 26,5 cm.

₺ 5.000



a



292 b

A LOT OF TWO PAINTINGS

a. Signed by "Igor Mayor (1946-1991), watercolor on paper, "Two figures".
36 x 24 cm.

b. Signed by "Zamy Steynovitz (1951-2000)", Serigraphy, signed, 1996, 204/350 edition number, "Lovers and Flutist". Park West Gallery Michigan certified.
34 x 26,5 cm.

€ 90

Jindra Husarikova (1931-2016)

Grafik tasarımcısı Jindra Husáriková, kendine özgü şiirsel ifadesiyle hayal gücüne dayalı resmin önde gelen temsilcilerinden biri olan Çek ressam ve grafik sanatçısıdır. Teplice'deki Devlet Seramik Okulu'ndan ve ardından Prag Uygulamalı Sanatlar Akademisi'nden mezun olmuştur. 1970'lerin ortalarına kadar Karlovy Vary bölgesinde yaşamış ve eserler üretmiştir; 1976'dan itibaren Prag ve Poděbrady'de çalışmıştır. Ağırlıklı olarak içsel vizyonlara, balad öykülerine ve mitolojik temalara dayanan resimler yapmıştır. Eserleri, düşsel hayal gücü, duygusallık ve sıklıkla grotesklik ile karakterize edilir. Yağlıboya çalışmaları karakteristiktir; son aşamada sıklıkla bıçakla müdahale ederek resmin kendine özgü yapısal derinliğini yaratmıştır.

293



etiket
label



çerçeve ile
with frame



293

JINDRA HUSARIKOVA (1931-2016)

"Figüratif"
İmzalı, (19)96 tarihli, tuval üzerine akrilik.
Arkasında orijinal etiketi mevcuttur.
85,5 x 110 cm.

₺ 60.000

JINDRA HUSARIKOVA (1931-2016)

"Figurative"
Signed, dated (19)96, acrylic on canvas.
There is original label on back.
85,5 x 110 cm.

€ 1.100



294

294

BANKSY (AFTER)

"Girl with Balloon".
Limited edition 48/500, baskı.
80 x 60 cm.

₺ 3.000

BANKSY (AFTER)

"Girl with Balloon".
Limited edition 48/500, print.
80 x 60 cm.

€ 55

295

RENAUD DELORME (1970)

"Marilyn Monroe"
Print, 2015, limited edition 65/150.
Arkasında sanatçının imzası ile Lumas The Liberation of Art'ın etiketi mevcuttur.
100 x 100 cm.

₺ 20.000

RENAUD DELORME (1970)

"Marilyn Monroe"
Print, 2015, limited edition 65/150.
It has the artist's signature and the label "Lumas The Liberation of Art" on back.
100 x 100 cm.

€ 350



sertifika
certificate

295



296



296

BERNARD BUFFET (1928-1999)

"Dev Kadın"
İmzalı, 1968, litografi, 56/120 edisyon numaralı.
71 x 50 cm.

₺ 25.000

BERNARD BUFFET (1928-1999)

"The Giantess"
Signed, 1968, lithography, edition no: 56/120.
71 x 50 cm.

€ 450



297



monogram



farklı açıdan
from different angle

297

JAN BECK (1864-1937)

"At Başı"
"JB" monogramlı, metal rölyef.
32,5 x 24,5 cm.
Çerçeveli: 42,5 x 34,5 cm.

₺ 30.000

JAN BECK (1864-1937)

"Horse Head"
"JB" monogrammed, metal relief.
32,5 x 24,5 cm.
With frame: 42,5 x 34,5 cm.

€ 550

298

ALMAN BRONZ PANO

"LB Depose Geschützt" damgalı, 1900'ler, Art nouveau panoda doğa ve ay tanrıçası Diana tasvir edilmiştir.
49,5 x 28 cm.

₺ 10.000

A GERMAN BRONZE PANEL

Stamped "LB Depose Geschützt" damgalı, circa 1900, Art nouveau, Diana, the goddess of nature and the moon, is depicted.
49,5 x 28 cm.

€ 200

298



298 damga
stamp



299

EDWARD WILLIAM WYON
(1811-1885) (İki Adet)

Sir Thomas Lawrence'ın 18. yüzyıla ait ünlü tablosu "The Calmady Children" ve Enrico Braga'nın "Putti" eserlerinden esinlenilerek yapılmıştır. Mermer tozu karışımı yüksek kabartma rölyefler orijinal çerçeveleri içindedir. Haliyle.
Çerçeveli: 29 x 29 cm.

₺ 10.000

EDWARD WILLIAM WYON
(1811-1885) (Lot of Two)

Inspired by Sir Thomas Lawrence's famous 18th-century painting "The Calmady Children" and Enrico Braga's "Putti," these high-relief Works crafted from a marble-dust mixture are presented in their original frames.
With frame: 29 x 29 cm.

€ 200

damga
stamp



299







300

300

KÜTAHYA SERAMİK ÇERÇEVE

Beyaz hamurlu ve astarlı, şeffaf renksiz sırlı, yüzeyi sır altına çok renkli bitkisel motiflerle desenlidir. Atıkları mevcuttur, haliyle.
21 x 14 cm.

₺ 5.000

A KUTAHYA CERAMIC FRAME

There are chips.
21 x 14 cm.

€ 90

301

İKİ ADET KÜTAHYA SERAMİK KAVANOZ

Krem rengi hamurlu ve astarlı, şeffaf renksiz sırlı, yüzeyleri sır altına çok renkli stilize lâle, hançer yaprakları ve bitkisel motiflerle desenlidir. Atıkları ve sır çatlakları mevcuttur, haliyle.
29 x 16 cm., 31 x 15 cm.

₺ 10.000

A LOT OF TWO KUTAHYA CERAMIC JARS

There are chips and glaze cracks.
29 x 16 cm., 31 x 15 cm.

€ 200



301

302

İZNİK SERAMİK TANKARD

Silindirik gövdeli, kulplu, büyük boy tankard, krem rengi hamurlu ve astarlı, şeffaf renksiz sırlıdır. Dış yüzeyi sır altına kobalt mavisi, turkuaz, yeşil ve mercan kırmızı renklerle stilize hançer yaprakları ve bitkisel motiflerle desenlidir. Haliyle. **İznik Çini Sanatı'nın artık günümüzde nadir bulunan örneklerinden olan eserin tıpkı benzerleri yurtiçi ve yurtdışındaki önemli müzelerde bulunmaktadır.**
17. yüzyıl.
20,5 x 11 cm.

₺ 150.000

AN IZNIC POLYCHROME POTTERY TANKARD

Of cylindrical from with an argular handle, painted in underglaze cobalt-blue, green, turquoise and bole-red, decorated with large stylized dagger leaves and carnations. **This piece, an example of the art of İznik tiles that is now rarely encountered, has counterparts in prominent museums both within Turkey and abroad.**
17th century.
20,5 x 11 cm.

€ 2.700



302



detay
detail



303

303

ÇİN PORSELEN HOKKA

Qing Hanedanlığı, halka tabanlı, beyaz hamurlu ve astarlı, şeffaf renksiz sırlı gövde yüzeyi sır altına kobalt mavisi ile lotus çiçekleri ve bitkisel motiflerle desenli madalyonludur. Ağız kısmı pirinç geçmelidir.
18. yüzyıl.
12 x 12 cm.

₺ 10.000

A CHINESE PORCELAIN INKPOT

Qing Dynasty, with brass.
18th century.
12 x 12 cm.

€ 200

304

ÇİN BUHURDAN

Osmanlı pazarına özel yapım, porselen tablasının üzeri kobalt mavisi ve kırmızı ile Çin bulutu ve bitkisel motiflerle desenlidir. Gümüş kapağı telkâri işçiliği ile yapılmıştır. Tablasında çatlak ve atıklar mevcuttur, haliyle. **Döneminin nadir örneklerindendir.**
18. - 19. yüzyıl.
15 x 12 cm.

₺ 45.000



304

A CHINESE INCENSE BURNER

Made for the Ottoman market, porcelain and silver. There are cracks and chips. **It is one of the rare examples from its period.**
18th - 19th centuries.
15 x 12 cm.

€ 800

305

ÇİN PORSELEN HOKKA TAKIMI

Qing Hanedanlığı dönemi, Osmanlı pazarına özel yapım takım, üç adet hokka, bir adet rıhdan ve bir adet mürekkep ibriğinden müteşekkildir. Kaide ve kapakları pirinç montürlü, porselen gövde üzerleri sır altına kobalt mavisi ile bitkisel motiflerle desenlidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
7 x 8 cm.

₺ 75.000

A CHINESE PORCELAIN INKWELL SET

Qing Dynasty period, made for the Ottoman market, bases and lids feature brass mounts.
19th century.
7 x 8 cm.

€ 1.400



305

306

ÇİN PORSELEN TABAK

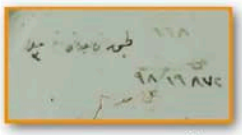
Qing Hanedanlığı, Kangxi dönemi, beyaz hamurlu ve astarlı, şeffaf renksiz sırlı, merkezi sır altına kobalt mavisi ile iri lotus çiçekleri ile desenlidir. Arkasında eski Türkçe ile "668 Taburcu...3, 98/19872" yazılıdır. Kenarında ufak atık mevcuttur, haliyle.
18. - 19. yüzyıl.
6,5 x 38 cm.

₺ 30.000

A CHINESE PORCELAIN DISH

Qing Dynasty, Kangxi period. On the back, there are inscriptions and numbers written in Ottoman Turkish. There is a small chip on edge.
18th – 19th centuries.
6 x 38 cm.

€ 550



ibare
inscription



306

arka
back





307

ÇİN PORSELEN TABAK

Qing Hanedanlığı, Kangxi dönemi, beyaz hamurlu ve astarlı, şeffaf renksiz sırlı, merkezi sır altına kobalt mavisi ile iri lotus çiçekleri ile desenlidir.
18. - 19. yüzyıl.
5,5 x 35,5 cm.

₺ 30.000

A CHINESE PORCELAIN DISH

Qing Dynasty, Kangxi period.
18th – 19th centuries.
5,5 x 38,5 cm.

€ 900





307



arka
back



308

ÇİN PORSELEN TABAK

Qing Hanedanlığı, Kangxi dönemi, beyaz hamurlu ve astarlı, şeffaf renksiz sırlı, merkezi sır altına kobalt mavisi ile lotus çiçekleri ile desenlidir. Gövdesinde saç kılı özrü ve atıkları mevcuttur, haliyle.
18. - 19. yüzyıl.
6 x 38,5 cm.

₺ 15.000

A CHINESE PORCELAIN DISH

Qing Dynasty, Kangxi period. There are crack and chips.
18th – 19th centuries.
6 x 38,5 cm.

€ 270



arka
back

308



309

JAPON PORSELEN TABAK

Arita yapımı, damgalı, Kraak stili, beyaz hamurlu ve astarlı, şeffaf renksiz sırlı, iç yüzeyi sır altına kobalt mavisi ile bitkisel motiflidir.
17. yüzyıl.
Çap: 37,5 cm.
Yükseklik: 6 cm.

₺ 30.000

A JAPANESE PORCELAIN DISH

Arita ware, stamped, Kraak style.
17th century.
D: 37,5 cm.
H: 6 cm.

€ 550



309





damga
stamp



arka
back

310

ÇİN PORSELEN GÜLABDAN

Qing Hanedanlığı, beyaz hamurlu ve astarlı, şeffaf renksiz sırlı gövde yüzeyi sır altına kobalt mavisi ile peyzaj desenlidir. Kapağı pirinçtir.
18. yüzyıl.
22 x 9 cm.

₺ 20.000

A CHINESE PORCELAIN ROSEWATER SPRINKLER

Qing Dynasty, with brass copper.
18th century.
22 x 9 cm.

€ 350



310

311

JAPON PORSELEN ÇİÇEKLİK

Damgalı, dış yüzeyi ile dışa dönük kenarları kobalt mavisi ile çiçekli dal ve kuş figürü desenlidir.
15 x 19 cm.

₺ 8.000

A JAPANESE FLOWER BED

Stamped.
15 x 19 cm.

€ 140



311

damga
stamp





312

312

ÇİN PORSELEN KRAAK ŞİŞE

Ming Hanedanlığı, Wanli dönemi, beyaz hamurlu ve astarlı, şeffaf sırlı gövde yüzeyi sır altına kobalt mavisi ile kartuşlar içinde stilize hayvan figürleri ve bitkisel motiflerle desenlidir. Kubbe şeklindeki vidalı kapağı pirinçten yapılmıştır. Sır çatlakları ve ufak atıklar mevcuttur, haliyle.
Eserin tıpkı benzerleri Topkapı Sarayı Müzesi Koleksiyonu'nda yer almaktadır. Koleksiyonluk bir eserdir.
17. yüzyıl.
38 x 15 cm.

₺ 60.000

A CHINESE KRAAK PORCELAIN BOTTLE

Ming Dynasty, Wanli period, with brass copper.
Similar examples of this piece are held in the Topkapı Palace Museum collection. It is a collector's piece.
17th century.
38 x 15 cm.

€ 1.100

313

ÇİN CELADON TABAK

Ming Hanedanlığı dönemi, yuvarlak formlu, halka tabanlı ve dilimli kenarlıdır. Kırmızı hamurlu, şeffaf renksiz sırlı ve sır altına zümrüt yeşili renklidir. Altında kazıma tekniğiyle isim yazılı tabağın kenarı restorasyonlu ve saç kılı özrü mevcuttur, haliyle. **Benzerleri Topkapı Müzesi Koleksiyonu'nda yer almaktadır.**
16. - 17. yüzyıl.
6 x 36 cm.

₺ 70.000

A CHINESE CELADON DISH

Ming Dynasty period, a name written under in Ottoman Turkish. There is restoration on edge and crack.
16th - 17th century.
6 x 36 cm.

€ 1.250



313

arka
back

isim
name



314





arka
back

314

ÇİN PORSELEN TABAK

İç yüzeyi altın yaldız ve çok renkli bitkisel motiflerle desenlidir.
Çap: 40 cm.

₺ 6.000

A CHINESE PORCELAIN DISH

D: 40 cm.

€ 110

315

İKİ ADET ÇİN İMARİ GÜLABDAN

Büyük boy, yüzeyleri sır altına çok renkli bitkisel motiflerle desenlidir. Bir adedinin ağız kısmı restorasyonludur, haliyle.
18. - 19. yüzyıl.
25,5 x 13 cm.

₺ 15.000

A LOT OF TWO CHINESE IMARI ROSEWATER SPRINKLERS

There is a restoration one of them.
18th - 19th centuries.
25,5 x 13 cm.

€ 270



315

316

İKİ ÇİFT PORSELEN TABAK

Çin ve Japon İmari, atıkları ve çatlak mevcuttur. Haliyle.
2,5 x 19,5 cm., 2 x 23 cm.

₺ 10.000

TWO PAIRS PORCELAIN DISHES

Chinese and Japanese, there are chips and cracks.
2,5 x 19,5 cm., 2 x 23 cm.

€ 200



arka
back



316


317

317

FRANSIZ ÇİFT ŞAMDAN

Pirinç üzeri çok renkli mine işçilikli, tek mumlukludur. Haliyle.
14 x 8 cm.

₺ 4.000

A PAIR OF FRENCH CANDLESTICKS

Enameled on brass.
14 x 8 cm.

€ 70

318

FRANSIZ BRONZ ÇİFT APLİK

Dört kollu ve beş lambalıdır.
19. yüzyıl sonu.
31 x 37 x 33 cm.

₺ 12.000

A PAIR OF FRENCH BRONZE SCONCES

End of 19th century.
31 x 37 x 33 cm.

€ 210


318

319

İTALYAN ÇİFT ŞAMDAN

Pirinçten mamul, dört ayaklı kaideli, kupa şeklinde gövdeli, dört kollu ve beş mumlukludur. Haliyle.
44 x 20 x 13 cm.

₺ 8.000

A PAIR OF ITALIAN CANDLESTICKS

Brass.
44 x 20 x 13 cm.

€ 140


319


320

320

FRANSIZ BRONZ ABAJUR

Ampir, üçgen kaideli gövdesi sütun şeklinde tasarlanmıştır. Bej renkli şapkası mevcuttur. Haliyle.
Şapka ile: 71 x 40 cm.

₺ 8.000

A FRENCH BRONZE LAMPSHADE

Empire.
With hat: 71 x 40 cm.

€ 140



321

321

EMILE BRUCHON (1806-1895)

İmzalı, tutya, ahşap kaideli, kaide üzerinde Fransızca "Les Hipondelles (Kırlangıçlar)" yazılı plaket bulunmaktadır. Haliyle.
74 x 25 cm.

₺ 6.000

EMILE BRUCHON (1806-1895)

Signed, spelter, with wood base.
74 x 25 cm.

€ 110

imza
sign



Emile Bruchon (1806-1895)

Lambaları, saatleri ve bronz heykelleriyle tanınan, Belle Époque döneminin en önemli Fransız dekoratif sanatçılarından biriydi. Eserlerinde sıklıkla Falubert'in 1862 tarihli Salammbô romanının baş karakteri gibi tarihi veya mitolojik figürleri tasvir etmeyi tercih etmiştir. Bruchon'un çalışmaları, aksi takdirde kullanışlı nesnelere yerleştirilmiş ince detaylı dekoratif motiflerle karakterize edilir. 1880'lerde Paris salonlarında sergiler açmıştır.



322

322

FRANSIZ HEYKEL

Sedir ağacından mamul tablalı, tutyadan yapılmış heykelde astronomi, bilim ve coğrafya ilham perisi Urania karakteri tasvir edilmiştir. Haliyle.
40 x 60 x 20 cm.

₺ 10.000

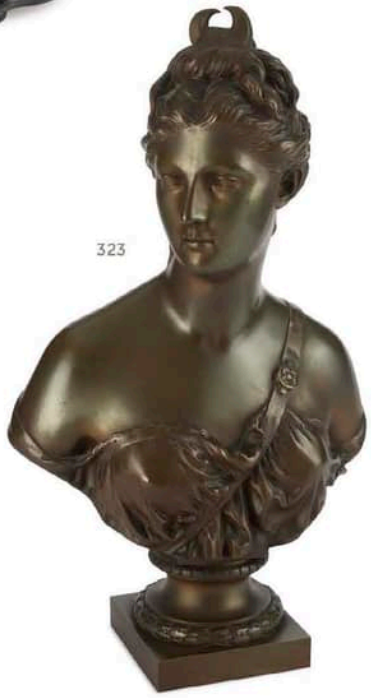
A FRENCH SCULPTURE

Spelter and wood.
40 x 60 x 20 cm.

€ 200

ibare
inscription





323

323

BRONZ BÜST

"Avcı Diane"
Jean-Antoine Houdon (1741-1828)'un Louvre Müzesi'nde bulunan "Diane de Houdon" heykelinin replikasıdır.
47,5 x 27,5 x 16,5 cm.

₺ 40.000

A BRONZE BUST

"Diane the Huntress"
This is a replica of the sculpture "Diane de Houdon" by Jean-Antoine Houdon (1741-1828) which is housed in the Louvre Museum.
47,5 x 27,5 x 16,5 cm.

€ 700

324

FRANSIZ HEYKEL

"L(ouis) & F(rançois) Moreau" imzalı, France damgalı tutya heykelde genç bir çocuk tasvir edilmiştir. Haliyle.
40,5 x 16 x 11,5 cm.

₺ 5.000

A FRENCH SCULPTURE

Signed by "L(ouis) & F(rançois) Moreau", stamped France, spelter.
40,5 x 16 x 11,5 cm.

€ 90



324



imza
sign

325

ÜÇ ADET FRANSIZ HEYKEL

Tutya heykellerden biri "Ch(arles). Theodore Perron (1862-1934)" imzalı ve "Fabrication Française Paris made in France" damgalı, bir adedi "J(ulie). Causse (1869-1938)" imzalıdır. Yüzeylerinde sonradan boyamalar olup, dökükler mevcuttur, haliyle.
61 x 15,5 cm. ~ 80 x 15,5 cm.

₺ 5.000

A LOT OF THREE FRENCH SCULPTURES

Spelter, signed two of thems "Ch(arles). Theodore Perron (1862-1934)" and "J(ulie). Causse (1869-1938)". There are later paint additions on the surfaces, as well as areas where the paint has flaked off.
61 x 15,5 cm. ~ 80 x 15,5 cm.

€ 90



325





325 imzalar
signs

326

FRANSIZ ÇİFT LAMBA

"Fabrication Française Paris, made in France" damgalı, tutyadan yapılmış, kayın ağacından mamul kaideli kadın figürlü lambanın diagonal dilimli haznesi ile fanusu bohemdir. Haliyle.
106 x 35 cm.

₺ 20.000

A PAIR OF FRENCH SCULPTURES - LAMPS

Stamped "Fabrication Française Paris, made in France", spelter and bohemian.
106 x 35 cm.

€ 350



326



damga
stamp



327



mühür detay
seal detail

327

DÖRT ADET HEYKEL

3 adedi bronz, 1 adedi tutyadır. Bronz olanlardan biri "H.L" inisyalli mühür olup, Julien Caussè'un eserinden, bir adedi de kandil olarak tasarlanmıştır. Tutya olan heykel "Jeanne d'Arc" figürüdür. Haliyle.
10 x 2,5 cm., 13 x 10 cm., 19 x 6 x 5,5 cm., 15 x 4 x 4 cm.

₺ 8.000

A LOT OF FOUR SCULPTURES

Three of these are bronze and one is spelter. One of the bronze pieces is a seal initialed "H.L." It is from a work by Julien Caussè, and one was designed as a lamp. The spelter statue is the figure of "Jeanne d'Arc."
10 x 2,5 cm., 13 x 10 cm., 19 x 6 x 5,5 cm., 15 x 4 x 4 cm.

€ 140

328

HEYKEL

Bakalit, ahşap kaideli, kemancı tasvirli figürün elindeki keman yayı eksiktir, haliyle.
28 x 24 x 21 cm.

₺ 500

A SCULPTURE

Bacalite, violinist, violin bow in his hand is missing.
28 x 24 x 21 cm.

€ 10



328

329

JAPON HEYKEL

Meiji Dönemi (1868-1912), "Seiya chu" (Genryusai Seiya) damgalı, pirinçten mamul kaplan figürünün kuyruğu tamirlidir. Haliyle.
14,5 x 27 x 10 cm.

₺ 3.000

A JAPANESE STATUE

Stamped "Seiya chu" (Genryusai Seiya), Meiji Period (1868-1912), stamped, brass, tiger figure, tail is restored.
14,5 x 27 x 10 cm.

€ 55

damga
stamp





329

330

FRANSIZ BRONZ HEYKEL

"A(ntonio) Canova" imzalı ve "Bronze Garanti Paris, J.B. Deposee" damgalı, 1860 - 1880'ler yapımı eser, Pauline Bonaparte Venüs Victrix heykelinin sanatçıdan sonraki bir dönemde uyarlamasıdır.
36 x 55 x 20 cm.

₺ 30.000

A FRENCH BRONZE SCULPTURE

Signed "A(ntonio Canova" and stamped "Bronze Garanti Paris, J.B. Deposee", circa 1860-1880, the work is an adaptation of the Venus Victrix (Pauline Bonaparte) sculpture, created at a later date than the original by the same artist.
36 x 55 x 20 cm.

€ 550



330



damga
stamp



imza
sign

331

MARCEL DEBUT (1865-1933)

İmzalı, bronz.
74 x 31 x 26 cm.

₺ 50.000

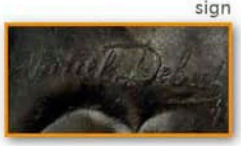
MARCEL DEBUT (1865-1933)

Signed, bronze.
74 x 31 x 26 cm.

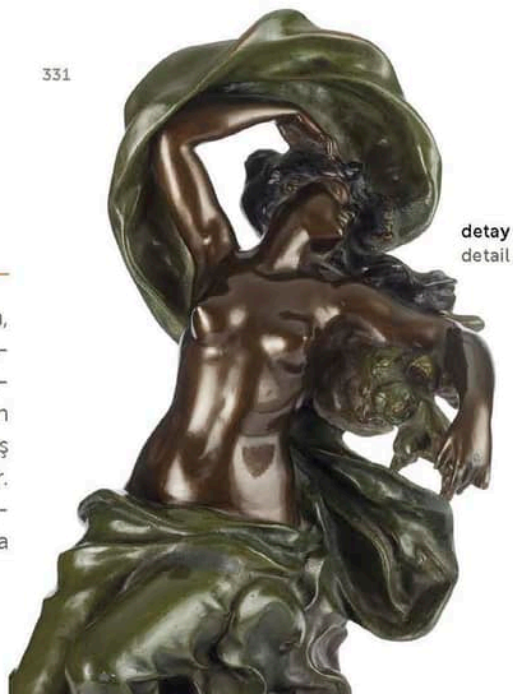
€ 900



imza
sign



331



detay
detail

Marcel Debut (1865-1933)

Mozart ve Gal savaşçıları gibi tarihi figürlerin, Yunan mitolojisinden sahnelerin, Tunus'taki kırsal köylülerin ve soylu hayvanların Art Nouveau tarzındaki bronz tasvirleriyle tanınan Fransız bir heykeltıraştı. 1865'te Fransa'da doğan Début, daha geleneksel gerçekçi figüratif çalışmalarda uzmanlaşmış ünlü heykeltıraş babası Jean Didier Début'un yanı sıra, bronz ve mermer heykelleriyle tanınan ünlü heykeltıraş Henri Michel Antoine Chapu'nun yanında École des Beaux-Arts'ta eğitim görmüştür. Début, 1883 Salonu'nda hem ressam hem de heykeltıraş olarak sergiler açmaya başlamış ve I. Dünya Savaşı'nın başlamasıyla Salon'un askıya alınmasına kadar bu alanda çalışmalarına devam etmiştir.



332

332

FRANSIZ BRONZ BAROMETRE

Osmanlı pazarı için özel yapım, "J. Verdoux Opt. Constantinople" marka, civasız barometre bronz gövdesi savaş topları kaideli şeklinde tasarlanmıştır. Haliyle.
19. - 20. yüzyıl.
28 x 20 cm.

₺ 20.000

A FRENCH BRONZE BAROMETER

Made for the Ottoman market, trade's mark "J. Verdoux Opt. Constantinople", bronze.
19th - 20th centuries.
28 x 20 cm.

€ 350



detay
detail



farklı açıdan
from different angle

333

ÇİFT FAYTON FENERİ

Metal, cam ve ahşaptan mamuldür.
Haliyle.
19. - 20. yüzyıl.
67 x 19 x 19 cm.

₺ 10.000

A PAIR OF COACH LANTERNS

Metal, glass and wood.
19th - 20th centuries.
67 x 19 x 19 cm.

€ 200



333



334

334

İNGİLİZ ÇUBUK BAROMETRE

Victorian stili, maun ağacından mamul gövdeli, dikdörtgen metal kadranlı, menteşeli cam kapaklıdır. Kadran üzerinde hava durumu göstergeleri ve bir cıva termometresi bulunmaktadır. Tepesinde pirinç minyatür bir vazo yer almaktadır.
20. yüzyıl.
91 x 20 x 11 cm.

₺ 20.000

AN ENGLISH STICK BAROMETER

Victorian style, mahogany.
Early 20th century.
91 x 20 x 11 cm.

€ 350

detay
detail





335

335

HARLEY DAVIDSON KALEM

Tükenmez kalem, Vintage Black-CT fountain pen, design by Ines Dugelay. Orijinal kutusu içindedir.
Uzunluk: 13 cm.
Kutu: 2 x 14 x 3 cm.

₺ 3.000

HARLEY DAVIDSON BALL-POINT PEN

Vintage Black-CT fountain pen, design by Ines Dugelay, in its original box.
L: 13 cm.
Box: 2 x 14 x 3 cm.

€ 55

336

ST. DUPONT KALEM

Classique 045676A tükenmez kalem.
Uzunluk: 13,5 cm.

₺ 6.000

ST. DUPONT BALL-POINT PEN

Classique 045676A.
L: 13,5 cm.

€ 110


336

337

MONTBLANC KALEM

İmzalı ve "MBDF4R5S3" seri numaralı, "Bohème Blue" tükenmez kalem, orijinal kutusu içindedir.
Uzunluk: 12,5 cm.
Kutu: 3 x 20 x 8 cm.

₺ 10.000

A MONTBLANC BALLPOINT PEN

Signed and serial number "MBDF4R5S3", "Bohème Blue" model, in its original box.
L: 12,5 cm.
Box: 3 x 20 x 8 cm.

€ 200


337

kutu ile
with box

338

AHŞAP VALİZ İLE ŞAPKA KUTUSU

Kayın ağacından mamul, üstten kapaklıdır. Haliyle.
14 x 60 x 30 cm., 16,5 x 38 x 31 cm.

₺ 5.000

A LOT OF ONE SUITCASE AND ONE HAT BOX

Wood.
14 x 60 x 30 cm., 16,5 x 38 x 31 cm.

€ 90


338

339

NANCY GONZALEZ ÇANTA

Damgalı, "Genune Python Reticulatus made in Colombia" etiketli, yeşil renk krokodil.
36 x 47 x 10 cm.

₺ 6.000

NANCY GONZALEZ SHOULDER BAG

Stamped, with label "Genune Python Reticulatus made in Colombia", green crocodile.
36 x 47 x 10 cm.

€ 110


339

340

VALİZ

1940 - 1960'lar, canvas, deri, metal ve kumaş. Haliyle.
47 x 80 x 26 cm.

₺ 6.000

A SUITCASE

Circa 1940 – 1960, canvas, leather, metal and fabric.
47 x 80 x 26 cm.

€ 110



340



detay
detail

341

LOUIS VUITTON VALİZ

Orijinal etiketli ve seri numaralı, kahverengi monogramlı canvas kaplamalı, deri ile pirinç süslemeli ve kilitlidir. Haliyle.
22 x 80 x 49 cm.

₺ 50.000

LOUIS VUITTON SUITCASE

With original label and serial number, monogram canvas, leather and brass.
22 x 80 x 49 cm.

€ 900



detay
detail

341



etiket
label





detaylar
details



342



342

ÜÇ ADET LOUIS VUITTON GİYSİ ÇANTASI

1970'ler, kahverengi monogramlı kanvas ve deri, katlanabilir, üstten taşıma kulpludur. Haliyle.
124 x 60 x 18 cm., 140 x 60 x 38 cm.

₺ 20.000

A LOT OF THREE LOUIS VUITTON GARMENT BAGS

Circa 1970, monogram canvas and leather.
124 x 60 x 18 cm., 140 x 60 x 38 cm.

€ 350

ÜÇ ADET LOTUS ARTS DE VIVRE VALİZ

Özel yapım ve tasarım valizlerin biri plaketli, sedir ağacından yapılmış gövde yüzeyleri yeşil ve gri renk vatoz derisi kaplıdır. Köşebentleri pirinç lotus çiçekleri ile süslü, şifreli kilit aksamları da pirinçten yapılmıştır. İçleri kumaş kaplı, iki adedi şemsiye hazneli olup, şemsiyeleri mevcuttur. Bir adedinin ön ve arka yüzeyi hasır kaplıdır. Orijinal kılıfları bulunmaktadır. Haliyle.
52 x 62 x 25 cm., 56 x 90 x 32 cm.,
54 x 90 x 32 cm.

₺ 150.000

A LOT OF THREE LOTUS ARTS DE VIVRE TRAVEL SUITCASES

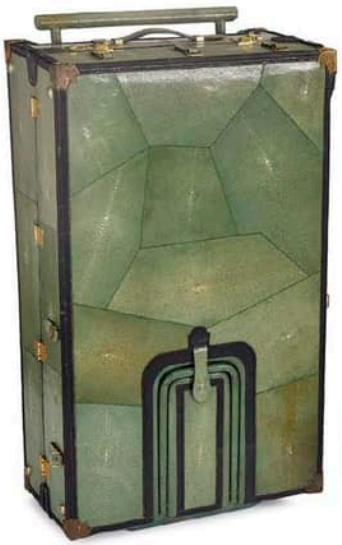
Custom-made and designed, wood, stingray skin, fabric and brass. Original cases are available.
52 x 62 x 25 cm., 56 x 90 x 32 cm.,
54 x 90 x 32 cm.

€ 2.700



plaket
plate







detaylar
details









detaylar
details



344

OSMANLI FİGÜRLÜ PORSELEN LÜLE VE ÇUBUĞU

Osmanlı pazarı için özel Fransız yapımı, çok renkli ve altın yaldızlı geleneksel başlığı ve kıyafeti içindeki Osmanlı figürü şeklinde tasarlanmıştır. Çubuğu kiraz ağacı, ağızlığı boynuzdan yapılmıştır. Ağızlığında eksikler mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl.
Lüle: 8,5 x 6 cm.
Uzunluk: 43 cm.

₺ 15.000

AN OTTOMAN FIGURE PORCELAIN PIPE AND ITS STICK

Made in France for the Ottoman market, pipe's stick is made of cherry wood and its mouthpiece is made of horn. There are missing pieces in mouthpiece.
19th century.
Pipe: 8,5 x 6 cm.
L: 43 cm.

€ 270





detaylar
details



344



345

imza
sign

345

İTALYAN PORSELEN BİBLO

Capodimonte, "Giuseppe Cappe" sanatçı imzalı bibloda, piyano çalan kadın figürü tasvir edilmiştir.
17 x 28,5 x 17 cm.

₺ 15.000

AN ITALIAN PORCELAIN TRINKET

Capodimonte, signed by "Giuseppe Cappe".
17 x 28,5 x 17 cm.

€ 270

346

YENİ ADET AVRUPA PORSELEN BİBLO

Haliyle. Bir adedi pleksi alışap tablalı pleksi mahfazalı.
15 x 5,5 x 4,5 cm. ~ 20 x 23 x 10 cm.
Mahfaza: 37 x 32 x 15 cm.

₺ 8.000

A LOT OF SEVEN EUROPEAN PORCELAIN TRINKETS

One of trinkets has a box made of plexi and wood.
15 x 5,5 x 4,5 cm. ~ 20 x 23 x 10 cm.
Box: 37 x 32 x 15 cm.

€ 140

346



347

FRANSIZ PORSELEN AŞURELİK

Pembe renkli gövdesi çok renkli çiçek toplulukları ve kelebek figürü ile desenli ve altın yaldızla bezelidir. Kapağı pirinçten yapılmıştır.
43 x 22 cm.

₺ 8.000

A FRENCH PORCELAIN CARAFE

The lid is made of brass.
43 x 22 cm.

€ 140



347



farklı açıdan
from different angle



damga
stamp

348



348

FRANSIZ PORSELEN BONBONİYER

"Sevres" damgalı, kapaklı ve tabaklı, bordo ve beyaz yüzeyleri çok renkli çiçek toplulukları ile desenlidir. Kapak tutamağı gül şeklindedir.
32 x 24,5 cm.

₺ 8.000

A FRENCH PORCELAIN SUGAR BOWL

Stamped "Sevres".
32 x 24,5 cm.

€ 140

349

MEISSEN PORSELEN ÇİÇEKLİK

Stamped, dört ayaklı ve dört adet deniz kızı figürlü, eflatun renkli yüzeyi madalyon içinde sanatçı imzalı saraylı iki kadın portreli ve zengin altın yaldız bezelidir.
33 x 32 x 25 cm.

₺ 15.000

A MEISSEN PORCELAIN FLOWER BED

Stamped.
33 x 32 x 25 cm.

€ 270



349



farklı açıdan
from different angle

damga
stamp





350



350

İKİ ADET AVRUPA PORSELEN OBJE

Çaydanlık ile vazodan müteşekkildir. Yüzeyleri çok renkli bitkisel motifli ve altın yaldız bezelidir. Çaydanlığın gül şeklindeki kapak tutamağı pirinç olup, kapağında saç kılı özrü mevcuttur, haliyle.
Çaydanlık: 18 x 30 cm.
Vazo: 29 x 21,5 x 11 cm.

₺ 7.000

A LOT OF TWO EUROPEAN PORCELAIN OBJECTS

There is a crack in teapot lid.
1 Teapot: 18 x 30 cm.
1 Vase: 29 x 21,5 x 11 cm.

€ 125

351

FRANSIZ PORSELEN ÇİFT VAZO

Mavi ve beyaz renkli yüzeyleri çok renkli çiçek motifleri ile ve altın yaldızla bezelidir.
33 x 24,5 x 14 cm.

₺ 10.000

A PAIR OF FRENCH PORCELAIN VASES

33 x 24,5 x 14 cm.

€ 200



351



352

AVRUPA PORSELEN SÜRAHİ

"Royal Dux Bohemia, hand painted made in Czech Republic" damgalı, kulplu, yüksek kaideli, beyaz dış yüzeyi kobalt mavisi ve lacivert ile bitkisel motifli ve zengin altın yaldız bezelidir. Kutusu içindedir.
31 x 11 cm.

₺ 5.000

A EUROPEAN PORCELAIN CARAFE

Stamped "Royal Dux Bohemia, hand painted made in Czech Republic", with box.
31 x 11 cm.

€ 90



352



damga
stamp



353

353

FRANSIZ LAMBA

Çift kulplu gövdesi porselen, kaide ve boynu bronzdan mamuldür. Lacivert renkli gövde üzeri çok renkli figürlü sahnelerle desenli ve altın yaldız bezelidir. Bohem fanusludur.
74 x 25 cm.

₺ 15.000

A FRENCH LAMP

Porcelain and bronze, with bohemian lantern.
74 x 25 cm.

€ 270

354

FRANSIZ PORSELEN BİSKÜVİLİK

"Sevres" damgalı, bronz montürlü, yüksek kaideli, bordo renkli tabağının merkezi "Fragonard" sanatçı imzalı çok renkli figürlü sahneyle desenli ve altın yaldız bezelidir.
20 x 26 cm.

₺ 8.000

A FRENCH PORCELAIN SUGAR BOWL

Stamped "Sevres" and signed by artist "Fragonard", with bronze.
20 x 26 cm.

€ 140



354



farklı açıdan
from different angle



damga
stamp



imza
sign

damga
stamp





355

355

ÜÇ ADET AVRUPA PORSELEN OBJE

1 aşurelik ile çift sahandan müteşekkil olup, sahanlar "T.K." damgalıdır. Pembe renkli yüzeyleri çok renkli çiçek toplulukları ve çiçekli dallarla desenlidir. Gül formundaki kapak tutamakları altın yaldız bezelidir.
Aşurelik: 41 x 22 cm.
Sahan: 12 x 21 cm.

₺ 10.000

A LOT OF THREE EUROPEAN PORCELAIN OBJECTS

Lot of two covered bowls stamped "T.K.".
1 Carafe: 41 x 22 cm.
2 Covered bowls: 12 x 21 cm.

€ 200

356

MEISSEN PORSELEN HOKKA TAKIMI

Damgalı, 1 tepsi, 2 kapaklı hokka ve 1 mürekkep kurutucusundan müteşekkildir. Beyaz renkli yüzeyleri sır altına çok renkli çiçek motifleriyle desenli ve altın yaldız bezelidir.
5,5 x 7,5 cm. ~ 3 x 22,5 x 16 cm.

₺ 20.000

A MEISSEN PORCELAIN INKWELL SET

Stamped, 4 pieces.
5,5 x 7,5 cm. ~ 3 x 22,5 x 16 cm.

€ 350

damga
stamp



356





357

357

DÖRT ADET PORSELEN SAHAN

Yüzeyleri çok renkli bitkisel motiflerle desenli ve altın yaldızla bezelidir. Kapak tutamakları gül formundadır. Haliyle.
12 x 22 cm. ~ 12 x 23 cm.

₺ 8.000

A LOT OF FOUR PORCELAIN COVERED BOWLS

12 x 22 cm. ~ 12 x 23 cm.

€ 140

358

DÖRT ADET PORSELEN OBJE

1 adet kapaklı bonboniyer ile 3 adet sahandan müteşekkildir. Sahanlardan biri Sümerbank, ikisi "T.K." damgalıdır. Sahanlardan birinin içindeki figürlü kompozisyon "A. Kaufmann" sanatçı imzalıdır. Yüzeyleri çok renkli bitkisel motiflerle desenli ve altın yaldız bezelidir. Kapak tutamakları çiçek formundadır.
Bonboniyer: 20 x 17 cm.
Sahan: 10 x 17 cm. ~ 15 x 21,5 cm.

₺ 10.000

A LOT OF FOUR PORCELAIN OBJECTS

Sugar bowl stamped "Sumerbank" and two of them coveed bowl stamped "T.K.".
1 Sugar bowl: 20 x 17 cm.
3 Covered bowls: 10 x 17 cm. ~ 15 x 21,5 cm.

€ 200



358

imza
sign

359

17 ADET AVRUPA PORSELEN OBJE

14 adet kenarları ajurlu pasta tabağı, 2 adet kenarları ajurlu oval servis tabağı ile 1 adet yüksek kaideli ve kenarları ajurlu bisküvilikten müteşekkildir. Yüzeyleri çok renkli kuş, meyve, figürlü sahneler ve bitkisel motiflerle desenlidir.
Çap (tabak): 19 cm. ~ 20 cm.
Oval servis: 5 x 28 x 8 cm.
Bisküvilik: 15 x 24 cm.

₺ 10.000

A LOT OF 17 EUROPEAN PORCELAIN OBJECTS

14 Dishes D: 19 cm. ~ 20 cm.
2 Oval servings: 5 x 28 x 8 cm.
1 Sugar bowl: 15 x 24 cm.

€ 200



359

360

MEISSEN MARCOLINI SAHAN

"Kont Marcolini (1774-1814)" dönemi damgalı, sarı renkli yüzeyleri diagonal dilimlere ayrılmış olup, dilimlerin içi beyaz üzerine çok renkli çiçek toplulukları ile desenlidir. Kapak tutamağı limon formundadır.
15 x 21 cm.

₺ 6.000

A MEISSEN MARCOLINI COVERED BOWL

Stamped "Cont Marcolini (1774-1814)" period.
15 x 21 cm.

€ 110



360



damga
stamp

detay
detail



361

İKİ ADET FRANSIZ PORSELEN OBJE

"Sevres" damgalı bonboniyer ve kutudan müteşekkildir. Bonboniyer kapaklı, tabaklı ve çift kulplu, eflatun renkli yüzeyleri çok renkli kuş figürlü peyzajlarla desenlidir. Zengin altın yaldız süslemeli, kapak tutamağı yaprak ve dal şeklindedir. Bronz çemberli kutunun pembe renkli dış yüzeyi çok renkli ve figürlü "Garnier" sanatçı imzalı peyzaj ve çiçek toplulukları desenli, zengin altın yaldız bezelidir. Saç kılı özrü mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl.
Bonboniyer: 12 x 13,5 cm.
Tabak çapı: 20,5 cm.
Kutu: 11 x 28 x 18 cm.

₺ 10.000

A LOT OF TWO FRENCH PORCELAIN OBJECTS

Stamped "Sevres", sugar bowl and box.
There is crack on box.
19th century.
Sugar bowl: 12 x 13,5 cm.
D (plate): 20,5 cm.
Box: 11 x 28 x 18 cm.

€ 200





damgalar
stamps

361



362

DÖRT ADET PORSELEN ŞEKERLİK

1 Meissen, 1 Dresden ve 2 adet Herend damgalıdır. Haliyle.
12 x 21 cm., 7,5 x 19,5 cm., 5 x 13 cm.

₺ 8.000

A LOT OF FOUR PORCELAIN SUGAR BOWLS

1 Meissen, 1 Dresden and 2 Herend.
12 x 21 cm., 7,5 x 19,5 cm., 5 x 13 cm.

€ 140



362

damgalar
stamps







363

BEŞ ADET FRANSIZ PORSELEN TABAK

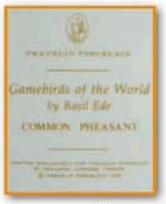
"Franklin Porcelain Gamebirds of the World by Basil Ede, Common Pheasant" damgalı, iç yüzeyleri "Basil Ede" sanatçı imzalı kuş figürleriyle desenlidir. Kenarları altın yaldız bezelidir.
Çap: 23 cm.

₺ 7.000

A LOT OF FIVE FRENCH PORCELAIN DISHES

Stamped "Franklin Porcelain Gamebirds of the World by Basil Ede, Common Pheasant", signed by artist "Basil Ede".
D: 23 cm.

€ 125



damga
stamp

363



364



364

11 ADET PORSELEN TABAK

Damgalıdır.
Çap: 15 cm. ~ 25 cm.

₺ 6.000

A LOT OF 11 PORCELAIN DISHES

Stamped.
D: 15 cm. ~ 25 cm.

€ 110

365



365

DOKUZ ADET PORSELEN OBJE

8 tabak ve 1 vazodan müteşekkildir. Tabaklardan iki adedi "Sene 1312/1894" tarihli Yıldız damgalı olup, bir adedinde çatlak ve atıklar mevcuttur. Haliyle.
Tabak çap: 20,5 cm.
Tabak: 20,5 x 17,5 cm. 4 x 20,5 x 13 cm., 20,5 x 22 x 17 cm.
Vazo: 15 x 19,5 x 15 cm.

₺ 5.000

A LOT OF NINE PORCELAIN OBJECTS

There is crack and chip one of them dish.
Dish D: 20,5 cm.
Dish: 20,5 x 17,5 cm. 4 x 20,5 x 13 cm., 20,5 x 22 x 17 cm.
Vase: 15 x 19,5 x 15 cm.

€ 90

366

ÜÇ ADET AVRUPA HOKKA

Biri "Von Schierholz" damgalı, 1 adedi metal Art Nouveau, 2 adedi porselendir. İkisi ikişer hokka hazneli, biri tek hokka hazneli olup, mürekkep kurutucusu bulunmaktadır. Porselen hokkalardan birinin kapakları tamirlidir, haliyle.
5 x 18 x 13 cm., 9 x 26 x 20 cm., 17 x 21,5 cm.

₺ 6.000

A LOT OF THREE EUROPEAN INKPOTS

One of them stamped "Von Schierholz", 1 metal, 2 porcelains.
5 x 18 x 13 cm., 9 x 26 x 20 cm., 17 x 21,5 cm.

€ 110

366



367

DÖRT ADET RUS PORSELEN OBJE

"Imperial Porcelain St. Petersburg made in Russia" damgalı, çift kahve fincanı ve tabağı ile iki adet servis tabağından müteşekkildir.
Fincan-tabak: 9 x 14 cm.
Çap (tabak): 19 cm.

₺ 4.000

A LOT OF FOUR RUSSIAN PORCELAIN OBJECTS

Stamped "Imperial Porcelain St. Petersburg made in Russia".
Coffee cup-saucer: 9 x 14 cm.
D (plate): 19 cm.

€ 70



367



damga
stamp

368

14 ADET PORSELEN OBJE

3 ibrik, 3 kutu, 1 kapaklı şekerlik, 3 kültablası ve 4 servis tabağından müteşekkildir. Haliyle.
6 x 6 cm. ~ 33 x 16 cm.

₺ 8.000

A LOT OF 14 PORCELAIN OBJECTS

3 ewers, 3 boxes, 1 sugar bowl, 3 ashtrays and 4 serving dishes.
6 x 6 cm. ~ 33 x 16 cm.

€ 140



368

369

ALTI ADET PORSELEN SAHAN

"TK", "C.T. Altwasser Silesia" ve "KPM" damgalı, kapak tutamakları gül şeklinde, altın yaldız bezelidir. Haliyle.
11 x 19 cm. ~ 11 x 22 cm.

₺ 6.000

A LOT OF SIX PORCELAIN COVERED BOWLS

Stamped "TK", "C.T. Altwasser Silesia" and "KPM".
11 x 19 cm. ~ 11 x 22 cm.

€ 110



369

370

FRANSIZ PORSELEN GÜLABDAN

Samson, damgalı, beyaz hamurlu ve astarlı, şeffaf renksiz sırlı gövde yüzeyi sır altına altın yaldız ve açık kahverengi ile bitkisel motiflidir.
19. - 20. yüzyıl.
20 x 9,5 cm.

₺ 15.000

A FRENCH PORCELAIN ROSEWATER SPRINKLER

Samson, stamped.
19th - 20th centuries.
20 x 9,5 cm.

€ 270



damga
stamp



370



371

371

İKİ ADET ALMAN BİBLO

"GH - Dep" (Gebruder Heubach) damgalı, 1900'ler yapımı, biscuitten yapılmış, kız ve erkek çocuk figürlerinin üzerleri yaldız süslemelidir. Haliyle.
Yükseklik: 31,5 cm., 32 cm.

₺ 1.000

A LOT OF TWO GERMAN TRINKETS

Stamped "GH - Dep" (Gebruder Heubach), circa 1900, biscuit.
H: 31,5 cm., 32 cm.

€ 20

372

ÜÇ ADET AVRUPA BİBLO

İki adedi porselen, bir adedi biscuittir. Haliyle.
Yükseklik: 16,5 cm. ~ 21 cm.

₺ 5.000

A LOT OF THREE EUROPEAN TRINKETS

Porcelan and biscuit.
H: 16,5 cm. ~ 21 cm.

€ 90



372

373

DÖRT ADET SERAMİK OBJE

1 adet seramik sanatçı imzalı hat levhasında "Allah" yazılıdır. Tabaklardan bir adedi "Ceramics by Fettah Türkiye", iki adedi "Osmanlı Çini" damgalı, iç yüzleri kobalt mavisi ile selvi ağaçları, cami, konak ve bitkisel motiflerle desenli olup, bir adedinde tuğra şeklinde Kelime-i Tevhid yazılıdır.
Levha: 35 x 25 cm.
Çap: 23 cm., 29,5 cm.

₺ 2.000

A LOT OF FOUR CERAMIC OBJECTS

Calligraphic panel stamped by Artist, one dish stamped "Ceramics by Fettah Turkiye" and two dishes "Osmanlı Cini".
Panel: 35 x 25 cm.
D: 23 cm., 29,5 cm.

€ 35



373



373

374

DÖRT ADET SERAMİK BİBLO

İki adet kedi, 2 adet güvercin figüründen müteşekkil biblolardan kedi figürü olanlar "Sıtkı Olçar (1948-2010)" imzalı olup, bir tanesinde saç kılı özür mevcuttur. Ufak atıklar vardır, haliyle.
8,5 x 15 x 9 cm. ~ 16 x 26 x 13 cm.

₺ 5.000

A LOT OF FOUR CERAMIC TRINKETS

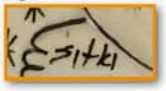
Signed by "Sitki Olcar (1948-2010)" two of thems. There is crack one of them.
8,5 x 15 x 9 cm. ~ 16 x 26 x 13 cm.

€ 90



374

imza
sign



375

İKİ ADET CLOISONNE VAZO

Dış yüzeyleri çok renkli Çin bulutu, kuş figürü ve bitkisel motiflerle desenlidir. Haliyle.
23 x 12 cm., 30 x 20 cm.

₺ 2.000

A LOT OF TWO CLOISONNE VASES

23 x 12 cm., 30 x 20 cm.

€ 35



375

376

ÇİN PORSELEN ABAJUR

Famille Rose, beyaz renkli gövdesi sır altına çok renkli kelebek figürü ve çiçek motifleriyle desenlidir. Tik ağacından yapılmış kaidesi mevcuttur.
Şapka ile: 72 x 40 cm.

₺ 5.000

A CHINESE PORCELAIN LAMPSHADE

Famille Rose, with teak base.
With hat: 72 x 40 cm.

€ 90



376

damga
stamp





377

377

SÜMERBANK YAPIMI KALLAVİ ABAJUR

Damgalı, 5590 desen numaralı ve "F. Tözge" sanatçı imzalı, porselen gövdelidir.
Yükseklik (şapka ile): 135 cm.
Gövde çapı: 40 cm.

₺ 10.000

A PORCELAIN IMPRESSIVE LAMPSHADE

Made in Sumerbank, stamped, motif number 5590 and signed by "F.Tozge".
H (with hat): 135 cm.
D (body): 40 cm.

€ 200



378

378

FRANSIZ VAZO

"Legras" (François-Theodore Legras) imzalı, 1900 - 1920'ler, pembe renkli yüzeyi cameo tekniğiyle çiçek motifleri süslüdür.
27,5 x 15 cm.

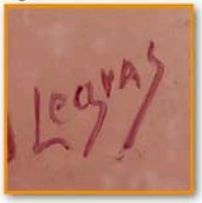
₺ 20.000

A FRENCH VASE

Signed by "Legras" (François-Theodore Legras), circa 1900 - 1920.
27,5 x 15 cm.

€ 350

imza
sign



379

FRANSIZ VAZO

"Legras" (François-Theodore Legras) imzalı, 1920'ler, sarı renkli yüzeyi cameo tekniğiyle bitkisel motiflidir.
38,5 x 13 cm.

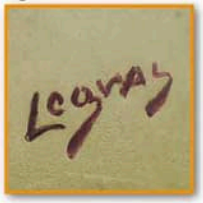
₺ 20.000

A FRENCH VASE

Signed by "Legras" (François-Theodore Legras), circa 1920.
38,5 x 13 cm.

€ 350

imza
sign



379



380

FRANSIZ VAZO

"Legras" (François-Theodore Legras) imzalı, 1920'ler, yüzeyi cameo tekniğiyle peyzaj desenlidir.
35 x 8 x 8 cm.

₺ 20.000

A FRENCH VASE

Signed by "Legras" (François-Theodore Legras), circa 1920.
35 x 8 x 8 cm.

€ 350



380

imza
sign



381

İKİ ADET GALLE ŞEKERLİK

İmzalı, kare ve yuvarlak formlu, beyaz ve sarı yüzeyleri bordo renk ile grave tekniğiyle bitkisel motiflidir. Haliyle.
6 x 17 cm., 5 x 12 x 12 cm.

₺ 10.000

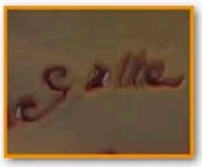
A LOT OF TWO GALLE SUGAR BOWLS

Signed.
6 x 17 cm., 5 x 12 x 12 cm.

€ 200



381



imza
sign

382

GALLE VAZO

İmzalı, halka kaideli, sarı ve beyaz renkli yüzeyi bordo renk ile grave tekniğiyle bitkisel motiflidir.
26 x 9 cm.

₺ 15.000

A GALLE VASE

Signed.
26 x 9 cm.

€ 270



382

imza
sign



383

GALLE VAZO

İmzalı, sarı renkli, üzeri cameo tekniğiyle yeşil kabartma bitkisel motiflerle desenlidir.
19. yüzyıl sonu.
17,5 x 11 cm.

₺ 30.000

A GALLE VASE

Signed.
End of 19th century.
17,5 x 11 cm.

€ 550

imza
sign

383





384

DOKUZ ADET DAUM NANCY OBJE

İmzalı, dört adedinde atık ve çatlaklar mevcuttur, haliyle.
3 x 10,5 x 6 cm. ~ 22 x 11 x 9 cm.

₺ 8.000

A LOT OF NINE DAUM NANCY OBJECTS

Signed. There are chips and cracks four of them.
3 x 10,5 x 6 cm. ~ 22 x 11 x 9 cm.

€ 140

imza
sign





384



385

385

RALPH LAUREN ŞAMDAN

İmzalı, tek mumlukludur.
31 x 15,5 cm.

₺ 2.000

RALPH LAUREN CANDLESTICK

Signed.
31 x 15,5 cm.

€ 35



imza
sign

386

FRANSIZ LİKÖR TAKIMI

Kayın ağacı üzerine maun ve kuşgözü kaplama, boulle tekniğiyle işlenmiş, yukarı doğru açılan kapaklı ve yanları açılabilir iki kanatlıdır. İçi, ahşap tablalı çıkabilen bronz hazneli olup, üç karaf ve iki kadehten müteşekkil takımda eksikler mevcuttur, haliyle.
Kutu: 28 x 34 x 24,5 cm.

₺ 10.000

A FRENCH LIQUEUR SET

5 pieces, with box, the set has missing pieces.
Box: 28 x 34 x 24,5 cm.

€ 200



detay
detail



386



detay
detail

387

İKİ ADET PORSELEN OBJE

Aşurelik ile kapaklı ve tabaklı tatlılıktan müteşekkildir. Beyaz yüzeyleri lacivert ve altın yaldızla bitkisel motiflidir. Kapak tutamakları çiçek formundadır. Tatlılığın tabağı restorasyonludur, haliyle.
Aşurelik: 39 x 20 cm.
Tatlılık: 16 x 15,5 cm.

₺ 8.000

A LOT OF TWO PORCELAIN OBJECTS

Carafe: 39 x 20 cm.
Dessert bowl: 16 x 15,5 cm.

€ 140



387

388



388

OPALİN ÇİFT LAMBA

Yuvarlak kaideli, beyaz renkli gövdeleri lacivert ve altın yaldızla bitkisel motiflidir. Bohem fanusları diagonal dilimli olup, üzerleri yine bitkisel motiflerle desenlidir.
64 x 16 cm.

₺ 10.000

A PAIR OF OPALINE LAMPS

With bohemian lanterns.
64 x 16 cm.

€ 200



389

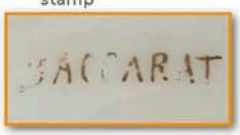
389

BACCARAT OPALİN LAMBA

Damgalı, beyaz yüzeyi sanatçı imzalı çok renkli bitkisel motiflerle desenlidir. Bohem fanusludur.
87 x 20 cm.

₺ 10.000

389 damga
stamp



A BACCARAT OPALINE LAMP

Stamped, with bohemian lantern.
87 x 20 cm.

€ 200

390

ALTI ADET OPALİN LOKUMLUK

Mavi, mor, yeşil ve sarı renkli, kenarları dilimlidir. Haliyle.
3 x 10 cm. ~ 7 x 18 cm.

₺ 8.000

A LOT OF SIX OPALINE SUGAR BOWLS

3 x 10 cm. ~ 7 x 18 cm.

€ 140



390



391

391

ON ADET OPALİN OBJE

9 adet lokumluk ile 1 adet sürahiden müteşekkildir. 2 lokumluk ile sürahide atık mevcuttur, haliyle.
Lokumluk: 4 x 16 cm. ~ 10 x 26,5 cm.
Sürahi: 17 x 16 cm.

₺ 10.000

A LOT OF TEN OPALINE OBJECTS

9 Sugar bowls: 4 x 16 cm. ~ 10 x 26,5 cm.
1 Carafe: 17 x 16 cm.

€ 200

392

OPALİN ŞERBET TAKIMI

1 tepsi, 1 kapaklı şerbet kâsesi ve 10 kulplu bardaktan müteşekkildir. Beyaz renkli yüzeyleri altın yaldızla desenlenmiştir. Kâsenin üzerinde ufak atık mevcuttur, haliyle.
Tepsi (çap): 41 cm.
Kâse: 31 x 41 cm.
Bardak: 7,5 x 6,5 cm.

₺ 30.000

AN OPALINE SHERBET SET

12 pieces, gilded. There is small chips on bowl.
1 Tray D: 41 cm.
1 Bowl: 31 x 41 cm.
10 glasses: 7,5 x 6,5 cm.

€ 550



392



detay
detail



393

393

FRANSIZ OPALİN LOKUMLUK

Pembe renkli, iç yüzeyi kırmızı, yeşil renk ve yaldızla bitkisel motiflidir.
19. yüzyıl sonu.
9 x 28 cm.

₺ 5.000

A FRENCH OPALINE SUGAR BOWL

End of 19th century.
9 x 28 cm.

€ 90



394

394

İKİ ADET OPALİN KAVANOZ

Pembe ve beyaz renkli, yüzeyleri çok renkli bitkisel motiflidir.
40 x 15 cm., 50 x 14 cm.

₺ 8.000

A LOT OF TWO OPALINE JARS

40 x 15 cm., 50 x 14 cm.

€ 140

395

FRANSIZ PARFÜM SETİ

Dört adet metal kapaklı parfüm şişesi ve bir adet cam huniden müteşekkildir. Kahverengi deri kaplı, üstten taşıma kulplu orijinal kutusu içindedir. Şişelerden bir adedinde çatlak mevcuttur, haliyle.
Şişe: 12 x 5 cm.
Huni: 8 x 4 cm.
Kutu: 16 x 14,5 x 14,6 cm.

₺ 20.000

A FRENCH PERFUME SET

4 bottles and 1 cone, in theirs original box. There is a crack one of them bottle.
Bottle: 12 x 5 cm.
Cone: 8 x 4 cm.
Box: 16 x 14,5 x 14,6 cm.

€ 350





395

detay
detail

kutu
box



396

396

ALTI ADET BEYKOZ OPALİN OBJE

5 kavanoz ve 1 şekerlikten müteşekkildir. Yüzeyleri çok renkli bitkisel motiflerle desenlidir. Bazılarında restorasyonlar vardır, haliyle.
11 x 5,5 cm. ~ 19 x 10 cm.

₺ 10.000

A LOT OF SIX BEYKOZ OPALINE OBJECTS

5 jars and 1 sugar bowl. There are restorations.
11 x 5,5 cm. ~ 19 x 10 cm.

€ 200

397

BEŞ ADET BEYKOZ DALDIRMA

Lacivert, mavi ve yeşil cam gövdeli, kulplu, yüzeyleri altın yaldızla bitkisel motiflidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
9 x 10 cm. ~ 10 x 10 cm.

₺ 30.000

A LOT OF FIVE BEYKOZ CUPS

19th century.
9 x 10 cm. ~ 10 x 10 cm.

€ 550



397



398

398

13 ADET BEYKOZ OBJE

1 adet ibrik, 12 adet gülabdandan müteşekkil, opalin ve camdan mamuldür. Haliyle.
21 x 8 cm. ~ 28 x 8 cm.

₺ 30.000

A LOT OF 13 BEYKOZ OBJECTS

1 ewer and 12 rosewater sprinklers, opaline and glass.
21 x 8 cm. ~ 28 x 8 cm.

€ 550



399

SEKİZ ADET OBJE

Bohem, 1 karaf, 1 kadeh ve 6 adet likör bardağından müteşekkildir. Karafın kapağında ufak atık mevcuttur, haliyle. Yükseklik: 5,5 cm. ~ 33,5 cm.

₺ 4.000

A LOT OF EIGHT OBJECTS

Bohemian, 1 carafe, 1 glass and 6 liqueur glasses.
H: 5,5 cm. ~ 33,5 cm.

€ 70



399

400

İTALYAN LİKÖR TAKIMI

1 karaf ve 6 bardaktan müteşekkildir. Lacivert renkli bohem yüzeyleri gümüş yaldızla bitkisel motiflerle işlidir.
Karaf: 23 x 10 cm.
Bardak: 6 x 5 cm.

₺ 4.000

AN ITALIAN LIQUEUR SET

7 pieces.
Carafe: 23 x 10 cm.
Glasses: 6 x 5 cm.

€ 70



401

İKİ ADET LİKÖR TAKIMI

Takımlardan biri, bordo renkli bohem, 1 karaf ve 4 kadehten müteşekkildir. Yüzeyleri bitkisel motiflidir. Diğeri 1 karaf ve 8 kadehten müteşekkil, şeffaf ve yeşil bohem gövdelidir.
Karaf: 24 x 10 x 10 cm., 30 x 12 cm.
Kadeh: 12 x 6 cm., 8,5 x 5,5 cm.

₺ 8.000

A LOT OF TWO LIQUEUR SET

14 pieces.
2 Carafes: 24 x 10 x 10 cm., 30 x 12 cm.
12 Glasses: 12 x 6 cm., 8,5 x 5,5 cm.

€ 140



401



402

402

LİKÖR TAKIMI

Pirinç kaideli, fıçı şeklinde cam hazneleri metal musluklu, dört adet bardağı mevcuttur. Fıçılardan birinin kapağı eksiktir, haliyle.
20 x 22 x 12 cm.
Bardak: 6 x 3,5 m.

₺ 5.000

A LIQUEUR SET

Brass and glass.
20 x 22 x 12 cm.

€ 90



403



404

404

BEŞ ADET BOHEM OBJE

2 karaf, 1 şekerlik ve 2 vazodan müteşekkildir. Haliyle.
Şekerlik: 14 x 7 x 7 cm.
Karaf ve Vazo: 18 x 8 cm. ~ 26 x 9 cm.

₺ 8.000

A LOT OF FIVE OBJECTS

2 carafes, 1 sugar bowl and 2 vases.
Sugar bowl: 14 x 7 x 7 cm.
Carafe and Vase: 18 x 8 cm. ~ 26 x 9 cm.

€ 140



405



406

406

BOHEM VAZO

Mor renkli gövde yüzeyi gümüş yaldızla zengin bitkisel motiflerle desenlidir.
31 x 22 cm.

₺ 5.000

A BOHEMIAN VASE

31 x 22 cm.

€ 90

403

BEŞ ADET OBJE

1 adet beyaz opalin lokumluk, 2 adet bohem servis ile Rus bir çift büyük boy fincan ve tabaklarından müteşekkildir.
Lokumluk ve servis: 9 x 20 cm. ~ 10,5 x 23 cm.
Fincan-tabak: 8,5 x 19,5 cm.

₺ 4.000

A LOT OF FIVE OBJECTS

Opaline and bohemian.
3 sugar bowls: 9 x 20 cm. ~ 10,5 x 23cm.
2 Cups-saucers: 8,5 x 19,5 cm.

€ 70

405 damga
stamp



405

12 ADET SERVİS OBJESİ

7 adedi İngiliz gümüş "R.P" yapımcı ve "Birmingham 1896" (*Ref: Poinçons D'Argent, sayfa 251) damgalı gövdeli, 4 adedi metal gövdeli, kobalt renkli cam hazneli baharatlık ve 1 adet "Baccarat France" damgalı şekerlikten müteşekkildir. Haliyle.
Gümüş ağırlığı: 480 gr.
Baharatlık: 4 x 6,5 cm. ~ 8 x 19 x 9,5 cm.
Şekerlik: 9 x 25 cm.

₺ 25.000

A LOT OF 12 SERVING OBJECTS

12 salt-pepper cups and 1 "Baccarat France" stamped sugar bowl. 7 salt-pepper cups English silver stamped "Birmingham 1896" (*Ref: Poinçons D'Argent, page 251).
W (silver): 480 gr.
Salt-pepper cup: 4 x 6,5 cm. ~ 8 x 19 x 9,5 cm.
Sugar bowl: 9 x 25 cm.

€ 450



407

407

OSMANLI GÜMÜŞ SERLİ BOHEM NARGİLE

Kesimli şeffaf gövdeli, gümüş seri yaprak ve çiçeklerden oluşmaktadır.
Haliyle.
19. yüzyıl.
Ağırlık (ser): 450 gr.
50 x 14 cm.

₺ 50.000

A BOHEMIAN HOOKAH

With Ottoman silver mouthpiece.
19th century.
Silver W: 450 gr.
50 x 14 cm.

€ 900

408

İKİ ADET BOHEM OBJE

Metal kulplu ve kapaklı karaf ile kadeh şeklinde vazodan müteşekkildir.
Karaf: 33 x 10 cm.
Vazo: 26,5 x 11 cm.

₺ 4.000

A LOT OF TWO BOHEMIAN OBJECTS

Carafe: 33 x 10 cm.
Vase: 26,5 x 11 cm.

€ 70



408

409

ART NOUVEAU KARAF

1960'lar yapımı, yeşil renk bohem gövdeli, kaide, kulp, boyun ve kapak kısmı metaldir.
39 x 17,5 cm.

₺ 10.000

AN ART NOUVEAU CARAFE

Circa 1960, bohemian and metal.
39 x 17,5 cm.

€ 200



409



410

inisyal
initials



410

OSMANLI DÖNEMİ ÇİFT SERVİS

Kavalalı Mehmed Ali Paşa için özel olarak yapılmış, "M.A." inisyalli bohem hazneli ve üç ayaklı bronz kaidelidir. Kaide üzerleri kabartma tekniğiyle bitkisel motifli, bohem haznelerin dış yüzeyleri grave tekniğiyle asma yaprakları ile süslüdür.
19. yüzyıl.
21 x 25 cm.

₺ 50.000

A PAIR OF OTTOMAN PERIOD SERVINGS

Made for the "Kavalali Mehmed Ali Pasha", with initials "M.A.", bronze and bohemian.
19th century.
21 x 25 cm.

€ 900



411

411

BOHEM ÇİFT VAZO

Silindirik gövdeli, yeşil renk vazoların yüzeyleri yaldız ile yonca yaprakları ve bitkisel motiflerle desenlidir. Desenlerinde yer yer silinmeler mevcuttur, haliyle.
30,5 x 12,5 cm.

₺ 8.000

A PAIR OF BOHEMIAN VASES

30,5 x 12,5 cm.

€ 140

412

BEŞ ADET OBJE

4 adet bohem gövdeli ve metal montürlü karaf ile 1 adet iki katlı servisten müteşekkildir. Karaflardan biri kaminetolu kaidelidir. Haliyle.
Yükseklik: 22 cm. ~ 37 cm.

₺ 6.000

A LOT OF FIVE OBJECTS

H: 22 cm. ~ 37 cm.

€ 110



413



412

413

BOHEM ÇİFT KARAF

Şeffaf, iki boğumlu boyunlu ve kapaklıdır.
32 x 11 cm.

₺ 5.000

A PAIR OF BOHEMIAN CARAFES

32 x 11 cm.

€ 90

414

ÜÇ ADET BOHEM KARAF

Beykoz stili, şeffaf gövdeleri kesimli ve altın yaldızla bezelidir. Haliyle.
30,5 x 11 cm. ~ 33 x 11 cm.

₺ 8.000

A LOT OF THREE BOHEMIAN CARAFES

Beykoz style.
30,5 x 11 cm. ~ 33 x 11 cm.

€ 140

415

ÜÇ ADET BOHEM ŞEKERLİK

Beykoz stili, kesimli şeffaf yüzeyleri zengin altın yaldızla maydanoz ve bitkisel motiflidir. Kapaklı şekerliklerden birinin tutamağında kırık mevcuttur, haliyle.
16 x 11 cm., 21 x 9 cm.

₺ 12.000

A LOT OF THREE SUGAR BOWLS

Beykoz style, gilded on bohemian. There is a crack on ane of cover handles.
16 x 11 cm., 21 x 9 cm.

€ 210



414



415

416

VENEDİK İŞİ AYNA

Kayın ağacından mamul kasa üzerine monte edilmiş, bizoteli ve grave işçilikli, üzeri çiçek motifleri aplikedir. Haliyle.
101 x 69 cm.

₺ 25.000

A VENETIAN MIRROR

101 x 69 cm.

€ 450

416



417

ORTA SEHPASI

Siyah boyalı metal kaideli sehpanın tablası Salvador Dali'nin meşhur St. Anthony'nin Baştan Çıkışı tablosunun baskısıyla kaplıdır.
45 x 110 x 70 cm.

₺ 10.000

A CENTER TABLE

Metal base, tabletop is covered with a print of Salvador Dali's famous painting, "The Temptation of St. Anthony".
45 x 110 x 70 cm.

€ 200

417





detay
detail

418



418

ORTA SEHPASI

Pirinç gövdeli, tablası vitray camlıdır.
48 x 132 x 102 cm.

₺ 25.000

A CENTER TABLE

Brass and stained glass.
48 x 132 x 102 cm.

€ 450



419

419

ART NOUVEAU AVİZE

Pirinçten yapılmış, gövdesi bohem hazneli, beyaz opalin fanus üzeri gül motifleriyle desenlidir. Fanusunda ufak atık mevcuttur, haliyle.
93 x 40 cm.

₺ 6.000

AN ART NOUVEAU CHANDELIER

Brass, bohemian and opaline.
93 x 40 cm.

€ 110



420

420

AVRUPA LAMBA

Opalin gövdesi çok renkli bitkisel motiflerle desenli, bronz montürlü ve askılıklıdır. Haliyle.
58 x 24 cm.

₺ 5.000

A EUROPEAN LAMPS

Opaline and bronze.
58 x 24 cm.

€ 90



421

421

BACCARAT STİLİ AVİZE

Bronz kollu, kristal gövdeli ve taşlıdır. Haliyle.
83 x 38 cm.

₺ 2.000

A BACCARAT STYLE CHANDELIER

Bronze and crystal.
83 x 38 cm.

€ 35



422

422

ÜÇ ADET ABAJUR

Ihlamur ve çam ağacından mamul, oyma tekniğiyle yapılmış, toz boyalarla ve altın yaldızla bezenmiştir. Haliyle.
58 x 26 cm. ~ 210 x 25 cm.

₺ 15.000

A LOT OF THREE LAMPSHADES

Wood and gilded.
58 x 26 cm. ~ 210 x 25 cm.

€ 270



423

423

DESIGN ELEMENTS AVİZE

Alüminyum, haliyle.
53 x 82 x 24 cm.

₺ 7.000

A DESIGN ELEMENTS CHANDELIER

Aluminum.
53 x 82 x 24 cm.

€ 125

424

İTALYAN LAMBA

Philippe Starck tarafından Flos Ara için tasarlanmış, "Flos - Ara - 1988" damgalı, krom kaplamadır.
50 x 27 x 17,5 cm.

₺ 15.000

AN ITALIAN LAMP

Designed by Philippe Starck for Flos Ara with stamped "Flos - Ara - 1988", crome plated.
50 x 27 x 17,5 cm.

€ 270



424



damga
stamp



425

detay
detail



425

ART DECO STİLİ AYNALI STAND

Midnight Mağazası, küp şeklinde ahşaptan yapılmış üzeri cam kaplanmış kaideli, pirinç profillerle yapılmış aynalı obje standının sağ ve sol kanatlarında ayarlanabilir cam rafları mevcuttur. Arkasında da ayna vardır. Haliyle.
156,5 x 58 x 18 cm.

₺ 20.000

AN ART DECO STYLE MIRRORED STAND

Brass, glass and wood.
156,5 x 58 x 18 cm.

€ 350



426

426

FRANSIZ ÇİFT KOMOD

Kayın ve çam ağacından mamul, dört ayaklı, mermer tablalı ve iki çekmecelidir. Çekmece yüzeyleri bronz çerçeveli bölümler içinde yağlıboya ile figürlü peyzaj desenlidir. Zengin bronz süslemelidir. Mermerleri restorasyonludur, haliyle.
77 x 63 x 38 cm.

₺ 15.000

A PAIR OF FRENCH COMMODES

Wood, bronze and marble top.
77 x 63 x 38 cm.

€ 270

427

FRANSIZ KONSOL

Sedir ağacı üzerine maun kaplama, iki çekmeceli, mermer tablalı, yüzeyleri yağlıboya ile peyzaj desenli ve bronz süslemelidir. Haliyle.
80 x 103 x 49 cm.

₺ 15.000

A FRENCH CONSOLE

Wood, brass and marble top.
80 x 103 x 49 cm.

€ 270

427



428

FRANSIZ VİTRİN

Kayın ağacı üzerine maun kaplama, dört ayaklı, bir adedi camlı olmak üzere iki kanatlı kapaklıdır. Üst kısmı cam yüzeyli, iki adet cam raflı, alt kapak üzeri bronz çerçeveli bölüm içinde yağlıboya ile figürlü peyzaj desenlidir. Zengin bronz süslemelidir. Haliyle.
195 x 77 x 37 cm.

₺ 25.000

A FRENCH SHOWCASE

With bronze.
197 x 77 x 37 cm.

€ 450

detay
detail



428



429

FRANSIZ SEKRETER

1880 - 1900'ler, kayın ve maun ağacı üzerine maun kaplama, tek çekmeceli ve üç kanatlı kapaklı, aynası ve süslemeleri el oyması ile yapılmıştır. Haliyle.
134 x 102 x 41 cm.

₺ 15.000

A FRENCH SECRETAIRE

Circa 1880 - 1900.
134 x 102 x 41 cm.

€ 270


detay
detail

429



430

FRANSIZ ŞİFONYER

Maun ağacı üzerine maun kaplama, dört ayaklı ve üç çekmecelidir. Çekmece kulpları ile köşebentleri pirinç süslemelidir. Haliyle.
78 x 100 x 38 cm.

₺ 15.000

A FRENCH DRESSER

With brass.
78 x 100 x 38 cm.

€ 270



430


detay
detail

431

FRANSIZ ŞİFONYER

Sedir ağacı üzerine maun kaplama, dört ayaklı, üç çekmeceli, çekmece üzerleri marküteri tekniğiyle bitkisel motifli, kulpları ve köşebentleri bronz süslemelidir. Mermer tablalıdır. Haliyle.
99 x 114 x 44 cm.

₺ 15.000

A FRENCH DRESSER

With bronze and marble top.
99 x 114 x 44 cm.

€ 270

431



432

FRANSIZ KOMOD

Çam ağacı üzerine maun kaplama, tek çekmeceli ve tek kapaklı, ön ve yan yüzeyleri bronz çerçeveler içinde yağlıboya ile figürlü peyzaj desenlidir. Zengin bronz süslemeli ve mermer tablalıdır. Haliyle.
96 x 68 x 50 cm.

₺ 15.000

A FRENCH COMMODE

With bronze and marble top.
96 x 68 x 50 cm.

€ 270



detay
detail

432





detay
detail

433



433

FRANSIZ SEHPA

Maun ağacı üzerine maun kaplama, dört ayağı ortadan bağlantılı, tek çekmeceli, tabla, yan yüzler ve çekmece üzeri marküteri tekniğiyle bitkisel motiflidir. Bronz süslemelidir. Haliyle.
72 x 64 x 40 cm.

₺ 15.000

A FRENCH COFFEE TABLE

With bronze.
72 x 64 x 40 cm.

€ 270



434

detay
detail



434

FRANSIZ BAHÜ

Sedir ve maun ağacı üzerine maun kaplama, dört ayaklı, iki kanatlı kapaklı, içi iki adet rafladır. Ön yüzeyi marküteri tekniğiyle bitkisel motifli, zengin bronz süslemeli ve mermer tablalıdır. Haliyle.
108 x 115 x 43 cm.

₺ 25.000

A FRENCH CABINET

With bronze and marble top.
108 x 115 x 43 cm.

€ 450

435

FRANSIZ MASA

Maun ağacı üzerine maun kaplama, dört ayaklı, tek çekmeceli, çekmeceyi açan gizli düğmesi mevcuttur. Tüm yüzeyi marküteri tekniğiyle bitkisel motiflerle desenli ve zengin bronz süslemelidir. Haliyle.
78,5 x 136,5 x 82 cm.

₺ 50.000

A FRENCH TABLE

With bronze.
78,5 x 136,5 x 82 cm.

€ 900



detaylar
details



435



436

FRANSIZ VİTRİN

Kayın ağacı üzerine maun kaplama, altı ayaklı, tek kapaklı, iki cam raflı iç yüzeyi sarı renk brokar kumaş kaplıdır. Dış yüzeyinin alt kısımları bronz çerçeveli bölümler içinde yağlıboya ile figürlü peyzaj desenlidir. Zengin bronz süslemelidir. Haliyle.
170 x 113 x 44 cm.

₺ 40.000

A FRENCH SHOWCASE

With bronze.
170 x 113 x 44 cm.

€ 700



436





detaylar
details



437

437

FRANSIZ ÇERÇEVELİ AYNA

Ihlamur ağacı üzerine alçı kullanılarak yapılmış oval formlu çerçevenin taç kısmı çiçek buketi ve meşale şeklinde tasarlanmıştır. Yüzeyi oyma tekniğiyle bitkisel motiflidir. Tüm yüzeyi altın yaldızlıdır. Haliyle.
57 x 42 cm.

₺ 8.000

A FRENCH FRAME WITH MIRROR

Wood and plaster, gilded.
57 x 42 cm.

€ 140

438

AYNA VE ETAJER

Çam ağacından mamul tırnak tek ayaklı, yaldız yüzeyli ve mermer tablalıdır. Çam ağacı üzerine alçı süslemeli, oval formlu ayna çerçevesinin yüzeyi oyma tekniğiyle bitkisel motifli ve yaldız bezelidir. Haliyle.
Ayna: 86 x 68 cm.
Etajer: 97 x 75 x 38 cm.

₺ 8.000

A LOT OF ONE FFRAME WITH MIRROR AND ONE WHATNOT

With marble top, gilded.
Mirror: 86 x 68 cm.
Whatnot: 97 x 75 x 38 cm.

€ 140

439

FRANSIZ KANEPE

Kayın ağacından mamul, yüzeyleri oyma tekniğiyle bitkisel motiflerle işlenmiş ve altın yaldızla bezenmiştir. Goblen kumaş döşemelidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
112 x 160 x 66 cm.

₺ 30.000

A FRENCH SOFA

Wood, gilded and tapestry.
19th century.
112 x 160 x 66 cm.

€ 550



438





439

440

İKİ ADET AYNA

Çerçeveleri çam ağacından oyma tekniğiyle yapılmış, üzüm, asma yaprakları ve bitkisel motiflerle desenli ve altın yaldızlıdır. Haliyle.
100 x 67 cm., 69 x 54 cm.

₺ 8.000

A LOT OF TWO FRAMES WITH MIRRORS

Gilded on wood.
100 x 67 cm., 69 x 54 cm.

€ 140





440



farklı açıdan
from different angle

441



441

FRANSIZ STİLİ SEHPA

Kayın ağacından mamul, dört ayaklı, iki katlı, alt tablası bronz iki adet taşıma kulplu, tabla yüzeyleri yağlıboya ile figürlü peyzaj desenli, zengin yaldız bezelidir. Haliyle.
84 x 88 x 65 cm.

₺ 10.000

A FRENCH STYLE COFFEE TABLE

Wood, bronze and gilded.
84 x 88 x 65 cm.

€ 200

442

FRANSIZ SALON TAKIMI

Kayın ağacından mamul, 1 kanepe ve 2 koltuktan müteşekkildir. Yüzeyleri el oyması ile gül ve yaprak motifleriyle işli, tüm yüzeyi altın yaldızlarla bezelidir. Haliyle.
Kanepe: 103 x 180 x 65 cm.
Koltuk: 106 x 65 x 53 cm.

₺ 15.000

A FRENCH LIVING ROOM FURNITURE SET

1 sofa and 2 armchairs, gilded.
Sofa: 103 x 180 x 65 cm.
Armchair: 106 x 65 x 53 cm.

€ 270



442



b

443



a

443

FRANSIZ PARAVAN VE SANDALYE

a. Kayın ağacından mamul, üç kanatlı, yüzeyleri altın yaldızlı olup, üst kısımları bizoteli camlı, gövdesi İtalyan ipek saten kumaş kaplıdır. Ayaklarından biri kırıktır ve dökükler mevcuttur, haliyle.
124 x 48 cm. (Açık: 124 x 96 cm.)

b. Maun ağacından mamul, torna ayaklı ve el oymalıdır. Oturma yeri goblen kumaşlıdır. Oymaları yaldız bezelidir. Haliyle.
86 x 41 x 40 cm.

₺ 6.000

A LOT OF TWO FRENCH FURNITURES

Screen and chair, wood, glass, fabric, tapestry and gilded. One of legs of screen is broken.
Screen: 124 x 48 cm. (Expanted: 124 x 96 cm.)
Chair: 86 x 41 x 40 cm.

€ 110

444

FRANSIZ SEHPA

Kayın ağacından mamul, ayakları pençe formlu, yüzeyi altın yaldızlıdır. Haliyle.
52 x 49 x 35 cm.

₺ 4.000

A FRENCH COFFEE TABLE

Gilded.
52 x 49 x 35 cm.

€ 70



444

445

FRANSIZ SALON TAKIMI

Kayın ağacından mamul, 1 kanepe, 2 koltuk ve 2 sandalyeden müteşekkildir. Ahşap yüzeyleri oyma tekniğiyle bitkisel motifli ve altın yaldız bezelidir. Desenli ipek kumaş döşemelidir. Haliyle.
Kanepe: 103 x 190 x 70 cm.
Koltuk: 95 x 70 x 60 cm.
Sandalye: 93 x 56 x 48 cm.

₺ 30.000

A FRENCH LIVING ROOM FURNITURE SET

5 pieces, gilded and fabric.
Sofa: 103 x 190 x 70 cm.
Armchair: 95 x 70 x 60 cm.
Chair: 93 x 56 x 48 cm.

€ 550



445



446

FRANSIZ SEHPA

XV. Louis stili, maun ağacı üzerine maun kaplama, dört ayaklı, oval tablalı ve tek raflıdır. Üst tabla merkezi, köşebentleri ve raf merkezi çok renkli figürlü peyzaj ve bitkisel motiflerle desenli Sevres porselen plakalarla süslüdür. Zengin bronz süslemelidir. Haliyle.
19. yüzyıl sonu.
80 x 52 x 43 cm.

₺ 50.000

A FRENCH SIDE TABLE "BONHEUR DU JOUR"

Louis XV style, with Sevres porcelain plaques and bronze.
End of 19th century.
80 x 52 x 43 cm.

€ 900



446





detaylar
details

447

FRANSIZ SEKRETER

XV. Louis stili, maun ağacı üzerine maun kaplama, dört ayaklı, üç çekmeceli, iki kanatlı kapaklı, içi tek raflıdır. Yazı tablası alt çekmece içindedir. Tüm yüzeyi marküteri tekniğiyle bitkisel motifli, zengin bronz süslemeli eserin kapak merkezleri bitkisel motiflerle desenli Sevres porselen plakalıdır. Haliyle.
19. yüzyıl sonu.
134 x 74 x 49 cm.

₺ 80.000

A FRENCH SECRETAIRE "BONHEUR DU JOUR"

Louis XV style, with Sevres porcelain plaques and bronze.
End of 19th century.
134 x 74 x 49 cm.

€ 1.450



447



detaylar
details









448



detay
detail

448

FRANSIZ SEHPA

XV. Louis stili, maun ağacından mamul, dört ayaklı ve iki katlı sehpanın mitolojik figürlü üst tabla ayakları ile alt tablanın taşıma kulpları bronzdur. Tabla üzerleri parküteri tekniğiyle desenlenmiş, tabla kenarları bronz geçmeli, ayak uçları ile ayak üzerleri bronz süslemelidir. Haliyle.
94 x 90 x 50 cm.

₺ 10.000

A FRENCH COFFEE TABLE

Louis XV style, wood and bronze.
94 x 90 x 50 cm.

€ 200

449

FRANSIZ ÇİFT SEHPA

Kayın ağacı üzerine maun kaplama, üç ayaklı ve yuvarlak tablalıdır. Tabla üzerleri marküteri tekniğiyle bitkisel motifli, zengin bronz süslemelidir. Haliyle.
81 x 45 cm.

₺ 15.000

A PAIR OF FRENCH COFFEE TABLES

With bronze.
81 x 45 cm.

€ 270



449

450

FRANSIZ OYUN MASASI

Kayın ağacından mamul, siyah renkli dış yüzeyi boulle tekniğiyle zengin bitkisel motiflerle desenlidir. İçi yeşil çuha kaplı, zengin bronz süslemelidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
76 x 44 x 91 cm.
Tabla açık: 88 x 91 cm.

₺ 40.000

A FRENCH GAME TABLE

Boulle, wood and bronze.
19th century.
76 x 44 x 91 cm.
Top (extented): 88 x 91 cm.

€ 700



açık
extented

detay
detail







451

451

FRANSIZ KÖŞE SEHPASI

Kayın ağacı üzerine maun kaplama, dört katlı, üçgen formlu, tabla yüzeyleri parküteri tekniğiyle desenlenmiş, bordürleri pirinç süslemelidir. Haliyle.
116 x 43,5 x 43,5 cm.

₺ 10.000

A FRENCH CORNER TABLE

With brass.
116 x 43,5 x 43,5 cm.

€ 200

452

ALTI ADET İNGİLİZ SANDALYE

Victorian (1837-1901) dönemi, maun ağacından mamul, bej renkli kumaş döşemelidir. Haliyle.
92 x 48 x 46 cm.

₺ 20.000

A LOT OF SIX ENGLISH CHAIRS

Victorian (1837-1901) period, mahogany.
Chair: 92 x 48 x 46 cm.

€ 350



452

453

İNGİLİZ YEMEK MASASI

Victorian (1837-1901) dönemi, maun ağacından mamul, sekiz adet tekerlekli ayaklı masanın üç adet ilavesi mevcuttur. Haliyle.
76 x 137 x 134 cm.
Açık (ilaveler ile): 76 x 256 x 137 cm.

₺ 60.000

AN ENGLISH DINING TABLE

Victorian (1837-1901) period, mahogany, table has three additional parts.
76 x 137 x 134 cm.
Extented (with 3 parts): 256 x 137 cm.

€ 1.100

453





açık
extented

detay
detail





454



detay
detail

454

FRANSIZ MAKYAJ – DİKİŞ SEHPASI

Maun ağacı üzerine maun kaplama, dört ayaklı, tek raflı, üstte doğru açılır kapaklıdır. İçi üç hazneli, kapak içi aynalı, raf ve kapak üzeri marküteri tekniğiyle bitkisel motiflidir. Pirinç süslemelidir. Haliyle.
76 x 56,5 x 39,5 cm.

₺ 12.000

A FRENCH VANITY – SEWING TABLE

With mirror and brass.
76 x 56,5 x 39,6 cm.

€ 210

455

FRANSIZ MAKYAJ – DİKİŞ SEHPASI

Ceviz ağacı üzerine ceviz kaplama, iki çekmeceli, açılan tabla içi aynalı, yeşil çuha kaplı ve beş haznelidir. Haliyle.
65 x 50,5 x 35 cm.

₺ 3.000

A FRENCH VANITY – SEWING TABLE

65 x 50,5 x 35 cm.

€ 55



455



detay
detail

456

FRANSIZ ÇİFT KOLTUK

Kayın ağacından mamul, yüzeyleri oyma tekniğiyle bitkisel motifli, altın yaldız bezelidir. Goblen kumaş döşemelidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
121 x 68 x 62 cm.

₺ 20.000

A PAIR OF FRENCH ARMCHARIS

Gilded and tapestry.
19th century.
121 x 68 x 62 cm.

€ 350



456





457

457

ÜÇ ADET İNGİLİZ YAN SEHPASI

Kayın ve ıhlamur ağacı üzerine kaplama, iki katlı ve tek çekmecelidir. Haliyle.
60 x 62 x 38 cm., 70 x 60 x 49 cm.

₺ 8.000

A LOT OF THREE ENGLISH SIDE TABLES

60 x 62 x 38 cm., 70 x 60 x 49 cm.

€ 140

458

AMERİKAN SEKRETER

"Maddox Tables" etiketli, 1950'ler yapımı, maun ağacından mamul, dört çekmeceli ve önden açılır kapaklıdır. İçi üç çekmeceli ve dokuz haznelidir. Kulpları pirinçtir. Haliyle.
99 x 86 x 46 cm.
Genişlik (açık): 82 x 86 cm.

₺ 8.000

AN AMERICAN WRITING DESK

With label "Maddox Tables", circa 1950, with brass.
99 x 86 x 46 cm.
Width (expanted): 82 x 86 cm.

€ 140



detay
detail

458





etiket
label

459

FRANSIZ KANEPE

Kayın ağacından mamul, bej kumaş döşemeli ve bronz süslemelidir. Haliyle.
109 x 125 x 61 cm.

₺ 5.000

A FRENCH SOFA

With bronze.
109 x 125 x 61 cm.

€ 90



459



460

460

FRANSIZ ÇİFT SANDALYE

Kayın ağacından mamul, astar döşeme kaplıdır. Haliyle.
102 x 55 x 45 cm.

₺ 3.000

A PAIR OF FRENCH CHAIRS

102 x 55 x 45 cm.

€ 55

461

İNGİLİZ ÇİFT KOLTUK

Kayın ağacından mamul, oturma yerleri ile sırt kısımları kadife döşemelidir. Haliyle.
112 x 66 x 55 cm.

₺ 10.000

A PAIR OF ENGLISH ARMCHAIRS

112 x 66 x 55 cm.

€ 200



461

462

ART DECO STİLİ ÇİFT KOLTUK

Ceviz ve kayın ağacından mamul, yeşil kadife kumaş döşemelidir. Haliyle.
69 x 92 x 63 cm.

₺ 10.000

A PAIR OF ART DECO STYLE ARMCHAIRS

Wood and welvet.
69 x 92 x 63 cm.

€ 200



462





farklı açıdan
from different angle

463

ART DECO STİLİ ŞİFONYER

1980'ler yapımı, kayın ağacı üzerine diş budak kaplama, Viyolonsel şeklinde tasarlanmış şifonyer dört çekmecelidir. Haliyle.
158 x 53 x 38 cm.

₺ 20.000

AN ART DECO STYLE DRESSER

Circa 1980, designed in shape of a violoncello.
158 x 53 x 38 cm.

€ 350



463



detay
detail

464

ART DECO STİLİ SEKRETER

1980'ler yapımı, kayın ağacın üzerine dişbudak kaplama ve siyah lake detaylara sahip, tabla üzeri deri ile kaplıdır. Alt kısmında bir adet büyük çekmecesi, üst kısımda üç adet küçük çekmecesi mevcuttur. Haliyle.
111,5 x 142 x 81 cm.

₺ 15.000

AN ART DECO STYLE WRITING DESK

Designed in shape of a çello.
158 x 53 x 38 cm.

€ 300



arka
back

464



465

İNGİLİZ KANEPE

Art Nouveau, maun ağacından mamul, tüm yüzeyleri el oyması ile ajurlu yaprak desenleri ile süslüdür. Haliyle.
19. yüzyıl.
87 x 108 x 50 cm.

₺ 10.000

AN ENGLISH SOFA

Art Nouveau.
19th century.
87 x 108 x 50 cm.

€ 200



465



farklı açıdan
from different angle



466

466

BÜYÜK BOY DERİ PUF – SEHPA

Kayın ağacından mamul, üzeri kapitone bordo renk deri döşemeli, ayakları pirinç tekerleklidir. Üzerinde boya lekesi mevcuttur, haliyle.
40 x 125 x 92 cm.

₺ 20.000

AN IMPRESSIVE LEATHER STOOL OTTOMAN – COFFEE TABLE

Wood, leather and brass. There is a paint stain on the leather.
40 x 125 x 92 cm.

€ 350



467

467

LOUIS PHILIPPE STİLİ YATAK

Meşe ağacından mamul, ayak ve baş kısmı bej renkli kumaş döşemelidir. Haliyle.
101 x 225 x 104 cm.

₺ 8.000

LOUIS PHILIPPE STYLE DAYBED

Wood and fabric.
101 x 225 x 104 cm.

€ 140

468

EMECO SANDALYE

"By Starck, Hudson Collection, Patent No. D 458.467 / D 460.282" damgalı, alüminyum. Haliyle.
85 x 45 x 40 cm.

₺ 10.000

EMECO CHAIR

Stamped "By Starck, Hudson Collection, Patent No. D 458.467/ D 460.282, aluminum.
85 x 45 x 40 cm.

€ 200



damga
stamp



468



arka
back



469

469

BİR ÇİFT DRESUAR

Midnight mağazası, meşe ağacı üzerine kaplama, tüm yüzeyleri siyah renkli, ayak uçları pirinç geçmelidir. Haliyle.
91 x 196 x 45 cm.

₺ 10.000

A PAIR OF CONSOLE TABLES

Midnight store, with brass.
91 x 196 x 45 cm.

€ 200



470

470

İNGİLİZ ŞÖMİNE ÖNÜ BANKI

Pirinç kaideli, kumaş döşemelidir.
43 x 231 x 62 cm.

₺ 15.000

AN ENGLISH FIREPLACE BENCH

Brass and fabric.
43 x 231 x 62 cm.

€ 270



471

471

İNGİLİZ SEHPA

Kayın ağacından mamul, tepsi formlu tablasının merkezi altın yaldız baskılı kahverengi derilidir. Haliyle.
64 x 59,5 x 43 cm.

₺ 2.000

AN ENGLISH COFFEE TABLE

With leather.
64 x 59,5 x 43 cm.

€ 35

472

İNGİLİZ ORTA SEHPASI

Kayın ağacı üzerine kaplamadır. Haliyle.
45 x 99 x 45 cm

₺ 3.000

AN ENGLISH CENTER TABLE

45 x 99 x 45 cm.

€ 55



472

473

ON ADET İNGİLİZ SANDALYE

Victorian dönemi (1837-1901), ceviz ağacından mamul sandalyelerin iki adedi kolludur. Yüzeyleri el oyması ile asma yaprağı ve üzüm desenlidir. Oturma yerleri ile sırtları hasırlı olup, hasırları haliyledir.
119 x 53 x 50 cm., 105 x 46 x 41 cm.

₺ 10.000

A LOT OF TEN ENGLISH CHAIRS

Victorian period (1837-1901), there are damages to wickers.
119 x 53 x 50 cm., 105 x 46 x 41 cm.

€ 200



473



474

474

FRANSIZ KOLTUK

Ceviz ağacından mamul, tüm yüzeyi kumaş kaplıdır. Haliyle.
100 x 70 x 68 cm.

₺ 5.000

A FRENCH ARMCHAIR

100 x 70 x 68 cm.

€ 90

FIHRIST / INDEX

(Lot numarası ile)

Abdurrahman el Kassar 90c
Ahmet Ref'et Efendi 55
Ahmet Yakupoğlu 178
Aleksandr Melamid 203
Âli Karsan 167
Ali Kartal 177
Ali Konevî 62
Ali Toy 76, 77
Amadeo Preziosi 23, 24
Anonim 22, 122, 205, 273, 287
Antoine Ignace Melling 16, 17
Antonio Canova 330
Avni Arbaş 186

Bakkal Ârif Efendi 92
Banksy 294
Bazar Gulchen 115
Bernard Buffet 296
Beşiktaşlı Mehmed Nuri 67
Burhan Uygur 183
Büyük Derviş Ali 61

Charles Bertauld 288
Charles Cottet 276
Charles Theodore Perron 325

Derviş Ali (Büyük) 61

E. Brökan 283
Edgar Jery Pill 279
Edward William Wyon 299
Emile Bruchon 321
Emilio Della Sudda 289
Enis Behiç Koryürek 204a
Erdinç Bakla 197
Erol Akyavaş 182

F. Turnez 278
Fausto Zonaro 274, 275
Feridun Saraçoğlu 174
Fethi Arda 181
Fikret Mualla 196
Fikret Otyam 184
Fuat Mensi Dileksiz 173

Gaspard Fossati 18, 19, 20, 21
Giuseppe Tusconi 116

Hafız Halil Hamid (Uhrevi) 90a
Hamid Aytaç 64
Hasan Vecih Bereketoğlu 168
Hasan Vefa 78a
Haşim ül-Mekkî 58b
Henri Abraham Chatelain 31
Henri Duvieux 271
Henri Verbeke 285
Hüseyin Hüsnü Türkmen 71
Hüseyin Şehri 202

Igor Mayor 292a
İbrahim Halil İslam 82, 83
İbrahim Safi 169, 170, 171
İlgi Adalan 200
İsmail Acar 191

Jan Beck 297
Jean Baptiste Foltzer 272
Jean Baptiste Raphael Urbain Massard 28
Jean Baptiste Van Mour 29
Jean Jacques Foulen 286
Jindra Husarikova 293
Julie Causse 325

Kâmil Akdik 63
Kazasker Mustafa İzzet 68
Kerküklü Metin 81

Louis & François Moreau 324

Macid Ayral 65, 66
Marcel Debut 331
Mehmed Aziz 54b
Mehmed Nuri 69
Mehmed Nuri Korman (Beşiktaşlı) 67
Mehmed Nuri Sivasî 72
Mehmed Şevki Efendi 92
Mehmed Zeki 75
Melik İskender 192
Muharrem Nuri Birgi 187
Mustafa Ayaz 185
Münif Fehim 206a, 206b, 206c

Naci Kalmukoğlu 180
Nalan Solmaz Bayar 179
Nazime Râif Hanım 194
Nazlı Ecevit 166
Nicolas de Fer 30
Nuri İyem 188

Octavien Dalvimart 25, 26
Orhan Ersoy 175
Oskan (Ovaneff) Chimchidian 269

Pathé Frères 115
Paul Kapell 290

Remzi Taşkıran 176
Renaud Delorme 295
Richard Falkenberg 282

Sabri Berkel 195
Sadi Diren 198
Salim Özüdoğru 172
Sally Von Kügelgen 281
Sebahattin Camcıoğlu 190
Sebah & Joaillier 53
Selahattin Teoman 193
Seniye Fenmen 199
Sıtkı Olçar
Süleyman Hikmetî Efendi 89
Şevket Kulları 121

Tony Binder 280

Vahram Manavian 270
Vasfiye Bostan 201
Vedat Can 204b
Vitalii Komar 203

Will Faber 291
Wojciech Gorecki 284

Zamy Steynovitz 292b

MÜZAYEDE KATILIM ŞARTLARI

1) **ALİF ART SATICI İÇİN ARACIDIR. ARIZİ OLARAK KENDİ FİNANSE ETTİĞİ ESERLERDE SATICI DURUMUNDADIR.**

2) SATIŞA SUNULAN TÜM ESERLER 2863 SAYILI KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA KANUNUNA GÖRE, TOPKAPI SARAYI MÜZESİ, TÜRK İSLAM ESERLERİ MÜZESİ, İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZESİ, ASKERİ MÜZE, YILDIZ SARAYI MÜZESİ VE AYASOFYA MÜZESİ UZMANLARINCA KONTROL EDİLMEKTE, KANUN KAPSAMINA GİREN VE GEREK GÖRÜLENLERE BELGE VERİLMEKTEDİR.

3) RESTORASYON, TAMİR VEYA BAZI BÖLÜMLERİN YENİLENMESİNDE GENELDE AÇIKLAMALAR YAPILIR. TAMİR VEYA BAZI BÖLÜMLERİNİN YENİLENMESİNDEN DOLAYI ŞİRKET SORUMLU TUTULMAZ. **ESERLER MÜZAYEDE ÖNCESİNDE İNCELEMEYE SUNULMUŞTUR. BU NEDENLE, MÜZEYEDEYE KATILANLARIN, ESERLERİ ÖNCEDEN GÖRMÜŞ VE İNCELEMİŞ OLDUKLARI KABUL EDİLİR. MÜZAYEDE KATALOĞUNDA YER ALAN VE ESERLERİN TANIMI İÇİN VERİLEN TÜM BİLGİLER SADECE EKSPERLERİN KANAATLERİDİR. ALICI TÜM ESERLERİN HALİYLE SATIŞA SUNULDUĞUNU, SATILAN ESERİ PEY SÜRMEDEN EVVEL YETERİNCE TETKİK ETTİĞİNİ VE TÜRK BORÇLAR KANUNUNUN 223'ÜNCÜ MADDESİNDE BELİRTİLEN HÜKMÜN UYGULANMASINDAN FERAGAT ETTİĞİNİ KABUL VE TAAHHÜT EDER. HER ESERİN YANINDA "HALİYLE" YAZMA ZORUNLULUĞU YOKTUR. ESERLER HAKKINDA VERİLEN BİLGİ VE HER TÜRLÜ İLAN, TAAHHÜT NİTELİĞİNDE OLMAYIP GENEL BİLGİ NİTELİĞİNDEDİR. SATIN ALAN BU DURUMU PEŞİNEN KABUL EDER.**

4) ALICININ BAYRAK KALDIRIP PEY SÜRMESİ HALİNDE MÜNADİNİN "SATTIM" KELİMESİ İLE ESERİN MÜLKİYETİ ALICIYA GEÇER. MÜLKİYETİN GEÇMESİ İÇİN AYRICA TESLİM ZORUNLULUĞU YOKTUR, ANCAK BEDELİ, SAİR KOMİSYON VE VERGİLER ÖDENMEDİKÇE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş'NİN ESERİ TESLİM ZORUNLULUĞU YOKTUR. SATILAN ESERLERİN FİYATLARI ŞU ŞEKİLDE HESAP EDİLİR. ÇEKİÇ FİYATI ÜZERİNDEN <% 9 ALİF ART KOMİSYONU + %20 KDV'Sİ> YANİ TOPLAMDA <%10.80> OLUP, BU RAKKAMA İLAVETEN SATIN ALINAN ÜRÜNÜN YASAL KDV'Sİ (DURUMA GÖRE %20 VEYA %10 VEYA %1) DE ÇEKİÇ FİYATINA EKLENMEK SURETİ İLE FATURA DEĞERİ BULUNUR. SATIN ALINAN ESERİN BEDELİ TAM OLARAK ÖDENMEDİĞİ TAKTİRDE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. DİLERSE SATIŞ AKDİNİ HARHANGİ BİR İHTARA LÜZUM KALMAKSIZIN FESHE VE UĞRADIĞI BİLCÜMLE ZARARLARINI TİCARİ FAİZ İLE BİRLİKTE TAHSİLE, DİLERSE SATIŞ SONRASI DÜZENLENEN FATURA BEDELİNİ İHTARA LÜZUM OLMAKSIZIN, FATURA TARİHİNDEN İTİBAREN İŞLETİLECEK TİCARİ FAİZ İLE BİRLİKTE TAHSİLE YETKİLİDİR. ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'NİN SAİR DAVA VE TALEP HAKLARI SAKLIDIR. FATURA BEDELİ TAHSİL EDİLİNCEYE KADAR GEÇECEK SÜRE İÇİNDE ESERİN MUHAFAZASI İÇİN ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'NİN YAPACAĞI BİLCÜMLE MASRAFLAR ALICI TARAFINDAN ÖDENMEDİKÇE SATILAN ESER ALICIYA TESLİM EDİLMEZ. ESERİN TESLİM YERİ, ALICI TARAFINDAN YAZILI OLARAK TALEP EDİLMEDİKÇE, ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'DİR.

5) ALİF ART" TARAFINDAN DÜZENLENEN "SALON MÜZAYEDELERİ"NDE, MÜZAYEDEYE KATILMAK İSTEYEN "ALICI"NIN BİLDİRMİŞ OLDUĞU KREDİ KARTI VEYA BANKA HAVALESİ İLE MÜZAYEDEDEN YAPACAĞI ALIMA MAHSUP EDİLMEK ÜZERE, MÜZAYEDE BAŞLANGICINDAN EVVEL TEMİNAT BEDELİ OLARAK 30.000,00 TL (OTUZ BİN TÜRK LİRASI) TUTARINDA ÖDEME YAPILACAKTIR. "ALICI" MÜZAYEDEDE HERHANGİ BİR "MAL/ESER" ALIMI YAPMAZ İSE VEYAHUT "PEY" SÜRMESİNE RAĞMEN O "MAL/ESER " KENDİSİNE İHALE EDİLMEZ İSE, YAPILAN TEMİNAT ÖDEMESİ EN GEÇ 5 İŞ GÜNÜ İÇİNDE KREDİ KARTINA İADE EDİLİR, VEYAHUT BANKA BİLGİLERİ "ALİF ART"A VERİLDİĞİNDE MEBLAĞ BANKA HESABINA İADE EDİLİR. "ALICI" KENDİSİNE İHALE EDİLEN "MAL/ESER" BEDELİNİ SÜRESİNDE ÖDEMEZ İSE, YAPILAN 30.000,00 TL TEMİNAT BEDELİ ÖNCELİKLE TOPLAM FATURA BEDELİNE MAHSUP EDİLİR, BİLAHARE BAKİYESİ "ALICI" DAN TALEP EDİLİR. ALICI SÖZLEŞME SÜRESİ (30 GÜN) İÇİNDE BORCUNUN TAMAMINI ÖDEMEDİĞİ TAKTİRDE ALINAN BU TEMİNAT BEDELİ İADE EDİLMEZ. MÜZAYEDENİN BAŞLAMASINDAN İTİBAREN PEYLER VERİLDİKÇE, SADECE O ESER/MAL İÇİN VERİLEN EN YÜKSEK TEKLİFİN GÜNCEL HALİ "ALİFART" TARAFINDAN KORUMA ALTINA ALINACAK OLUP, BU KAYITLAR "ALİF ART"IN SORUMLULUĞUNDADIR. ANCAK KATILIMCILAR BU KAYITLARA HERHANGİ BİR ŞEKİLDE İTİRAZ HAKLARININ BULUNMADIĞINI BEYAN VE KABUL EDERLER.

6) ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş, SATIŞTAN SONRA BİR HAFTA BOYUNCA SATILAN ESERİN SİGORTASININ YÜKÜMLÜLÜĞÜNÜ TAŞIR. BU SÜRENİN (BİR HAFTA) SONUNDA PARASI ÖDENMEMİŞ VE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'DEN TESLİM ALINMAMIŞ ESERLERE GELECEK ZARAR ALICIYA AİTTİR. ALICI İSTEDİĞİ TAKTİRDE SATIN ALMIŞ OLDUĞU ESERİN SİGORTASINI YAPTIRARAK ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'DE MUHAFAZA ETTİREBİLİR.

7) ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. HİÇBİR MAZERET GÖSTERMEKSİZİN DİLEDİĞİ ŞAHISLARI MÜZAYEDEYE KABUL ETMEME, MÜZAYEDEYE KOYDUĞU ESERLERİ GERİ ÇEKME, BAŞKA ESERLERLE BİRLİKTE SATMA, BİRBİRİNDEN AYIRMA VEYA SATIŞINI REDDETME, GEREKİRSE MÜZAYEDEYİ KATALOG VE SIRA NUMARASINI İZLEMEDEN YAPMA YETKİSİNE SAHİPTİR.

8) **BU MÜZAYEDE KAPSAMINDA SATIŞA SUNULAN ESERLERİN BEYAN EDİLEN VASIFLARA HAİZ OLMAMASI, ORİJİN İTİBARİYLE, BEYANA UYGUN OLMAMASI YA DA HAK SAHİBİNİN RIZASI HİLAFINA ELİNDEN ÇIKMIŞ OLMASI DURUMLARINDA, HUKUKİ SORUMLULUK, ESERİN SATIŞA ARZINI TALEP EDENE AİTTİR.**

9) KATALOGDA YAYINLANAN TÜM RESİMLERİN KOPYALANMASI, BASILMASI VE YAZILI HERHANGİ BİR BİLGİNİN KULLANILMASI ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'NİN İZNİ OLMAKSIZIN YAPILAMAZ.

10) MÜZAYEDEYE KATILARAK VE DAHA YÜKSEK BİR BEDELLE ESER SATIN ALAN GERÇEK VE/VEYA TÜZEL KİŞİLERE 4208 SAYILI KANUN GEREĞİNCE KİMLİK TESPİTİ YAPILACAKTIR. 6102 SAYILI TÜRK TİCARET KANUNU, 5549 SAYILI SUÇ GELİRLERİNİN AKLANMASININ ÖNLENMESİ HAKKINDA KANUN, 4358 SAYILI VERGİ KİMLİK NUMARASI KULLANIMININ YAYGINLAŞTIRILMASI HAKKINDA KANUN İLE DİĞER İLGİLİ TÜM KANUN VE BU KANUNLARA DAYALI TÜM ULUSAL/ULUSLARARASI DÜZENLEMELER KAPSAMINDA DOĞRUDAN ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.' TARAFINDAN VERİLMEKTE OLUNAN HİZMETLER, İLGİLİ KİŞİLERE AİT, KİŞİSEL VE/VEYA ÖZEL NİTELİKLİ KİŞİSEL VERİLERİN İŞLENMESİNİ GEREKTİRMEKTEDİR. VERİLER, "6698 SAYILI KİŞİSEL VERİLERİN KORUNMASI KANUNU" KAPSAMINDA AŞAĞIDA AÇIKLANDIĞI ÇERÇEVEDE, OTOMATİK OLAN YA DA OLMAYAN YOLLARLA ELDE EDİLEBİLECEK, KAYDEDİLEBİLECEK, MUHAFAZA EDİLEBİLECEK, DEPOLANABİLECEK, DEĞİŞTİRİLEBİLECEK, YENİDEN DÜZENLENEBİLECEK, SINIFLANDIRILABİLECEK, AÇIKLANABİLECEK, MEVZUATIN İZİN VERDİĞİ ÖLÇÜDE 3. KİŞİLERE AKTARILABİLECEK VEYA DİĞER ŞEKİLLERDE İŞLENEBİLECEKTİR. KİŞİSEL VERİLERİ, DENETLEYİCİ VE DÜZENLEYİCİ MAKAMLAR İLGİLİ KAMU KURULUŞLARI, ADLİ VE İDARİ MAKAMLARA, DİĞER MEVZUAT HÜKÜMLERİNİN İZİN VERDİĞİ KİŞİ VEYA KURULUŞLARA MEVZUATIN İZİN VERDİĞİ ÖLÇÜDE AKTARILABİLECEKTİR. GERÇEKLEŞTİRİLMEKTE OLUNAN İŞLEMLERE İLİŞKİN DOKÜMANLARIN SAKLANMASINA DAİR YASAL ZORUNLULUKLAR BULUNMAKTADIR. KİŞİSEL VERİLERİN SİLİNMESİ VEYA YOK EDİLMESİNİN TALEP EDİLMESİ HALİNDE, YASAL KAPSAMINDA BELİRLENEN SÜRENİN SONUNDA BU TALEBİN YERİNE GETİRİLMESİ EN ERKEN VUK.'NDA YAZILI SÜRELER SONUNDA MÜMKÜN OLABİLECEKTİR.

11) MÜZAYEDEDE ARTTIRIMLAR SARİH ŞEKİLDE BAYRAK KALDIRMAK SURETİYLE YAPILIR. ALICI BAYRAK KALDIRMAK SURETİ İLE YAPMIŞ OLDUĞU TEKLİF İLE BAĞLIDIR. SATIŞ, MÜNADİNİN SON ÇEKİÇ DARBESİYLE MÜNAKIT OLUR. MÜZAYEDEDE NOTER TESPİTİ VE TELEFONLA KATILIMLARDA SES KAYDI YAPILMAKTADIR. ALICI, MÜZAYEDENİN HER NE SEBEPLE OLURSA OLSUN BUTLANINI DERMEYAN EDEMEZ.

12) ALICI MÜZAYEDE ÖNCESİ HER ESERİN KONDİSYONUNU İNCELEMELİ, TARİFE UYUP UYMADIĞINI KONTROL ETMELİDİR. MÜZAYEDEYE SUNULAN ESERLERLE İLGİLİ OLARAK ALİF ART

ANTİKACILIK A.Ş. TARAFINDAN KATALOGDA VEYA DİĞER HERHANGİ BİR BASKIDA VEYA BİR KONDİSYON RAPORUNDA O ESERİN YAPIMCISI, GELDİĞİ YERİ, MENŞEİ, TARİHİ, YAŞI, EBADLARI, İMAL EDİLDİĞİ YER VE YAPIMCISI, SATIŞ FİYATI GİBİ VERİLEN BİLGİLER SADECE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'NİN FİKRİ OLARAK BELİRTİLMİŞTİR. MÜZAYEDE SONRASI ALICININ TALEBİ VUKUUNDA ESERLERE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. EKSPERLERİNİN KANAATLERİNİ İBRAZ EDEN KONDİSYON RAPORU VERİLİR.

13) ALICI OLACAK KİMSELERİN, MÜZAYEDEDE BULUNMALARI TAVSİYE EDİLİR. ANCAK MÜZAYEDE ÖNCESİ YAZILI OLARAK VEYA TELEFONLA BİLDİRİLEN PEYLERİ ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. BU TALİMATLAR MUVACEHESİNDE YÜRÜTÜR. ANCAK NE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş., NE MEMUR VE ÇALIŞANLARI, ZUHUR EDEBİLECEK İHMAL VEYA HATADAN ÖTÜRÜ SORUMLULUK KABUL ETMEZ. ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. NİN BİR ESER İÇİN İKİ REZERV ALMASI VE BU PEYİN MÜZAYEDEDE O ESER İÇİN VERİLEN EN YÜKSEK MEBLAĞ OLMASI HALİNDE İLGİLİ ESER, BU EŞPEYLERİ İLK VEREN KİŞİYE SATILIR. ESER SATILDIKTAN SONRA PEY SÜRENİN ADINA FATURA VE SATIŞ İRSALİYESİ DÜZENLENİR. ANCAK FATURA VE İRSALİYENİN BAŞKA ŞAHIS ADINA DÜZENLENMESİ TALEP EDİLDİĞİNDE, BU ŞAHISTAN YAZILI ONAY METNİNİN ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'YE ULAŞTIRILMASI ZORUNLUDUR.

14) TELEFONLA MÜZAYEDEYE KATILMAK ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. TARAFINDAN MÜŞTERİYE VERİLEN BİR HİZMETTİR. TELEFON BAĞLANTISI HERHANGİ BİR SEBEPTEN DOLAYI KURULAMADIĞI VE KESİLDİĞİ TAKTİRDE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. SORUMLU TUTULAMAZ.

15) ALICI, MÜZAYEDEDE SATIN ALMIŞ OLDUĞU ESER VEYA ESERLERİN BEDELİNİ, % 9 ALİF ART KOMİSYONU + %20 KOMİSYON KDV'SİNİ VE YİNE SATIN ALINAN ÜRÜNÜN ÇEKİÇ FİYATI İLE BU FİYATA İLAVE EDİLECEK OLAN SATIN ALINAN ÜRÜNÜN YASAL KDV'SİNİ (DURUMA GÖRE % 20 VEYA % 10 VEYA % 1) EN GEÇ 30 GÜN İÇERİSİNDE ÖDEMEK ZORUNDADIR. ÖDEMELERİNİ ÇEK İLE YAPANLARIN SATIN ALDIKLARI ESERLER, ÇEKLERİN TAHSİL EDİLMESİNDEN SONRA TESLİM EDİLİR. ALICI, VADESİNDE BORCUNU ÖDEMEDİĞİ TAKDİRDE İHTARA HACET KALMAKSIZIN MÜTEMERRİT OLUR VE FATURA MEBLAĞINA FATURA TARİHİNDEN İTİBAREN TİCARİ FAİZ YÜRÜTÜLÜR. **KREDİ KARTI İLE YAPILACAK ÖDEMELER, MÜZAYEDE TARİHİNİ TAKİP EDEN 6 GÜN İÇİNDE (CUMARTESİ AKŞAMINA KADAR) YAPILMALIDIR. BU SÜREYİ GEÇEN ÖDEMELERDE KREDİ KARTI KESİNLİKLE KABUL EDİLMEMEKTEDİR. AMERİCAN EXPRESS KARTI İLE YAPILACAK ÖDEMELERDE BANKA KOMİSYONU UYGULANMAKTADIR.**

16) BİR KEZ PEY İLERİ SÜREN ALICI, KENDİSİNİ MEŞRU ŞEKİLDE AŞAN BİR DİĞER PEY KABUL EDİLENE KADAR PEYİNDEN SORUMLU OLARAK KALIR.

17) MÜZAYEDEDE FİYAT ARTTIRIMI, BAYRAK KALDIRMAK SURETİYLE YAPILIR. BAYRAĞIN HER KALDIRILIŞININ NE KADAR DEĞER ARTIŞINI İFADE ETTİĞİNİ AŞAĞIDAKİ TABLO GÖSTERMEKTEDİR. MÜNADİ, GEREKTİĞİNDE, BU ORANLARI SATIŞ ESNASINDA DEĞİŞTİRMEYE YETKİLİDİR.

₺ 250	-	₺ 1.000 ARASI	₺ 250
₺ 1.000	-	₺ 10.000 ARASI	₺ 500
₺ 10.000	-	₺ 20.000 ARASI	₺ 1.000
₺ 20.000	-	₺ 50.000 ARASI	₺ 2.000
₺ 50.000	-	₺ 100.000 ARASI	₺ 5.000
₺ 100.000	-	₺ 200.000 ARASI	₺ 10.000
₺ 200.000	-	₺ 500.000 ARASI	₺ 20.000
₺ 500.000	-	₺ 1.000.000 ARASI	₺ 50.000
₺ 1.000.000'DAN SONRA			₺ 100.000

18) **"ALICI"NIN MÜZAYEDEYE KATILARAK SATIN ALDIĞI "MAL/ESER" İLE İLGİLİ OLARAK TBK ÇERÇEVESİNDE "CAYMA HAKKI" MEVCUT DEĞİLDİR. MÜZAYEDEDE SATILAN "MAL/ESER" 2.EL MAL HÜKMÜNDE OLDUĞUNDAN TKHK KAPSAMINA GİRMEMEKTEDİR. DOLAYISI İLE "ALICI"NIN CAYMA HAKKI MEVCUT DEĞİLDİR.**

19) KATALOGDA DİZGİ, BASKI VE AÇIKLAMA HATALARI OLMASI HALİNDE, MÜZAYEDE ANINDAKİ, MÜNADİNİN AÇIKLAMALARI ESAS ALINIR.

20) 5846 SAYILI KANUNUN 45. MADDESİ VE BAKANLAR KURULUNUN 27.09.2006 TARİHLİ VE 2006/10880 SAYILI KARARI UYARINCA, BU KAPSAMDA, BELGE DÜZENİNE UYULMASI KOŞULU İLE SANATÇILARA, HAK SAHİPLERİNE VEYA GESAM'A ÖDENMESİ GEREKLİ PAYLAR İLE İLGİLİ OLARAK MÜZAYEDEDE ESERLERİ SATILACAK OLAN ESER SAHİPLERİNE ALİF ART'IN RÜCU HAKKI SAKLIDIR.

21) TELEFON İLE MÜZAYEDEYE KATILAN ALICILARA, SATIŞ GERÇEKLEŞTİĞİNDE, DHL VEYA BENZERİ KARGO ŞİRKETLERİ İLE KARGOLANACAK MALLAR/ESERLER, AMBALAJLANMADAN EVVEL ŞİRKET YETKİLİLERİ TARAFINDAN FOTOĞRAFLANIR, ALICIYA WHATSAPP VEYA MESAJ YOLU İLE GÖNDERİLİR VE PAKET KARGO ŞİRKETİNE TESLİM EDİLİR. KARGO ŞİRKETİNDEN VEYA KUSURLU TAŞIMADAN KAYNAKLANAN HUSUSLARDA ALİF ART ANTİKACILIK AŞ NİN SORUMLULUĞU YOKTUR. ALICI, MALI/ESERİ DİLERSE SİGORTA ETTİREBİLİR.

22) TÜRK PARASI KIYMETİNİ KORUMA HAKKINDA 32 SAYILI KARARA İLİŞKİN TEBLİĞ (TEBLİĞ NO: 2008-32/34)'DE DEĞİŞİKLİK YAPILMASINA DAİR TEBLİĞ'İN YENİDEN DÜZENLENEN MÜLGA 8 İNCİ MADDESİ 6. BENDİ ÇERÇEVESİNDE TÜRKİYE'DE YERLEŞİK KİŞİLERİN; KENDİ ARALARINDA AKDEDECEKLERİ, İŞ MAKİNELERİ DÂHİL TAŞIT SATIŞ SÖZLEŞMELERİ DIŞINDA KALAN MENKUL SATIŞ SÖZLEŞMELERİNDE SÖZLEŞME BEDELİNİ VE BU SÖZLEŞMELERDEN KAYNAKLANAN DİĞER ÖDEME YÜKÜMLÜLÜKLERİNİ DÖVİZ CİNSİNDEN VEYA DÖVİZE ENDEKSLİ OLARAK KARARLAŞTIRMALARI MÜMKÜNDÜR. ANCAK, KATALOGDA BİLDİRİLEN EURO BAZINDA FİYATLAR YURTDIŞI ALICILARI İÇİN REFERANS OLUŞTURMASI BAKIMINDAN BELİRTİLMEKTE OLUP, MÜZAYEDE SATIŞLARIMIZ TÜRK LİRASI ÜZERİNDENDİR.

23) **MÜZAYEDEYE TELEFONLA VEYA YAZILI PEY VEREREK KATILMAK İSTEYEN ALICILARIN EN GEÇ 18 ARALIK CUMA GÜNÜ SAAT 17.00'YE KADAR GEREKLİ EVRAKLARI GÖNDEREREK KAYIT YAPTIRMALARI GEREKMEKTEDİR. BU SÜREYİ GEÇEN TALEPLERDE KARAR ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'NİN TAKDİRİNDEDİR.**

24) MÜZAYEDEYE KATILARAK ESER SATIN ALACAK VEYA MÜZAYEDELERDE ALİF ART ARACILIĞI İLE ESER SATACAK KİŞİLERLE, ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. ARASINDA OLUŞABİLECEK TÜM İHTİLAFLARDA İSTANBUL MAHKEMELERİ VE İSTANBUL İCRA DAİRELERİ YETKİLİ OLACAKTIR. TARAFLAR BU HUSUSU GAYRİKABİLİRÜCU KABUL ETMİŞLERDİR.

25) KİMLİK TESPİTİ YAPTIRARAK MÜZAYEDE KATILIM SÖZLEŞMESİNİ İMZALAYAN VE BU SURETLE MÜZAYEDEYE KATILMIŞ OLAN HER KİŞİ, YUKARIDAKİ KOŞULLARI PEŞİNEN KABUL ETMİŞ SAYILIR.

Müzayede Türk Lirası üzerinden yapılacaktır.
Katalogda yer alan EURO fiyatlar (€ 1 = ₺56,00)

- Bandrol Uygulamasına İlişkin Usül ve Esaslar Yönetmeliğinin 5. maddesinin 2. fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.
- 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun 45. maddesine göre; bu kanun kapsamına giren eserlerle ilgili olarak 1 (bir) ay içerisinde, bir önceki satış bedelini gösteren belgenin Alif Art'a ibraz edilmesi halinde tüm yasal hakların gözetilmesi konusunda Alif Art yardımcı olacaktır.

CONDITIONS OF SALE

1. Alif Art acts as agent for the seller, and acts as a seller incidentally for the lots financed by itself.

2. All merchandises offered for sale at auctions shall have to comply with Law no 2863 on the protection of Cultural and Natural Property, and they are controlled prior to the auction by experts appointed by the Topkapı Palace Museum, the Turkish Islamic Works of Art Museum, the Istanbul Archaeology Museum, the Military Museum, the Yıldız Palace Museum and the Ayasofya Museum. A certificate will be issued by authorities concerned to any item if deemed necessary from the angle of legal considerations.

3. Descriptions are generally made in the catalogue in regard to the restoration, repair or renewal of certain parts of the merchandise, yet the company cannot be held responsible for such repair or restorations. All merchandises are available for examination prior to auctions, therefore all prospective bidders participating in the auction are deemed to have duly observed and examined the merchandises beforehand. All information provided by our experts in the auction catalogue for the merchandises are exclusively in nature of opinion statements and is not to be relied as statements of facts. Bidders accept and covenant that all merchandises are sold "AS IS", that the buyer has adequately examined the merchandise, and that the buyer waives from the enforcement of Article 198 under the Code of Obligations. It is not compulsory to state in wording for all merchandises that such merchandise is sold "as is∫. Details and any sort of notice regarding the merchandise do not constitute a guarantee, and are only in nature of general information. The buyer accepts this condition in advance.

4. If the buyer raises their paddle and makes a bid, ownership of the lot shall pass to the buyer upon the auctioneer's declaration of "sold." No further delivery is required for the transfer of ownership. However, until the purchase price, all applicable commissions, and taxes have been paid in full, Alif Art Antikacilik A.Ş. Shall have no obligation to deliver the lot.

   The prices of the sold lots shall be calculated as follows: on the hammer price, an alif art commission of 9% plus 20% vat on such commission shall be added, amounting to a total of 10.80%. In addition to this amount, the applicable legal vat on the purchased item (20%, 10%, or 1%, as the case may be) shall also be added to the hammer price in order to determine the invoice value.

   If the purchase price of the acquired lot is not paid in full, Alif Art Antikacilik A.Ş. Shall be entitled, at its sole discretion, without the need for any notice or demand, either to terminate the sale agreement and recover all damages suffered together with commercial interest, or to collect the invoice amount issued following the sale together with commercial interest accruing from the date of the invoice, without the need for any notice or demand. All other rights of action and claims of alif Alif Art Antikacilik A.Ş. Are expressly reserved.

Until the invoice amount has been paid in full, the sold lot shall not be delivered to the buyer unless and until all costs incurred by Alif Art Antikacilik A.Ş. For the storage and preservation of the lot during such period have been paid by the buyer. Unless otherwise requested in writing by the buyer, the place of delivery shall be the premises of Alif Art Antikacilik A.Ş..

5. In the hall auctions organised by Alif Art, the credit cards registered by bidders will be charged with the amount of 30.000,00 TRL (Thirty Thousand Turkish Liras) before the auction begins. If the client/bidder does not bid for any piece, or can't buy the piece(s) he bids for, the amount which had been charged from his/her credit card will be paid back within seven <5> working days and/or will be paid into their bank accounts if he/she provides his/her bank account details. If the bidder does not pay for the lot(s) he/she has bought, the previously charged 30.000,00 TRL will be deducted from his invoice and he/she will be asked to pay the rest of the amount If those who participate in the auction and buy a artwork do not make payment within the contract period (30 days), the security fee they paid will not be refunded.

6. Alif Art holds the insurance liability of the merchandise for a period of one week following the sale. Responsibility of any damage to the auction item sold but not paid for and delivered from Alif Art within one week shall lie with the buyer. By arranging for the insurance of the merchandise purchased, the buyer may have the merchandise maintained by Alif Art.

7. Alif Art is entitled to, without producing any reason, refuse to admit any person to the auction, withdraw or divide any merchandise, combine any two or more merchandises, refuse the sale of any merchandise, or administer the auction without following the order of lot numbers as they appear in the catalogue.

8. In case the merchandise offered for sale under this auction does not conform to its respective quality particulars stated, or its provenance contradicts with the stated, or it has been offered for sale without the knowledge and will of its lawful owner, then all legal liabilities will lie with the entity asking for auctioning such merchandise.

9. Pictures published in the catalogue may not be reproduced or printed, or any written information may not be used without the prior consent of Alif Art.

10. Real and corporate entities participating in the auction and purchasing the merchandise at a minimum price of TL 12.000 (twelve thousand) will be subject to personal identification in accordance with Law no 4208.

11. All biddings at auctions are affected by raising appropriate paddles. The buyer is committed to the bid placed by raising his/her paddle. The auctioneer accepts the highest bidder as the buyer and marks the conclusion of bidding by striking his hammer. No voice recording is performed in the auction during any fact finding process by the notary public or for any partici-

pation by phone. The buyer may no way whatsoever claim the invalidity of the auction.

12. The buyers should examine the condition of any merchandise prior to the auction, and check whether it conforms to the description provided. Any reference made by Alif Art in a catalogue or in a condition report to the artist, provenance, origin, date, size, manufacturing place, manufacturer and sale price of the merchandise is solely the opinion of Alif Art. Upon the demand of the buyer after the auction, a condition report including the opinions of Alif Art's experts is submitted for the merchandise(s).

13. Buyers are recommended to physically attend auctions. But Alif Art will process the bids placed in writing or by phone prior to the auction in line with these instructions. Neither Alif Art nor any of its agents or personnel accepts any liability for failing to execute a written bid or for errors or omissions in connection therewith. If Alif Art receives two written bids on a particular merchandise both offering the highest amount, the merchandise will be sold to the bidder whose bid offering one of these highest amounts was received and accepted first.

14. Participation in an auction by phone is a service provided to the client by Alif Art. Alif Art may not be held liable if phone connection cannot be established or is interrupted for any reason.

15. The buyer shall be obliged to pay, within no later than 30 days, the purchase price of the lot or lots acquired at the auction, the 9% alif art commission plus 20% vat on such commission, and the applicable legal vat on the purchased item (20%, 10%, or 1%, as the case may be), which shall be added to the hammer price of the purchased item. Lots paid for by cheque shall be delivered only after the relevant cheques have been cleared. Should the buyer fail to pay the amount due on time, the buyer shall automatically be in default without the need for any notice or demand, and commercial interest shall accrue on the invoice amount from the date of the invoice. Payments by credit card must be made within 6 days following the date of the auction (no later than saturday evening). Credit card payments shall under no circumstances be accepted after the expiry of this period. Payments made by american express card shall be subject to the applicable bank commission..

16. The buyer placing a bid remains to be bound by that bid unless another bid legitimately exceeding the value of this bid is accepted.

17. The bidders are not entitled to claim right of withdrawal according to the Turkish Obligations Law as the "goods/art Works" are considered to be second hand merchandise according to the articles of the THKH (THE LAW ON THE PROTECTION OF THE CONSUMER NO. 6502).

Between	₺ 250	-	₺ 1.000	₺ 250
Between	₺ 1.000	-	₺ 10.000	₺ 500
Between	₺ 10.000	-	₺ 20.000	₺ 1.000
Between	₺ 20.000	-	₺ 50.000	₺ 2.000
Between	₺ 50.000	-	₺ 100.000	₺ 5.000
Between	₺ 100.000	-	₺ 200.000	₺ 10.000
Between	₺ 200.000	-	₺ 500.000	₺ 20.000
Between	₺ 500.000	-	₺ 1.000.000	₺ 50.000
Above	₺ 1.000.000			₺ 100.000

18. Bid increase in the auction is effected by raising the paddle. The above table specifies the increase corresponding to each raise. The announcer is authorized to modify these rates at the time of the auction.

19. In case of any typographic, printing or description error in the catalogue, the clarifications provided by the announcer during the auction are taken as basis.

20. Any and all persons becoming eligible to participate in the auction by satisfying the requirement of personal identification and signing the auction participation contract are deemed to have unconditionally accepted the above conditions.

21. Pursuant to Article 45 of the Law no 5846, and the Decree no 2006/10880 dated 27.09.2006 of the Parliament, Alif Art's right of recourse to the owners of the merchandises to be sold at the auction in respect of the contributions payable to the artists, beneficiaries or GESAM hereunder, provided the form of the document be respected, is reserved.

22. Clients who wish to attend the auction on the telephone or by written bid are kindly asked to register by sending the necessary documents to Alif Art before Friday, December 18th at 5.00pm. Should the documents be send any later than this, accepting the bids will be in Alif Art's initiative.

23. The parties irrevocably accept and agree that all disputes between any bidder or owner who refers to Alif Art's mediation to sell his/her merchandise and Alif Art Antikacılık A.Ş will exclusively be referred to the jurisdiction of competent Istanbul Courts and Execution Offices.

The auction will be held and the items sold in TRL. The Euro Prices Indicated in the cataloque are for information only (€ 1 = ₺56,00)

SALON & ONLINE MÜZAYEDE

OSMANLI VE KARMA SANAT ESERLERİ
20 MART 2027

* ESER KABULÜ 30 ARALIK 2026 TARİHİNE KADAR DEVAM ETMEKTEDİR.

HALL & ONLINE AUCTION

OTTOMAN AND EUROPEAN WORKS OF ART
20TH MARCH 2027

* WE WILL ACCEPT CONSIGNMENTS UNTIL 30TH DECEMBER 2026.

alif art
Keskiner - Şalabi

MÜZAYEDE

OSMANLI & KARMA SANAT ESERLERİ

Tarih : 19/Aralık/2026, Cumartesi
Saat : 13.30
Satış No : 100

1-Pey artırımları genellikle, asgari muhammen değerin altında başlar ve aşağıdaki tabloda belirtilen miktarlarda bayrak kaldırılarak yapılır.

Münadi artırım değerlerini değiştirmeye yetkilidir.

₺ 250	-	₺ 1.000 ARASI	₺ 250
₺ 1.000	-	₺ 10.000 ARASI	₺ 500
₺ 10.000	-	₺ 20.000 ARASI	₺ 1.000
₺ 20.000	-	₺ 50.000 ARASI	₺ 2.000
₺ 50.000	-	₺ 100.000 ARASI	₺ 5.000
₺ 100.000	-	₺ 200.000 ARASI	₺ 10.000
₺ 200.000	-	₺ 500.000 ARASI	₺ 20.000
₺ 500.000	-	₺ 1.000.000 ARASI	₺ 50.000
₺ 1.000.000'DAN SONRA			₺ 100.000

2-Yazılı rezerv sonuçları müzayededen sonra telefon, e-mail, posta veya kurye ile bildirilecektir.

3-Bu formu doldurmadan önce ALİF ART'da müzayede koşullarındaki bilgileri dikkatlice inceleyiniz. ALİF ART müşterilerine kolaylık olarak, yazılı rezerv ve telefonla katılım hizmetleri sunmaktadır. Telefonla yapılan her değer arttırımı (sürülen pey) kayıt edilebilir. Bu kayıtlar müstakbel alıcıyı ikna etmek için alınır. Yazılı rezervlerden iki veya daha fazla sayıda eşdeğerde bayrak kaldırılması durumunda,
ALİF ART'a tarih olarak yapılan ilk başvuru öncelik alacaktır.

YAZILI REZERV FORMU

ALİF ART İSTANBUL

Katalogda belirtilen koşulları kabul ederek imzaladığım bu form ile aşağıda belirttiğim her eser için azami fiyatlarına kadar pey sürmenizi rica ederim. Satın almış olduğum eserlerin çekiç fiyatı üzerinden % 9 komisyon, KDV ve gereken diğer vergi ve resimleri ile toplam olarak belirlenen tutarı en geç 1 ay içinde ödemeyi taahhüt ederim.

Adı soyadı: _____

T.C. No: _____

Adres _____

_____

Telefon: _____

GSM: _____

İmza: _____ Tarih: _____

Katalog Sıra No	Eserin Adı	Rezerv Fiyatı

alif art
Keskiner - Şalabi

AUCTION

OTTOMAN & EUROPEAN WORKS OF ART

Date : 19/December/2026, Saturday
Time : 1.30 pm
Sale No : 100

1- The bids generally starts below the minimum appraised value. And will be raised in accordance with the following chart.

The auctioneer shall be entitled to change the bidding intervals.

Between	₺ 250	-	₺ 1.000	₺ 250
Between	₺ 1.000	-	₺ 10.000	₺ 500
Between	₺ 10.000	-	₺ 20.000	₺ 1.000
Between	₺ 20.000	-	₺ 50.000	₺ 2.000
Between	₺ 50.000	-	₺ 100.000	₺ 5.000
Between	₺ 100.000	-	₺ 200.000	₺ 10.000
Between	₺ 200.000	-	₺ 500.000	₺ 20.000
Between	₺ 500.000	-	₺ 1.000.000	₺ 50.000
Above	₺ 1.000.000			₺ 100.000

2- The results related to the written reservations shall be notified after the session by telephone, e-mail, mail or carrier.

3- Before filling-in the present form, please read carefully all the information related to the ALIF ART auction conditions. ALIF ART provides the written reservation and participation by telephone services as a commodity to its clients. Any price increase (bid) by telephone may be registered. Such records shall be used to convince a potential purchaser. In the event whereby two or more written reservations raise flags for a same value, priority will be given to the one having submitted the written reservation earliest.

WRITTEN BID FORM

ALIF ART ISTANBUL

I hereby accept the conditions specified herein by signing the present form and request you to bid for every work indicated herein below, up to its maximum value. I hereby undertake to pay a 9% commission calculated on the basis of the hammer price as well as the VAT and other relevant taxes and withdraw the object(s) within one month.

Name and Surname: _____

Identity card or passport no: _____

Address: _____

_____

Telephone: _____

GSM: _____

Date: _____

Signature: _____

Catalogue Number	Title	Bidding Price

LOT: 233

TUĞRALI GÜMÜŞ LEĞEN-İBRİK

"Sultan Abdülaziz (1861-1876)"

ARKA KAPAK

LOT: 131

OSMANLI TOMBAK İBRİK

18. – 19. yüzyıl.



alif art
Valikonağı Cd. No: 65 K.3 Nişantaşı 34370 İstanbul
Tel: +90 (0) 212 225 00 69 - 224 30 50
Fax: +90 (0) 212 240 29 85
E-mail: info@alifart.com • www.alifart.com

