

alif art®

Keskiner - Şalabi

SALON & ONLINE MÜZAYEDE
HALL & ONLINE AUCTION

10 EKİM 2026, CUMARTESİ SAAT 13.30

10TH OCTOBER 2026, SATURDAY AT 1.30PM

ALİF ART GALERİ / NİŞANTAŞI

ÖN KAPAK

LOT: 228

FAUSTO ZONARO

"Üsküdar sırtlarından"



LOT: 109

OSMANLI TOMBAK KALLAVİ SAHAN

18. yüzyıl sonu.

SALON & ONLINE MÜZAYEDE

OSMANLI & KARMA SANAT ESERLERİ

10 EKİM 2026, CUMARTESİ, SAAT 13.30

HALL & ONLINE AUCTION

OTTOMAN & EUROPEAN WORKS OF ART

TO BE HELD ON 10TH OCTOBER 2026, SATURDAY AT 1.30PM

ÖNEMLİ BİLGİLENDİRME

- Müzayedede satışa çıkan eserlerin satışı ile ilgili katalogda belirtilen tüm koşulların çok dikkatle okunmasını öneririz.
- Müzayedede satışa çıkan eserler 2. El Eser/ Mal hükmünde olduğundan TKHK kapsamına girmemekte olup, TBK çerçevesinde CAYMA HAKKI MEVCUT DEĞİLDİR.
- Müzayedede yer alan tüm eserler "Haliyle" satışa sunulmaktadır. Eserleri yakından inceleyemeyen kişilere, müzayede öncesi irtibata geçmeleri durumunda eserlerin kondisyonları hakkında detaylı bilgilendirme yapılacaktır. Müzayede sonrası bu tür itirazlar kabul edilmeyecektir.
- Müzayedemiz "Noter" huzurunda gerçekleşmekte olup, tüm satışlar kayıt altına alınmaktadır.
- Müzayedemiz "Salon ve Online Müzayede" şeklinde gerçekleşecek olup, aynı zamanda web sitemizden canlı olarak yayınlanacaktır.
- Online katılmak isteyen kişiler, www.alifart.com web sitemize üye olarak ve teminat bedeli ödeyerek katılım sağlayabileceklerdir.
- Salona gelemeyecek veya online katılım yapamayacak kişilerin en geç 9 Ekim Cuma günü saat 17.00'ye kadar 0212 225 00 69 veya 0543 675 85 92 nolu telefonlardan irtibata geçip kayıt yaptırmaları durumunda katılımları sağlanabilecektir.
- Eserler, hafta içi ve Cumartesi günleri 9.30 – 18.00 saatleri arasında Alif Art Galeri / Nişantaşı'nda görülebilir.
- Müzayede katılımı ile ilgili açıklamalar arka sayfada yer almaktadır.

IMPORTANT INFORMATION

- We recommend you to read very carefully all the conditions set in the present catalogue with regard to all the work put on sale.
- The bidders are not entitled to claim right of withdrawal according to the Turkish Obligations Law as the "goods/art Works" are considered to be second hand merchandise according to the articles of the THKH (The Law on the Protection of the Consumer No.6502).
- All lots coming up for sale in the auction are sold "as seen". Buyers/bidders who are unable to visit us and view the lots in person can get in touch with us before the sale for detailed information about the condition of the pieces they wish to bid for. Alif Art will not be responsible for complaints regarding the condition of purchased lots after the sale.
- Our auction takes place in the presence of "Notary" and all our sales are recorded.
- Our auction will take place live and in the room and can be viewed from our website.
- Clients who would like to participate online may will be able to participate in our website www.alifart.com by becoming a member and paying a deposit.
- Clients who won't be able to attend the auction in person or online may get in touch with us and register until Friday, October 9th at 5.00pm at +90 (0) 212 225 00 69 or +90 (0) 543 675 85 92
- All lots will be available for viewing on weekdays and Saturdays, between 9.30am and 6.00pm at Alif Art Gallery / Nişantaşı.
- Explanations about participation to the auction are on the next page.



LOT: 74
MUSTAFA RAKIM EFENDİ
Celi Sülüs Tekke Levhası

MÜZAYEDE KATILIMI HAKKINDA BİLGİLENDİRME

- Müzayedemiz "Salon ve Online Müzayede" şeklinde gerçekleşecek olup, 10 Ekim Cumartesi günü saat 13.30'da münadinin salonda yönetimiyle başlayacak ve aynı anda www.alifart.com web sitemizden canlı izlenebilecek şekilde yayınlanacaktır.

  Online pey alımı müzayede günü saat 13.00'e kadardır. Üyeliğiniz ile www.alifart.com üzerinden pey verebilirsiniz.

  Eserler, saat 13.30'da başlayacak müzayedede, alınan son tekliften satışa çıkacaktır.

- Müzayedeye katılımlar aşağıdaki üç şekilde gerçekleşecektir;

1. **Müzayede salonuna gelerek ve bayrak alarak katılım sağlanabilecektir.**
2. **Telefonla veya yazılı pey vererek katılım sağlanabilecektir. Bu şekilde katılmak isteyenlerin;**
   - En geç 9 Ekim Cuma günü saat 17.00'ye kadar 0212 225 00 69 veya 0543 675 85 92 nolu telefonlardan irtibata geçip kayıt yaptırmaları gerekmektedir.
3. **Online olarak katılım sağlanabilecektir. Bu şekilde katılmak isteyenlerin;**
   - www.alifart.com web sitemize üye olmaları ve teklif verebilmek için en geç müzayede başlangıç saatine kadar site üzerinden kredi kartı ile ₺ 30.000,00 (Otuz Bin Türk Lirası) teminat ödemesi yapmaları gerekmektedir. Kredi kartı ile ödeme yapıldığında sistem teklif vermeye açılacaktır.

     Üyelikleri teklif vermeye açık olmayan kişiler bilgileri ile siteye giriş yaptıklarında teminat ödeme ekranı otomatik olarak gelecektir.
   - Banka transferi ile ödeme yapmak isteyenlerin ise en geç 9 Ekim Cuma saat 17.00'ye kadar ödeme dekontunu mail (info@alifart.com) veya whatsapp hattımız (0543 675 85 92) üzerinden ulaştırmaları durumunda üyelikleri teklif vermeye açılacaktır.
   - Teminat ödemesi güvenlik sebebi ile alınmakta olup, müzayede sonrası eser alanların alış bedelinden düşülecek, almayanlara ise en geç 5 gün içinde kredi kartına iadesi yapılacaktır. Müzayedeye katılım sağlayarak eser satın alanlar, sözleşme süresi (30 gün) içinde ödeme yapmadıkları taktirde ödemiş oldukları teminat bedeli iade edilmez.
   - Müzayede günü www.alifart.com web sitemizde ana sayfada saat 12.00 itibariyle yer alacak olan "**Canlı Müzayedeye Katıl**" butonuna tıklamaları ve açılan sayfanın sol üst köşesinde, münadinin salondan canlı yönetimini izleyerek katılabileceklerdir.
   - Her eser lot sırasıyla satışa çıkacak, münadinin yönetimiyle ve "sattım" ifadesiyle satış gerçekleşmiş olacaktır. İnternetten kaynaklanan saniyelik gecikmeler olabileceğinden, çekiç vurulduktan sonraki verilen peyler kabul edilmeyecektir ve bu nedenden dolayı şirketimiz sorumlu tutulamayacaktır.
   - Müzayedeye yurtdışından katılmak isteyen kişilerin en geç 9 Ekim Cuma saat 17.00'ye kadar mail, telefon veya whatsapp hattımız üzerinden bizimle irtibata geçmeleri gerekmektedir.

INFORMATION ABOUT PARTICIPATION IN THE AUCTION

- Our auction will take place as "Hall and Online Auction" and will start on Saturday, October 10th at 1.30pm in hall with the auctioneer management and will also be broadcast live on our website www.alifart.com.

  Online bids are accepted until 1.00pm on the auction day. You can bid via www.alifart.com with your membership.

  The works will be offered for sale at the auction, which will start at 1.30pm, starting from the last bids received.

- Participation in the auction will take place in the following three ways;

1. **Participation can be made by coming to the auction hall and registering for a flag.**
2. **Participation can be made by telephone or written bid. Those who want to participate in this way;**
   - **Will need to call us on +90 (0) 212 225 00 69 or + 90 (0) 543 675 85 92 and register latest until Friday,** October 9th **at 5.00pm.**
3. **Participation can be made online. Those who want to participate this way;**
   - First of all, in order to become a member of our website www.alifart.com and place a bid, they must deposit ₺ 30.000,00 (Thirty Thousand Turkish Liras) to site by credit card until the auction start time at the latest. When payment is made by credit card, the system will be opened for tender.
   - Those who wish to make payment via bank transfer will need to send us their payment details via email (info@alifart.com) or whatsapp (+90 (0) 543 675 85 92) latest until on Friday, October 9th at 5.00pm. Once their details have been received their memberships will be activiated to bid.
   - The guaranty payment is being taken for security purposes and will be deducted from the total sum of the piece bought by the client. The payment will be returned to those who have not bought anything via bank transfer or refund to credit card. For those who do not make a purchase, a refund will be made credit card within 5 days at the latest. If those who participate in the auction and buy a artwork do not make payment within the contract period (30 days), the security fee they paid will not be refunded.
   - They will be able to participate by clicking the "Join Live Auction" button on our website www.alifart.com at 12.00pm on the auction day and by following the live auction management.
   - Each work will be offered for sale in the order listed in the catalogue, and the sale will take place with the statement "sold" by the auctioneer. As there may be a one-second delay due to the internet environment, bids submitted after the hammer is struck will not be accepted and therefore our company cannot be held responsible.
   - Those who want to participate in the auction from abroad must contact us by e-mail, phone or whatsapp line latest until Friday, October 9th at 5.00pm.



LOT: 254
İBRAHİM SAFİ
"Dolmabahçe Bezmialem Valide Sultan Camii"



alif art®
Keskiner - Şalabi

SALON & ONLINE MÜZAYEDE
OSMANLI & KARMA SANAT ESERLERİ

HALL & ONLINE AUCTION
OTTOMAN & EUROPEAN WORKS OF ART

Yöneten - Auctioneer
Nihal Sarıgül

İletişim - Contact
+90 (0) 212 225 00 69 - 212 224 30 50
+90 (0) 543 675 85 92

Müzayede Eserleri;
22 Eylül - 9 Ekim tarihleri, hafta içi ve Cumartesi günleri
9.30 - 18.00 saatleri arasında Alif Art Galeri'de sergilenecektir.

Viewing
Between 22th September - 9th October, on weekdays and Saturdays from 9.30am to 6.00pm at Alif Art Gallery - Nisantasi.

Online Katalog: www.alifart.com

Alif Art Antikacılık A. Ş.
Valikonağı Cd. No: 65 K.3 Nişantaşı 34370 İstanbul
Tel: +90 (0) 212 225 00 69 - 224 30 50 Fax: +90 (0) 212 240 29 85
E-mail:info@alifart.com

alifartmuzayede
+90 (0) 543 675 85 92
alifartantikacilik
Alif Art Müzayede
AlifArtMuzayede
Alif Art Antikacilik A.Ş



LOT: 216
AMADEO PREZIOSI
"Kandilli'den Rumeli Hisarı'na Bakış"



GENEL KOORDİNATÖR
COORDINATOR
Nihal Sarıgül

MÜZAYEDE KOORDİNASYONU
AUCTION COORDINATOR
Özlem Şen

KİTAP & GRAVÜR METİNLERİ
BOOKS & ENGRAVINGS RESEARCHS
Cevdet Serbest

HUKUK DANIŞMANI
Av. İdil Özargun

MALİ DANIŞMAN
Lotus Denetim ve Mali Müşavirlik A.Ş.

FOTOĞRAFLAR
Sefa Öncül

GRAFİK TASARIM VE UYGULAMA
Kemal Kara

BASKI VE CİLT
Promat Basım Yayın A.Ş.

SİGORTA
Kositaş Sigorta A.Ş.

MÜZAYEDEYE EMEĞİ GEÇENLER
Miyran Dayan
Zekeriya Kalebaşı
Kezban Aktaş
Özkan Nas

ALİF ART MÜZAYEDE KATILIM ŞARTLARI

1. MÜZAYEDE SATIŞ KOŞULLARI
Bu katalogda satılacak tüm eserlerin satışı ile ilgili olarak düzenlenen tüm koşulların çok dikkatle okunmasını öneririz.

2.. MUHAMMEN BEDEL
Katalogda her eser için danışmanlarımız tarafından müzayedede satılabilecek tahmini değer (muhammen bedel) tespit edilmiştir. Muhammen bedel eserin kondisyonu, enderliği, kalitesi, provenans (önceki sahiplerinin tarihçeleri, kim için yapıldığı, kimin kullandığı gibi) hesaba katılarak tespit edilmiştir. Muhammen bedel alıcının ödemesi gereken KDV ve diğer vergi ve resimleri içermez. Katalogda muhammen bedel yerine "TEKLİF" yazıldığında, teklifinizi lütfen ALİF ART'a bildiriniz.

3. SATILABİLİR DEĞER
Aksi belirtilmedikçe, bu katalogdaki tüm eserler için "satılabilir değer" (muhammen bedel) tespit edilmiştir. Bu değer eser sahibinin kabul ettiği bir değer olup, söz konusu eser bu değerin altında satılamaz. Satılabilir değeri tespit edilmemiş eserler, eserlerin yanına "*" işareti konularak belirtilecektir.

4. ALICILARIN KAYIT İŞLEMLERİ
Alıcıların müzayede başlamadan en az 30 (Otuz) dakika önce kayıt yaptırarak bayrak almaları gerekir.

5. ALİF ART tarafından düzenlenen "Salon Müzayedeleri"nde, müzayedeye katılmak isteyen alıcının bildirmiş olduğu Kredi Kartı ile müzayededen yapacağı alıma mahsup edilmek üzere, müzayede başlangıcından evvel "30.000,00 TL" (Otuz bin Türk Lirası) tutarında teminat ödeme çekimi yapılacaktır. Alıcı müzayedede herhangi bir eser alımı yapmaz ise veyahut pey sürmesine rağmen o eser kendisine ihale edilmez ise, kredi kartından veya banka transferi yoluyla yapmış olduğu meblağ en geç <5> iş günü aynı karta iade edilir veyahut banka bilgileri ALİF ART'a bildirildiğinde banka hesabına iade edilir. Alıcı kendisine ihale edilen eserin bedelini süresinde ödemez ise, çekimi yapılan "30.000,00 TL" öncelikle toplam fatura bedeline mahsup edilir, bilahare bakiyesi Alıcıdan talep edilir. Alıcı sözleşme süresi (30 gün) içinde borcunun tamamını ödemediği taktirde alınan bu teminat bedeli iade edilmez.

6. BAYRAK KALDIRMA
Münadi, salonda bulunarak, telefonla veya müzayede öncesi ALİF ART'a yazılı rezerv veren katılımcıların veya masadaki temsilcilerinin bayrak kaldırmaları ile işi yürütür.
Münadi, eserin satılabilir değerine ulaşana kadar kendi inisiyatifi veya salonda bulunan telefonla veya yazılı rezervle katılanların bayrak kaldırımları ile satışını yapabilir.
Münadi, eser sahibi veya onun adına kaldırıldığı tespit edilen bayrakları kabul etmeyecektir. Hiçbir koşulda münadi, satılabilir veya üzeri değerler için eser sahibi adına artırım yapmaz.

7. Müzayedeye katılmayan müstakbel alıcılar ALİF ART'a müracaat eder ve almak istedikleri her eser için en yüksek bedeli belirterek, onların adına bayrak kaldırılması için yazılı talimat verebilir.
ALİF ART görevlileri satılabilir değeri göz önünde bulundurarak, eseri mümkün olan en düşük fiyatla alabilecek şekilde bayrak kaldıracaktır.
Yazılı rezervlerden iki veya daha fazla sayıda eşdeğerde bayrak kaldırılması durumunda, ALİF ART'a tarih olarak yapılan ilk başvuru öncelik alacaktır.
Eser salonda yazılı rezervde belirtilen fiyatın altında kaldığı takdirde, bu değer ne olursa olsun salondaki fiyatın bir üstüne rezerv sahibine verilecektir.
Yazılı rezerv formu katalogda bulunmaktadır. Ayrıca web adresinden sağlanabilir.
Müzayededen eser almak isteyenler müzayede süresinde katalogda belirtilen telefon numaraları ile satışa katılabilirler. Telefonla müzayedeye katılmak isteyenler en geç 24 (Yirmidört) saat önce ALİF ART'a telefonla, e-mail veya bizzat müracaatta bulunacak ve müzayedeye telefonla katılmak istediklerini bildireceklerdir. Gerekli formları imzalayacaktır.

8. ALİF ART müşterilerine kolaylık olarak yazılı rezerv ve telefonla katılım hizmetlerini sunmaktadır.Telefonla yapılan her değer artırımı (sürülen pey) kayıt edilebilir. Bu kayıtlar müstakbel alıcıyı ikna etmek için kullanılır.
Fakat, ALİF ART müzayede esnasında yapılabilecek muhtemel hata ve aksaklıklardan sorumlu olmayacaktır.

9. Pey artırımları genellikle, asgari muhammen değerden başlar ve aşağıdaki tabloda belirtilen miktarlarda bayrak kaldırılarak yapılır. Münadi artırım değerlerini değiştirmeye yetkilidir.

10. SATIŞIN ÇEKİÇ FİYATI

₺ 250	-	₺ 1.000 ARASI	₺ 250
₺ 1.000	-	₺ 10.000 ARASI	₺ 500
₺ 10.000	-	₺ 20.000 ARASI	₺ 1.000
₺ 20.000	-	₺ 50.000 ARASI	₺ 2.000
₺ 50.000	-	₺ 100.000 ARASI	₺ 5.000
₺ 100.000	-	₺ 200.000 ARASI	₺ 10.000
₺ 200.000	-	₺ 500.000 ARASI	₺ 20.000
₺ 500.000	-	₺ 1.000.000 ARASI	₺ 50.000
₺ 1.000.000'DAN SONRA			₺ 100.000

Çekiç fiyatını münadinin son çekiç darbesi olan "SATTIM" ibâresi belirler. Alıcı bayrak kaldırmak sureti ile yapmış olduğu tekliften sorumludur. Alıcının bayrak kaldırıp pey sürmesi halinde münadinin "SATTIM" kelimesi ile eserin mülkiyeti alıcıya geçer. Mülkiyetin geçmesi için ayrıca teslim zorunluluğu yoktur, ancak bedeli vesair komisyon ve vergiler ödenmedikçe ALİF ART'ın eseri teslim zorunluluğu yoktur. Yazılı rezerv sonuçları müzayededen sonra telefon veya e-mail ile bildirilecektir.
Alıcı müzayededen almış olduğu eser veya eserleri, çekiç fiyatı üzerinden %9 komisyon+KDV ve eserin yasal KDV'sini (duruma göre %20 veya %10 veya %1) içeren tüm vergileri en geç 30 gün içinde ödeyerek teslim alacaktır. Ödemelerini çek ile yapanların satın aldıkları eserler, çeklerin tahsil edilmesinden sonra teslim edilir. Eserin teslim yeri, Alıcı tarafından yazılı olarak talep edilmedikçe ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'dir. Alıcı vadesinde borcunu ödemediği takdirde ihtara hacet kalmaksızın mütemerrit olur ve fatura meblağına fatura tarihinden itibaren ticari faiz yürütülür.

11. CAYMA HAKKI
"ALICI"nın müzayedeye katılarak satın aldığı "Mal/Eser" ile ilgili olarak TBK çerçevesinde CAYMA HAKKI MEVCUT DEĞİLDİR. Müzayedede satılan "Mal/Eser" 2. el mal hükmünde olup, TKHK kapsamına girmediğinden dolayı "ALICI"nın CAYMA HAKKI MEVCUT DEĞİLDİR.

12. Müzayedeye telefonla veya yazılı pey vererek katılmak isteyen kişilerin en geç 9 Ekim Cuma günü saat 17.00'ye kadar gerekli evrakları göndererek kayıt yaptırmaları gerekmektedir. Bu süreyi geçen taleplerde karar Alif Art'ın takdirindedir.

Kredi kartı ile ödemeler, müzayede tarihini takip eden 6 gün içinde (Cumartesi günü akşamına kadar) yapılmalıdır. Bu süreyi geçen ödemelerde kredi kartı kabul edilememektedir. American Express kartı ile yapılacak ödemelerde banka komisyonu uygulanmaktadır.

Müzayede Türk Lirası üzerinden yapılacaktır.
Katalogda yer alan EURO fiyatlar
bilgilendirilmek üzere yazılmıştır. (€ 1 = ₺ 56,00)

ALIF ART AUCTION SALES CONDITIONS

1. AUCTION SALES CONDITIONS
We recommend you to read very carefully all the conditions set in the present catalogue with regard to all the work put on sale.

2. ESTIMATED PRICE
The catalogue includes the estimated sales price determined by our advisors for each work to be sold at auction. The estimated price is determined by considering factors such as the condition, the rarity, the quality, the origin (the history of the previous owners, the person for whom it was made, and the person(s) who used it) of the work. The estimated price does not include the V.A.T. and other taxes and fees payable by the purchaser. In the event whereby the work "OFFER" appears instead of the estimated price, please submit your offer to ALIF ART.

3. RESERVE VALUE
Unless otherwise specified, a "Reserve value" is determined for every work included in the present catalogue. This confidential value is the value for which the owner accept to sell and the relevant work cannot be sold for any price below this value. The reserve value cannot be above the estimate price indicated in the catalogue. Works for which a Reserve value is not determined are indicated with an asterix "*".

4. REGISTRATION OF THE PURCHASERS
Purchasers must have themselves registered and take a flag at least thirty (30) minutes before the auction.

5. In the hall auctions organised by Alif Art, the credit cards registered by bidders will be charged with the amount of "30.000,00 TRL" (Thirty Thousand Turkish Liras) before the auction begins. If the client/bidder does not bid for any piece, or can't buy the piece(s) he bids for, the amount which had been charged from his/her credit card will be paid back within seven <5> working days and/or will be paid into their bank accounts if he/she provides his/her bank account details. If the bidder does not pay for the lot(s) he/she has bought, the previously charged "30.000,00 TRL" will be deducted from his invoice and he/she will be asked to pay the rest of the amount. If those who participate in the auction and buy a artwork do not make payment within the contract period (30 days), the security fee they paid will not be refunded.

6. RAISING PADLES
The auctioneer shall attend and conduct the session so that participants may attend by telephone or by those present, having submitted a written reservation, and raising padles either by themselves or by their representatives at the table.
Until a work reaches its reserve value the auctioneer may conclude the sale either through his/her own initiative or according to those who participate by telephone or padles raised by those having submitted a written reservation.
The auctioneer shall refuse the padles determined to be raised by the owner of the relevant work or on his/her/its behalf. In no event shall the auctioneer be entitled to bid on behalf of the owner for values equal or above the Reserve value.

7. Potential purchasers not attending the session shall be entitled to apply to ALIF ART and request the flag to be raised on their behalf for a given work up to a maximum price they will indicate.
The attendants of ALIF ART shall rise padles considering the Reserve value in a way to enable to purchase the work for a lowest possible price.
In the event whereby two or more written reservations raise padles for a same value, priority will be given to the one having submitted the written reservation earliest.
In the event whereby the price offered in the auction room is below the one specified in a written reservation, the work will be remitted to the bidder having offered in his/her/its reservation a price above the one offered in the room, whatever such a value may be.
The written reserve form is included in the catalogue it can also be downloaded from the web address.
Those wishing to purchase from the auction may participate during the session by calling the telephone numbers provided in the catalogue. Such participants must call ALIF ART at least twenty four (24) hours in advance and inform that they intend to participate in the auction by telephone.

8. ALIF ART provides the written reservation and participation by telephone services as a commodity to its clients. Any price increase (bid) by telephone may be registered. Such records shall be used to convince a potential purchaser.
However, ALIF ART may not be held responsible for any eventual error or inaccuracy during the session.

9. The bids generally start below the minimum appraised value. Padles shall be raised in accordance with the following chart. The auctioneer shall be entitled to change the bidding intervals.

10. THE HAMMER PRICE

Between	₺ 250	-	₺ 1.000	₺ 250
Between	₺ 1.000	-	₺ 10.000	₺ 500
Between	₺ 10.000	-	₺ 20.000	₺ 1.000
Between	₺ 20.000	-	₺ 50.000	₺ 2.000
Between	₺ 50.000	-	₺ 100.000	₺ 5.000
Between	₺ 100.000	-	₺ 200.000	₺ 10.000
Between	₺ 200.000	-	₺ 500.000	₺ 20.000
Between	₺ 500.000	-	₺ 1.000.000	₺ 50.000
Above	₺ 1.000.000			₺ 100.000

The hammer price becomes definitive by the word "SOLD" pronounced by the auctioneer. Purchasers shall be responsible for their bids made by raising their flag. The results related to the written reservations shall be notified after the session by telephone, e-mail, mail or carrier. The purchaser shall pay a 9 % commission calculated on the basis of the hammer price as well as the VAT and other relevant taxes and withdraw the object(s) within 30 days at the latest.

11. RIGHT OF WITHDRAWAL
THE BIDDERS ARE NOT ENTITLED TO CLAIM RIGHT OF WITHDRAWAL according to the Turkish Obligations Law as the "goods/art Works" are considered to be second hand merchandise according to the articles of the THKH (The Law on the Protection of the Consumer No.6502).

12. Clients who wish to attend the auction on the telephone or by written bid are kindly asked to register by sending the necessary documents to Alif Art before Friday, October 9th at 5.00pm. Should the documents be send any later than this, accepting the bids will be in Alif Art's initiative.

All credits cards payements should be done within 6 days after the session. A bank commission is applied for payments to be made with the American Express card.

The Auction will be held and the items sold in TRL. The Euro Prices Indicated in the cataloque are for information only. (€ 1 = ₺ 56,00)

1

[ATATÜRK VE KURTULUŞ SAVAŞI KRONOLOJİSİ – KOLEKSİYONLUK NUMARALI EDİSYON 1503/2000]

Abdullah Özkan, Atatürk'le Kurtuluş: Olaylar, Kişiler, Eserler. Kronolojk Tarih - Alfabetik Döküm, Koleksiyonluk özel edisyon, İstanbul, Koçak Yayıncılık, 2017. 612 s, resimli, 32x32 cm, özel kutusu içinde: kutu ebadı 7x45x41 cm. Kutuda ayrıca bu eser için hazırlanmış sertifika, özel bölmesinin içinde rulo halinde Gençliğe Hitabe, poşeti içinde 29x46 cm. ebadında bir Türk Bayrağı da mevcuttur. Bu koleksiyonluk edisyon 2000 adet basılmış ve her biri numaralandırılmıştır. Müzayedeye sunduğumuz 1503 numaralı nüshadır.

₺ 1.500

A BOOK

Abdullah Özkan, *Liberation with Atatürk: Events, Figures, Works. Chronological History - Alphabetical Listing*, special collector's edition, Istanbul, Koçak Publishing, 2017. 612 pages, illustrated, 32x32 cm, housed in a special box (box dimensions: 7x45x41 cm. The box also contains a certificate prepared for this work, the "Address to the Youth" (Gençliğe Hitabe) in scroll form within a dedicated compartment, and a 29x46 cm Turkish flag in a protective sleeve. This collector's edition was limited to a print run of 2,000 numbered copies; the copy offered in this auction is number 1503.

€ 30



2

["İSTANBUL BEYEFENDİSİ" ABDÜLCANBAZ'IN OLAĞANÜSTÜ MACERALARI – SINIRLI SAYIDA ÖZEL BASKI – 404 / 500]

Turhan Selçuk, İstanbul Beyefendisi Abdülcanbaz - Koleksiyon baskısı 4, İstanbul, Café City Yayınları & Group Biz, 2017. 248 s, 40x30 cm, bez cildinde. Turhan Selçuk'un (1922 - 1910) ölümsüz karakteri İstanbul Beyefendisi' Abdülcanbaz'ın dostlarıyla birlikte Vahşi Batı'dan Masalya Ülkesine, İstanbul'dan Ay'a ve Arabistan çöllerine uzanan birbirinden heyacanlı olağanüstü heyecanlı maceralarI. Bu özel koleksiyon baskısının tamamı dört ciltten oluşmaktadır ve her bir cilt yalnızca 500 adet basılmış ve numaralandırılmıştır. Her ciltte 5 macera yer almaktadır. Müzayedemizde sunduğumuz bu özel basım ve numaralı eser, kolkesiyonun 4. ve son cildidir. Bu ciltte yer alan maceralar şunlardır: Kovboylar: Abdülcanbaz Vahşi Batıda; Krater Ülkesi'ne Seyahat: Abdülcanbaz Ay Fatihi; Bir Köpeğin Anıları: Prens'in Kaleminden İstanbul; Petrol Savaşları: Abdülcanbaz Casus Lawrence Karşı; Gelen Gideni Aratır: Masalya Gösteri Kumpanyası.

₺ 5.000

A BOOK

Turhan Selçuk, Abdülcanbaz: The Istanbul Gentleman - Collector's Edition 4, Istanbul, Café City Publications & Group Biz, 2017. 248 pp., 40x30 cm, cloth binding.

€ 90



3

[OSMANLI MİMARİSİNİN ALTIN ÇAĞI: MİMAR SİNAN]

John Freely & Augusto Romano, Sinan: Architect of Süleyman the Magnificent and the Ottoman Golden Age, fotoğraflar: Ara Güler, London, Thame and Hudson, 1992. 144 s, 45x35 cm, yayıncısının şömizli bez cildinde. Haliyle.

₺ 800

A BOOK

John Freely & Augusto Romano, Sinan: Architect of Süleyman the Magnificent and the Ottoman Golden Age, photographs by Ara Güler, London, Thames and Hudson, 1992. 144 pp., 45x35 cm, in publisher's cloth binding with dust jacket.

€ 15

4

[OSMAN GAZİ'DEN II. MAHMUD'A 30 OSMANLI PADİŞAHININ PORTRESİ]

Günsel Renda, Osmanlı Padişah portreleri. Bir 19. yüzyıl albümü. İnan ve Suna Kıraç Koleksiyonu = A 19th century album of Ottoman Sultans' portraits. İnan and Suna Kıraç Collection, çeviren: Robert Bragner, İdstanbul: Suna ve İnan Kıraç Vakfı, 1992. 102, [1] s., renkli resimli, 37x27 cm, yayıncısının cildinde, özel kutusunda. Türkçe - İngilizce. Haliyle.
Ülkemizde üç kez Fransa adına görev yapan diplomat ve sanat tarihçisi Auguste Boppe koleksiyonunda bulunan ve torunu Cathjerine Boppe eliyle ülkemize kazandıralan muhteşem bir Osmanlı padişah portreleri albümüdür. Ressamı belli olmayan albümün 19. yüzyılın ilk çeyreğinde, kıyafet devriminden önce yapıldığı tahmin edilmektedir. Günsel Renda tarafından yayına hazırlanan albümde, Osman Gazi'den başlarayarak Sultan II. Mahmud'a dek tahta geçen toplam 30 Osmanlı padişahının portreleriyle birlikte kısa biyografilerine de yer verilmiştir.

₺ 900

A BOOK

Günsel Renda, *Portraits of Ottoman Sultans: A 19th-Century Album - The İnan and Suna Kıraç Collection*, translated by Robert Bragner, Istanbul: Suna and İnan Kıraç Foundation, 1992. 102, [1] pp., color illustrations, 37x27 cm, in publisher's binding and special box. Turkish-English.

€ 16



5

[MİNYATÜRLER EŞLİĞİNDE 16. YÜZYIL OSMANLI TOPLUM YAPISI VE İSTANBUL'DA GÜNDELİK YAŞAM]

Nurhan Atasoy, 1582 Surname-i Hümayun - Düğün Kitabı, Koçbank, İstanbul 1997. 136 s, 48,5x34 cm, özel kutusunda. Haliyle.
Nakkaş Osman tarafından 1582 yılında Sultan III. Murad'ıj oğlu Şehzade Mehmed için yapılan sünnet düğünü törenlerini resmettiği minyatürleri içeren çalışma Giriş, Sultan III. Murad ve Dönemi, Surname'nin Hazırlanışı, Muhteşem Düğü ve İstanbul 1582 başlıklı 4 bölümden oluşmaktadır. Bütün İstanbul halkının izlediği birçok yabancı hükümdarların temsilcilerini gönderdiği, şehir esnafının tamamının, tüm dini grupların, her çeşit hüner sahibi sivil ve askerlerin tek tek veya grup halinde katıldığı bu 52 günlük şenliği ve törenleri anlatan minyatürlerin bir araya getirildiği 1582 tarihli Surname-i Hümayun adlı eser üzerine olan bu çalışmada Nurhan Atasoy seçtiği 30 minyatür üzerinden 16. yüzyıl sonlarındaki Osmanlı toplum yapısını, başkent İstanbul'u ve kültürel yaşamını oldukça ayrıntılı ve zengin bir şekilde ele almaktadır.

₺ 2.500

A BOOK

Nurhan Atasoy, 1582 Surname-i Hümayun - Book of Festivals, Koçbank, Istanbul 1997. 136 pp., 48.5x34 cm, in a special box.

€ 45



5



6

[XVI. YÜZYIL TÜRK MİNYATÜR SANATININ EN GÜZEL ÖRNEKLERİ: HÜNERNAME MİNYATÜRLERİ]

Hünername: Minyatürleri ve Sanatçıları, hazırlayan: Nigar Anafarta; önsöz: Şevket Rado, İstanbul, Doğan Kardeş Yayıncılık & Yapı ve Kredi Bankası, 1969. xiv s, 43 minyatür, 47x34 cm, orijinal cildinde. Haliyle.
Hünername, Seyyit Lokman tarafından yaklaşık 1579 - 1584 yıllarında kaleme kaleme alınan, tezhip ve minyatürlele bezeli, şehname tarzında kaleme alınmış bir eserdir. Esas olarak I. Süleyman, II. Selim, III. Murad ve Sokollu Mehmed Paşa dönemlerine ait minyatürler içermektedir. Bilinen tek nüshası Topkapı Sarayı'ndadır. Burada sunduğumuz eser bu tek nüsha minyatür albümünden seçilmiş toplam 43 adet minyatürü kapsamaktadır. Çalışmada Nakkaş Osman (18), Ali Çelebi (17), Mehmet Bey (10), Veli Can (2), Molla Tiflisi (3) ve Mehmet Bursavi (3) tarafından hazırlanmış toplam 43 minyatüre yer verilmiştir.

₺ 1.500



6



A BOOK

Hünername: Minyatürleri ve Ressamları [Hünername: Its Miniatures and Painters], prepared by Nigar Anafarta; foreword by Şevket Rado; Istanbul, Doğan Kardeş Yayıncılık & Yapı ve Kredi Bankası, 1969. xiv pp., 43 miniatures, 47x34 cm, in original binding.

€ 30

7

[FARSÇA MESNEVİ – NUMARALI TIPKIBASIM: 2951/3000]

Mevlana Celaleddin-i Rumi [Mavlana Calal-ad-Din Rumi], Mesnevi = Masnavi -TIPKIBASIM, önsöz: Abdülbaki Gölpınarlı, Ankara, Kültür Bakanlığı, 1993. 325 s, 47x33 cm, şık meşin cildinde. Haliyle.
Konya Mevlana Müzesi'nde 51 No ile kayıtlı bulunan, Selçuklu döneminde istinsah edilmiş (677 Hicri/Miladi 1278) tarihli nüshanın yazı ve tezhip sayfaları bilgisayar teknolojisi kullanılarak yayına hazırlanmış tıpkıbasımıdır. 3000 adet basılmış ve numaralandırılmıştır. Müzayedeye sunduğumuz 2951 numaralı nüshadır.

₺ 3.500

A BOOK

Mevlana Celaleddin-i Rumi, Masnavi - Facsimile Edition, foreword by Abdülbaki Gölpınarlı, Ankara, Ministry of Culture, 1993. 325 pp., 47x33 cm. This is a facsimile edition–prepared for publication using computer technology–of the manuscript registered as No. 51 at the Konya Mevlana Museum, which was transcribed during the Seljuk period (dated 677 AH / 1278 AD). A total of 3,000 numbered copies were produced; the copy offered here is number 2951.

€ 60



7



8

[ŞEYH HAMDULLAH'TAN HATTAT RAKIM'A TÜRK HAT SANATININ ŞAHESERLERİ]

Uğur Derman, Türk Hat Sanatından Şaheserler, fotoğraflar: Sami Güner, Ankara, Kültür Bakanlığı DÖSİM 1990. İkinci Baskı. [4] s, 67 levha, 48x34 cm, sırtı bez karton kapaklı cildinde. Haliyle.
Çalışmanın başında Uğur Derman tarafından kaleme alınan Türk hat sanatı ve bu albüm üzerine bir makale yer almaktadır. Şeyh Hamdullah, Mustafa Dede, Ömer Bey, Derviş Hasan, Karahisari, Hafız Osmöan, Mahmud Rakım, Kazasker Mstafa İzzet, Yesarizade, Hacı Kamil Efendi, Halim Özyazıcı, Tuğrakeş İsmail Hakkı, Hamid Aykaç gibi Türk hat sanatının önemli isimlerinin toplam 67 adet levhasını içeren eserde, her bir levhanın arkasına levha ve hattatı ile ilgili bilgi verilmektedir.

₺ 1.000

A BOOK

Uğur Derman, *Masterpieces of Turkish Calligraphy*, photographs by Sami Güner, Ankara, Ministry of Culture DÖSİM, 1990. Second Edition. [4] pp., 67 plates, 48x34 cm, bound in cloth-backed boards.

€ 20



8



9

[GRAVÜRLER EŞLİĞİNDE OSMANLI SARAY VE ASKERİ TEŞKİLATI]

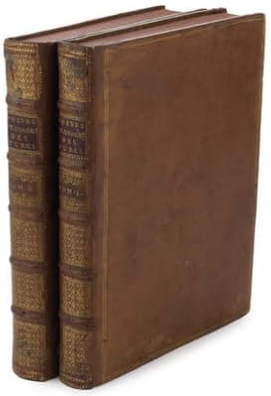
Jean-Antoine Guer, Moeurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrege de l'histoire Ottomane, Paris, Mignot & Piget, MDCCXLVII [1747]. 2 cilt: c.1 - xxiv, 453, [21] s, 11 gravür, c.2 - viii, 537, [3] s, 16 gravür, 30x23 cm, döneminin ciltlerinde, iç kapakları ebruludur; exlibris Bibliotheque du Chateau de Baugy. Haliyle.
Çalışma, Osman Gazi'den Sultan I. Mahmud'a kadar olan dönemdeki Osmanlı tarihini kapsamaktadır. Özellikle saray, askeri teşkilat, gelenek ve görenekler, giyim tarzları ve dini yaşam ele alınmıştır. Konuyla ilgili olarak kendinden önce yayınlanmış belli başlı kaynaklar gözden geçirilerek hazırlandığı için, belli başlı tarih kitaplarının ve seyahatnamelerin bir derlemesi de sayılabilir. Gravürler dönemin önde gelen sanatçıları tarafından hazırlandığı için kitap ayrı bir önem de kazanmaktadır.

₺ 50.000

A BOOK

Jean-Antoine Guer, Moeurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrege de l'histoire Ottomane, Paris, Mignot & Piget, MDCCXLVII [1747]. 2 volumes: v.1 - xxiv, 453, [21] p, 11 engravings, v.2 - viii, 537, [3] p, 16 engravings, 30x23 cm, in period bindings, inner covers are crimson; exlibris Bibliotheque du Chateau de Baugy.

€ 900









[KURULUŞ VE YÜKSELİŞ DÖNEMLERİNDE OSMANLI İMPARATORLUĞU]

Chalcondile, Athenien, L'histoire de la decadence de l'empire grec et establissement de celuy des Turcs, De la traduction de B. de Vigenere, Bourbonnois, & illustrée par luy de curieuses recherches trouvées depuis son decés. Avec la continuation de la mesme histoire depuis la ruine du Peloponese jusques à l'anne 1612, par Artus Thomas, Chez Augustus Courbe dans la petite salle du Palais a la Paline, 1662. 2 cilt: c.1 - Tam sayfa bakır gravür başlık sayfası, 16 s., "Epistre", 907 s. Metin içinde Osman'dan I. Ahmet'e kadar tam 20 sayfa padişah portreleri. Ayrıca İskender Bey ve Timurlenk portreleri; c.2 tam sayfa bakır gravür başlık, 4 s., Epistre, 196 s; metin içinde II. Osman, I. Mustafa, IV. Murat, I. İbrahim'in tam sayfa poortreleri, , 16+89 (92) s; Michel Baudire'in kaleme aldığı Histoire Generale du Serail et de la CPur du Grand Seigneur, Empereur des Turcs" bölümü ve "La Ville de Constantinople" isimli İstanbul'u kuşbalkışı tascvir eden katlanır bakır baskı gravür. 70 yaprak, çift sütun olarak numaralandırılmış 273 sayfa "Illustrations de Blaise de Vignere Bourbonnois sur l'Histoire de Cahalcondile Athenien...", makalesi, Nicolas de Nicolay'ın 62 tam sayfa Osmanlı İmpanatorluğu'nda çeşitli insan tiplemelerini gösteri bakır baskı gravür. 36x24,5 cm, sırtları kahverengi meşin, kapakları ve iç kapakları ebrulu ciltlerinde. Haliyle.
Batı dünyasının Osmanlı İmparatorluğu hakkında temel bilgilerini edindiği kitaptır. Atinalı tarihçi Chalcondylas, Osmanlı İmparatorluğu'nun kurucusu Osman Gazi döneminden başlayarak yazdığı eserini, Fatih Sultan Mehmed'in ölüm ile sonlandırmıştır. Çalışmanın en önemli özelliklerinden biri, Osmanlı ülkesinin halklarını, azınlıklar ve bunların yaşam tarzları hakkında son derece dikkat çekici bir biçimde anlatmasıdır. Bu önemli Osmanlı tarihinin, daha sonra, başka tarihçiler tarafından eklemeler yapılarak güncellenen birçok baskısı yapılmıştır. Kitabın sonunda yer alan kehanetler bölümü Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılışına dair öngörüler içermektedir. Chalcondylas, Fatih Sultan Mehmet'i tek boynuzlu at olarak betimlemiş ve İstanbul'u feth edeceği öngörüsünde bulunmuş ve bu, 1453 yılında gerçekleşmiştir. Müzayedeye sunduğumuz, bu önemli eserin yıllar içinde güncellenen baskılarından biridir.

₺ 50.000

A BOOK

Chalcondile, Athenien, L'histoire de la decadence de l'empire grec et establissement de celuy des Turcs, De la traduction de B. de Vigenere, Bourbonnois, & illustrée par luy de curieuses recherches trouvées depuis son decés. Avec la continuation de la mesme histoire depuis la ruine du Peloponese jusques à l'anne 1612, par Artus Thomas, Chez Augustus Courbe dans la petite salle du Palais a la Paline, 1662. 2 volumes: v.1 - Full-page copper-engraved title page, 16 pages, "Epistre", 907 pages. The text contains 20 pages of portraits of sultans from Osman to Ahmed I. Also includes portraits of Skanderbeg and Timur; v.2 - full page copper engraving title, 4 p., Epistre, 196 p.; full page portraits of Osman II, Mustafa I, Murat IV, Ibrahim I within the text, 16+89 (92) p.; the section "Histoire Generale du Serail et de la CPur du Grand Seigneur, Empereur des Turcs" written by Michel Baudire and the folding copper engraving depicting Constantinople from a bird's-eye view, entitled "La Ville de Constantinople". 70 leaves, numbered in double columns, 273 pages "Illustrations de Blaise de Vignere Bourbonnois sur l'Histoire de Cahalcondile Athenien...", article, 62 full page copper engravings by Nicolas de Nicolay showing various human types in the Ottoman Empire.
36x24,5 cm.

€ 900



11

[OSMANLI – RUS SAVAŞINA MİZAHİ BİR YAKLAŞIM]

[Hannah] Cowley, A Day in Turkey; or the Russian Slaves a Comedy, As acted at the Theatre Royal in Covent Garden, Printed for G. G. J. and J. Robinson, Pater-Noster-Row, London, MDCCXCII [1792]. viii, 86, [1] s, 22x13 cm, iç kapakları ebrulu lüks yeni deri cildinde. Haliyle.
Hannah Cowley (1743-1809) İngiliz drama yazarı ve şairidir. Yazdığı oyun ve şiirler 19. yüzyıldan sonra geniş kitlelere hitap etmemişse de eleştirmen Melinda Finberg'e göre Cowley, 18. yüzyılın sonlarının önde gelen isimlerden biridir. Yazarın müzayedemizde sunulan komedisi, şarkıların, müziklerin, dansların ve muhteşem sahne efektlerinin eşliğinde Covent Garden'de bulunan Theatre Royal'da sahnelenmiştir. Bu eserin ana temasını Osmanlı-Rus Savaşı sırasında İbrahim Paşa tarafından esir alınıp özgürlükleri kısıtlanan Rus köleler oluşturmaktadır. Cowley, siyasi içerikli olan bu komedide Rus esirlerin çektiği sıkıntıları mizahi bir dille anlatmaktadır.

₺ 2.000

A BOOK

[Hannah] Cowley, A Day in Turkey; or the Russian Slaves a Comedy, As acted at the Theatre Royal in Covent Garden, Printed for G. G. J. and J. Robinson, Pater-Noster-Row, London, MDCCXCII [1792]. viii, 86, [1] p, 22x13 cm, the inner covers are in a luxurious new marbled leather binding.

€ 35



11

12

[GERÇEKÇİ BİR BAKIŞ AÇISIYLA BÜYÜLEYİCİ BİR YUNANİSTAN SEYAHATNAMESİ]

J[ohn]. P[entland]. Mahaffy, Rambles and studies in Greece, Philadelphia, Henry T. Coates & Co., 1900. Xviii, 535 s, metin dışı 30 levha, 1 katlanır harita, 20x13,5 cm, klasik cildinde; sayfa kenarları yaldızlıdır. Haliyle.
Yunan kültürü ve tarihi üzerine çalışmalarının yanısıra Oscar Wilde'a ilk döneminde yaptığı akıl hocalığıyla da tanınan İrlandalı akademisyen ve entelektüel J.P. Mahaffy (1839 - 1919) tarafından kaleme alınan bu büyüleyici seyahatname, okuru Yunanistan'ın nefis manzaraları eşliğinde müthiş bir tarih yolculuğuna çıkarmaktadır. Bu eserin burada sunduğumuz özel basımı resimleri, dekoratif cildi, katlanır haritası ve Yunan manzaraları ile antik kalıntılarını gösteren fotogravür levhaları gibi nitelikleriyle koleksiyoncular nezdindede önemli bir yere sahiptir. Mahaffy, 19. yüzyıl sonlarının modern Yunanistan'ının klasik geçmişiyle kurduğu bağı, bu kültürle nasıl bir etkileşim içinde olduğunu aktarır. Antik Yunan'ı romantize eden çağdaşlarının aksine, gerçekçi bir bakış sunar. Okuru Atina, Maraton ve Mora Yarımadası gibi tarihi bölgelerde bir klasik sanat, mimari ve kültür yolculuğuna çıkarır.

₺ 2.000


12

A BOOK

J[ohn]. P[entland]. Mahaffy, Rambles and studies in Greece, Philadelphia, Henry T. Coates & Co., 1900. Xviii, 535 p, 30 non-textual plates, 1 folding map, 20x13,5 cm. In a classic binding; the page edges are gilded.

€ 35

[OSMANLI'DA ASTRONOMİ – GAZİ AHMED MUHTAR PAŞA VE RİYAZÜ'L MUHTAR - İMZALI]

Gazi Ahmed Muhtar Paşa, Riyazü'l muhtar mir'atü'l mikat ve'l edvar, Kahire, Bulak Matbaası, 1303 [1885]. Sadece 1. cilt; 387 s. Eserin levhalar ve çizimler içeren 2. cildi bu lotta mevcut değildir. Künye sayfasının alt kısmında "İstanbul'da telif edilmiş ve müellifin 1303 sene-i hicriside Mısır'a memuriyeti hasebiyle Kahire'de Bulak Matbaası'nda tab olunmuş." ibaresi mevcuttur. "4 Aout 1886 - 4 Dilkade 1308 Presente par l'auteur a son excellence la Comte de Soldesbigh? etc... Ghazi Ahmed Muhtar" ibaresiyle yazarın tarafından imzalı ve iftahlıdır. İthaf Fransızca, imza Osmanlıcadır. 31x22 cm, sırtı meşin kapakları bez Osmanlı cildindedir. Haliyle.
Gazi Ahmed Muhtar Paşa (1839 - 1919), yaşadığı dönemin 3 paşasından biriydi; 1877 - 1878 Osmanlı - Rus Savaşı'nın Kafkasya Cephesi komutanı, asker, gökbilimci, yazar, eğitimci ve devlet adamıydı. 1912 yılında kısa süreliğine de olsa sadrazamlık görevinde de bulundu. Aynı zamanda Darüşşafaka Cemiyeti'nin kurucuları arasdında da yer aldı. Devlet adamlığı ve askerliğinin dışında çok üretken bir bilim adamı hüviyetine de sahiptir. Matematik ve astromoni konulu çok sayıca eser kaleme almıştır. Bu özelliğinden dolayı kendisine "büyük matematikçi", "büyük astronomi alimi" gibi sıfatlar uygun görülmüştür. Müzayedeye sunduğumuz, bu önemli fikir ve devlet adamının İstanbul'da iken kaleme aldığı, fakat görevi dolayısıyla bulunduğu Kahire'de, 1885 yılında tab edilmiştir. Bu eser, basîta, usturlap ve bunlarla yapılan zaman ve astronomik hareket ölçmeleriyle enlem ve boylam tayinleri hakkında geniş bilginin yer aldığı iki ana bölümle şemsî ve kamerî takvime dair konuların yer aldığı sonuç kısmından meydana gelmektedir. Çalışmanın metinler kısmı 387 sayfa tutmaktadır. Müzayedeye sunduğumuz, bu çalışmadır. Oldukça nadir olan bu çalışma, Osmanlı astronomi literatüründe çok önemli bir yere sahiptir. Bu eser için daha sonra ayrıca Ressam H. Sabri Matbaası'nda basılmış, otuz altı levha içinde 105 şekilden meydana gelen Mecmûa-i Eşkâl adlı bir de ilâve bulunmaktadır. Gazi Ahmed Muhtar Paşa'nın bu esere yazdığı elli sekiz sayfalık zeyil der (Riyâzü'l-Muhtâr Mir'âtü'l-mîkāt ve'l-edvâr Zeyli) yine Kahire'de basılmıştır. Oldukça nadir olan bu çalışma, Osmanlı astronomi literatüründe çok önemli bir yere sahiptir.

₺ 40.000

A BOOK

Ghazi Ahmed Muhtar Pasha, Riyazü'l muhtar mir'atü'l mikat ve'l edvar, Cairo, Bulak Printing House, Volume 1. only, 387 p; 31 x 22 cm. in an Ottoman binding with a leather spine and cloth covers.
The second volume of the work, containing plates and drawings, is not included in this lot. The title page has the inscription at the bottom: "Written in Istanbul and printed in Cairo at the Bulak Printing House due to the author's assignment to Egypt in the year 1303 AH." It is signed and inscribed by the author with the inscription: "4 Aout 1886 - 4 Dİlkade 1308 Presente par l'auteur a son excellence la Comte de Soldesbigh? etc... Ghazi Ahmed Muhtar". The dedication is in French, the signature in Ottoman Turkish.

€ 700



14

[HEYBETLİ BİR OSMANLI TARİHİ: RÖNESANS DÖNEMİNDE TÜRKLER]

Richard Knolles, Richard Knolles, the General Histoire of the Turkes from the First Beginning of that Nation to the Rising of the Othoman Familie with all the Notable Expeditions of the Christian Princes against them together with the Lives and Conquests of the Othoman Kings and Emperours, MDCX [1610]. [8], 1303, [39] s, 1 levha, metin içinde 33 klişe gravür, ayrıca soyağaçlarını gösterir tablolar, 33,5x23,5 cm, deri cildinde. Haliyle. Kitabın ilk baskısı 1603 tarihlidir. Knolles'in bu 'heybetli' eseri Rönesans döneminde Türklerle ilgili olarak İngilizce basılan kitapların en önemlisidir. Kitap, basıldığı sırada tahta geçen 1. James'e ithaf edilmiştir. Knolles Sandwich'te bir okulun başöğretmeniydi. İngiltere'den dışarı çıkmamıştı. Knolles, 12 yıllık bir emeğin sonunda tamamlayabildiği bu eseri yazarken Busbecq, Giovio, Georgievitz, Barletius gibi yazarların eserlerine başvurmuştur. Başvurduğu en önemli kaynaklardan biri de içinden 28 portre gravürü kullandığı Boissard'ın Vitae et Icones Sultanorum başlıklı eseridir. Kitap basıldığı dönemde muazzam bir ilgi ile karşılanmış ve birçok baskı yapmıştır.

₺ 50.000

A BOOK

Richard Knolles, Richard Knolles, the General Histoire of the Turkes from the First Beginning of that Nation to the Rising of the Othoman Familie with all the Notable Expeditions of the Christian Princes against them together with the Lives and Conquests of the Othoman Kings and Emperours, MDCX [1610]. [8], 1303, [39] p, 1 plate, 33 cliché engravings in the text, plus tables showing family trees, 33,5x23,5 cm, leather bound.

€ 900



14





15



detay
detail



15

TELESKOPİK İSTANBUL GÖRÜNÜMLERİ

Akordeon şeklinde tasarlanmış, ön kapak üzerinde üç gözetleme deliği mevcut olan, arka kapağın iç kısmı da dahil altı bölüm halinde elle renklendirilmiş İstanbul'un gündelik yaşamından görünümler yansıtılmıştır. Haliyle.
1,5 x 23 x 14 cm.
Uzunluk (açık): 62 cm.

₺ 20.000

TELESCOPIC PEEPSHOW OF ISTANBUL

1,5 x 23 x 14 cm.
L (expanted): 62 cm.

€ 350

16

GRAVÜR

Vue de la nouvelle tribune impériale, prise entre les colonnes d'Ephèze, et ensuite de face.
[Efes sütunlarının arasından ve ardından cepheden çekilmiş, yeni imparatorluk tribününün görünümü]; çıktığı albüm: Gaspard FOSSATI, Aya Sofia Constantinople, As recently restored by Order of H.M. the Sultan Abdul Medjid, London, P. & C. Colhaghi, 1852. Levha no: 9. Çerçevelidir.
28 x 38,5 cm.

₺ 8.000

AN ENGRAVING

Vue de la nouvelle tribune impériale, prise entre les colonnes d'Ephèze, et ensuite de face.
[View of the new imperial tribune, taken between the columns of Ephesus and then from the front]; from the album: Gaspard FOSSATI, Hagia Sophia Constantinople, As recently restored by Order of H.M. the Sultan Abdul Medjid, London, P. & C. Colhaghi, 1852. Plate no: 9. Framed.
28 x 38,5 cm.

€ 140



16



çerçeve ile
with frame

çerçeve ile
with frame



17



17

GRAVÜR

Vue du fond de la galerie, du côté oriental. [Galerinin arka tarafından, doğu tarafından görünüm]; çıktığı albüm: Gaspard FOSSATI, Aya Sofia Constantinople, As recently restored by Order of H.M. the Sultan Abdul Medjid, London, P. & C. Colhaghi, 1852. Levha no: 14. Çerçevelidir.
28 x 38,5 cm.

₺ 8.000

AN ENGRAVING

Vue du fond de la galerie, du côté oriental. [View from the back of the gallery, from the east side]; from the album: Gaspard FOSSATI, Hagia Sophia Constantinople, As recently restored by Order of H.M. the Sultan Abdul Medjid, London, P. & C. Colhaghi, 1852. Plate no: 14. Framed.
28 x 38,5 cm.

€ 140



18



çerçeve ile
with frame

18

GRAVÜR

L'intérieur et l'extérieur de la mosquée, avant sa restauration [Ayasofya'nın restorasyondan önceki dış görünümü], çıktığı albüm: Gaspard FOSSATI, Aya Sofia Constantinople, As recently restored by Order of H.M. the Sultan Abdul Medjid, London, P. & C. Colhaghi, 1852. Levha no: 25. Çerçevelidir.
28 x 38,5 cm.

₺ 8.000

AN ENGRAVING

L'intérieur et l'extérieur de la mosquée, avant sa restauration [The interior and exterior of the Hagia Sophia before its restoration], from the album: Gaspard FOSSATI, Hagia Sofia Constantinople, As recently restored by Order of H.M. the Sultan Abdul Medjid, London, P. & C. Colhaghi, 1852. Plate no: 25. Framed.
28 x 38,5 cm.

€ 140

19

GRAVÜR

Panorama de Constantinople, pris d'un de minarets de Ste. Sophie. [Ayasofya'nın minarelerinden İstanbul'un görünümü]; çıktığı albüm: Gaspard FOSSATI, Aya Sofia Constantinople, As recently restored by Order of H.M. the Sultan Abdul Medjid, London, P. & C. Colhaghi, 1852. Levha no: 21. Çerçevelidir.
28 x 38,5 cm.

₺ 8.000

AN ENGRAVING

Panorama of Constantinople, taken from one of the minarets of Hagia Sophia. [View of Istanbul from the minarets of Hagia Sophia]; from the album: Gaspard FOSSATI, *Aya Sofia Constantinople, As recently restored by Order of H.M. the Sultan Abdul Medjid*, London, P. & C. Colnaghi, 1852. Plate no. 21. Framed.
28 x 38,5 cm.

€ 140

çerçeve ile
with frame



19



20

İKİ ADET OSMANLI CİLTLİ KİTAP

a. İmam Bûsîrî, el-Kasîdetü'l-Bâiyye fî Medhi Hayri'l-Beriyye, İstanbul, Matbaa ve Kütüphane-i Cihan, 1323 [1905]. 65+1 s, taşbaskı, 19x13 cm, bir yüzü ay yıldızlı, diğer yüzü armalı & tuğralı şık kumaş cildinde. Arapça. Haliyle.

b. Meskukat-ı kadime-i islamiye. Erbab-ı merakdan bir zat tarafından cem olunan meskukat-ı İslamiyenin tarifatını havi katalogdur = Monnaies anciennes Musulmanes. Catalogue d'une collection de monnaies Musulmanes appurtenant a un amateur. İstanbul, Mihran Matbaası, 1318 [1901]. 204 s, resimli, 23,5x18,5 cm, 13-14 sayfaların alt kısmında bir yırtık olmakla birlikte metinde hasar yoktur; bir yüzü ay yıldızlı, diğer yüzü armalı & tuğralı lüks kırmızı deri cildinde. Haliyle.

₺ 30.000

A LOT OF TWO OTTOMAN BINDINGS

20. yüzyıl başı.
19 x 13 cm., 23,5 x 18,5 cm.

€ 530



20





21

21

ŞEHNAME

Ketebesiz, İran işi, orijinal deri cildi içindedir. Haliyle.
18. - 19. yüzyıl.
28 x 18 cm.

₺ 20.000

A MANUSCRIPT

Persian, unsigned, in its original leather binding.
18th - 19th centuries.
28 x 18 cm.

€ 350

22

HAT LEVHASI

"Mehmed" ketebeli, meşhur Leylek Dede'nin istifinden tasarlanmış eserde besmele yazılıdır.
19,5 x 13 cm.

₺ 6.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Mehmed".
19,5 x 13 cm.

€ 110

22



23

HÜSEYİN HÜSNÜ TÜRKMEN (1970)

Üç adet Hat Levhası
Biri ketebesiz, sülüs ve divani hatla "Allah", "Muhammed" ve Amenerresulü'nün sonu yazılıdır.
13 x 13 cm., 11 x 11 cm., 12 x 37 cm.

₺ 15.000

HUSEYIN HUSNU TURKMEN (1970)

Lot of Three Calligraphic Panels
One of them is unsigned.
13 x 13 cm., 11 x 11 cm., 12 x 37 cm.

€ 270

23



24

HÜSEYİN HÜSNÜ TÜRKMEN (1970)

Celi Divani Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1425/Miladi 2004 tarihli berat formunda yazılmış eserde tuğra şeklinde besmele ve nazar duası yazılıdır.
51,5 x 39,5 cm.

₺ 10.000

HUSEYIN HUSNU TURKMEN (1970)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1425/AD 2004.
51,5 x 39,5 cm.

€ 180

24





25



26

25

MEHMET MEMİŞ (1960)

Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, oklu besmele yazılıdır.
6 x 21,5 cm.

₺ 8.000

MEHMET MEMIS (1960)

Calligraphic Panel
Signed.
6 x 21,5 cm.

€ **140**

26

EROL DÖNMEZ (1965)

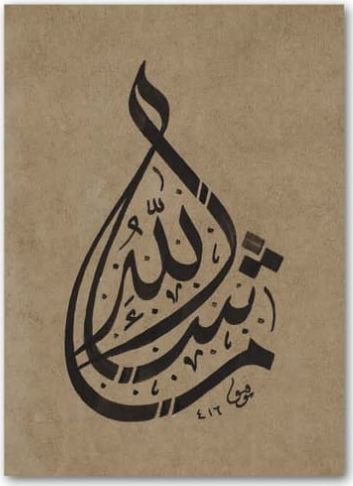
Sülüs Hat Levhası
"Abdülhâdi" ketebeli, Hicri 1413/Miladi 1992 tarihli eserde besmele yazılıdır.
6 x 13 cm.

₺ 6.000

EROL DONMEZ (1965)

Calligraphic Panel
Signed "Abdulhadi", dated AH 1413/AD 1992.
6 x 13 cm.

€ **110**



27

27

TEVFİK KALP (1973)

Divani Hat Levhası
Ketebeli, Hicri (1)416/Miladi 1995 tarihli eserde armudi şeklinde "Maşallah" yazılıdır.
9 x 6,5 cm.

₺ 5.000

TEVFIK KALP (1973)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH (1)416/AD 1995.
9 x 6,5 cm.

€ **90**

28

TURAN SEVGİLİ (1945)

Celi Divani Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1419/Miladi 1998 tarihli eserde Arapça, mealen; "Oku, yaratan rabbinin adıyla oku" (Alak suresi, 1. Ayet) yazılıdır. Haliyle.
40 x 29 cm.

₺ 15.000

TURAN SEVGILI (1945)

Calligraphic Panel
Signed, dated 1419/AD 1998.
40 x 29 cm.

€ **270**

çerçeve ile
with frame



28





29



çerçeve ile
with frame

29

TURAN SEVGİLİ (1945)

Sülüs - Nesih Kıt'a
Ketebeli, Hicri 1442/Miladi 2020 tarihli eserde besmele ve Ayet el-Kürsi yazılıdır. Tezyinatı "N.E." müzehhib inisyallidir.
36,5 x 53 cm.

₺ 25.000

TURAN SEVGILI (1945)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1442/AD 2020, illumination is with initials "N.E.".
36,5 x 53 cm.

€ 450

30

HÜSEYİN ÖKSÜZ (KONEVİ) (1944)

Celi Divani Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1407/Miladi 1986 tarihli eserde Fatiha Suresi yazılıdır. Tezyinatı müzehhibe "Birsen Gökçe" imzalıdır.
32 x 74 cm.

₺ 60.000

HUSEYIN OKSUZ (KONEVI) (1944)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1407/AD 1986.
Illumination signed by "Birsen Gokce".
32 x 74 cm.

€ 1.100

çerçeve ile
with frame



30





31 a



b

31

İKİ ADET HAT LEVHASI

a. "Ahmed Ref'et (1873-1949)" ketebeli eserde Arapça, mealen; "Aman-ı Fahri âlem" yazılıdır. Haliyle.
8 x 17 cm.

*** Referans; Şevket Rado'nun "Türk Hattatları" kitabının 264. sayfasında yayınlanmıştır.**

b. "Mehmed Muhiddin" ketebeli eser, kaside-i bürdenin son kıtasıdır. Haliyle.
19. yüzyıl.
10,5 x 19 cm.

₺ 35.000

*** Provenans; eski, Şevket Rado Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO CALLIGRAPHIC PANELS

a. Signed by "Ahmed Ref'et (1873-1949)". 8 x 17 cm.

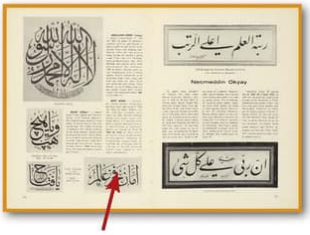
*** Reference; it was published on page 264 of Şevket Rado's book "Turkish Calligraphers".**

b. Signed by "Mehmed Muhiddin". 19th century. 10,5 x 19 cm.

€ 625

*** Provenance; Şevket Rado ex-Collection.**





a ***Referans**
Reference

32

MEHMED EMİN YAZICI (1883-1945)

Sülüs Hat Levhası
"Mehmed Emin bin Eyüp Sabri" ketebeli, Hicri 1354/Miladi 1935 tarihli eserde oklu besmele yazılıdır.
19 x 35 cm.

₺ 150.000

MEHMED EMIN YAZICI (1883-1945)

Calligraphic Panel
Signed "Mehmed Emin bin Eyub Sabri", dated AH 1354/AD 1935.
19 x 35 cm.

€ 2.700

çerçeve ile
with frame



32





33

33

FUAT BAŞAR (1953)

Sülüs Hat levhası
Ketebeli, Hicri 1412/Miladi 1991 tarihli eserde Arapça, mealen; "Yüce olan rabbi tesbih ederim" yazılıdır.
7,5 x 18 cm.

₺ 10.000

FUAT BASAR (1953)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1412/AD 1991.
7,5 x 18 cm.

€ 180

Esseyyid Mehmed Emin Zihni Efendi (?-1853/1864)

Tekirdağ'da doğmuştur. İlk tahsilini orada tamamladıktan sonra medrese eğitimi almak için gittiği İstanbul'da hüsn-i hatta hevesle Kebecizâde Mehmed Vasfî Efendi'den sülüs ve nesih meşkine gayret etti. Kısa zamanda ikmâl ile icâzetine nâil olduktan sonra Eyüp cihetinde bir mektebe muallim olup, senelerce talim-i talebe ile meşgul olan Seyyid Mehmed Emîn Zihnî Efendi'nin tam olarak vefât tarihi hakkında bilgi yoktur.

34



34

ESSEYYİD MEHMED EMİN ZİHNİ EFENDİ (?-1853/1864)

Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1258/Miladi 1842 tarihli eserde Hz. Peygamber'in torunları Hasan ve Hüseyin'e methiye yazılıdır.
43 x 39,5 cm.

₺ 150.000

ESSEYYID MEHMED EMIN ZIHNI (?-1853/1864)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1258/AD 1842.
43 x 39,5 cm.

€ 2.700



35

BAKKAL ARİF EFENDİ (1830-1909)

Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1310/Miladi 1892 tarihli eserde "Nazar Ayeti" (Kalem Suresi 51. Ayet) yazılıdır. Tezyinatı müzehhib "Hasan (Türkmen)" imzalıdır.
42 x 48 cm.

₺ 300.000

BAKKAL ARIF (1830-1909)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1310/AD 1892.
Illumination signed by "Hasan (Turkmen)".
42 x 48 cm.

€ 5.350

çerçeve ile
with frame



müzehhip imzası
illumination sign





çerçeve ile
with frame



36

36

ABDULLAH VEHBİ EL KÜTAHÎ (?-?)

Celi Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1254/Miladi 1838 tarihli eserde Arapça, mealen; "Başarıyı veren Allah'tır" yazılıdır. Haliyle.
51 x 84 cm.

₺ 150.000

ABDULLAH VEHBI EL KUTAHI (?-?)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1254/AD 1838.
51 x 84 cm.

€ 2.700

Abdullah Vehbi El Kütahî (?-?)

Hayatı hakkında Mehmed Efendi'nin oğlu olarak Kütahya'da doğduğu dışında fazla bilgi bulunamayan Vehbi Efendi, geçimini ilmî ve edebî eserlerin istinsâhindan sağladığı anlaşılmakta olup, Hicri 1278/Miladi 1861 senesinde yazdığı ebû-Abdullah Muhammed Temîmî'nin ilm-i kimyâ üzerine telif ettiği el-Maü'l-verka ve'l-Arzu'n-nücûmiyye adlı eseri Kayseri'deki Raşid Efendi Kütüphanesi'ndedir.

37



37

SÜLÜS – NESİH KIT'A

Ketebesiz eserde, Arapça mealen; "Bir saat adalet dağıtmak yetmiş sene ibadet etmekten hayırlıdır" hadis-i şerifi yazılıdır. Haliyle.
17. - 18. yüzyıl.
13,5 x 22,5 cm.

₺ 20.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Unsigned.
17th - 18th centuries.
13,5 x 22,5 cm.

€ 350

MAHMUD CELALEDDİN EFENDİ
(?-1829)

Celi Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1228/Miladi 1813 tarihli eserde dört satır olarak Arapça, mealen; "Bütün işlerimde tevekkülüm Allah'adır. Ashabının beşine tevessül ettim: seçilmiş (mebûs) Muhammed, iki torunu, Fatma ve Ali" yazılıdır.
36,5 x 28,5 cm.

₺ 500.000

MAHMUD CELALEDDIN (?-1829)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1228/AD 1813.
36,5 x 28,5 cm.

€ 8.950



çerçeve ile
with frame



Mahmud Celaleddin Efendi (?-1829)

Dağıstanlıdır. Babası Eyüp Nişanca'daki Şeyh Murat Tekkesi mensuplarındandı. Mahmud Celâleddin sert tabiatlı olduğundan meşk için gittiği Yamakzâde Salih ve Ebubekir Râşid Efendi kendisine ders vermemiş, o da eve kapanarak eski üstatların yazılarını inceleyip kopya ederek hatta çalışmış, böylece kendi kendine yazıyı ilerleterek, eski hattatlardan yazının esaslarını kurmuş olan Şeyh Hamdullah ve Hâfız Osman'dan ilham alarak kendince bir ekol yaratmıştır. Aynı yıllarda yaşamış olan Mustafa Râkım Efendi ile karakter bakımından yazıları birbirine tamamiyle zıt idi. Kendisinin sert tabiatının izleri yazılarının hemen hepsinde hissedilir. İmzasını öbür hattatlardan daha ayrı olarak yazılarının muhtelif yerlerine atardı. Nesih, sülüs ve celî yazı yazan hattat, Tahir, Salih ve Hüseyin Efendi gibi çıraklar yetiştirmiştir. Meşhur kadın hattat Esmâ İbret Hanım hem talebesi hem de eşi idi. Eyüp Camii imaretinin iç kitabelerini ve Mihrişah Sultan Türbesi'nin yazılarını yazdığı gibi müzelerimizde ve koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları)



39



39

İKİ ADET CELİ SÜLÜS HAT LEVHASI

Bir adedi Hicri 1017/Miladi 1608 tarihli eserlerde Euzü besmele yazılıdır. Orijinal döneminin tezyinatını taşımaktadırlar. Haliyle.
17. yüzyıl.
18 x 46,5 cm., 18 x 46,5 cm.

₺ 80.000

A LOT OF TWO CALLIGRAPHIC PANELS

Dated AH 1017/AD 1608 one of them.
17th century.
18 x 46,5 cm., 18 x 46,5 cm.

€ **1.430**





çerçeve ile
with frame

çerçeve ile
with frame



40



40

SÜLÜS – NESİH İCAZETNÂME

"Hüseyin Vehbi" ketebeli, Hicri 1278/ Miladi 1861 tarihli, hocaları; Ömer Fevzi Efendi ile Ali Fevzi Tokadî Efendi, Arapça hadis-i şerifler yazılıdır. Haliyle.
22 x 30 cm.

₺ 30.000

A DIPLOMA

Signed by "Huseyin Vehbi", dated AH 1278/AD 1861, Omer Fevzi and Ali Fevzi Tokadi's student.
22 x 30 cm.

€ **530**

41

SÜLÜS – NESİH İCAZETNÂME

"Mehmed Zeki Raşid" ketebeli, Hicri 1293/Miladi 1876 tarihli, hocaları; Emin Eyyübi Efendi ve Osman Hilmi Efendi, eserde Ebi Hureyre'den naklen bir hadis-i şerif yazılıdır. Haliyle.
17 x 24,5 cm.

₺ 40.000

A DIPLOMA

Signed by "Mehmed Zeki Rasid", dated AH 1293/AD 1876, Emin Eyyubi Efendi's and Osman Hilmi Efendi's student.
17 x 24,5 cm.

€ 700



41



çerçeve ile
with frame

42



42

CELİ SÜLÜS – ZERENDUD HAT LEVHASI

"Sadık" ketebeli, Hicri 1310/Miladi 1892 tarihli, siyah zemin üzerine zerendud tekniğiyle tatbik edilmiş eserde Arapça, mealen; "Bu Rabbimin fazlındandır" yazılıdır. Pervazları Rokoko üslubunda tezyin edilmiştir.
43 x 40 cm.

₺ 80.000

*** Ghada Şakir Koleksiyonu.**

*** Provenans; Portakal Sanat Kültür ve Müzayede Evi, 17/12/2006 Müzayedesi, Lot 183.**

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Sadik", dated AH 1310/AD 1892.
43 x 40 cm.

€ 1.430

* Ghade Sakir Collection.

* Provenance; Portakal Art, Culture and Auction House, 17/12/2006 Auction, Lot 183.



43

43

KARALAMACI SEYYİD MEHMED HAMDİ (?-1784)

Sülüs - Nesih Kıt'a
Ketebeli, Hicri (11)82/Miladi 1768 tarihli eserde hadis-i şerif ve salavat-ı şerife yazılıdır.
13 x 22,5 cm.

₺ 120.000

SEYYID MEHMED HAMDI (?-1784)

Calligraphic Panel
Signed and dated AH (11)82/AD 1768.
13 x 22,5 cm.

€ 2.150



çerçeve ile
with frame

çerçeve ile
with frame



44



44

SÜLÜS – NESİH KIT'A

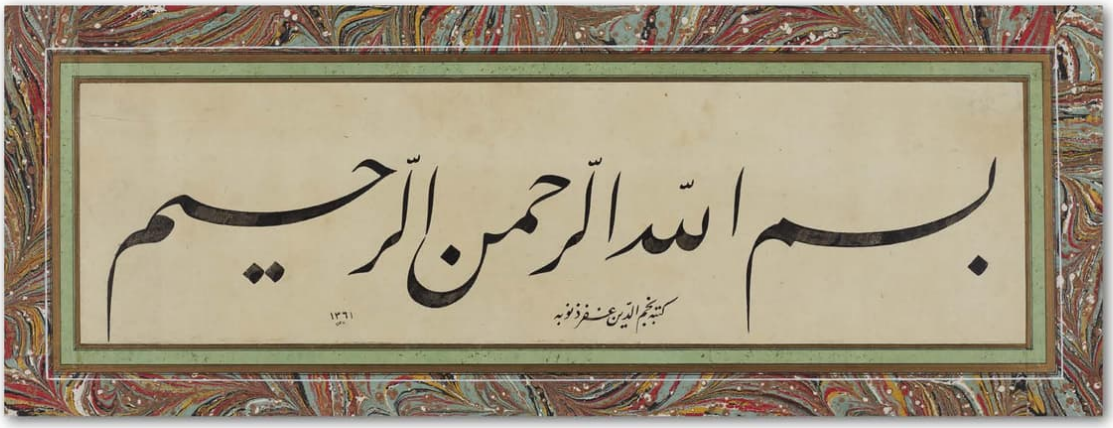
"İsmail Zühdi" ketebeli eserdeki nesih dört satırda hadis-i şerifler yazılıdır. Üstteki sülüs yazıda Farsça, meâlen; "Bu makam aşıkların kâbesidir" Hz. Mevlânâ'nın methiyesi yazılıdır.
19. yüzyıl.
14,5 x 22 cm.

₺ 30.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Ismail Zuhdi".
19th century.
14,5 x 22 cm.

€ 530



45

çerçeve ile
with frame



46

45

NECMEDDİN OKYAY (1883-1976)

Celi Talik Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1361/Miladi 1942 tarihli eserde besmele yazılıdır. Etrafı ebru paspartuludur.
20,5 x 45,5 cm.

₺ 100.000

NECMEDDIN OKYAY (1883-1976)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1361/AD 1942.
20,5 x 45,5 cm.

€ 1.800



46

NECMEDDİN OKYAY (1883-1976)

Mail Talik Kıt'a
Ketebeli, Hicri 1364/Miladi 1945 tarihli eserde Hazreti Ali'yi öven şiir yazılıdır.
30 x 22 cm.

₺ 250.000

NECMEDDIN OKYAY (1883-1976)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1364/AD 1945.
30 x 22 cm.

€ 4.500



47

İbrahim Namık Efendi (?-1775)

Çocukluğundan beri büyük bir hattatın yardımını görmüş, onun tavsiyesi ile hattat Hüseyin Habli'nin derslerini takip etmeye başlamıştır. Sülüs ve nesih yazıyı ondan öğrenmiş, sonra İmrahor imamı Seyid Abdullah'dan da ders görerek icazet almıştır. Bilhassa celi yazıda ve müsennada (aynalı) üst seviyeye ulaşmıştır. Nakşibendi tarikatından olan hattat Şehzadeli İbrahim Ağa'nın yanında yatmaktadır. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları, sayfa 173)

47

İBRAHİM NAMIK EFENDİ (?-1775)

Nesih Kıt'a
Ketebeli, Hicri 1190/Miladi 1776 tarihli eserde hadis-i şerifler yazılıdır. Hattatın vefat tarihi Hicri 1189/Miladi 1775 olsa da eserin ona ait olduğu kanaatindeyiz.
23,5 x 16 cm.

₺ 40.000

IBRAHIM NAMIK (?-1775)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1190/AD 1776.
The calligrapher's death date is given as Hijri 1189 / Gregorian 1775, but we believe the work belongs to him.
23,5 x 16 cm.

€ 700

48

SEYYİD MEHMED BURHANEDDİN BELHİ (1819-1930)

Mail Talik Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1338/Miladi 1919 tarihli eserde Farsça bir şiir yazılıdır.
Haliyle.
58 x 31 cm.

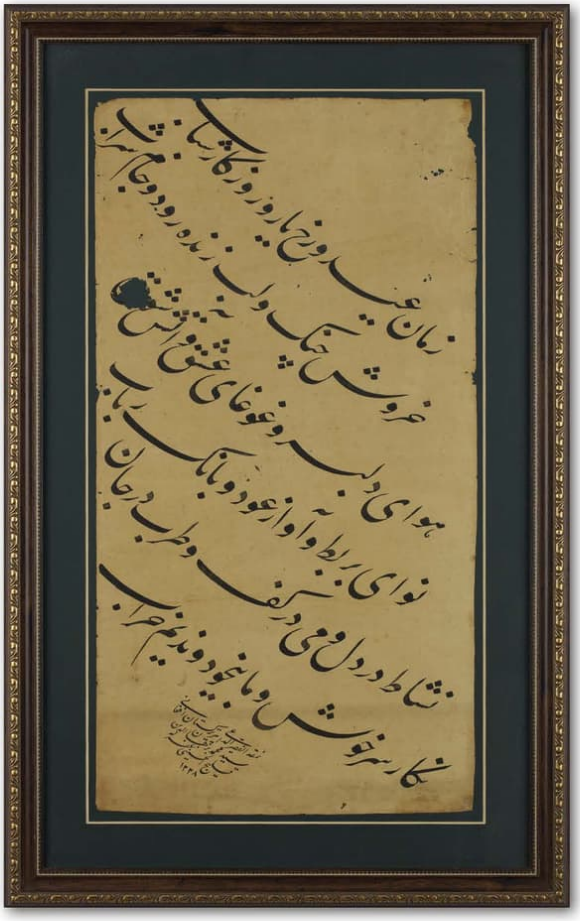
₺ 50.000

SEYYID MEHMED BURHANEDDIN BELHI (1819-1930)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1338/AD 1919.
58 x 31 cm.

€ 900

48





çerçeve ile
with frame



49

MEHMED ŞEVKİ EFENDİ (1829-1887)

Sülüs - Nesih Kıt'a
Ketebeli eserde besmele ve Ayet-el Kürsi'nin faziletleri hakkında hadis-i şerifler ve salavat-ı şerife yazılıdır. Koyu yeşil pervazları halkari stilize Rumi ve hatayilerle tezyin edilmiştir. Koltukları altın ve mavi zeminde mercan renkli Rumilerle süslüdür. Besmelenin sin harfinin keşidesi üzerinde yarım şemse şeklinde tertip edilmiş ve simetrik şekilde tasarlanmış çin bulutları ve bahar çiçekleri görülmektedir.
Son dönem Osmanlı hat sanatının en büyük üstadlarından olan Mehmed Şevki Efendi'nin sülüs ve nesih hatlarında ulaştığı yüksek seviyeyi belgeleyen nadide bir eserdir.
23 x 31 cm.

₺ 400.000

MEHMED SEVKI (1829-1887)

Calligraphic Panel
Signed.
It is a rare work documenting the high level reached in thuluth and naskh calligraphy by Mehmed Sevki, one of the greatest masters of late Ottoman calligraphy.
23 x 31 cm.

€ 7.150

Mehmed Şevki Efendi (1829-1887)

Kastamonu'nun Seydîler (Seyyidler) köyünde doğmuş, üç yaşında İstanbul'a gelmiş olan Şevki Efendi, dayısı Ragıp Paşa Kütüphanesi Hâfız-ı kütübü Mehmed Hulusi Efendi'den sülüs ve nesih yazılarını meşk ederek mezun olmuştur. On iki yaşında icazet aldığı zaman, dayısının: "Oğlum, yazıyı ben bu kadar öğretirim. Bundan ilerisini Mustafa İzzet Efendi'den ve diğer hattatlardan öğren" demesi üzerine Şevki Efendi: "Ben sizden başka hocaya gitmem" cevabını vermiş. Şevki Efendi uzun seneler, sanat aşkıyla Hafız Osman ve İsmail Zühdi'nin yazılarını tetkik ederek ruhlarından feyz almış, onun bu teslimiyet ve azmine ilahi bir himmet de erişerek hattın bütün sırlarına vâkıf olmuştur. Kendisinin: "Yazıyı bana rüya âleminde öğrettiler" demesi, elde ettiği başarının Allah'tan olduğunun açık ifadesidir. Muasırı meşhur Hattat Sâmi Efendi onun hakkında; "Hattatların içinde kendi halinde, haluk, sanatında mahir olarak onu bilirim. Şevki Efendi fena yazmak istese yazamaz. Elinden fena hat çıkmaz" demiştir. Harbiye Nezareti Mektubi Kalemi'ndeki asli vazifesi yanından hayatı boyunca Harbiye Nezareti'ne bağlı Menşe-i Küttâb-ı Askeri Mektebi'nde ve Yıldız'da Sultan II. Abdülhamid'in şehzadelerine yazı hocalığı yapmıştır. Şeyh vadisinde Hafız Osman, İsmail Zühdi ve Râkım'dan sonra gelen Mehmed Şevki Efendi, sülüs ve nesih yazılarına en güzel nisbetlerle son şeklini vermiş, bütün İslâm dünyasında benimsenen kendi üslûbunu ortaya koymuştur. Harflerdeki vuzuh, üslûbunun en önemli vasıflarındandır. Yetiştirdiği talebeleri arasında Filibeli Ârif Efendi, Fehmi Efendi, Rifat Efendi, Pazarcıklı Mehmed Hulûsi ve Ziyâeddin efendiler başta gelir. Şevki Efendi, sanat dünyamıza özel koleksiyon ve müzelerde bulunan mushaf, delail-ül hayrat, hilye, levha, kıt'a ve murakkaa şeklinde pek çok eser bırakmıştır. Kubbealtı Neşriyatı arasında yayınlanan sülüs-nesih meşk murakkaası Şevki Efendi'nin hat sanatında kemalini temsil eden en güzel eserlerindendir. (Ref: İbnülemin, Son Hattâtlar)



50

50

HÜSEYİN GÜNDÜZ (1961-2026)

Sultan I. Mahmud Tuğrası
Ketebeli, tuğranın içi ve etrafı halkâr tezyinatlıdır.
58 x 73 cm.

₺ 80.000

HUSEYIN GUNDUZ (1961-2026)

Tughra of Sultan Mahmud I
Signed.
58 x 73 cm.

€ 1.430

çerçeve ile
with frame



51



51

HAMİD AYTAÇ (1891-1982)

Celi Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1394/Miladi 1974 tarihli, armudî şeklindeki istifte, Şakirin Camii'nin mimarı da olan ünlü mimar "Hüsrev Taylan"ın ismi yazılıdır. Ebru paspartuludur.
42 x 34 cm.

₺ 45.000

HAMID AYTAC (1891-1982)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1394/AD 1974.
42 x 34 cm.

€ 800

çerçeve ile
with frame





52



çerçeve ile
with frame

52

ALİ HÜSREVOĞLU (1956)

Celi Divani Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1414/Miladi 1993 tarihli eserde ayet-el kürsi yazılıdır. Tezyinatı "Safiye Ocaklı" müzehhibe imzalıdır.
50 x 73 cm.

₺ 55.000

ALI HUSREVOGLU (1956)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1414/AD 1993, illumination is signed by "Safiye Ocakli".
50 x 73 cm.

€ 1.000

53

ALİ HÜSREVOĞLU (1956)

Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1429/Miladi 2008 tarihli eserde "Allah" yazılıdır. Tezyinatı "Esra Elitaş" müzehhibe imzalı ve 2025 tarihlidir.
33,5 x 27,5 cm.

₺ 15.000

ALI HUSREVOGLU (1956)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1429/AD 2008, illumination is signed by "Esra Elitas" and dated 2025.
33,5 x 27,5 cm.

€ 270



53



çerçeve ile
with frame

54

FATİH ÖZKAFA (1974)

Celi Talik Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1441/Miladi 2019 tarihli eserde Arapça, mealen; "Ya Hazret-i Pir Sultan Ömer Halveti kuddise sırrıhu'l aziz" yazılıdır. Etrafı ebru paspartuludur.
33 x 76 cm.

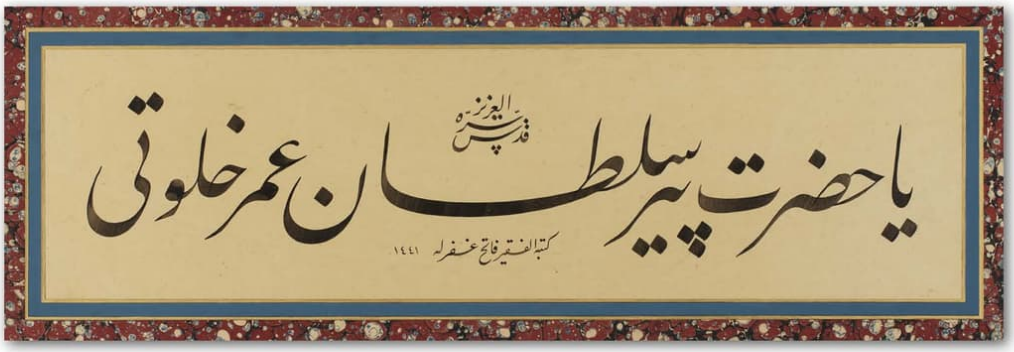
₺ 55.000

FATIH OZKAFA (1974)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1441/AD 2019.
33 x 76 cm.

€ 1.000

54



çerçeve ile
with frame





55

55

FUAT BAŞAR (1953)

Sülüs - Nesih Kıt'a
Ketebeli, Hicri 1440/Miladi 2018 tarihli eserde besmele ve Nazar Ayeti yazılıdır. Tezyinatı "N.E." müzehhib inisyallidir.
30,5 x 46 cm.

₺ 25.000

FUAT BASAR (1953)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1440/AD 2018, illumination is with initials "N.E.".
30,5 x 46 cm.

€ 450



çerçeve ile
with frame



56

çerçeve ile
with frame



56

FUAT BAŞAR (1953)

Sülüs - Nesih Kıt'a
Ketebeli, Hicri 1443/Miladi 2021 tarihli eserde besmele ve Nazar Ayeti yazılıdır.
40 x 56 cm.

₺ 25.000

FUAT BASAR (1953)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1443/AD 2021.
40 x 56 cm.

€ 450

57

FUAT BAŞAR (1953)

Celi Talik Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1426/Miladi 2005 tarihli eserde besmele yazılıdır. Tezyinatı eski Türkçe "Ömer Şen" müzehhib imzalı ve Hicri 1437/2015 tarihlidir.
26 x 50 cm.

₺ 30.000

FUAT BASAR (1953)

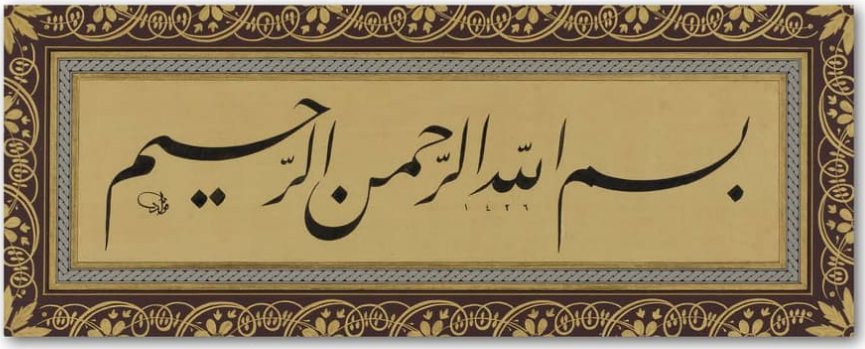
Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1426/AD 2005, illumination is signed by in Ottoman Turkish "Omer Sen" and dated AH 1437/AD 2015.
26 x 50 cm.

€ 530

çerçeve ile
with frame



57



58

FUAT BAŞAR (1953)

Hilye-i Şerife
Ketebeli, Hicri 1443/Miladi 2021 tarihli ese klasik hilye formunda yazılmıştır. Tezyinatı "Bihter Özmimar" müzehhibe imzalı ve 2022 tarihlidir.
83 x 53 cm.

₺ 150.000

FUAT BASAR (1953)

Hilye-i Serife
Signed, dated AH 1443/AD 2021, illumination is signed by "Bihter Ozmimar" and dated 2022.
83 x 53 cm.

€ 2.700



çerçeve ile
with frame



Saray-ı Hümâyun Hat Hocası Hafız Yusuf Efendi (?-1787)

Doğu taraflarından göç ederek İstanbul'a yerleşmiş, Kırkçeşme (Fatih) yakınında bulunan Peştamalcılar Çarşısı'nda peştamal dokuma ve satışıyla uğraşmıştır. Gençliğinde Hasırcılar İmamı diye bilinen, Zülüflü Baltacılar Ocağı'nın hat hocası Mustafa Efendi'den hıfzını tamamlamış ve altı çeşit yazıyı (aklâm-ı sitte) meşketmiş, ayrıca inşâ ilmine dair usulleri öğrenmiştir. Hat sanatında mezuniyeti hak etmekle birlikte hocası ile araları açılmış, bunun üzerine hat çalışmalarını yakından bilen ve takdir eden İbrâhim Rodosî Efendi'den icâzet almıştır.

Hâfız Yûsuf Efendi bir ara bir devlet adamının hizmetinde seyahate çıkmış, dönüşünde Hasırcılar Ocağı imamlığına vekil olarak tayin edilmiştir. Bu sırada tanıştığı hocasının üstadı Reîsülhattâtîn Eğrikapılı Mehmed Râsim'den hüsn-i hattın bütün inceliklerini öğrenip sanatını geliştirmiş, onun övgü ve beğenisini kazanmış, hattatlar arasında şöhreti yayılmıştır. Tayyibî Efendi'nin yaptırdığı mektebe hat hocası olmuş, Galatasaray Mekteb-i Sultânî hüsn-i hat hocası Dâimî İbrâhim Efendi, Sarây-ı Hümâyun Enderun Mektebi'nde hat hocalığına yükseltilince onun yerine Galatasaray hat hocalığına getirilmiştir. Bu mektepte yetenekli pek çok talebe yetiştirmiş, buradaki başarılı hizmetlerinden dolayı Sarây-ı Hümâyun Enderun Mektebi hüsn-i hat hocalığına terfi etmiştir. Yetiştirdiği talebeler arasında Üsküdârî Abdullah bin Sâlih, Ahmed Nazîm bin Hasan, Laz Ömer Vasfi Efendi, Eyüplü Ahmed Tevfîkî Efendi öne çıkan hattatlardandır.

Hâfız Yûsuf'un günümüze ulaşan eserlerinde, Osmanlı hat ekolünün özellikle sülüs ve nesih yazılarda bütün estetik değer ve incelikleri başarıyla uyguladığı görülmektedir (Süleymaniye Ktp., Süleymaniye, Murakkaât, sülüs-nesih kıta, nr. 9; TSMK, Hazine, sülüs-nesih kıta, nr. 2290/35; DEMSA Koleksiyon, sülüs-nesih, hilye-i şerife, Envanter nr. 391; sülüs-nesih kıta, Envanter nr. 460; sülüs-nesih kıta, Envanter nr. 3430; Sakıp Sabancı Müzesi, sülüs-nesih kıta, Envanter nr. 110-0127 –HY). Eserleri arasında 1171'de (1758) nesih hattıyla yazdığı serlevha, sure başı ve gül bezemeli mushaf-ı şerif (TSMK, Emanet Hazinesi, nr. 141) onun nesih hattına olan hâkimiyet ve kudretini gösteren en önemli eseridir. Bu mushafın cetvelle ikiye ayrılmış sayfa kenarlarında (hâşiye) dikkati çeken kıraat, sure ve ayetlerle ilgili bazı açıklamalar yer almaktadır. Özel koleksiyonda bulunan H. 1197/M. 1783 tarihli Delâ'ilü'l-hayrât'ı ve Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphânesi'nin Enderûn Hazinesi kısmında da Hicri 1171/Miladi 1757-1758 tarihli risâlesi vardır. (Muhittin Serin)

59

SARAY-I HÜMÂYUN HAT HOCASI HAFIZ YUSUF EFENDİ (?-1787)

Sülüs – Nesih Hat Levhası
Ketebeli, on kıt'adan müteşekkil eserde muhakkak besmele ve Arapça, mealen; "Ben beni ananların yanındayım, onların meclisindeyim", "Ey Galip olan Allah, ey hiç mağlup olmayan Allah", "Başarıyı veren Allah'tır" ve hadis-i şerifler yazılıdır. Kıt'aların koltukları klasik üslupta tezyin edilmiş, iç ve dış pervazları halkari tarzında hatayilerle ve tığlarla bezelidir.
Ünlü hattatın, sanat değeri yüksek, koleksiyonluk eserlerindendir.
18. yüzyıl.
90 x 58 cm.

₺ 1.400.000

HAFIZ YUSUF (?-1787)

Calligraphic Panel
Signed, calligraphy master of the Imperial Palace.
It is one of the collectible works of the famous calligrapher with high artistic value.
18th century.
90 x 58 cm.

€ 25.000

çerçeve ile
with frame







60

60

MAHMUD ÖNCÜ (1913-1994)

Celi Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, 1990 tarihli eserde dört satır eski Türkçe Hz. Mevlânâ'nın bir şiiri yazılıdır.
44 x 47 cm.

₺ 50.000

MAHMUD ONCU (1913-1994)

Calligraphic Panel
Signed, dated 1990.
44 x 47 cm.

€ 900



çerçeve ile
with frame

çerçeve ile
with frame



61



61

M. EFDALUDDİN KILIÇ (1968)

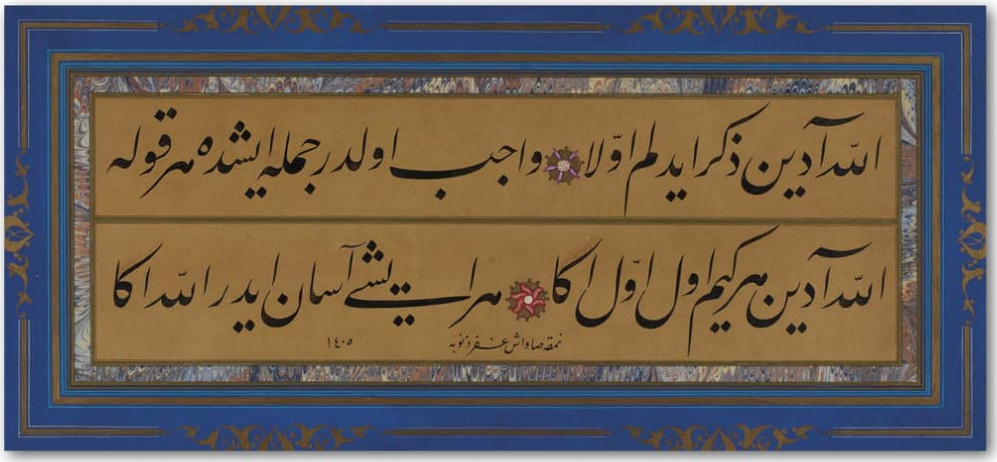
Celi Sülüs Hat Levhası
Ketebeli eserde Arapça, mealen; "Edeb yahu" yazılıdır. Tezyinatı müzehhibe "Gülnihal Küpeli" imzalıdır.
35 x 35 cm.

₺ 50.000

M. EFDALUDDIN KILIC (1968)

Calligraphic Panel
Signed, illumination is signed by "Gulnihal Kupeli".
35 x 35 cm.

€ 900



62

62

SAVAŞ ÇEVİK (1953)

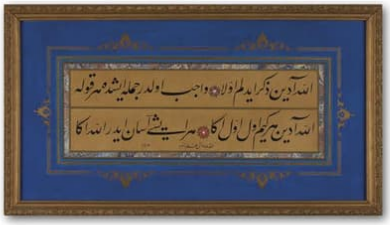
Celi Talik Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1405/Miladi 1984 tarihli eserde Mevlid'in ilk iki beyti yazılıdır.
30 x 57,5 cm.

₺ 50.000

SAVAS CEVIK (1953)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1405/AD 1984.
30 x 57,5 cm.

€ 900



çerçeve ile
with frame

çerçeve ile
with frame



63

63

MUSTAFA CEMİL EFE (1979)

Sülüs - Nesih Kıt'a
Ketebeli, Hicri 1436/Miladi 2014 tarihli eserde "Fatiha Suresi" yazılıdır.
Tezyinatı müzehhibe "Gizem" imzalı ve (20)20 tarihlidir.
49 x 49 cm.

₺ 70.000

MUSTAFA CEMIL EFE (1979)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1436/AD 2014, illumination signed by "Gizem" and dated (20)20.
49 x 49 cm.

€ 1.250





64

64

SÜLÜS HAT LEVHASI

Ketebesiz eserde Arapça "Osman Radiallahu anh" (Hz. Osman'ın ismi) yazılıdır. Bronz çerçevesi içindedir. Haliyle.
Çap: 10,5 cm.
Çerçeve: 17 cm.

₺ 3.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Unsigned, in its bronz frame.
D: 10,5 cm.
Frame: 17 cm.

€ 50

65 çerçeve ile
with frame



65

ÜÇ ADET MÜFREDAT MEŞKİ

İran işi, ketebesiz eserlerde talik hatla Kaab bin Zuheyr'in Hz. Muhammed için yazdığı ve bu vesile ile Hz. Muhammed'in kendisine hırkasını hediye ettiği ünlü kasideden beyitler yazılıdır. Haliyle.
16. - 17. yüzyıl.
15 x 22,5 cm. (x3)

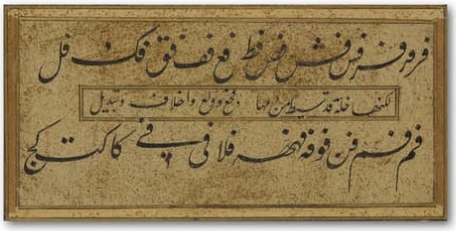
₺ 25.000

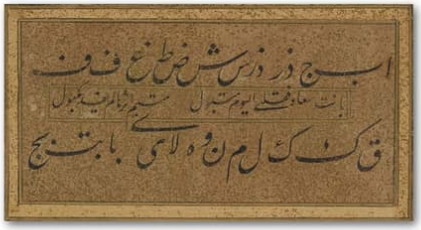
A LOT OF THREE CALLIGRAPHIC PANELS

Unsigned, Persian.
16th - 17th centuries.
15 x 22,5 cm.

€ 450

65







66

SÜLÜS – NESİH MEŞK

"Hafız Tahsin" ketebeli, Hicri 1317/ Miladi 1899 tarihli eser, bir kaside meşkinin kıt'asıdır. Haliyle.
Meşhur Hafız Tahsin Efendi değildir.
10 x 23 cm.

₺ 20.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Hafiz Tahsin", dated AH 1317/AD 1899. The work does not belong to the famous calligrapher Hafiz Tahsin Efendi.
10 x 23 cm.

€ 350

çerçeve ile
with frame



66




هو

باز آ باز آ هر آنچه هستی باز آ

گر کافر و گبر و بت پرستی باز آ

این درگه ما درگه نومیدی نیست

صد بار اگر توبه شکستی باز آ

۱۳۸۱

67

67

MUSTAFA BEKİR PEKTEN (1913-1994)

Nesih Kıt'a
Ketebeli, Hicri 1381/Miladi 1961 tarihli eserde Hz. Mevlânâ'nın sözü "Dergâhımız ümitsizlik dergâhı değildir, yüz kere tövbeni bozmuş olsan yine gel" yazılıdır. Etrafı ebru paspartuludur.
24,5 x 21,5 cm.

₺ 15.000

MUSTAFA BEKIR PEKTEN (1913-1994)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1381/AD 1961.
24,5 x 21,5 cm.

€ 270

çerçeve ile
with frame



68

68

AHMET ARPACI (1967)

Celi Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1430/Miladi 2009 tarihli, ebru üzerine Rabbi Yessir duası yazılıdır.
43 x 94 cm.

₺ 20.000

AHMET ARPACI (1967)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1430/AD 2009.
43 x 94 cm.

€ 350



69


ردوا السائل ولو بظلف محرق

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من مولود إلا وقد يولد على فطرة الإسلام ثم أبواه يهودانه وينصرانه ويمجسانه صدق رسول الله الملك المنان

69

SÜLÜS – NESİH KIT'A

Ketebesiz eserde Arapça "çocuklar İslam fıtratı üzere doğarlar, sonra Yahudi, Hristiyan, mecusi olurlar" mealinde hadis-i şerif yazılıdır. Tezyinatı eski Türkçe müzehhibe "Berna" imzalı ve Hicri 1445/Miladi 2023 tarihlidir.
18 x 27 cm.

₺ 40.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Unsigned, illumination is signed by "Berna" and dated AH 1445/AD 2023.
18 x 27 cm.

€ 700



70

70

CELİ SÜLÜS – ZERENDUD HAT LEVHASI

"M. Hilmi" ketebeli, Hicri 1292/Miladi 1875 tarihli, mavi zemin üzerine zerendud tekniğiyle tatbik edilmiş eserde Arapça, mealen; "Ya Hazret-i Bilâl-i Habeşi" yazılıdır. Haliyle.
42 x 52 cm.

₺ 40.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "M. Hilmi", dated AH 1292/ AD 1875.
42 x 52 cm.

€ 700



çerçeve ile
with frame

çerçeve ile
with frame



71

71

OSMAN YILMAZER (1973)

Celi Sülüs Tekke Levhası
Ketebeli, Hicri 1421/Miladi 2000 tarihli, Mevlevi sikkesi şeklinde tasarlanmış eserde "Ya Hazret-i Mevlânâ Celaleddin Rumi kuddise sırrıhul âli" yazılıdır.
42 x 36 cm.

₺ 8.000

OSMAN YILMAZER (1973)

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1421/AD 2000.
42 x 36 cm.

€ 140





72

72

CELİ TALİK - GUBARİ HAT LEVHASI

"Seyyid Mustafa Hulusi" ketebeli, Hicri 1306/Miladi 1888 tarihli, celi talik hatla besmele içinde Gubari hatla Yasin suresi, Rahman, Cum'a, Nebe', Ayet el-Kürsi ve Mearic sureleri yazılıdır. Haliyle.
36 x 75 cm.

₺ 80.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Seyyid Mustafa Hulusi", dated AH 1306/AD 1888.
36 x 75 cm.

€ 1.430

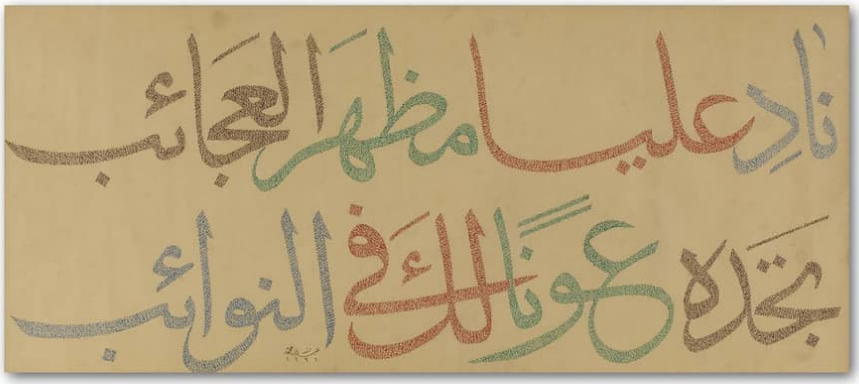


çerçeve ile
with frame

çerçeve ile
with frame



73



73

CELİ SÜLÜS – GUBARİ HAT LEVHASI

"Abdullah bin Mehmed" ketebeli, Hicri 1391/Miladi 1971 tarihli eserde Arapça, mealen; "Fevkalade hususiyetlere mazhar olan Ali'yi sıkıntılı zamanlarında çağırdığın zaman kendine yardımcı olarak bulursun" Nadi Aliyyen duası yazılıdır.
30 x 68 cm.

₺ 12.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Abdullah bin Mehmed" and dated AH 1391/AD 1971.
30 x 68 cm.

€ 215

MUSTAFA RAKIM EFENDİ (1757-1826)

Celi Sülüs Tekke Levhası
Ketebeli, Nakşibendi sikkesi formunda tasarlanmış, sikkenin içinde "Ya Hazret-i pir Mehmed Bahaeddin Şah-ı Nakşibend el Buhari kuddise sırrıhu" yazılıdır. Bordürü rokoko üslubunda tezyin edilmiştir.
46 x 40,5 cm.

₺ 400.000

*** Turgut Bezmen Koleksiyonu.**

*** Provenans; Portakal Sanat ve Kültür Evi, 16 Kasım 1997 Osmanlı Sanat Eserleri Tablo ve Hat Müzayedesi, Lot 136.**

MUSTAFA RAKIM (1757-1826)

Calligraphic Panel
Signed, dervish-lodge.
46 x 40,5 cm.

€ 7.150

* Turgut Bezmen Collection.

* Provenance; Portakal Arts and Culture House, 16 Kasım 1997 Ottoman Artworks, Paintings and Calligraphy Auction, Lot 136.

çerçeve ile
with frame



Mustafa Rakım Efendi

(1757-1826)

Türk Hat sanatının en değerli şahsiyetlerinden biridir. Ünye'de doğmuştur. Kendisi, meşhur hattat İsmail Zühtü Efendi'nin kardeşidir. Çocukken ağabeyi gibi İstanbul'a gelmiş, bir yandan medrese tahsilini sürdürürken bir yandan da hat öğrenmeye başlamıştır. Hocaları Eğrikapılı Mehmet Râsim Efendi'nin talebelerinden Ahmet Hıfzı Efendi'nin yetiştirdiği III. Derviş Ali Efendi ile ağabeyi İsmail Zühtü Efendi idi. On iki yaşında iken icazetini almıştır. Hat sanatında ilerledikten sonra başka ailelerin çocuklarına ders vermeye başlamıştır. Bir yandan da resim yapmıştır. Sultan III. Selim tahta çıktığı zaman onun resmini yaparak kendisine takdim etmiş, bu resmi çok beğenen Padişah, Râkım Efendi'ye müderrislik pâyesi vermiştir. Bu yoldan saraya nüfuz eden Râkım Efendi Şehzâde Mahmud'un yazı hocası olmuştur. Onun sayesinde Sultan II. Mahmud padişahlar arasında en iyi hattatlardan biri haline gelmiştir. Bu arada kendi adına bastırdığı paranın resmini yapmayı da vazife olarak ona vermiştir. Râkım Efendi gördüğü büyük itibar sayesinde 1809'da Molla pâyesiyle İzmir, 1814 yılında da Edirne, iki sene sonra Mekke, 1818'de de İstanbul Kadılığı'na tayin edilmiş, 1823'te Anadolu Kazaskeri olmuştur. Mustafa Râkım Efendi hat sahasında hocası ve ağabeyi İsmail Zühdü Efendi'nin yolundan yürümüş, fakat onun ölümünden sonra kendine mahsus olan yazı üslûbu ile eserler vermiştir. Mustafa Râkım Efendi ayrıca Osmanlı tuğrasını da derleyip toparlayarak ölçülü bir şekil vermiş, Sultan III. Selim, IV. Mustafa ve II. Mahmud için yaptığı tuğralar da kendisinden sonra değişmemiştir. Mustafa Râkım'ın bıraktığı eserler arasında birçok mimari âbidelerin kitâbeleri, mezar taşı kitâbeleri, kıt'alar, türlü levhalar vardır. Türk İslam Eserleri Müzesi'nde lâtif bir hilyesi bulunmaktadır. Topkapı Sarayı'nda Sultan IV. Mustafa ve II. Mahmud tuğraları devrinin süslemesi ile görülmektedir. Sultan II. Mahmud'un annesi Nakşıdil Sultan Türbesi kapılarında ve içindeki kuşak yazılar Râkım'ın şaheserleri sayılmaktadır. Ayrıca Nusretiye Camii'nin kuşak yazılarını da o yazmıştır. Üstâdın tâlik hatla yazdığı kitabeleri de bulunmaktadır. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları)


یا سیّده الی قد اشتاقت الیک فاشفع لی عند ربک



75



çerçeve ile
with frame

75

SÜLÜS HAT LEVHASI

"Yusuf" ketebeli eserde İhlas suresi yazılıdır.
34,5 x 42 cm.

₺ 20.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

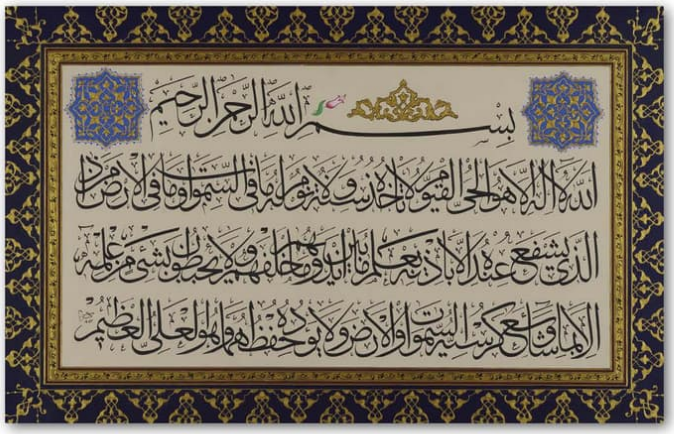
Signed by "Yusuf".
34,5 x 42 cm.

€ 350

çerçeve ile
with frame



76



76

SÜLÜS HAT LEVHASI

"Hüseyin" ketebeli, Hicri 1443/ Miladi 2021 tarihli eserde ayet-el kürsi yazılıdır.
68 x 95 cm.

₺ 20.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Huseyin", dated AH 1443/AD 2021.
68 x 95 cm.

€ 350

77



77

HAT LEVHASI

"Muhammed Ali Sümeyri" ketebeli, İran işi, şahin formunda tasarlanmış eserde besmele yazılıdır. Zemin, Kaçar tezyinatının karakteristik motifi olan güllerle bezenmiştir. Haliyle.
45 x 21 cm.

₺ 30.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Muhammed Ali Sumeyri", Persian ware.
45 x 21 cm.

€ 530

çerçeve ile
with frame





78

78

TEKKE LEVHASI

Ihlamur ağacından mamul, katı' tekniğiyle yapılmış eserin merkezinde celi sülüs hatla "Ya Hazret-i Mevlana Celaleddin-i Rumi" yazılıdır. Tepe kısmında teslim taşı içinde hilal yer almaktadır. Haliyle.
38 x 28 cm.

₺ 12.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Dervish-lodge ware, wood.
38 x 28 cm.

€ 215

79



79

TEKKE LEVHASI

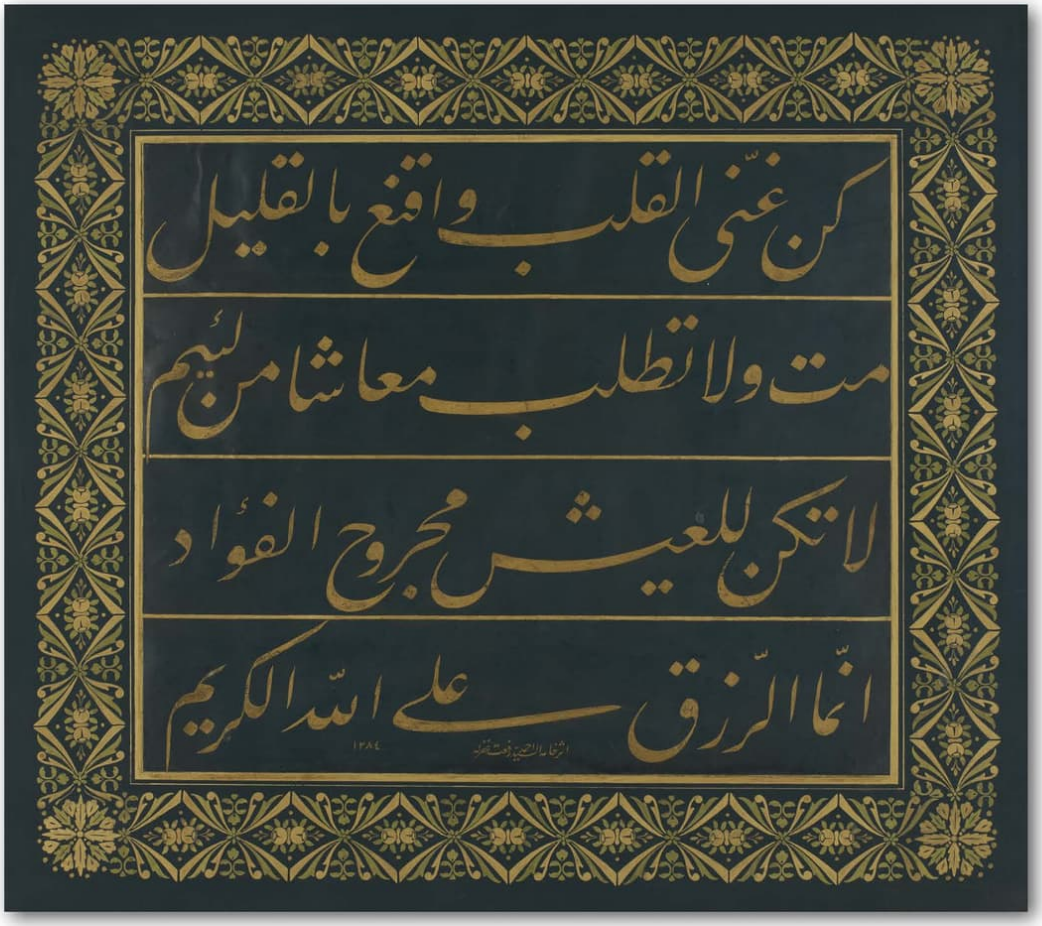
Kayın ağacından mamul, katı' tekniğiyle yapılmış eserin merkezinde müsenna (aynalı) Arapça, mealen; "Ve o Allah herşeye kadirdir" yazılı dört minareli camii tasviri, yanlarda "Ya Allah Hu" yazılıdır. Haliyle.
37 x 37 cm.

₺ 20.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Dervish-lodge ware, wood.
37 x 37 cm.

€ 350


كن غنى القلب واقنع بالقليل
مت ولا تطلب معاشا من لئيم
لا تكن للعيش مجروح الفؤاد
انما الرزق على الله الكريم

çerçeve ile
with frame



80

80

CELİ TALİK HAT LEVHASI

"Seyyid Ahmed Rıf'at" ketebeli, Hicri 1284/Miladi 1867 tarihli, zırnık ile Arapça bir şiir yazılıdır. Etrafı rokoko tezyinatlıdır.
57 x 64 cm.

₺ 150.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Seyyid Ahmed Rıf'at", dated AH 1284/AD 1867.
57 x 64 cm.

€ 2.700

çerçeve ile
with frame



81

81

CELİ SÜLÜS HAT LEVHASI

"Ahmed Rafet" ketebeli, siyah zemin üzerine altın yaldız boya ile Arapça, mealen; "Maşallah" ve Allah'tan başka kuvvet sahibi yoktur" yazılıdır. Haliyle.
28 x 61 cm.

₺ 5.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Ahmed Rafet".
28 x 61 cm.

€ 90





82

82

CELİ TALİK TEKKE LEVHASI

"Niyazi" ketebeli, Hicri 1289/Miladi 1872 tarihli, sac üzerine zerendud ile yazılmış eserde "Ya Hazret-i Pir Seyyid Sultan Saadeddin el-Cibâvî" yazılıdır. Haliyle.
58 x 51 cm.

₺ 45.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "Niyazi", dated AH 1289/AD 1872, written on sheet metal.
58 x 51 cm.

€ 800



çerçeve ile
with frame

çerçeve ile
with frame



83



83

CELİ TALİK HAT LEVHASI

"El-hakir hadim-i haremi şerif Seyyid Mustafa Necib" ketebeli, zırnıkla Farsça bir beyit yazılı eserin ilk satırı Osmanlı Türkçesi, diğer satırları Farsça yazılmıştır. Etrafı rokoko tezyinatlıdır. Haliyle.
67 x 65 cm.

₺ 80.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed by "El-hakir hadim-i haremi serif Seyyid Mustafa Necib".
67 x 65 cm.

€ 1.430



84

84

EDİRNEKARİ HAT LEVHASI

Ihlamur ağacından oyma tekniğiyle yapılmış eserin zemininde Rumili sarmallar yer almakta olup, sülüs ve küfi hatla Farsça, mealen; "Bu, senin yaratıcı ve icbar edici Rabbinin sana açtı bir kapıdır" yazılıdır. Eserin köşebentleri stilize yaprak ve çiçeklerle süslüdür. Haliyle. **Yazı ve tekniği itibariyle yüksek estetik kalite arz eden, koleksiyonluk bir eserdir.**
18. yüzyıl.
21 x 41,5 cm.
Çerçeve ile: 33 x 54 cm.

₺ 60.000

AN EDIRNEKARI CALLIGRAPHIC PANEL

On wood.
18th century.
21 x 41,5 cm.
With frame: 33 x 54 cm.

€ 1.100



85

85

HAT LEVHASI

Çam ağacı üzerine oyma tekniğiyle ve talik hatla yazılmış eserde Arapça şiir yazılıdır. Haliyle.
19. yüzyıl.
21 x 82,5 cm.

₺ 20.000

A CALLIGRAPHIC PANEL ON WOOD

19th century.
21 x 82,5 cm.

€ 350





86

86

HAT LEVHASI

Hicri 1300/Miladi 1883 tarihli eser, çam ağacı üzerine malakâri tekniğiyle yapılmış eserde "Maşallah" yazılıdır. Haliyle.
45 x 46 cm.

₺ 40.000

A CALLIGRAPHIC PANEL ON WOOD

Dated AH 1300/AD 1883, gilded.
45 x 46 cm.

€ 700

87

EDİRNEKÂRİ HAT LEVHASI

Çam ağacı üzerine malakâri tekniğiyle yapılmış eserde "Al-i İmran suresi, 37. Ayet" yazılıdır. Her iki yanı buketlerle desenli, köşebentleri birer adet çiçek motiflidir. Haliyle.
Edirne ahşap işçiliğinin sanat değeri yüksek koleksiyonluk bir örneğidir.
19. yüzyıl.
61 x 263 cm.

₺ 200.000

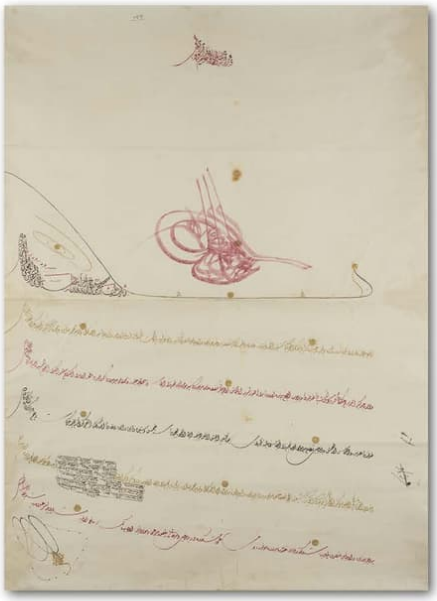
AN EDIRNEKARI CALLIGRAPHIC PANEL

On wood. **It is a collectible example of Edirne woodwork with high artistic value.**
19th century.
61 x 263 cm.

€ 3.600

87





88

88

BERAT

"Sultan Abdülmecid (1839-1861)" tuğralı, Hicri 1265/Miladi 1849 tarihli eser "Çıldır eyaletinde yer alan Posof Sancağı'na bağlı Kuzay nahiyesinin Rugara köyüne kayıtlı has arazinin yarısının Mir Ahmed Kemal ve Mir Mehmed Sadık'a yurtluk ve ocaklık olarak verilmesi" hakkındadır. Haliyle.
78,5 x 55 cm.

₺ 30.000

A DECREE

With the tughra of "Sultan Abdulmecid (1839-1861)", dated AH 1265/AD 1849.
78,5 x 55 cm.

€ 530

89

FERMAN

"Sultan Abdülmecid (1839-1861)" tuğralı, Hicri 1274/Miladi 1857 tarihli eser "Selanik Vilayeti Valisi ve 1.dereceden Mecidî nişanı sahibi Abdi Paşa'nın ailesi başta olmak üzere birçok ailenin veraset meselesinin ve mahkeme süreci" hakkındadır. Haliyle.
78,5 x 56 cm.

₺ 30.000

A FIRMAN

With the tughra of "Sultan Abdulmecid (1839-1861)", dated AH 1274/AD 1857.
78,5 x 56 cm.

€ 530

89



90

İKİ ADET BERAT

a. "Sultan II. Mahmud (1808-1839)" tuğralı, Hicri 1244/Miladi 1828 tarihli eser, Tophane'nin Ekmekçibaşı mahallesinde sakin esbak Kaptan-ı Derya Kara Mehmed Paşa'nın Hazinedarı müteveffa Seyyid Osman Efendi'nin yetimlerine devletçe bağlanan tahsisatın muhafaza ve vasilerine belli taksitlerle ödenmesi hakkındadır. Haliyle.
78,5 x 54 cm.

b. "Sultan II. Mahmud (1808-1839)" tuğralı, Hicri 1239/Miladi 1823 tarihli eser, İstanbul ve Tevâbii Dühan Gümrüğü Mukataası'ndan maaş alan Saliha Hanım'ın vefatıyla mahlul kalan hissenin Köse Mehmed Paşa Devatdarı (divitdarı, katibi) müteveffa İsmail Efendi'nin zevcesine tahsisi hakkındadır. Haliyle.
77 x 54 cm.

₺ 40.000

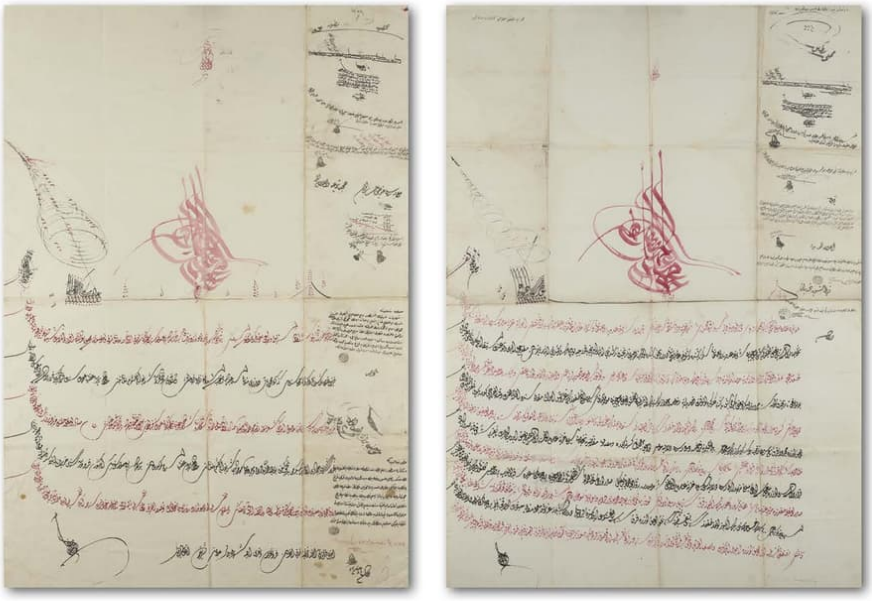
A LOT OF TWO DECREES

a. With the tughra of "Sultan Mahmud II (1808-1839)", dated AH 1244/AD 1828.
78,5 x 54 cm.

b. With the tughra of "Sultan Mahmud II (1808-1839)", dated AH 1239/AD 1823.
77 x 54 cm.

€ 700

90



91

ÜÇ ADET BERAT

a. "Sultan II. Mahmud (1808-1839)" tuğralı, Hicri 1249/AD 1833 tarihli eser, İstanbul ve Tevabii Emtia Gümrüğü Mukataası eshamından mahlul düşen bir hissenin Ayasofya-i Kebir Kurbünde mukim Seyyid Ahmed Cemaleddin Efendi'ye tahsisi hakkındadır. Haliyle.
78 x 53,5 cm.

b. "Sultan II. Mahmud (1808-1839)" tuğralı, Hicri 1234/AD 1818 tarihli eser, Bursa ve Tevabii Pazarbaşılık Mukataası'nda hissedar iken vefat eden Numan Efendi'ye mahlul hissenin Bursa sakinlerinden Abdülkerim Efendi'ye verilmesi hakkındadır. Haliyle.
74 x 53 cm.

c. "Sultan II. Mahmud (1808-1839)" tuğralı, Hicri 1232/Miladi 1817 tarihli eser, Divan-ı Hümayun Kalemi katiplerinden iken vefat eden Ali Ruhi Efendi'nin üç yaşında yetim kalan kızı Fatma Zehra'nın Hazine-i Amire'de emanet bırakılan hakkının reşit oluncaya kadar yıllık kazancının vasisi tarafından kendine teslim edilmesi hakkındadır. Haliyle.
72 x 50,5 cm.

₺ 50.000

A LOT OF THREE DECREES

a. With the tughra of "Sultan Mahmud II (1808-1839)", dated AH 1249/AD 1833.
78 x 53,5 cm.

b. With the tughra of "Sultan Mahmud II (1808-1839)", dated AH 1234/AD 1818.
74 x 53 cm.

c. With the tughra of "Sultan Mahmud II (1808-1839)", dated AH 1232/AD 1817.
72 x 50,5 cm.

€ 900





91 91

92

ÜÇ ADET BERAT

a. "Sultan Abdülmecid (1839-1861)" tuğralı, Hicri 1255/Miladi 1839 tarihli eser, Sadr-ı Esbak müteveffa Abdullah Paşazâde Esad Bey'in zevcesi Adile Hatun'un Sultan Mahmud Han zamanında bağlanan maaşının aynen ödenmeye devamı hakkındadır. Haliyle.
77,5 x 25,5 cm.

b. "Sultan Abdülmecid (1839-1861)" tuğralı, Hicri 1255/Miladi 1839 tarihli eser, Yalvaç kazasının bir köyünde hayır sahiplerinden Seyyid Mehmed Efendi'nin bina ettiği cami vakfından günlük çeyrek akçe vazife ile muallim-i sıbyanlık yapan Hacı Hüseyin oğlu Hasan Efendi'nin aynı vazifeye devamı hakkındadır. Haliyle.
78 x 25,5 cm.

c. "Sultan II. Mahmud (1808-1839)" tuğralı, Hicri 1234/Miladi 1818 tarihli eser, Eski il dahilinde Karapınar'ın Sultaniye kasabasında vaki camii şerifin imamı Seyyid Hafız Hüseyin Efendi vefat ettiğinden bu görevin liyakati sebebiyle taliplerinden Hafız İbrahim Efendi'ye tevcih edilmesi hakkındadır. Haliyle.
78 x 27 cm.

₺ 35.000

A LOT OF THREE DECREES

a. With the tughra of "Sultan Abdulmecid (1839-1861)", dated AH 1255/AD 1839.
77,5 x 25,5 cm.

b. With the tughra of "Sultan Abdulmecid (1839-1861)", dated AH 1255/AD 1839.
78 x 25,5 cm.

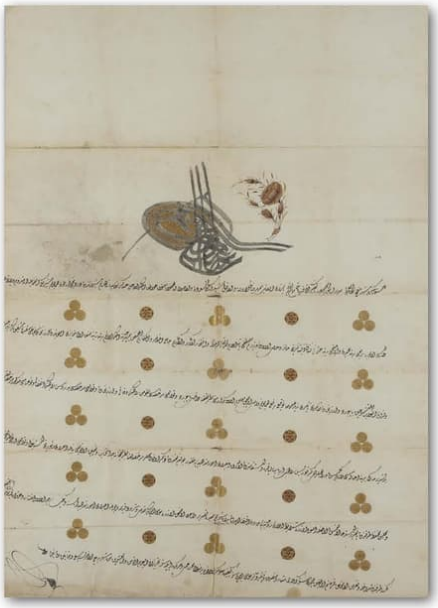
c. With the tughra of "Sultan Mahmud II (1808-1839)", dated AH 1234/AD 1818.
78 x 27 cm.

€ 625





92 92



93



çerçeve ile
with frame

93

FERMAN

"Sultan Abdülaziz (1861-1876)" tuğralı, Hicri 1289/Miladi 1872 tarihli eser, Erzurum Valisi Mustafa Paşa'ya nişan verilmesi hakkındadır. Tezyinatı döneminden sonra yapılmıştır. Haliyle.
78 x 55,5 cm.

₺ 30.000

A FIRMAN

With the tughra of "Sultan Abdulaziz (1861-1876)", dated AH 1289/AD 1872. Its illuminations were added later.
78 x 55,5 cm.

€ 530



çerçeve ile
with frame

94

BERAT

"Sultan II. Mahmud (1808-1839)" tuğralı, Hicri 1236/Miladi 1820 tarihli eser, Seyyid Mustafa Bey'in gümrük muhafazasından aldığı gelirin düzenlenmesi hakkındadır.
Haliyle.
77 x 52 cm.

₺ 24.000

A DECREE

With the tughra of "Sultan Mahmud II (1808-1839)", dated AH 1236/AD 1820.
77 x 52 cm.

€ 430

94



95

NİŞAN BERATI

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, Hicri 1310/Miladi 1892 tarihli eser, Hayrullah Sârım Efendi'ye iftihar nişanı verilmesi hakkındadır. Haliyle.
55 x 27,5 cm.

₺ 10.000

A DECREE OF APPOINTMENT

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)", dated AH 1310/AD 1892.
55 x 27,5 cm.

€ 180

95



96



96

NİŞAN BERATI

"Sultan IV. Mehmed (Vahideddin) (1918-1922)" tuğralı, Hicri 1339/ Miladi 1920 tarihli, tuğra ve yaldızlı kısımlar baskı eser, "Hz. Eba Eyyubel Ensari ve Galata civarlarında evkaftan esbak Veziri azam merhum Mustafa Paşa Vakfı'ndan aylık yüz beş ata vazifeye mutasarrıf İskilipli Mehmed Hilmi Efendi'nin vefatıyla mahlulundan dersiam Ahlatlı Ali Haydar Efendi'ye verilmesi" hakkındadır.
80 x 28 cm.

₺ 10.000

A DECREE OF APPOINTMENT

With the tughra of "Sultan Mehmed IV (Vahideddin) (1918-1922)", dated AH 1339/AD 1920. The tughra and gold parts are print.
80 x 28 cm.

€ 180



97

97

FERAŞET BERATI

"Sultan II. Mahmud (1808-1839)" tuğralı, Hicri 1236/Miladi 1820 tarihli eser Hasan bin Yakub'a feraşet-i şerife verilmesi hakkındadır. Haliyle.
78 x 54,5 cm.

₺ 80.000

A DECREE OF APPOINTMENT AS THE SWEEPER OF THE HOLY SANCTUARIES

With the tughra of "Sultan Mahmud II (1808-1839), AH 1236/AD 1820.
78 x 54,5 cm.

€ 1.430

98



98

BERAT

"Sultan III. Selim (1789-1807)" tuğralı, Hicri 1213/Miladi 1798 tarihli eser, İzmir ve Kıbrıs'tan gümrük gelirleri olan mutasarrıfların gelirlerinin yeniden düzenlenmesi hakkındadır. Haliyle.
145,5 x 50 cm.

₺ 50.000

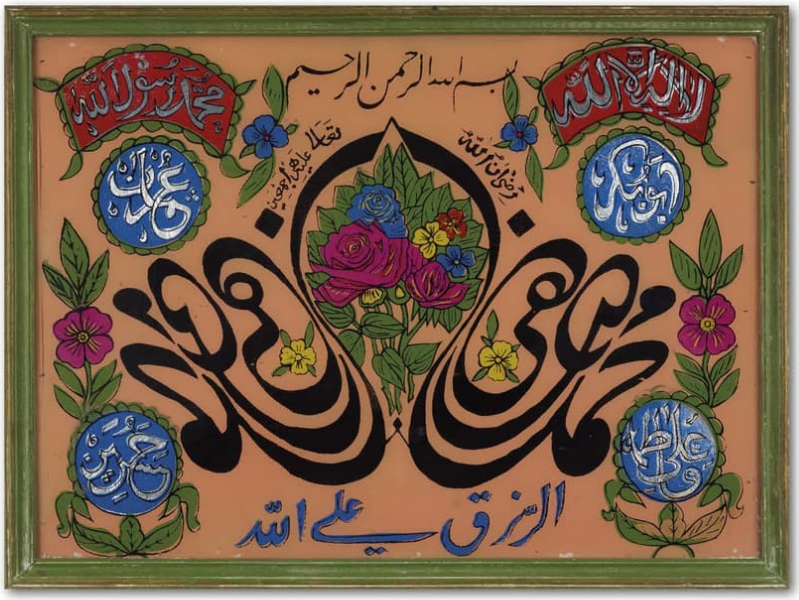
A DECREE

With the tughra of "Sultan Selim III (1789-1807)", dated AH 1213/AD 1798.
145,5 x 50 cm.

€ 900

çerçeve ile
with frame





99

99

CAMALTI HAT LEVHASI

Camaltı tekniğiyle yapılmış levhanın merkezinde müsenna (aynalı), sülüs, talik hatla Arapça, mealen; "rızık Allah'tandır", besmele, kelime-i tevhid, Muhammed Mustafa, Ebu Bekir, Osman, Ömer, Ali, Hasan ve Hüseyin yazılıdır. Yazı etrafları çiçek motifleriyle süslenmiştir. Orijinal ahşap çerçevesi içindedir. Haliyle.
20. yüzyıl başı.
Çerçeve ile: 44 x 59 cm.

₺ 15.000

AN UNDERGLASS CALLIGRAPHIC PANEL

Early 20th century.
With frame: 44 x 59 cm.

€ 270

100





100

İKİ ADET CAMALTI HAT LEVHASI

Camaltı tekniği ile yapılmış eserlerde perdeli ve ibrikli kompozisyonlar içinde "Allah" ve "Muhammed", diğerinde "Maşallah", "Barekallah" ve "Allah'a güvendim" yazılıdır. Haliyle.
20. yüzyıl başı.
39 x 49 cm., 39 x 54,5 cm.

₺ 10.000

A LOT OF TWO UNDERGLASS CALLIGRAPHIC PANELS

Earyl 20th century.
39 x 49 cm., 39 x 54,5 cm.

€ 180

101

BEKTAŞİ TEKKE LEVHASI

Hicri 1314/Miladi 1896 tarihli, camaltı tekniği ile tatbik edilmiş eserde, üstte Bektaşi tacı, merkezde teslim taşı, yanlarda iki teber tasvir edilmiş olup, Arapça, mealen; "Yüzseler cümle vücudum, kalmasa tende deri / Dönmezem bâb-ı Ali'den Haydarîyim Haydarî" , Aman Ya Ali, Ali, Fatma, Hasan, Hüseyin, Arapça mealen; "Ben ilmin şehriyim, Ali kapısıdır" hadisi yazılıdır. Haliyle.
Çerçeve ile: 40 x 28,5 cm.

₺ 18.000

A CALLIGRAPHIC PANEL

Dervish-lodge, dated AH 1314/AD 1896, underglass.
With frame: 40 x 28,5 cm.

€ 320



101



a



b

102

102

İKİ ADET CAMALTI PANO

a. Camaltı tekniğiyle yapılmış eserde muhakkak hatla besmele yazılıdır. Haliyle.
20. yüzyıl başı. 26,5 x 48 cm.

b. Camaltı tekniğiyle yapılmış eserde Şahmeran tasvir edilmiştir. Haliyle.
20. yüzyıl başı. 38,5 x 53,5 cm.

₺ 15.000

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO UNDERGLASS PANELS

Early 20th century.
26,5 x 48 cm., 38,5 x 53,5 cm.

€ 270

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**

103

NECMEDDİN OKYAY (1883-1976)

İmzasız, iki adet lâle ebrusu. Bir adedi çerçevelidir.
22,5 x 16,5 cm., 22,5 x 16,5 cm.

₺ 30.000

NECMEDDIN OKYAY (1883-1976)

Unsigned, lot of two marbling papers. One of them is framed.
22,5 x 16,5 cm., 22,5 x 16,5 cm.

€ 530



103



çerçeve ile
with frame



104

104

MUSTAFA DÜZGÜNMAN (1920-1990)

İmzalı, ebru.
48,5 x 34 cm.

₺ 15.000

MUSTAFA DUZGUNMAN (1920-1990)

Signed, marbling papper.
48,5 x 34 cm.

€ 270



çerçeve ile
with frame

105



105

DOKUZ ADET EBRU

Bir adedinin arkasında "Beki Almaleh" sanatçı kaşesi vardır. Haliyle.
34,5 x 25 cm.

₺ 3.000

A LOT OF NINE MARBELING PAPPERS

One of them papers stamp of the artist "Beki Almaleh" on back.
34,5 x 25 cm.

€ 50

Osmanlı Tombak Sanatı

HEMEN her çağda az bulunan altın çok değerli bir metal olduğu için birçok eşya altından yapılamamışsa da insanlar altın tutkusundan çağlar boyunca vazgeçememişler ve kullandıkları eşyalara altın görünümü vermek istemişlerdir. Tombaklama yöntemi böylece ortaya çıkmıştır.

Tombakçılık, Orta Asya'da, Anadolu ve Rumeli topraklarında uygulanmış; Bizans İmparatorluğu döneminde de çok sayıda tombak yapılmıştır. Erken İslâm döneminde altın gibi soy metallerin kıtlığı, tombaklama yönteminin hemen her tür eserde yaygın biçimde kullanılmasına yol açmış; bu yöntem Selçuklu döneminde de devam etmiştir. Ama tombakçılık, Osmanlılarda hem daha büyük bir yaygınlığa erişmiş, hem de doruğuna ulaşarak maden sanatına yeni bir boyut getirmiştir. Gerçekten de Tombak sanatı, Osmanlıların geleneksel sanatlarının en gelişmişi belki de en görkemlisidir. Saray ve çevresinde kullanılan gündelik eşyalara altın görünümü vererek gösterişli kılmayı amaçlayan Tombak sanatı, Osmanlı'da 16. yüzyıldan 19. yüzyıl sonlarına kadar yaygın bir biçimde sürmüştür.

Tombaklama yönteminin, Osmanlı İmparatorluğu'nda aydınlatma araçları, mutfak kapları gibi gündelik kullanım eşyasında ve askerî eşyada olmak üzere iki alanda da uygulandığı görülmektedir. Günlük eşya arasında en çok leğen-ibrik, şerbetlik, şamdan, hamamtası, gülabdan, buhurdan, kapaklı sahan, tas, maşrapa, su tası, güğüm, kahve sitili, fincan zarfı, fincan tepsisi, kandil, sakızlık, divit, kemer tokası, körüklü fener ve mangallar; askerî eşyada ise at koşumu takımı, miğfer, asa, kalkan, tören alemi, kılıç kını, at alınlığı gibi savaş gereçleri ve silâhlar tombaklanmıştır. (Ref: Fulya Bodur, Türk Maden Sanatı, 1987)

Altın ve gümüşün bir özelliği de civa içinde çözülebilmeleri yani sıvılaşabilmeleridir. Bu, civa ile altın karışımı sıvıya amalgam denilmektedir. Bu özellikten yararlanılarak gerçekleştirilen yıldızlama ya da Osmanlıca adıyla tombaklama tekniği ile çok sağlam ve düzgün bir kaplama elde edildiği için günümüze kadar kullanılmıştır. Tombaklama yapmak için "cam veya porselen bir kabın içinde" civa ve çok ince kıyılmış 24 ayar altın karıştırılır. Bu karışım "ahşap bir çubukla" karıştırılarak, altının civa içinde tümüyle çözülmesi yani sıvılaşması sağlanır. Daha sonra ince bir tülbentle süzülen sıvı alaşım yani amalgam kullanıma hazır hale gelmiştir. Altın kaplanacak eşyanın yüzeyi bütün oksit ve kirlerden temizlenip kurutulur. Tombak yapılacak yüzeye bir fırça, mantar parçası veya bez tampon ile amalgam yedirilerek sürülür. Tombaklanmış eşya, "küllenmekte olan odun kömürü ateşi" üzerine konularak veya düşük ısıda fırınlanarak civanın uçması sağlanır. Bu safhada buharlaşan civanın solunması son derece tehlikelidir ve geçmişte bu mesleği yapan ustalarda hayati sorunlara yol açmış, genç yaşta vefatlara sebep olmuştur. Bu nedenle ustalık isteyen ve incelikleri olan bir sanattır. Geriye kalan altın yüzeye iyice sızmış ve yapışmış olduğundan, kaplama oldukça kalitelidir. Civa içinde 1000 ayar saf gümüş çözülerek gümüş tombaklama da yapılabilir.





106



farklı açıdan
from different angle

106

OSMANLI TOMBAK ZARF

Bakırdan yapılmış, çan gövdeli, ajurlu kaideli, gövde üzeri damla şeklinde habbeli olup, içleri mercan kakmalıdır. Ağız kısmı telkâri işçiliklidir. Haliyle.
18. yüzyıl sonu.
4 x 5,5 cm.

₺ 20.000

AN OTTOMAN TOMBAK COFFEE CUP HOLDER

Copper, coral inlaid.
End of 18th century.
4 x 5,5 cm.

€ 350

107

OSMANLI TOMBAK GÜLABDAN

Bakırdan dövme tekniği ile yapılmış, halka kaideli, gövdesinin alt kısmı kabartma sekiz adet oval madalyonlu olup, içleri kazıma tekniğiyle bitkisel motiflidir. Tombak kondisyonu iyi durumdadır. Haliyle.
18. yüzyıl sonu.
Yükseklik: 22,5 cm.
Gövde genişliği: 10,5 cm.

₺ 45.000

AN OTTOMAN TOMBAK ROSEWATER SPRINKLER

Tombak on copper.
End of 18th century.
H: 22,5 cm.
Body D 10,5 cm.

€ 800



107



108

108

OSMANLI TOMBAK GÜLABDAN

Bakırdan dövme tekniğiyle yapılmış, halka kaideli, gövdesinin alt kısmı kazıma tekniğiyle stilize lâle ve çiçek toplulukları ile desenlidir. Tombak kondisyonu iyi durumdadır. Gövdesinde ezikler mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 23 cm.
Gövde genişliği: 8 cm.

₺ 35.000

AN OTTOMAN TOMBAK ROSEWATER SPRINKLER

Tombak on copper, there are dents on body.
19th century.
H: 23 cm.
Body D: 8 cm.

€ 625

OSMANLI TOMBAK KALLAVİ SAHAN

Tabak kısmı eski Türkçe "Hacı Osman" usta damgalı, bakır üzerine tombaklanmış yüzeyi yalın, kubbe şeklinde kapağı iki boğumludur. **Dönemi, ebadı ve tombak kondisyonu itibariyle Osmanlı tombak maden sanatının nadir bulunur koleksiyonluk örneklerindendir.**
18. yüzyıl sonu.
Yükseklik: 20 cm.
Çap: 24 cm.

₺ 400.000

*** Provenans; Sotheby's London, 25 April 2018 Art of The Islamic World Auction, Lot 181.**

AN OTTOMAN TOMBAK IMPRESSIVE COVERED BOWL

Maker's mark in Ottoman Turkish "Haci Osman", tombak on copper.
In terms of its period, dimensions, and "tombak" condition, it is a rare, collectible example of Ottoman tombak metalwork.
End of 18th century.
H: 20 cm.
D: 24 cm.

€ 7.150

*** Provenance; Sotheby's London, 25 April 2018 Art of The Islamic World Auction, Lot 181.**



detay
detail

usta damgası
maker's mark





OSMANLI TOMBAK LEĞEN-İBRİK

Bakırdan dövme tekniği ile yapılmış, leğen, ibrik ve sabunluktan müteşekkildir. Tek boğumlu gövdesi yalın yüzeyli ibrik ile leğenin alt yüzeyi kabartma dilimlidir. Kapak tutamağı pelit formundadır. **Tombak kondisyonu iyi durumda olan eser Osmanlı Tombak – maden sanatının koleksiyonluk bir örneğidir.** Ajurlu sabunluğunun döneminden sonra yapıldığı kanaatindeyiz, haliyle.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 38 cm.
Leğen çapı: 29,5 cm.

₺ 750.000

AN OTTOMAN TOMBAK EWER AND ITS BASIN

Tombak on copper. **Due to its condition and craftsmanship, it is a collectible example of Ottoman tombak and metalwork art.** We are of the opinion that the soap dish of the piece was added after its original period of manufacture.
19. yüzyıl.
H: 38 cm.
D (basin): 29,5 cm.

€ 13.400



detay
detail





açık
expanted



111



arka
back

111

OSMANLI TOMBAK FENER

Bakırdan dövme ve kabartma tekniğiyle yapılmış, üstten kulplu, bez körüklü, ajurlu alt yüzeyinin merkezi iri yıldız çiçeği motiflidir. Kapağının üzeri kakma ve kabartma tekniğiyle 12 büyük, 16 küçük kabarayla süslü, araları kazıma tekniğiyle bitkisel motiflerle desenlidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
Çap: 27,5 cm.
Yükseklik (açık): 47 cm.

₺ 100.000

AN OTTOMAN TOMBAK LANTERN

Tombak on copper.
19th century.
D: 27,5 cm
H (expanted): 47 cm

€ 1.800

112

OSMANLI SAHAN

Süleymaniye işi mine (emay) tekniğiyle yapılmış, halka tabanlı, çukur tabaklı ve üç kademeli kubbe kapaklıdır. İç yüzeyleri beyaz, dış yüzeyleri sarı üzerine altın yaldızla zengin bitkisel motiflerle desenlidir. Bordürleri bakır çemberli, fıstık şeklindeki kapak tutamağı bronzdur. Haliyle.
19. yüzyıl.
17 x 20,5 cm.

₺ 140.000

AN OTTOMAN COVERED BOWL

Suleymaniye ware, enameled.
19th century.
17 x 20,5 cm.

€ 2.500

detay
detail



112





113

113

OSMANLI OMUZ KUŞAĞI

Mavi ipek kumaş üzerine dival tekniğiyle altın kılaptan kullanılarak ay yıldız ile eski Türkçe "Padişahım çok yaşa" ve Hicri 1327/Miladi 1909 tarihi işlenmiştir. Haliyle. **Nadir görülür bir örnektir.**
113 x 12 cm.

₺ 15.000

AN OTTOMAN SHOULDER GIRDLE

Dated AH 1327/AD 1909, **It is a rare example.**
113 x 12 cm.

€ 270



114



arka
back

114

OSMANLI BİNDALLI GELİNLİK

Etek ve ceket olmak üzere iki parçadan müteşekkildir. Su yeşili atlas kumaş üzerine altın kılaptanla zengin bitkisel motiflerle işlenmiştir. Haliyle. **İşçilik kalitesi itibariyle döneminin dikkat çekici güzel örneklerindendir.**
19. yüzyıl.
Etek: 156 x 35 cm.
Ceket: 53 x 38 cm.

₺ 25.000

AN OTTOMAN BRIDAL GOWN

2 pieces. **In terms of the quality of craftsmanship, it is one of the remarkably beautiful examples of its era.**
19th century.
Skirt: 156 x 35 cm.
Jacket: 53 x 38 cm.

€ 450



115

115

OSMANLI SECCADE

Bordo renk kadife kumaş üzerine dival tekniğiyle altın kılaptan kullanılarak zengin bitkisel motifler işlenmiştir. Haliyle.
19. yüzyıl sonu.
155 x 83 cm.

₺ 30.000

AN OTTOMAN PRAYER RUG

End of 19th century.
155 x 83 cm.

€ 530



116

116

BİNDALLI

Ege yöresine ait, 1940 - 1980'ler, kırmızı kumaş üzerine kılaptanla işlenmiştir. Haliyle.
Uzunluk: 130 cm.
Omuz genişliği: 46 cm.

₺ 8.000

A CAFTAN

From Aegean region, circa 1940 - 1980.
L: 130 cm.
Shoulder W: 46 cm.

€ 140

117

OSMANLI ELBİSE

Sarı brokar kumaştan yapılmış, etek ve bluz olmak üzere iki parçadan müteşekkildir, haliyle.
20. yüzyıl başı.
Etek: 89 x 110 cm.
Bluz: 62 x 36 cm.

₺ 4.000

AN OTTOMAN DRESS

2 pieces.
Early 20th century.
Skirt: 89 x 110 cm.
Shirt: 62 x 36 cm.

€ 70



118



117

118

İPEK ELBİSE

1920'ler, bej renkli ipek kumaş üzerine beyaz renk ipek iplik ve kılaptanla işlenmiştir. Haliyle.
Uzunluk: 129 cm.
Omuz genişliği: 39 cm.

₺ 5.000

A SILK DRESS

Circa 1920.
L: 129 cm.
Shoulder W: 39 cm.

€ 90

119

İKİ ADET ELBİSE

Güvez renkli ipek kumaş ve gül kurusu kadife kumaştan mamuldür. Kadife olan ceketlidir. Haliyle.
Elbise: 45 x 130 cm., 45 x 124 cm.
Ceket: 47 x 68 cm.

₺ 5.000

A LOT OF TWO DRESSES

One of them comes with a jacket.
Dress: 45 x 130 cm., 45 x 124 cm.
Jacket: 47 x 68 cm.

€ 90





119





120

120

HEREKE KUMAŞ

Kırmızı renk ipek kumaş üzerine beyaz renklerle, ilerleyen sarmal çiçek ve yaprak motifleri ve çiçek grupları desenlidir.
Genişlik: 70 cm.
Uzunluk: 450 cm.

₺ 20.000

A HEREKE COVER

Width: 70 cm.
L: 450 cm.

€ 350



120 **detay**
detail

121 **detaylar**
details



121



121

İKİ ADET ÇİN HALISI

1970 - 1980'ler yapımı, sentetik ipek, biri Hereke taklididir. Haliyle.
153 x 93 cm., 154 x 93 cm.

₺ 5.000

A LOT OF TWO CHINESE CARPETS

Circa 1970-1980, synthetic silk, one of them imitation of Hereke.
153 x 93 cm., 154 x 93 cm.

€ 90



a



122 b

122

İKİ ADET HALI

a. Konya,1980'ler yapımı, el dokuması. Haliyle.
116 x 106 cm.

b. Yahyalı, 1980'ler yapımı, el dokuması. Haliyle.
239 x 119 cm

₺ 5.000

A LOT OF TWO CARPETS

a. Konya, circa 1980, hand-woven.
116 x 106 cm.

b. Yahyali, circa 1980, hand-woven.
239 x 119 cm.

€ 90

123



123

ANTİK ŞARKÖY KİLİM

1860'lar yapımı, el dokuması, haliyle.
290 x 300 cm.

₺ 140.000

AN ANTIQUE SARKOY PIROT RUG

Circa 1860, hand-woven.
290 x 300 cm.

€ 2.500



124



detay
detail

124

KAYSERİ HALISI

1970 - 80'ler, el dokuması. Haliyle.
170 x 120 cm.

₺ 4.000

A KAYSERI CARPET

Circa 1970 - 80, hand-woven.
170 x 120 cm.

€ 70

125



detay
detail



125

KAYSERİ HALISI

1970 - 80'ler, el dokuması. Haliyle.
180 x 120 cm.

₺ 5.000

A KAYSERI CARPET

Circa 1970 - 80, hand-woven.
180 x 120 cm.

€ 90

126





detay
detail



diğer yüz
other side

126

BUHARA HALISI İLE YASTIK

1950'ler yapımı, el dokuması. Haliyle.
Halı: 355 x 205 cm.
Yastık: 50 x 93 cm.

₺ 8.000

A LOT OF ONE BUCHARA CARPET AND ITS PILLOW

Circa 1950, hand-woven.
Carpet: 355 x 205 cm.
Pillow: 50 x 93 cm.

€ 140



127



128

128

127

İKİ ADET İŞLEME ÖRTÜ

Krem rengi keten üzerine çok renkli ipek ipliklerle bitkisel motifler işlidir. Bir adedi çerçevelidir. Haliyle.
41 x 26,5 cm., 19 x 45,5 cm.

₺ 4.000

A LOT OF TWO COVERS

One of them is framed.
41 x 26,5 cm., 19 x 45,5 cm.

€ 70

128

ÜÇ ADET ÖRTÜ

1 adet krem saten bohça, 2 adet kadife çatma. Haliyle.
89 x 89 cm., 103 x 56 cm., 120 x 59 cm.

₺ 20.000

A LOT OF THREE COVERS

89 x 89 cm., 103 x 56 cm., 120 x 59 cm.

€ 350

129

OSMANLI ÇATMA

Turuncu renkli kumaş üzerine lacivert renkli kadife iplikler kullanılarak çatma tekniğiyle merkezde şemse motifi ile etrafından çiçekli dallarla desenlenmiştir. Haliyle.
19. yüzyıl sonu.
80 x 45 cm.

₺ 15.000

AN OTTOMAN COVER

End of 19th century.
80 x 45 cm.

€ 270



129



130

130

FRANSIZ İKİ ADET PANO

Goblen panolarda av sahneleri tasvir edilmiştir. Çerçevelidir.
19. yüzyıl.
145 x 61cm.
Çerçeve: 171 x 86 cm.

₺ 20.000

A LOT OF TWO FRENCH TAPESTRY PANELS

With frames.
19th century.
145 x 61cm.
Frame: 171 x 86 cm.

€ 350

131



131

OSMANLI TESPİH

"Galip usta" yapımı, öd ağacı, 99'luk.
Uzunluk: 55 cm.

₺ 30.000

AN OTTOMAN PRAYER BEADS

Made by "Galip usta", agarwood, 99 beads.
L: 55 cm.

€ 530

132



132

OSMANLI TESPİH

Şahmaksut, 99'luk, gümüş sırma kamçısı da dönemine aittir.
Uzunluk: 50 cm.

₺ 30.000

AN OTTOMAN PRAYER BEADS

Shah Maqsoud stone, 99 beads.
L: 50 cm.

€ 530



133

133

OSMANLI TESPİH

Yusuri, 99'luk, imamesi gümüş çakmalı ve kamçılıdır. İçinde karışık taneler vardır, haliyle.
Uzunluk: 44 cm.

₺ 10.000

AN OTTOMAN PRAYER BEADS

Black coral, 99 beads, with silver, there are mixed beads.
L: 44 cm.

€ 180

134



134

OSMANLI TESPİH

Oltu taşı, 99'luk, tanelerden birinde kırık mevcuttur, haliyle.
Uzunluk: 61 cm.

₺ 25.000

AN OTTOMAN PRAYER BEADS

Oltu stone, 99 beads. There is a crack in one of beads.
L: 61 cm.

€ 450

135

OSMANLI TESPİH

Şahmaksut, 99'luk, gümüş sırma kamçısı ve durakları da dönemine aittir.
Uzunluk: 50 cm.

₺ 35.000

AN OTTOMAN PRAYER BEADS

Shah Maqsoud stone, 99 beads.
L: 50 cm.

€ 625



135

136

136

NECEF TESPİH

33'lük, gümüş sırma kamçılıdır.
Uzunluk: 36 cm.

₺ 30.000

PRAYER BEADS

Najaf, 33 beads.
L: 36 cm.

€ 530



137

137

İKİ ADET TESPİH

Akik, 33'lük, imame ve püskülleri gümüştür.
33 x 36 cm.

₺ 4.000

A LOT OF TWO PRAYER BEADS

Agate, 33 pieces, with silver.
33 x 36 cm.

€ 70



138

detay
detail

138

MERCAN TESPİH

99'luk, gümüş imameli, püskülü mercan ve incili, Hicri 1327/Miladi 1909 tarihli Sultan Mehmed Reşad tuğralı gümüş paralıdır.
Uzunluk: 48 cm.

₺ 18.000

PRAYER BEADS

Coral, 99 pieces, silver, pearls and silver coins.
L: 48 cm.

€ 320



139

139

ON ADET TESPİH

7 adedi kemik, 3 adedi fildişi, 33'lük, haliyle.
Uzunluk: 24 cm. ~ 38 cm.

₺ 8.000

A LOT OF TEN PRAYER BEADS

7 bones and 3 ivory, 33 beads.
L: 24 cm. ~ 38 cm.

€ 140



140

detay
detail

140

HATTAT KUTUSU

Meşe ağacından mamul, açılır tablalı, içi hazneli, iki cam şişesi mevcut kutunun tabla üzerinde celi sülüs hatla Arapça, mealen; "Allah seni iki dünyada korusun" yazılıdır.
19,5 x 41,5 x 22,5 cm.

₺ 15.000

A CALLIGRAPHER'S BOX

19,5 x 41,5 x 22,5 cm.

€ 270





farklı açıdan
from different angle

141



141

TEKKE İŞİ KUTU

Ihlamur ağacından mamul, dört ayaklı, tek çekmeceli, cam yüzeyleri camaltı tekniğiyle perde motifli kutunun içinde tekke objeleri bulunmaktadır. Merkezinde Arapça, mealen; "Başarım ancak Allah'tandır" yazılıdır.
28 x 24,5 x 18 cm.

₺ 10.000

AN OBJECT

Dervish-lodge ware.
28 x 24,5 x 18 cm.

€ 180

142

ŞEKERLİK

Hindistan cevizinden yapılmış kabak şeklindeki gövdesi ile tabağı dilimli, çemberi ve kapak tutamağı gümüştür.
15 x 22 x 22 cm.

₺ 8.000

A SUGAR BOWL

Coconut and silver.
15 x 22 x 22 cm.

€ 140



142

143

OSMANLI KUTU

Ihlamur ağacından mamul, yüzeyi mercan kırmızı renk ile boyalı ve altın yaldızlıdır. Üzerinde tuğra şeklinde besmele yazılı, içi Hereke kumaş kaplıdır. Haliyle.
15 x 39,5 x 28 cm.

₺ 15.000

AN OTTOMAN BOX

Wood, with Hereke fabric.
15 x 39,5 x 28 cm.

€ 270



143



detay
detail



detay
detail

144



144

OSMANLI KUTU

Ceviz ağacından mamul, sekiz ayaklı, dış yüzeyi sedef kakmalıdır. Kilit haznesi pirinçtir. Dökükleri ve eksikleri mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl.
14 x 25 x 16,5 cm.

₺ 25.000

AN OTTOMAN BOX

Wood, mother-of-pearl, brass. It has areas of wear and missing parts.
19th century.
14 x 25 x 16,5 cm.

€ 450

145

OSMANLI KEMER

Kafkas işi, deri üzerindeki gümüş rozetlerle süslü olup, üzerinde savat işçiliğiyle kadın figürü ve 20 Rebiyülevvel 1916 tarihi yazılıdır. Gümüş hamaili mevcuttur.
Uzunluk: 116 cm.
Hamail: 4,5 x 5,5 x 1,5 cm.

₺ 25.000

AN OTTOMAN BELT

Caucasian, leather and silver, dated 1916. With silver amulet.
L: 119 cm.
Amulet: 4,5 x 5,5 x 1,5 cm.

€ 450



145







detaylar
details

146

OSMANLI KEMER

Deri üzerine yaldızlı gümüş geçmeli, tokası bakır üzerine tombaklanmış ve mercan habbelerle süslenmiştir.
Haliyle.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 69 cm.
Genişlik: 8 cm.

₺ 40.000



146 açık
expanted

AN OTTOMAN BELT

Leather, silver, tombak on copper, with coral.
19th century.
L: 69 cm.
Width: 8 cm.

€ 700



147

147

İKİ ADET FRANSIZ KEMER TOKASI

Pirinçten mamul, mine işçilikli, bir adedi iki parça şeklinde Osmanlı pazarı için yapılmış, ay yıldız motiflidir.
9,5 x 4 cm., 9 x 5 cm.

₺ 10.000

A LOT OF TWO FRENCH BELT BUCKLES

Enameled on brass.
9,5 x 4 cm., 9 x 5 cm.

€ 180

148

TEKKE İŞİ RAHLE

Kayın ağacından mamul, tek çekmeceli, tablasında "Allah" ve "Muhammed" yazılıdır. Tüm yüzeyi renkli boyalarla ve yaldızla süslenmiştir. Yan yüzlerinde Mevlevi sikkesi tasviri yer almaktadır.
34 x 38,5 x 18,5 cm.

₺ 12.000

A LECTERN

Dervish-lodge ware.
34 x 38,5 x 18,5 cm.

€ 215



148

149



149

ANTEP İŞİ KAVUKLUK

Ceviz ağacından mamul, yüzeyleri tel ve sedeflerle bitkisel motifler işlidir. Haliyle.
58 x 20,5 x 12 cm.

₺ 5.000

A TURBAN STAND

Antep ware, wood, wire and mother-of -pearl.
58 x 20,5 x 12 cm.

€ 90

150



150

ANTEP İŞİ ÇERÇEVELİ AYNA

Ceviz ağacından mamul, üzeri tel ve sedeflerle stilize lâle ve bitkisel motiflidir. Haliyle.
79 x 52 cm.

₺ 8.000

A FRAME WITH MIRROR

Antep ware, wood, wire and mother-of -pearl.
79 x 52 cm.

€ 140

151

ŞAM İŞİ TAVLA

Kayın ağacı üzerine maun ve ceviz kaplama, yüzeyi kemiklerle geometrik motifler işlidir. Pulları mevcuttur. Haliyle.
8,5 x 52 x 26 cm.
Açık: 52 x 52 cm.

₺ 5.000

A DAMASCUS BACKGAMMON

8,5 x 52 x 26 cm.
Expanted: 52 x 52 cm.

€ 90





151



152





152

detaylar
details

152

OSMANLI LÜLE – ÇUBUK

Ahşap üzerine oyma tekniği ile "Efe" başı tasvir edilmiş lülenin ateşlik kapağı metal, çubuğu bambu ağacından yapılmıştır.Ağızlığı kehribardır. Haliyle. **Türünün nadir rastlanır örneklerindendir.**
19. yüzyıl.
Lüle: 22 x 15 cm.
Uzunluk: 113 cm.

₺ 20.000

AN OTTOMAN PIPE – STICK

Wood, metal, bamboo and amber.
L: 113 cm.
Pipe: 22 x 15 cm.

€ 350

153

SEKİZ ADET OBJE

3 adet fildişi zarf açacağı, 1 adet deve kemiği saç tokası, 1 adet fildişi çekecek, 1 adet fildişi eldiven germe aleti, 1 adet kemik kutu ve 1 adet mors dişinden mamul tabakadan müteşekkildir. Zarf açacaklarından bir adedinin üzerinde gümüş inisyal mevcuttur. Haliyle.
Uzunluk: 14,5 cm. ~ 30 cm.
Kutu: 8 x 16 x 12,5 cm.
Tabaka: 2,5 x 10,5 x 6 cm.

₺ 12.000

A LOT OF EIGHT OBJECTS

3 ivory envelope openers, 1camel bone hair clip, 1 ivory shoehorn, 1 ivory glove stretchers, 1 bone box and 1 walrus tusk tobacco case.
L: 14,5 cm. ~ 30 cm.
Box: 8 x 16 x 12,5 cm.
Tobacco case: 2,5 x 10,5 x 6 cm.

€ 215



153

detaylar
details



154

154

KARAGÖZ – HACİVAT TİPLEMELERİ TAKIMI

Şeffaflaştırılmış deve derisinden kesilerek yapılmış ve kök boyalarla boyanmış 11 tiplemeden müteşekkildir. İçlerinde Karagöz, Hacivat, Tuzsuz Deli Bekir, Seyyah, Beberuhi, Zenne ve Çelebi gibi tiplemeler vardır.
21 x 9,5 cm. ~ 39 x 18 cm.

₺ 30.000

A THEATER GAME SET OF KARAGOZ – HACIVAT

Camel leather 11 figures.
21 x 9,5 cm. ~ 39 x 18 cm.

€ 530

155

OSMANLI MÜCEVHER SANDIĞI

"Nichastadjian Freres, S.M.J. Le Sultan, Pera-Constantinople" damgalı, Sultan Mehmed Reşad (1909-1918)" tuğrası ile Osmanlı nişanı işlidir. Maun ağacı üzerine pelesenk kaplama, üstten kapaklı, kapak merkezinde pirinç plaka üzerinde kazıma tekniğiyle Ermeni alfabesi ile "Ի.Յ." inisyali yer almaktadır. Önden tek çekmeceli, iki yana sürgülü raflı, iki adet gizli çekmecelidir. Anahtar ve kilit mekanizması haliyle.
Döneminin önemli yapımcılarından olan Nişastaciyan Kardeşlerle ilgili detaylı bilgiler "Yapı Kredi Yayınları, Arsen Yarman, "Osmanlı Döneminde Mücevher ve Ermeni Kuyumcular" kitabında da yer almıştır.
19. yüzyıl sonu.
23 x 34 x 24 cm.

₺ 80.000

AN OTTOMAN JEWELLERY BOX

Stamped "Nichastadjian Freres, S.M.J. Le Sultan, Pera-Constantinople", it is adorned with the tughra of Sultan Mehmed Reşad (1909-1918) and Ottoman order. Wood and brass. With initial in Armenian "Ի.Յ.".
Detailed information regarding the Nişastaciyan Brothers–prominent producers of their era–is also included in the book *Jewelry and Armenian Jewelers in the Ottoman Era* by Arsen Yarman, published by Yapı Kredi Publications.
End of 19th century.
23 x 34 x 24 cm.

€ 1.430

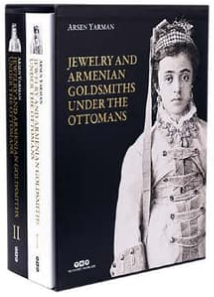


155



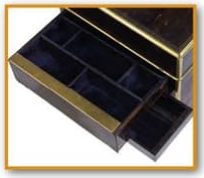
detay
detail

***Referans**
Reference





inisyal
initial



detay
detail



damga
stamp



tuğra
tughra

Nişastaciyan Kardeşler
(Nichastadjian Freres) (19.YY – 20.YY)

Sultan Abdülaziz (1861-1876) dönemi ve Sultan Mehmed Reşad (1909-1918) dönemi ile Cumhuriyetin ilk yıllarında İstanbul'un Pera (Beyoğlu) ve Galata bölgelerinde faaliyet göstermiş Ermeni kökenli ünlü bir tüccar ve kuyumcu ailesidir. Grand'Rue de Péra (İstiklal Caddesi) üzerinde mağazaya sahip olan firma, genellikle altın ve gümüş takılar, lüks saatler, mücevherler ve değerli objeler imal etmiş ve satmışlardır. Galata bölgesinde ticari amaçla kullandığı ve kendi adlarını taşıyan bir hanı da bulunan Nişastaciyan Kardeşler, önceleri Babayan Kardeşler ile ortak çalışmış ve saraydan, sultan ve harem için verilen sipariş obje, mücevher ve nişanları yapmışlardır.



156

detay
detail

156

OSMANLI GÜMÜŞ KAMA

Kafkas işi, eski Türkçe "Ali" usta damgalı, kını üzeri "Amel-i Davud Dağıstânî" usta imzalı ve Hicri 1316/ Miladi 1898 tarihlidir. Oluklu çelik gövde üzeri altın kakma tekniğiyle işlenmiş, sapı ve kını üzeri savat ve kalem işçiliğiyle bitkisel motiflerle desenlidir. Haliyle.
Uzunluk: 54,5 cm.

₺ 60.000

AN OTTOMAN SILVER DAGGER

Caucasian ware, maker's marks in Ottoman Turkish "Ali" and "Amel-i Davud Dagistani" and dated AH 1316/ AD 1898.
L: 54,5 cm.

€ 1.100

156 **damgalar**
maker's marks



157 **detaylar**
details







157

OSMANLI SUBAY KILICI

Çelik gövdesi "Julius Voos Fabrique D'Armes Solingen" damgalı, pirinç sap kısmı Osmanlı Saltanat Armalıdır. Çelik kınının üst ve üç kısmı pirinç geçmeli, yine pirinç iki askılıklıdır. Haliyle.
Uzunluk: 102 cm.

₺ 45.000

AN OTTOMAN SWORD

Stamped "Julius Voos Fabrique D'Armes Solingen", steel and brass.
L: 102 cm.

€ 800

157



OSMANLI KILIÇ

"Sultan Abdülaziz (1861-1876)" tuğralı, sah ve çeşnili, çelik gövdesi altın kakma tekniğiyle "Kelime-i Tevhid" ve Aparça, mealen; "Ali'den başka yiğit yok, Zülfikar gibi başka bir kılıç yoktur" yazılı ve bitkisel motif işli, vatoz derisi kaplı kabzası gümüşlüdür. Ahşap üzerine yine vatoz derisi kaplı kınının üst ve çamurluk kısmı gümüş geçmeli ve iki gümüş askılıklıdır. **İşçilik kalitesi ve kondisyonu itibariyle türünün sanat değeri yüksek koleksiyonluk bir örneğidir.** Uzunluk: 84 cm.

₺ 450.000

AN OTTOMAN SWORD

With the tughra of "Sultan Abdulaziz (1861-1876)", with inscriptions, steel, silver, stingray skin. **In terms of craftsmanship and condition, it is an outstanding, collectible example of its kind, possessing significant artistic value.** L: 84 cm.

€ 8.000



detaylar
details





detay
detail



ibareler
inscriptions

tuğra
tughra





159

arka
back

159

OSMANLI İKİ ADET PİŞTOV KILIFI

a. Taba renkli deriden mamul, ön yüzü dival işi ile işlenmiştir. Haliyle.
17. - 18. yüzyıl.
27 x 15 cm.

b. Deri üzerine mor renkli kadife kumaş ve dival işi ile altın kılaptan kullanılarak işlenmiştir.
19. yüzyıl.
32 x 16 cm.

₺ 35.000

A LOT OF TWO OTTOMAN PISTOL CASES

a. Leather and fabric.
17th - 18th centuries.
27 x 15 cm.

b. Leather and fabric.
19th century.
32 x 16 cm.

€ 625



160

160 **detaylar**
details





usta damgası
maker's mark





160

OSMANLI TÜFEK

Ceviz ağacından mamul gövdeli, çelik namlu üzeri eski Türkçe "Amel-i Atanaz" usta damgalı ve Hicri 1225/ Miladi 1810 tarihlidir. Çelik tetik ve namlu üzeri altın kakma tekniğiyle işlenmiş, kabzası eflatun renkli kumaş geçmeli ve pirinç kabaralıdır. Haliyle.
Uzunluk: 106,5 cm.

₺ 125.000

AN OTTOMAN RIFLE

Maker's mark in Ottoman Turkish "Amel-i Atanaz", dated AH 1228/AD 1813.
L: 106,5 cm.

€ 2.250



161

161

BOYNUZ BARUTLUK

Boynuzdan mamul gövdesi kemik kapaklı, gümüş emzikli ve gümüş askı zincirlidir. Haliyle.
40 x 4,5 cm.

₺ 12.000

A GUNPOWDER HOLDER

Horn, bone and silver.
40 x 4,5 cm.

€ 215

162

ÜÇ ADET TERAZİ

Bir adedi kuyumcu terazisi; "İskender Arabian Cons/Ple" usta yapımı, Latince ve eski Türkçe olarak Brevete S.G.D.G." yazılıdır. Bir adedi pirinç cep mektup terazisi, bir adedi kemikten mamul cep tipi ölçü aletidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
10 x 2,5 cm. ~ 11 x 4,5 cm.

₺ 6.000

A LOT OF THREE SCALES

19th century.
10 x 2,5 cm. ~ 11 x 4,5 cm.

€ 110



162



arka
back

163

damgalar
maker's marks







163

OSMANLI İKİ ADET DİVİT

a. Ermenice "Hagop" usta damgalı ve Hicri 1281/Miladi 1864 tarihli, pirinçten mamul gövdesi kalem işçiliğiyle bitkisel motiflidir. Hokka kapağı istiridye kabuğu formundadır. Haliyle.
Uzunluk: 23,5 cm.

b. Eski Türkçe "Hüseyin" usta damgalı, pirinçten mamul gövdesi yalın yüzeylidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 25 cm.

₺ 20.000

A LOT OF TWO OTTOMAN TRAVELLER SCRIBE BOXES

a. Maker's mark in Armenian "Hagop" and dated AH 1281/AD 1864, brass.
L: 23,5 cm.

b. Maker's mark in Ottoman Turkish "Huseyin", brass.
19th century.
L: 25 cm.

€ 350

164

SEKİZ ADET SERVİS OBJESİ

Şimşir ve hindistan cevizinden mamul, 6 adet kaşık, 1 adet servis çatalı ve 1 adet servis kaşığından müteşekkildir. Çatalın dişlerinden biri eksiktir, haliyle.
Uzunluk: 19,5 cm. ~ 25 cm.

₺ 10.000

A LOT OF EIGHT SERVING OBJECTS

Boxwood and coconut, 7 spoons and 1 serving fork.
L: 19,5 cm. ~ 25 cm.

€ 180



165

OSMANLI ALTI ADET KAŞIK

Boynuz, kemik ve Hindistan cevizinden mamuldür. Bir adedinin haznesi kırıktır, haliyle.
Uzunluk: 24,5 cm. ~ 25,5 cm.

₺ 15.000

A LOT OF SIX OTTOMAN SPOONS

Horn, bone and coconut. One of them is broken.
L: 24,5 cm. ~ 25,5 cm.

€ 270

166

OSMANLI 12 ADET KAŞIK

Kemik, fildişi, Hindistan cevizi, bağa ve mercandan yapılmıştır. Haliyle.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 23 cm. ~ 27 cm.

₺ 90.000

A LOT OF 12 OTTOMAN SPOONS

Bone, ivory, coconut palm, tortoiseshel and coral.
19th century.
L: 23 cm. ~ 27 cm.

€ 1.600





167

OSMANLI 12 ADET KAŞIK

Boynuz, kemik, fildişi, Hindistan cevizi, bağa ve mercandan yapılmıştır. Haliyle.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 22 cm. ~ 27 cm.

₺ 90.000

A LOT OF 12 OTTOMAN SPOONS

Horn, bone, ivory, coconut palm, tortoiseshel and coral.
19th century.
L: 22 cm. ~ 27 cm.

€ 1.600

168

OSMANLI ÇİFT TAKUNYA

Yekpare ceviz ağacından mamul takunyaların üst kısımları ajur tekniğiyle yapılmış gümüş kakmalı ve kırmızı kadife bant üzeri gümüş ile "C.H." inisyalleri işlidir.
19. yüzyıl.
10,5 x 25 x 11 cm.

₺ 42.000

A PAIR OF OTTOMAN CLOGS

With silver.
19th century.
10,5 x 25 x 11 cm.

€ 750





inisyal
initial

168



farklı açıdan
from different angle

169

OSMANLI ÇİFT TAKUNYA

Ceviz ağacından mamul, sedef kakmalı, sedeflerin yüzeyleri kalem işçiliğiyle vazoda çiçekler ve bitkisel motiflerle desenlidir. Haliyle.
19. yüzyıl.
7,5 x 25,5 x 7 cm.

₺ 6.000

A PAIR OF OTTOMAN CLOGS

Mother-of-pearl inlaid.
19th century.
7,5 x 25,5 x 7 cm.

€ 110

169



170

OSMANLI ÇİFT TAKUNYA

Ceviz ağacı üzerine sedef ve tel kullanılarak yapılmış, kemer üzeri gümüş sırma işlemelidir. Haliyle.
4 x 23 x 7 cm.

₺ 8.000

A PAIR OF OTTOMAN CLOGS

Mother-of-pearl inlaid.
4 x 23 x 7 cm.

€ 140

170



171

BİR ÇİFT TAKUNYA

Balkan işi, çam ağacından mamul, pirinç aplike, bitkisel motifli, inci ve firuze taşlarla süslenmiş olup, yüzeyi altın yaldızlıdır. Haliyle.
33 x 28,5 x 11 cm.

₺ 5.000

A PAIR OF CLOGS

Balkan ware.
33 x 28,5 x 11 cm.

€ 90

171



172

OSMANLI DÖNEMİ YÜZÜK ÖLÇME ALETİ (MALAFA)

Ahşap üzerine pirinç geçmelidir.
Haliyle.
20. yüzyıl başı.
Uzunluk: 25 cm.

₺ 5.000

AN OTTOMAN PERIOD RING MEASURING TOOL

Wood and brass.
Early 20th century.
L: 25 cm.

€ 90



172

173

BRONZ HAVAN

12,5 x 11 cm.
Tokmak uzunluk: 20,5 cm.

₺ 2.000

A BRONZE MORTAR

12,5 x 11 cm.
Pestle L: 20,5 cm.

€ 35



173

174

VAZO

Bakırdan dövme tekniğiyle yapılmış, gövde yüzeyi kabartma tekniğiyle bitkisel motiflerle desenlenmiş ve yaldızla bezelidir. Haliyle.
23 x 13 cm.

₺ 2.000

A VASE

Copper on gilded.
23 x 13 cm.

€ 35



174

175

DÖRT ADET OBJE

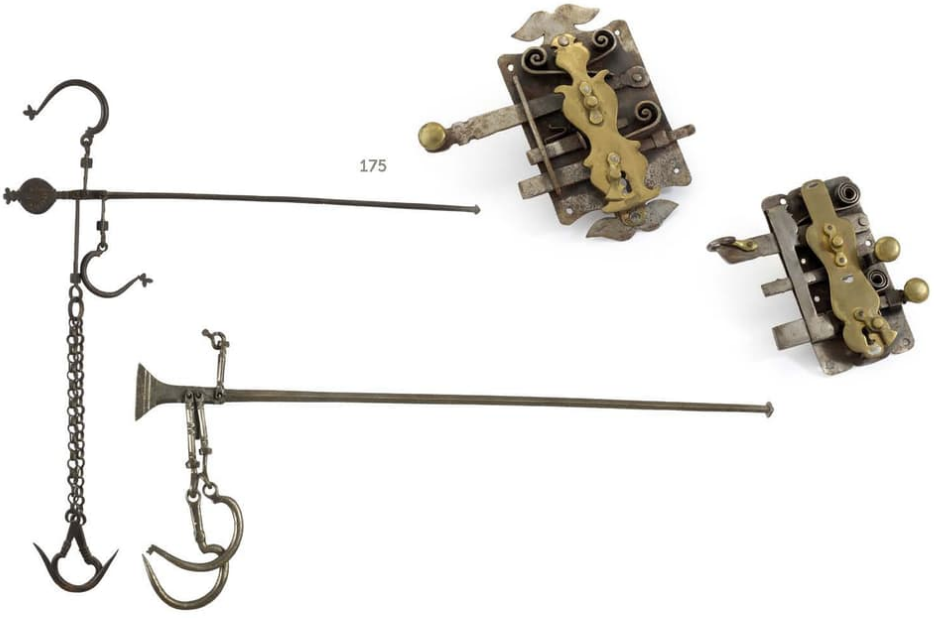
2 adet kilit ve iki adet kantardan müteşekkildir. Pirinç, metal ve demirden mamuldür. Haliyle.
Kilit: 16 x 14,5 cm., 21 x 22 cm.
Uzunluk (kantar): 79 cm., 83 cm.

₺ 4.500

A LOT OF FOUR OBJECTS

2 locks and 2 weighbridges, brass, iron and metal.
Locks: 16 x 14,5 cm., 21 x 22 cm.
L (Weighbridges): 79 cm., 83 cm.

€ 80



175



damga
stamp



farklı açıdan
from different angle



176

176

OSMANLI BRONZ MİNYATÜR ŞAMDAN

"A.D." usta damgalı, Memluk üslubunda, dövme tekniğiyle havan şamdan formunda yapılmış, tek mumluklu, yüzeyi kazıma tekniği ve kalem işçiliğiyle bitkisel motiflerle desenli, gövde merkezindeki bordür içinde dekoratif yazılar yer almaktadır. Haliyle.
19. yüzyıl.
11,5 x 8 cm.

₺ 30.000

AN OTTOMAN BRONZE MINIATURE CANDLESTICK

Maker's mark "A.D.", Memluk style.
19th century.
11,5 x 8 cm.

€ 530

177

OSMANLI ŞİFA TASI

Eski Türkçe "Sahibi Mehmed Abbas Kalender" yazılı ve Hicri 1267/ Miladi 1850 tarihli, pirinçten mamul gövdesinin iç merkezi bombeli, tüm yüzeyi kalem işçiliğiyle dualar yazılıdır. Esere iple bağlı pirinç levhalarda Allah'ın 99 isimlerinden bazıları ile Arapça, mealen; "... Allah'ın rızası hepsinin üstüne olsun, Ya Şâfi, Ya Kâfi, Ya Muâfi" yazılıdır. Haliyle.
5,5 x 16,5 cm.

₺ 15.000



177 imza
sign



177

AN OTTOMAN PROPHYLACTIC BOWL

Written by in Ottoman Turkish "Owner Mehmed Abbas Kalender" and dated AH 1267/AD 1850, brass, along with their amulets.
5,5 x 16,5 cm.

€ 270



arka
back

178

23 ADET OSMANLI BRONZ AĞIRLIK

10 adedi; 400 dirhemden 50 dirhem arası "Sultan II. Mahmud (1808-1839)" tuğralı ve Hicri 1223/Miladi 1808 tarihli, "Sultan III. Selim (1789-1807)" tuğralı ve Hicri 1203/Miladi 1789 tarihli, "Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, "Sultan V. Mehmed Reşad (1909-1918)" tuğralıdır.
10 adedi; 200 dirhemden 50 dirhem arası, Hicri 1260/Miladi 1844 ile Hicri (13)39/Miladi 1920 arası Belediye kontrol damgalarına sahiptir.
Çap: 3,5 cm. ~ 15,5 cm.

₺ 20.000



178

A LOT OF 23 OTTOMAN BRONZE WEIGHTS

10 pieces stamped tughra, 10 pieces stamped muunicipality for inspection.
18th - 19th - 20th centuries.
Çap: 3,5 cm. ~ 15,5 cm.

€ 350



179

179

RUS SEMAVER

Damgalı, gövdesi pirinç, kulpları ahşaptan mamuldür, haliyle.
45 x 33 x 31 cm.

₺ 5.000

A RUSSIAN SAMOVAR

Stamped, brass and wood.
45 x 33 x 31 cm.

€ 90



179 damga
stamp

180

RUS SEMAVER

Kiril harfleri ile "Alençikov & Zimin" üretici damgalı, pirinç gövdeli ve tası mevcut, musluk ve gövde kulpları ahşap, kapak tutamakları seramik tutamaklıdır. Haliyle.
47 x 33 cm.
Tas: 8,5 x 17 cm.

₺ 10.000

*** Sema Çağa Koleksiyonu.**

A RUSSIAN SAMOVAR

Stamped in Cyrillic "Alençikov & Zimin" company, brass, wood and ceramic.
47 x 33 cm.
Bowl: 8,5 x 17 cm.

€ 180

* Sema Caga Collection.



180

180 damga
stamp



181

İNGİLİZ GEMİ DİREK BAŞI FENERİ

"Murray. Mc. Vinnie & Co. Ltd. Glasgow S.S. Avisban" ve "Masthead" plaketli, galvanizli çelik, pirinç ve camdan mamuldür. Camı haliyle.
65 x 39 x 31 cm.

₺ 7.000

AN ENGLISH SHIP MASTHEAD LANTERN

With plates "Murray. Mc. Vinnie & Co. Ltd. Glasgow S.S. Avisban" and "Masthead", galvanized steel, brass and glass.
65 x 39 x 31 cm.

€ 125



181

plaket
plate



182

İRAN İŞİ MİĞFER

Kaçar Hanedanlığı dönemi, demir, yüzeyinde kazıma tekniğiyle figürlü sahneler ile Farsça ibareler yazılıdır.
Haliyle.
19. yüzyıl.
25,5 x 19,5 cm.

₺ 40.000

AN IRANIAN HELMET

Qajar Dynasty period, iron.
19th century.
25,5 x 19,5 cm.

€ 700



182







182 **detaylar**
details

183

OSMANLI MANGAL

Bronz ve pirinçten mamul, tepsili, ateşlikli, dört ayaklı konik gövdeli ve ajurlu kapaklı, çift kulpludur. Küreği ve karıştırma şişi mevcuttur. Haliyle.
19. yüzyıl sonu.
87 x 55 cm.
Tepsi çapı: 79 cm.
Uzunluk: 65 cm., 82 cm.

₺ 20.000

AN OTTOMAN BRAZIER

Bronze and brass.
End of 19th century.
87 x 55 cm.
Tray D: 79 cm.
L: 65 cm., 82 cm.

€ 350



farklı açıdan
from different angle

183







184



detay
detail

184

OSMANLI GÜMÜŞ MÜHÜR

Eski Türkçe "Postnişin-i Tarik-i Uşşaki Şeyh Mehmed Zuhuri" yazılı ve Hicri 1325/Miladi 1909 tarihlidir.
Ağırlık: 14 gr.
3 x 2,7 cm.

₺ 22.000

AN OTTOMAN SILVER SEAL

Written in Ottoman Turkish "Postnişin-i Tarik-i Uşşaki Şeyh Mehmed Zuhuri" and dated AH 1325/ AD 1909.
W: 14 gr.
3 x 2,7 cm.

€ 400

185

OSMANLI GÜMÜŞ LÜLE

Telkâri işçiliklidir. Haliyle.
19. yüzyıl sonu.
Ağırlık: 28 gr.
4,5 x 3,5 x 2 cm.

₺ 8.000

AN OTTOMAN SILVER PIPE

19th century.
W: 28 gr.
4,5 x 3,5 x 2 cm.

€ 140



185



186

186

GÜMÜŞ BİLEZİK VE YAKA İĞNESİ

Beş plakadan müteşekkil kelepçe bilezik "N.S. 900" ayar damgalı, plaka üzerleri kabartma ve ajur tekniğiyle "Maşallah" yazılı, cami tasvirleri ve habbelerle süslüdür. "İ.A. 900" ayar damgalı yaka iğnesinin üzeri de cami tasvirlidir. Haliyle.
Ağırlık: 38 gr.
Bilezik: 18 x 3 cm.
Yaka iğnesi: 3,5 x 2,5 cm.

₺ 8.000

A LOT OF TWO SILVER ACCESSORIES

Bracelet stamped "N.S. 900" carat and brooch stamped "I.A. 900" carat.
W: 38 gr.
Bracelet: 18 x 3 cm.
Brooch: 3,5 x 2,5 cm.

€ 140



damga ve isim
maker's mark and name

187



187

OSMANLI GÜMÜŞ KİBRİTLİK

Dört ayak üzerinde lahit formunda tasarlanmış, bordürleri yaprak motifleri ile çevrili, alt kısmında eski Türkçe ile "Sami" usta imzası ve "Mehmed İzzet" ismi ile Hicri (1)307/ Miladi 1889 tarihi yazılıdır.
Ağırlık: 146 gr.
4,5 x 8 x 6 cm.

₺ 25.000

AN OTTOMAN SILVER MATCH HOLDER

Maker's mark in Ottoman Turkish "Sami", the name "Mehmed Izzet" and dated AH (1)307/AD 1889.
W: 146 gr.
4,5 x 8 x 6 cm.

€ 450

tuğra
tughra



188



188

TUĞRALI GÜMÜŞ NARGİLE SERİ

"Sultan Abdülmecid (1839-1861)" tuğralı, tuğra içinde "İzmir" yazılı (*Ref: Garo Kürkman, Osmanlı Gümüş Damgaları, sayfa 46), Süleymaniye dilimli, yaprak motifli ve ajurlu ateşliklidir.
Ağırlık: 510 gr.
31 x 5 cm.

₺ 50.000

AN OTTOMAN SILVER HOOKAH MOUTHPIECE

With the tughra of "Sultan Abdulmecid (1839-1861)".
W: 510 gr.
31 x 5 cm.

€ 900



tuğra
tughra

189

TUĞRALI GÜMÜŞ ÇİFT KAŞIKLIK

"Sultan Abdülaziz (1861-1876)" tuğralı, altı ayaklı kaideli kaşıklıklar boru çiçeği formunda tasarlanmıştır.
Ağırlık: 768 gr.
16 x 12,5 cm.

₺ 50.000

A PAIR OF OTTOMAN SILVER SPOON CONTAINERS

With the tughra of "Sultan Abdulaziz (1861-1876)".
W: 768 gr.
16 x 12,5 cm.

€ 900



189





190



damgalar
stamps

190



tuğra
tughra



kutu ile
with box

190

OSMANLI GÜMÜŞ 13 ADET OBJE

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, Aznavur işçilikli, kutusu içinde bir adet bardak ile İzmir işi, "M. Karamalı" usta damgalı 6 adet tatlı çatalı ve Ermenice "K. Gorgiadis" usta damgalı (*Ref: Garo Kürkman, Osmanlı Gümüş Damgaları, sayfa 93) 6 adet tatlı kaşığından müteşekkildir.
Ağırlık: 438 gr.
Bardak: 6 x 6 cm.
Kutu: 7 x 12 x 11 cm.
Uzunluk (kaşık,çatal): 16 cm., 17 cm.

₺ 55.000

A LOT OF 13 OTTOMAN SILVER OBJECTS

1 glass with the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)", and stamped maker's mark "M. Karamali", "K. Gorgiadis" 6 spoons and 6 forks.
W: 438 gr.
Glass: 6 x 6 cm.
Box: 7 x 12 x 11 cm.
L (spoon,fork): 16 cm., 17 cm.

€ 1.000

191

OSMANLI GÜMÜŞ SEKİZ ADET OBJE

İzmir işi, Ermenice "S.Ç.B.", "S.C." ve "P.Tassi" usta damgalı iki adet kaşıklık ile altı adet kaşıktan müteşekkildir. Kaşıklıklardan biri üstten taşıma kulpludur.
19. yüzyıl.
Ağırlık: 1070 gr.
Kaşıklık: 14,5 x 9,5 cm., 25 x 12,5 cm.
Uzunluk (kaşık): 16 cm.

₺ 65.000

A LOT OF EIGHT OTTOMAN SILVER OBJECTS

Stamped in Armenian "S.Ç.B.", "S.C." and "P. Tassi", Izmir ware, 2 spoon containers and 6 spoons.
19th century.
W: 1070 gr.
Spoon containers: 14,5 x 9,5 cm., 25 x 12,5 cm.
L (spoon): 16 cm.

€ 1.150



191

191

damgalar
stamps

192

TUĞRALI GÜMÜŞ DİVİT

"Sultan Abdülmecid (1839-1861)" tuğralı ve eski Türkçe "Vehbi" usta damgalı (*Ref: Garo Kürkman, Osmanlı Gümüş Damgaları, sayfa 109), yalın yüzeyli, bordürleri kalem işçiliğiyle bitkisel motiflidir.
Ağırlık: 476 gr.
Uzunluk: 27 cm.

₺ 80.000

AN OTTOMAN SILVER TRAVELLER SCRIBE BOX "DIVIT"

With the tughra of "Sultan Abdulmecid (1839-1861)" and maker's mark in Ottoman Turkish "Vehbi" (*Ref: Garo Kurkman, Ottoman Silver Stamps book, page 109).
W: 476 gr.
L: 27 cm.

€ 1.430



192

193

193



ibrare
inscription



tuğra
tughra

damgalar
stamps











tuğra
tughra

192



usta damgası
marker's mark

193

TUĞRALI GÜMÜŞ ÇİFT ŞAMDAN

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, tek mumluklu, altıgen kaideli, yüzeyleri kabartma tekniğiyle üzüm, asma yaprakları ve meyve motifleriyle desenlidir. Kaideleri üzerinde kazıma tekniğiyle eski Türkçe "İsmetlû ...zâd Hanımefendi Hazretleri" yazılıdır. Eserler üzerinde ayrıca "M.Fray" imalatçı 1838-1962 yılları arasında kullanılmış olan 950 ayar Fransız damgası (*Ref: Tardy, Poinçons D'Argent, sayfa 199) bulunmakta olup, bu da eserlerin sipariş üzerine Fransa'da yapılıp, burada da ayrıca tuğralandığını göstermektedir. Grave işçilikli bohem fanuslarının birinin dibinde ufak atık mevcuttur, haliyle.
Ağırlık: 1796 gr.
Yükseklik: 36 cm.
Tabla çapı: 17 cm.

₺ 150.000

A PAIR OF OTTOMAN SILVER CANDLESTICKS

With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)", with inscription in Ottoman Turkish. The pieces also bear the "M. Fray" maker's mark and the French .950 standard hallmark used between 1838 and 1962 (*Ref: Tardy, Poinçons D'Argent, p. 199), indicating that they were made to order in France and subsequently stamped with the "tughra" here.
W: 1796 gr.
H: 36 cm.
D (base): 17 cm.

€ 2.700

194

GÜMÜŞ HAMAİL

Damgalı (?), gümüş üzerine sedef ve gümüş kakma tekniğiyle bitkisel motifli, zincirli, sikke formundaki kapak tutamağı sedef, kemik ve kehribardan yapılmıştır. Haliyle.
16 x 3 x 2 cm.

₺ 20.000

A SILVER AMULET

Stamped (?), mother-of-pearl and bone and amber.
16 x 3 x 2 cm.

€ 350



detay
detail



194



195

195

GÜMÜŞ GÜLABDAN

Yuvarlak kaideli, gövde yüzeyi kabartma tekniği ve kalem işi ile zengin bitkisel motif desenlidir.
Ağırlık: 216 gr.
29 x 8 cm.

₺ 15.000

A SILVER ROSEWATER SPRINKLER

W: 216 gr.
29 x 8 cm.

€ 270

196

GÜMÜŞ KUTU

Damgalı, takribi 900 ayar, iç kısmı ahşap bölmeli, dış yüzeyi vermeildir. Kapak üzerinde kazıma tekniğiyle stilize şemse şeklinde ay yıldız motifi ve Arapça ile ""Maghribi Corner Palace" yazılıdır.
Takribi ağırlık: 615 gr.
8 x 26,5 x 18 cm.

₺ 25.000

A SILVER BOX

Stamped, app. 900 carat.
W (app.): 615 gr.
8 x 26,5 x 18 cm.

€ 450



196



detay
detail

197

İKİ ADET HAMAİL

Gümüş ve mercandan yapılmıştır.
Haliyle.
37 x 9 x 3 cm., 20 x 4 x 2 cm.

₺ 15.000

A LOT OF TWO AMULETS

Silver and coral.
37 x 9 x 3 cm., 20 x 4 x 2 cm.

€ 270



197



198



198





198 detaylar
details

198

ALTI ADET AKSESUAR

1 gümüş armudiye, 3 alpaka kolye, 1 alpaka kolye ucu ve 1 alpaka kemerden müteşekkildir. Gümüş armudiye "Hüseyin" usta imzalı ve 1996 tarihli, ayet-el kürsi ve dualar yazılıdır.
Haliyle.
Gümüş ağırlığı: 62 gr.
Uzunluk: 18 cm. ~ 50 cm.

₺ 15.000

A LOT OF SIX ACCESSORIES

1 silver amulet, 3 alpaca necklaces, 1 alpaca pendant and 1 alpaca belt.
Silver W: 62 gr.
L: 18 cm. ~ 50 cm.

€ 270



199

199

OSMANLI BUHURDAN VE GÜLABDAN

Gümüş kaplama, buhurdan dört ayaklı kare tablalı, iki hazneli, kapaklardan biri ajurludur. Gülabdan armut şeklinde tasarlanmış yalın yüzeylidir.
Haliyle.
Buhurdan: 15 x 9,5 x 9,5 cm.
Gülabdan: 17,5 x 6 cm.

₺ 8.000

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO OTTOMAN OBJECTS

Silver plated.
Incense burner: 15 x 9,5 x 9,5 cm.
Rosewater sprinkler: 17,5 x 6 cm.

€ 140

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**

200

RUS GÜMÜŞ TABAKA

Kiril harfleri ile "TIM" sanatçı ve 84 Zolotnik damgalıdır.
Ağırlık: 170 gr.
2 x 10,5 x 7,5 cm.

₺ 25.000

A RUSSIAN SILVER TOBACCO CASE

It bears the "TIM" maker's mark in Cyrillic script and the 84 Zolotnik mark.
W: 170 gr.
2 x 10,5 x 7,5 cm.

€ 450



200



damga
stamp

201

FRANSIZ GÜMÜŞ ÇAY TAKIMI

Yapımcı ve 1838-1962 yılları arasında kullanılmış 950 ayar damgalı (*Ref: Tardy, Poinçons D'Argent, sayfa 199), çay ibriği, şekerlik ve sütlükten müteşekkil, dörder adet pençe ayaklı parçaların yüzeyleri kabartma ve kalem işçiliğiyle zengin bitkisel motifli ve madalyonludur.
Ağırlık: 2382 gr.
13 x 12 cm. ~ 26 x 22 cm.

₺ 130.000

A FRENCH SILVER TEA SET

Maker's mark and 950 carat hallbark used between 1838-1962 (*Ref: Tardy, Poinçons D'Argent, page 199), 3 pieces.
W: 2382 gr.
13 x 12 cm. ~ 26 x 22 cm.

€ 2.350



damga
stamp



201

202

ALMAN KUTU

"Berndorf A.S." damgalı, gümüş kaplama, gövde ve kapak üzeri Aznavur işçilikli, kapak tutamağı çiçek şeklinde tasarlanmış taşımak kulpludur. Anahtarı mevcuttur.
14 x 12 cm.

₺ 5.000

A GERMAN BOX

Stamped "Berndorf A.S.", silver plated, with key.
14 x 12 cm.

€ 90



202



damga
stamp

203

BEŞ ADET SERVİS OBJESİ

Gümüş kaplama, midye şeklinde servis, şişelik, pudra şekerlik, votkalık ve metal kaideli cam hazneli iki katlı reçellikten müteşekkildir. Haliyle.
6,5 x 13 x 13,5 cm. ~ 27 x 33 x 22 cm.

₺ 8.000

A LOT OF FIVE SERVING OBJECTS

Silver plated and glass.
6,5 x 13 x 13,5 cm. ~ 27 x 33 x 22 cm.

€ 140

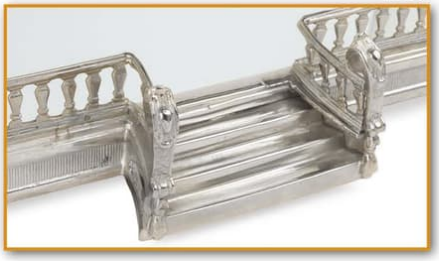


203



203 detay
detail

detay
detail



204

İNGİLİZ CENTERPIECE

Gümüş kaplama, aynalı tablalı, yüksek kenarları sütunlu trabzan şeklinde tasarlanmıştır.
7 x 69 x 50 cm.

₺ 15.000

AN ENGLISH CENTERPIECE

Silver plated.
7 x 69 x 50 cm.

€ 270

204



205

İNGİLİZ SERVİS OBJELERİ

"Chester 1735" damgalı gümüş 4 adet menü kartlığı ile "Birmingham 1937" damgalı 6 adedi gümüş saplı toplam 19 adet kanepe etiketinden müteşekkildir. Orijinal kutuları içindedir.
Kutu: 4 x 6 cm., 2,5 x 14 cm.

₺ 6.000

A LOT OF ENGLISH SERVING OBJECTS

4 silver menu card holders "Chester 1735" stamped and 6 pieces with silver handles "Birmingham 1937" stamped total 19 canape markers. With boxes.
Box: 4 x 6 cm., 2,5 x 14 cm.

€ 110



205

206

AVRUPA ÇATAL – BIÇAK TAKIMI

"WMF - Patent 90-45" damgalı, gümüş kaplama, 112 parçalık takım ile birlikte 2 adet boynuz hazneli servis kaşığı ve çatalı birliktedir. Haliyle.
Uzunluk: 11 cm. ~ 38,5 cm.

₺ 10.000

A EUROPEAN CUTLERY

Stamped "WMF - Patent 90-45", silver plated, 112 pieces, with 2 horn serving spoon and fork.
L: 11 cm. ~ 38,5 cm.

€ 180



206

damga
stamp



207

207

CARL AUBÖCK II ŞAMPANYA KOVASI

Carl Auböck II (1900-1957), Viyana 1950'ler tasarımı, pirinç üzerine nikel kaplıdır. Kaplaması haliyle.
28 x 20,5 cm.

₺ 10.000

CARL AUBÖCK II CHAMPAGNE BUCKET

Vienne, circa 1950, nickel plated on brass.
28 x 20,5 cm.

€ 180

208

AVRUPA ÇATAL – BIÇAK TAKIMI

"Ercuis" damgalı, 12 kaşık, 12 bıçak ve 12 çatal olmak üzere 36 adetten müteşekkildir. Haliyle.
Uzunluk: 19 cm. ~ 20,5 cm.

₺ 8.000

A EUROPEAN CUTLERY

Stamped "Ercuis", 36 pieces.
L: 19 cm. ~ 20,5 cm.

€ 140



208



209

209

ALTI ADET OBJE

2 adet pirinç şamdan, 4 adet tuzluk-biberlikten müteşekkil olup, iki adedi köpek şeklinde tasarlanmıştır. Haliyle.
Şamdan: 8 x 7 cm., 9 x 9 x 9 cm.
Tuzluk-Biberlik: 5 x 3 cm., 8 x 4,5 x 3 cm.

₺ 6.000

A LOT OF SIX OBJECTS

2 brass candle holders, 4 salt-pepper shakers. Two of them are dogs shaped.
Candle Holder: 8 x 7 cm., 9 x 9 x 9 cm.
Salt-Pepper Shaker: 5 x 3 cm., 8 x 4,5 x 3 cm.

€ 110



210

210

İNGİLİZ 5 ADET ÇATAL – BIÇAK SETİ

"E.P.N.S.", "Sheffield England", "Made in England" damgalı, 91 parçadan müteşekkil, kutuları içindedir.
Kutu: 3,5 x 21 x 15,5 cm. ~ 7 x 35 x 27 cm.

₺ 10.000

ENGLISH CUTLERY SET IN FIVE BOXES

Stamped "E.P.N.S.", "Sheffield England", "Made in England", 91 pieces.
Box: 3,5 x 21 x 15,5 cm. ~ 7 x 35 x 27 cm.

€ 180

211

CHRISTOFLE KÂSE

Damgalı, Trefles modeli, asma yaprağı motifli, orijinal kutusu içinde, hiç kullanılmamıştır.
Çap: 13,5 cm.
Kutu: 3 x 18 x 18 cm.

₺ 4.000

A CHRISTOFLE BOWL

Stamped, Trefles model, in its original box, it has never been used.
D: 13,5 cm.
Box: 3 x 18 x 18 cm.

€ 70



211



detay
detail

212

İNGİLİZ ÇİFT SERVİS

Üretici damgalı, gümüş kaplama, kapaklı, kulplu, dilimli yalın yüzeyli, bordürleri inci kabaralarla süslüdür.
Kapak üzeri "D.J." İnisyallidir.
15 x 33 x 24 cm.

₺ 8.000

A PAIR OF ENGLISH COVERED BOWLS

Stamped, with initials "D.J.", silver plated.
15 x 33 x 24 cm.

€ 140



212



213

AVRUPA ÇATAL – BIÇAK TAKIMI

"WMF Cromargan" damgalı, 73 parçadan müteşekkil, orijinal kutusu içindedir.
Uzunluk: 10 cm. ~ 28 cm.

₺ 15.000

A EUROPEAN CUTLERY

Stamped "WMF Cromargan", 73 pieces, in its original box.
L: 10 cm. ~ 28 cm.

€ 270



213

damga
stamp





detay
detail

214

PULAT TEPSİ

Dikdörtgen formlu, dış bükey kenarlı, merkezine çok renkli "Çırağan Sarayı" resmedilmiş olup, köşebentleri gül ve çiçek motifleri ile süslüdür. Dökükleri mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl.
43,5 x 57,5 cm.

₺ 30.000

A TOLE TRAY

Depicted the Ciragan Palace, there are paint chips.
19th century.
43,5 x 57,5 cm.

€ 530



214



214 detay
detail

215

İKİ ADET PULAT TEPSİ

a. Dikdörtgen formlu, dış bükey kenarlı, merkezine çok renkli "Edirne" resmedilmiş edilmiş olup, alt kısmında İngilizce "Adrianopel" yazılıdır. Etrafı gül buketleriyle süslüdür. Dökükleri mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl. 43,5 x 57,5 cm.

b. Oval formlu, dış bükey kenarlı ve gövdeye vidalı çift kulplu, merkezine çok renkli "Haliç" görünümü resmedilmiş olup, etrafı bitkisel motiflerle süslüdür. Dökükleri mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl. 51,5 x 72,5 cm.

₺ 30.000

A LOT OF TWO TOLE TRAYS

a. Depicted the Edirne, with inscription in English "Adrianopel", there are paint chips.
19th century. 43,5 x 57,5 cm.

b. Depicted the Halic (Golden Horn), there are paint chips.
19th century. 51,5 x 72,5 cm.

€ 530



b

215

a



215 detaylar
details





Amadeo Preziosi (1816-1882)

İtalyan ressam Malta'da doğmuştur. Ailesinin hukuk eğitimi almasını istemesine rağmen, ressamlığı seçmiş ve ilk resim çalışmalarına Malta'nın ünlü ressamlarından Ressam Giuseppe Hyzler'in atölyesinde başlamış, 1840 yılında Paris'e giderek Ecole des Beaux Arts'ta (Güzel Sanatlar Yüksekokulu) resim eğitimine devam etmiştir. O dönem revaçta olan oryantalizm akımından etkilenmiş ve oryantalist konulu resimlere yönelmiştir. Doğunun kendisi için adeta yeniden doğuş ve mutluluk kaynağı olacağı umuduyla Sultan II. Mahmud döneminde 1842 yılının sonlarında İstanbul'a gelip yerleşen sanatçı burada mesleki anlamda verimli bir dönem geçirmiştir. Preziosi'yi diğer oryantalist ressamlardan ayıran bir özelliği de geldikten sonra neredeyse İstanbul'dan hiç ayrılmamış olmasıdır.

Preziosi'nin İstanbul konulu ilk resimleri 1842 tarihlidir. 1844 yılında, dönemin İngiliz büyükelçisi Robert Curzon tarafından, Costumes of Istanbul başlıklı bir albüm hazırlamakla görevlendirilmiştir.

Hazırlanan bu albüm şu an British Museum'dadır.

Sanatçının resimleri konu açısından, İstanbul tipleri ve görünümleri olarak ikiye ayrılabilir. İstanbul halkının kültür çeşitliliğini, yansıttığı birinci grup resimlerinde modellerini günlük yaşamları içinde betimlemeye çalışmış, çeşitli mesleklerden Türklerin yanı sıra Rum, Arnavut gibi başka etnik grupları da resimlemiştir. Sanatçının, kurşunkalem ya da mürekkeple çizip daha sora suluboyayla renklendirdiği resimleri, İstanbul'u gezmeye gelen Avrupalıların en çok satın aldığı gezi anıları arasındaydı. Günümüzde bunların büyük bölümünün Türkiye dışında olmasına karşın, İstanbul'da Devlet Resim ve Heykel Müzesi, Deniz Müzesi ve Topkapı Sarayı'nın yanı sıra özel koleksiyonlarda da bazı örnekleri vardır. Söz konusu yapıtlarını, 1858 yılında Paris'te, 1863'te Londra'da Kraliyet Akademisi'nde, 1867 yılında da II. Paris Dünya Sergisi'nde, 1880 ve 1881'de de İstanbul'daki ABC Kulübü'nün sergilerinde izleyicilere sunan sanatçının bu resimlerinin taşbaskıları, 1858 yılında "Stamboul Recollection of Eastern Life", 1862'de de "Stamboul Souvenir" adlı iki albümde yayımlanmıştır. Sanatçı, konu dağarcığını genişletmek amacıyla 1862 yılında gittiği Mısır'daki izlenimlerini "Souvenir Cahire" adlı albümünde toplamış, 1868 ve 1869'da Romanya'ya giderek çizim ve suluboyalar yapmıştır. Sultan II. Abdülhamid'in saray ressamı olmuş, Yeşilköy'de oturup çalışmalarını Beyoğlu'ndaki atölyesinde sürdürmüştür. Bu yıllara ait çok az tablosu günümüze ulaşmıştır. Sanatçı, 1882'de yaşadığı Yeşilköy'de bir av kazasından sonra vefat etmiş ve Yeşilköy'deki Katolik mezarlığına defnedilmiştir.



216

AMADEO PREZIOSI (1816-1882)

"Kandilli'den Rumeli Hisarı'na Bakış"
İmzalı, 1864 tarihli, kâğıt üzerine suluboya.
43,5 x 63 cm.

₺ 650.000

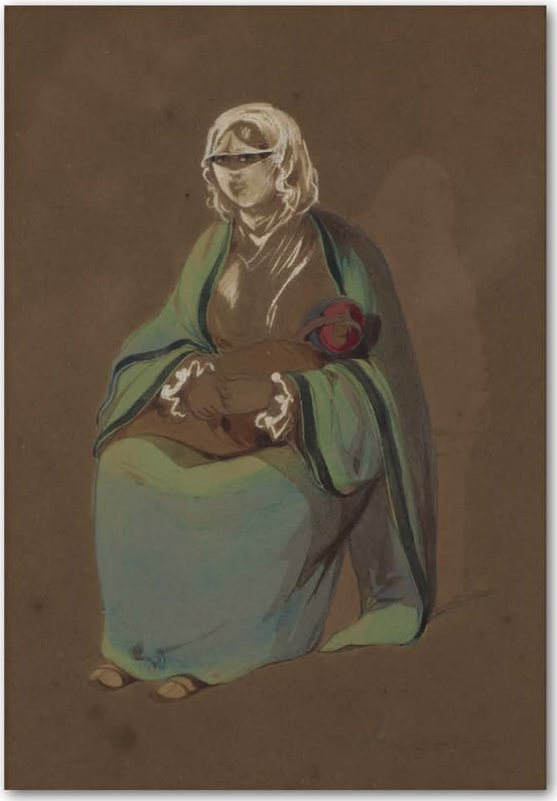
AMADEO PREZIOSI (1816-1882)

"Rumeli Fortness from Kandilli"
Signed, dated 1864, watercolor on paper.
43,5 x 63 cm.

€ 11.600

çerçeve ile
with frame





217

217

AMADEO PREZIOSI (1816-1882)

"Anne ve Çocuk"
İmzalı, kâğıt üzerine karışık teknik.
19 x 13 cm.

₺ 60.000

*** Referans; Yapı Kredi Yayınları, "Amadeo Preziosi" kitabı, sayfa 94'de yayınlanmıştır.**



çerçeve ile
with frame

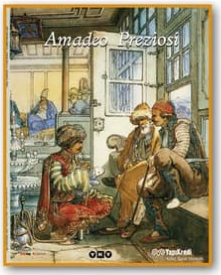
AMADEO PREZIOSI (1816-1882)

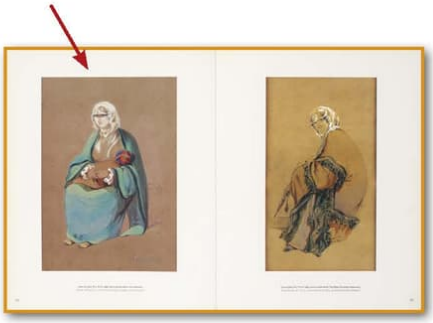
"Mother and Child"
Signed, mixed media on paper.
19 x 13 cm.

€ 1.100

*** Reference; Yapı Kredi Publications, "Amadeo Preziosi" book, page 94.**

***Referans**
Reference







çerçeve ile
with frame

218



218

AMADEO PREZIOSI (1816-1882)

"Kahvehane"
İmzasız, kâğıt üzerine suluboya.
26,5 x 37 cm.

₺ 60.000

AMADEO PREZIOSI (1816-1882)

"Cafe"
Unsigned, watercolor on paper.
26,5 x 37 cm.

€ 1.100

219

ANTONIO GARGIULLO (1897-1968)

"Yelpazeli Güzel"
İmzalı, "Roma" ibareli, kâğıt üzerine suluboya.
77 x 55,5 cm.

₺ 250.000

*** Provenans; 12 Nisan 2007 Christie's New York.**

*** Referans; Eser, 7 Ekim – 4 Kasım 2007 tarihleri arasında, Dolmabahçe Sarayı'nda düzenlenen "Osmanlı Topraklarında İtalyan Oryantalistler" adlı sergide yer almış ve hazırlanan kitapta yayınlanmıştır.**

ANTONIO GARGIULLO (1897-1968)

"Beauty With a Fan"
Signed, with inscription "Roma", watercolor.
77 x 55,5 cm.

€ 4.500

*** Provenance; 12 Nisan 2007 Christie's New York.**

*** Reference, The painting was included in the exhibition titled "Italian Orientalists in Ottoman Lands," held at Dolmabahçe Palace between October 7 and November 4, 2007, and was published on the book accompanying the exhibition.**



***Referans**
Reference





çerçeve ile
with frame

Antonio Gargiullo (1897-1968)

İtalyan oryantalist ressam Gargiullo, suluboya ve kalem ile çalışmalarındaki detay anlayışı ve titizlik çok başarılıdır. Özellikle, günlük yaşamı ele alan çalışmaları diğer konulara göre daha fazlaca yer tutmaktadır. İtalya'nın güneyinde doğan Antonio Gargiullo, Roma›ya yerleşmiş ve burada, birçoğu oryantalist nitelikteki gündelik yaşam sahneleriyle (janr resimleriyle) büyük beğeni toplamıştır. Orta Doğu'nun İslam kültürüne duydukları hayranlık ve merakla büyülenen çağdaşları ve çevresindeki insanlar gibi, o da Roma'da bu sahneleri yeniden canlandırmak için gerekli aksesuar ve kostümleri bulmakta hiç zorlanmamıştır. Sanatçıya ilham veren unsurlar arasında; Giuseppe Signorini'nin 1881'deki doğu temalı maskeli balosu, Roma'yı ziyaret eden Tunuslu kafileler, yurt dışından getirilen İran halıları ve bu metropolde takas aracı olarak kullanılan çok sayıda İslami obje yer almıştır.

Gargiullo'nun bu yeni kültüre duyduğu hayranlık, Doğu'ya dair zihninde canlandırdığı imgeye uygun olarak, zengin kumaş çeşitleriyle donatılmış ve canlı renklerin hâkim olduğu iç mekân tasvirlerine ilham vermiştir. Söz konusu eser, bir kapı eşiğinde poz veren, özenle giyinmiş bir kadını betimlemektedir. Kadının elindeki yelpaze yüzünden uzağa doğru tutulmuştur; böylece Gargiullo, bu süslü objenin tüm desenini gözler önüne serebilmiştir. Hem kadın hem de kapı girişi, oldukça sakin bir muhafız tarafından korunuyor gibidir; bu durum, sanatçının gerçek bir Arap muhafızı hiç görmediğinin bir kanıtı niteliğindedir. Yine de Gargiullo'nun eserleri, sanatçının zengin hayal gücünü takdir eden hem Amerikalı hem de Avrupalı koleksiyoncular tarafından büyük ilgi görmüştür.



220

220

CHARLES CAMINO (1824-1888)

"Nargile içen Odalık"
İmzalı, karton üzerine suluboya.
14 x 18,5 cm.

₺ 20.000

CHARLES CAMINO (1824-1888)

"Odalisque"
Signed, watercolor on carton.
14 x 18,5 cm.

€ 350



çerçeve ile
with frame

Charles Camino (1824-1888)

Fransız ressam, suluboya sanatçısı ve minyatürcüdür. Dijon Resim Okulu'nda eğitim gördükten sonra 1857'de Paris›e gitmiş ve ressam Eugène Fromentin ile birlikte güney Cezayir'e seyahat etmiş birçok suluboya resim yapmıştır. 1857 Parib Salonu'nda beş minyatürünü sergilemiş; bundan sonra düzenli olarak sergilere katılmıştır. 1869›da altın madalya kazanmış olan sanatçı, 1882'de minyatür resme adanmış bir resim okulu açmıştır. Camino'nun en güçlü yönlerinden biri, son derece hassas bir işçilik gerektiren fildişi üzerine minyatür portrelerdir. Bu tarzda fırça hakimiyeti ve renk geçişleri dönemin koleksiyoneri tarafından takdir edilmitir. Sanatçı, suluboya ve karakalem tekniklerini ustalıkla birleştirmiştir. Eserlerinde iç mekân tasvirleri, asil kadın portreleri ve günlük yaşam sahneleri ağırlıktadır. Dönemin modasına uygun olarak doğu kültürüne ilgi duymuş, birçok oryantal resim yapmıştır.

çerçeve ile
with frame



221

221

ANONİM TABLO

"Satranç oynayanlar"
Kâğıt üzerine suluboya.
19 x 28 cm.

₺ 15.000

AN ANONYMOUS PAINTING

"Chess Players"
Watercolor on paper.
19 x 28 cm.

€ 270





222

222

ANONİM TABLO

"Hürrem Sultan"
Mukavva üzerine yağlıboya.
Arkasında İtalyanca "Paoletti e Ferretti, N.15, Via dei Fossi No.15 Firenze" (Floransa'daki antikacının adı ve adresi) yazılıdır.
19. yüzyıl.
21 x 17 cm.

₺ 50.000

AN ANONYMOUS PAINTING

"Portrait of Hurrem Sultan"
Oil on cardboard. "Paoletti e Ferretti, N.15, Via dei Fossi No.15 Firenze" (the name and address of the antique dealer in Florence) is inscribed on the back in Italian.
19th century.
21 x 17 cm.

€ 900

arka
back



çerçeve ile
with frame



çerçeve ile
with frame



223

223

ANONİM TABLO

"Peyzaj"
Mukavva üzerine yağlıboya.
44,5 x 69 cm.

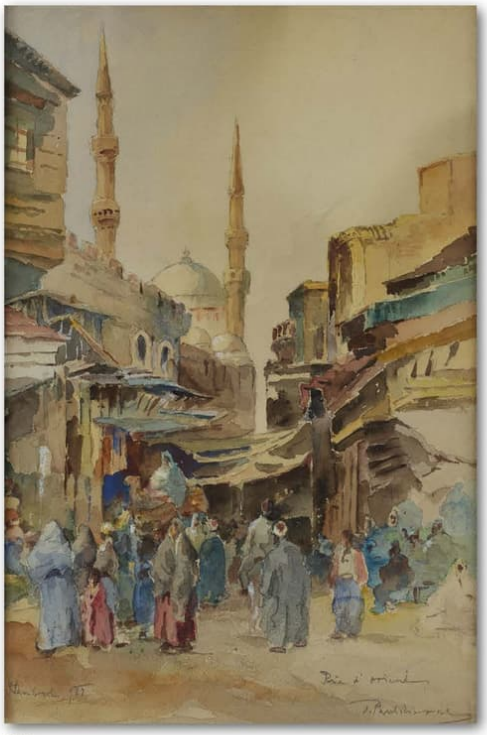
₺ 20.000

AN ANONYMOUS PAINTING

"Landscape"
Oil on cardboard.
44,5 x 69 cm.

€ 350





225

224

J. PAVLIKIEVICH (1893-1936)

"Çarşı"
İmzalı, İstanbul (1)922 tarihli ve ibareli, kâğıt üzerine suluboya.
45 x 30,5 cm.

₺ 25.000

J. PAVLIKIEVICH (1893-1936)

"Bazaar"
Signed, dated Istanbul (1)922 and with inscription, watercolor on paper.
45 x 30,5 cm.

€ 450



çerçeve ile
with frame

çerçeve ile
with frame



225

ZAREH MOSKOFİAN (1898-1987)
(İki Adet)

"Rumelihisarı" ve "Eminönü"
İmzalı, kâğıt üzerine karışık teknik.
Sanatçının farklı isimle imzaladığı resimlerdir.
37,5 x 22,5 cm.

₺ 40.000

ZAREH MOSKOFİAN (1898-1987)
(Lot of Two)

"View of Rumeli Fortress" and "View of Eminonu"
Signed, mixed media on paper.
The paintings are works that the artist signed under different names.
37,5 x 22,5 cm.

€ 700

225





Zareh Moskofian (1898-1987)

İzmit'te doğmuş ve aynı kentteki Ermeni ilkokulunda eğitimine başlamıştır. Kuyumcu Toros Torosyan'ın anlattığına göre, 1909'da beraber okumuşlardır. Yine aynı kaynaktan 1914'te Halep'e gitmiş, 1915'te İstanbul'a dönmüş ve pastel İstanbul görünümleri çalışmış, daha çok Galatasaray civarındaki Max Fruchtermann'da satış yaptığı, bir oturuşta 8-10 resim ortaya çıkarttığı öğrenilmiştir. Sanatçı eserlerini farklı isimler kullanarak da imzalamıştır. 1922 yılında Fransa'ya gitmiş ve Lyon'a yerleşmiştir. Burada resim çalışmalarının yanı sıra resim dersleri de vermiş olan sanatçı yalnız yaşamış ve orada vefat etmiştir. (Ref: Garo Kürkman, Osmanlı İmparatorluğu'nda Ermeni Ressamlar, sayfa 647)



çerçeve ile
with frame



rapor
report



226

Charles Nichanian (1861-1950)

İstanbul doğumlu Ermeni ressamlarımızdan olan sanatçı, İstanbul'da Pierre-Désiré Guillemet'ten ders almış, Napoli Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi ile Floransa ve Paris gibi merkezlerde eğitim görmüştür. Oryantalist figürleri, portreleri ve halk geleneklerini konu alan eserleriyle tanınmıştır. Eserlerinde genellikle portreler, yerel kıyafetler, günlük yaşam sahneleri ve doğu figürlerine yer vermiştir. En bilinen eserlerinden biri olan 1893 tarihli "Mısırlı Köle" gibi tabloları uluslararası müzayedelerde yer bulmaktadır.

226

CHARLES NICHANIAN (1861-1950)

"Derviş"
İmzalı, 4.5.1888 tarihli, kontrplak üzerine yağlıboya.
Arkasında, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Uzmanı Orhan Ersoy'un raporu mevcuttur.
27,5 x 19,5 cm.

₺ 20.000

CHARLES NICHANIAN (1861-1950)

"Derviche"
Signed, dated 4.5.1888, oil on plywood.
On the back of the painting is a report by Orhan Ersoy, a specialist at the Istanbul Museum of Painting and Sculpture.
27,5 x 19,5 cm.

€ 350

çerçeve ile
with frame



227

227

FERNAND DE BEECKMAN (1845-1918)

"Derviş"
İmzalı, Constantinople 1879 tarihli, eski Türkçe "Meşhur Ali" ibareli, kâğıt üzerine suluboya.
25,5 x 16 cm.

₺ 15.000

FERNAND DE BEECKMAN (1845-1918)

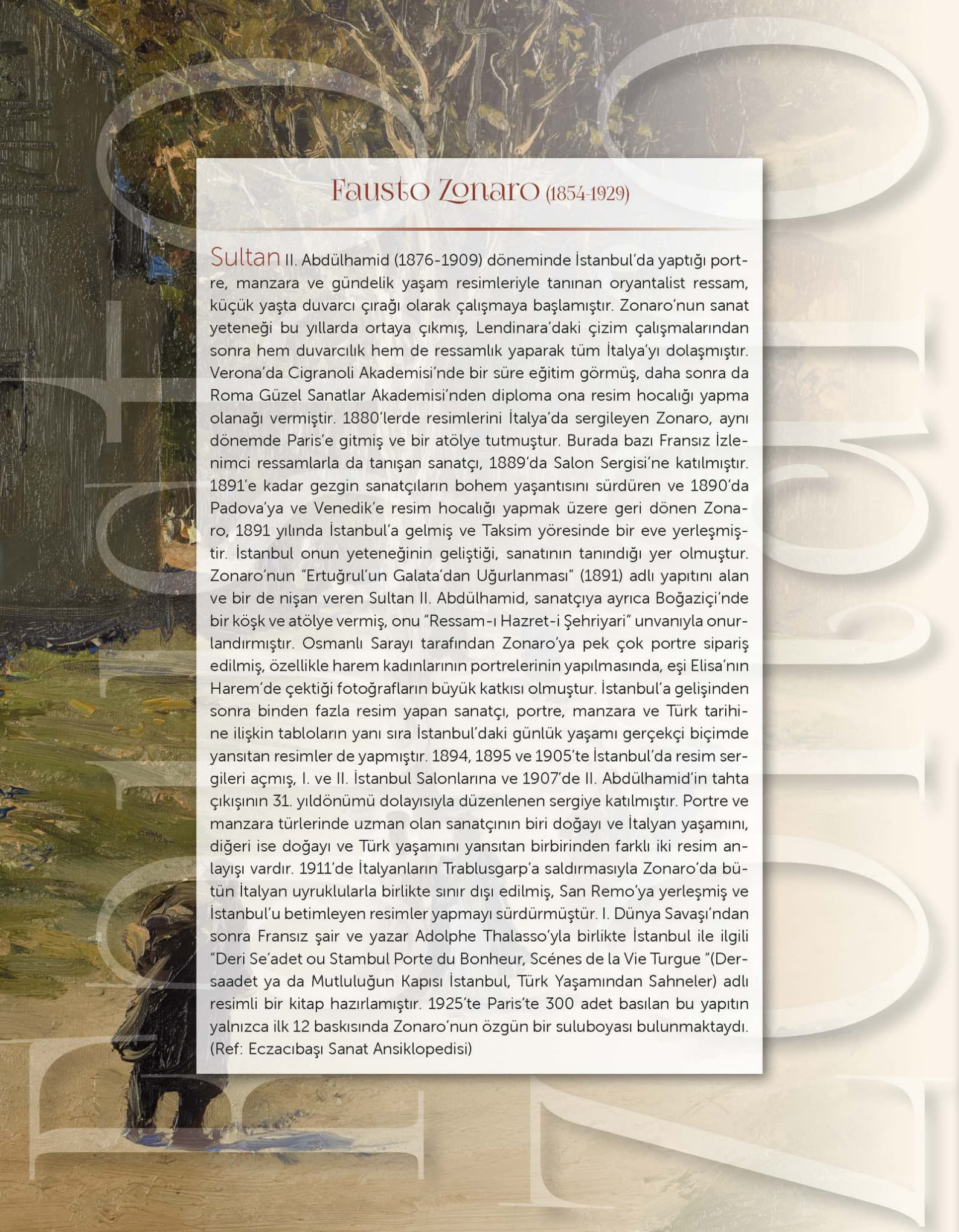
"Derviche"
Signed, dated 1879 Constantinople, in old Turkish "Famous Ali", watercolor on paper.
25,5 x 16 cm.

€ 270

Fernand De Beeckman (1845-1918)

Asil bir aileden gelen Belçikalı sanatçı aynı zamanda hayırseverliği ile de ünlüdür. Tam adı Marie Ghislain Auguste Arthur Fernand Baron de Beeckman olan, suluboya eserler yapmış olan sanatçı sanatsal kariyerinin yanı sıra dönemin sanayi yatırımları ve hayırseverlik faaliyetlerinde de bulunmuştur. Eserlerinde daha çok figüratif sahneler ve tarihi/sanatsal portreler yapmıştır. Yaşamı boyunca elde ettiği servetin önemli bir kısmını sosyal projelere ve hayır işlerine aktararak döneminin saygın bir hayırseveri olarak da anılmıştır.

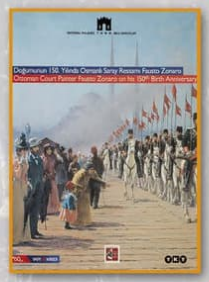




Fausto Zonaro (1854-1929)

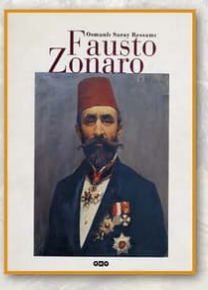
Sultan II. Abdülhamid (1876-1909) döneminde İstanbul'da yaptığı portre, manzara ve gündelik yaşam resimleriyle tanınan oryantalist ressam, küçük yaşta duvarcı çırağı olarak çalışmaya başlamıştır. Zonaro'nun sanat yeteneği bu yıllarda ortaya çıkmış, Lendinara'daki çizim çalışmalarından sonra hem duvarcılık hem de ressamlık yaparak tüm İtalya'yı dolaşmıştır. Verona'da Cigranoli Akademisi'nde bir süre eğitim görmüş, daha sonra da Roma Güzel Sanatlar Akademisi'nden diploma ona resim hocalığı yapma olanağı vermiştir. 1880'lerde resimlerini İtalya'da sergileyen Zonaro, aynı dönemde Paris'e gitmiş ve bir atölye tutmuştur. Burada bazı Fransız İzlenimci ressamlarla da tanışan sanatçı, 1889'da Salon Sergisi'ne katılmıştır. 1891'e kadar gezgin sanatçıların bohem yaşantısını sürdüren ve 1890'da Padova'ya ve Venedik'e resim hocalığı yapmak üzere geri dönen Zonaro, 1891 yılında İstanbul'a gelmiş ve Taksim yöresinde bir eve yerleşmiştir. İstanbul onun yeteneğinin geliştiği, sanatının tanındığı yer olmuştur. Zonaro'nun "Ertuğrul'un Galata'dan Uğurlanması" (1891) adlı yapıtını alan ve bir de nişan veren Sultan II. Abdülhamid, sanatçıya ayrıca Boğaziçi'nde bir köşk ve atölye vermiş, onu "Ressam-ı Hazret-i Şehriyari" unvanıyla onurlandırmıştır. Osmanlı Sarayı tarafından Zonaro'ya pek çok portre sipariş edilmiş, özellikle harem kadınlarının portrelerinin yapılmasında, eşi Elisa'nın Harem'de çektiği fotoğrafların büyük katkısı olmuştur. İstanbul'a gelişinden sonra binden fazla resim yapan sanatçı, portre, manzara ve Türk tarihine ilişkin tabloların yanı sıra İstanbul'daki günlük yaşamı gerçekçi biçimde yansıtan resimler de yapmıştır. 1894, 1895 ve 1905'te İstanbul'da resim sergileri açmış, I. ve II. İstanbul Salonlarına ve 1907'de II. Abdülhamid'in tahta çıkışının 31. yıldönümü dolayısıyla düzenlenen sergiye katılmıştır. Portre ve manzara türlerinde uzman olan sanatçının biri doğayı ve İtalyan yaşamını, diğeri ise doğayı ve Türk yaşamını yansıtan birbirinden farklı iki resim anlayışı vardır. 1911'de İtalyanların Trablusgarp'a saldırmasıyla Zonaro'da bütün İtalyan uyruklularla birlikte sınır dışı edilmiş, San Remo'ya yerleşmiş ve İstanbul'u betimleyen resimler yapmayı sürdürmüştür. I. Dünya Savaşı'ndan sonra Fransız şair ve yazar Adolphe Thalasso'yla birlikte İstanbul ile ilgili "Deri Se'adet ou Stambul Porte du Bonheur, Scénes de la Vie Turgue "(Dersaadet ya da Mutluluğun Kapısı İstanbul, Türk Yaşamından Sahneler) adlı resimli bir kitap hazırlamıştır. 1925'te Paris'te 300 adet basılan bu yapıtın yalnızca ilk 12 baskısında Zonaro'nun özgün bir suluboyası bulunmaktaydı. (Ref: Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi)

*Referans-I
Reference-I



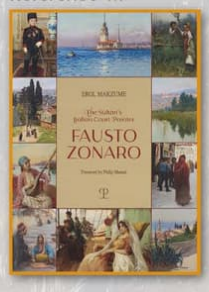


*Referans-II
Reference-II



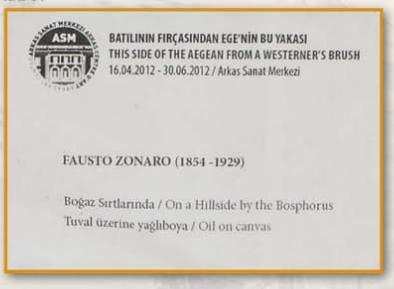


*Referans-III
Reference-III





etiket
label



FAUSTO ZONARO (1854-1929)

"Üsküdar sırtlarından"
İmzalı, 1891-1910'lar, tuval üzerine yağlıboya.
61,5 x 38,5 cm.

₺ 2.600.000

*** Referans-I; Yapı Kredi Yayınları, "Doğumunun 150. Yılında Osmanlı Saray Ressamı Fausto Zonaro" kitabı, sayfa 108.**

*** Referans-II; Yapı Kredi Yayınları, "Osmanlı Saray Ressamı Fausto Zonaro" kitabı, sayfa 122 ve 253.**

*** Referans-III; Erol Makzume "The Sultan's Italian Court Painter Fausto Zonaro" kitabı, sayfa 130.**

*** Eser; 16 Nisan – 30 Haziran 2012 tarihleri arasında Arkas Sanat Merkezi'nde düzenlenen "Batılının fırçasından Ege'nin bu yakası" isimli sergide yer almıştır.**

FAUSTO ZONARO (1854-1929)

"View from Uskudar"
Signed, 1891-1910s, oil on canvas.
61,5 x 38,5 cm.

€ 46.400

*** Reference-I; Yapı Kredi Publications, "Ottoman Court Painter Fausto Zonaro on his 150th Birth Anniversary" book page 108.**

*** Reference-II, Yapı Kredi Publications, "Ottoman Cour Painter Fausto Zonaro" book, pages 122 and 253.**

*** Reference-III; Erol Makzume "the Sultan's Italian Court Painter Fausto Zonaro" book, page 130.**

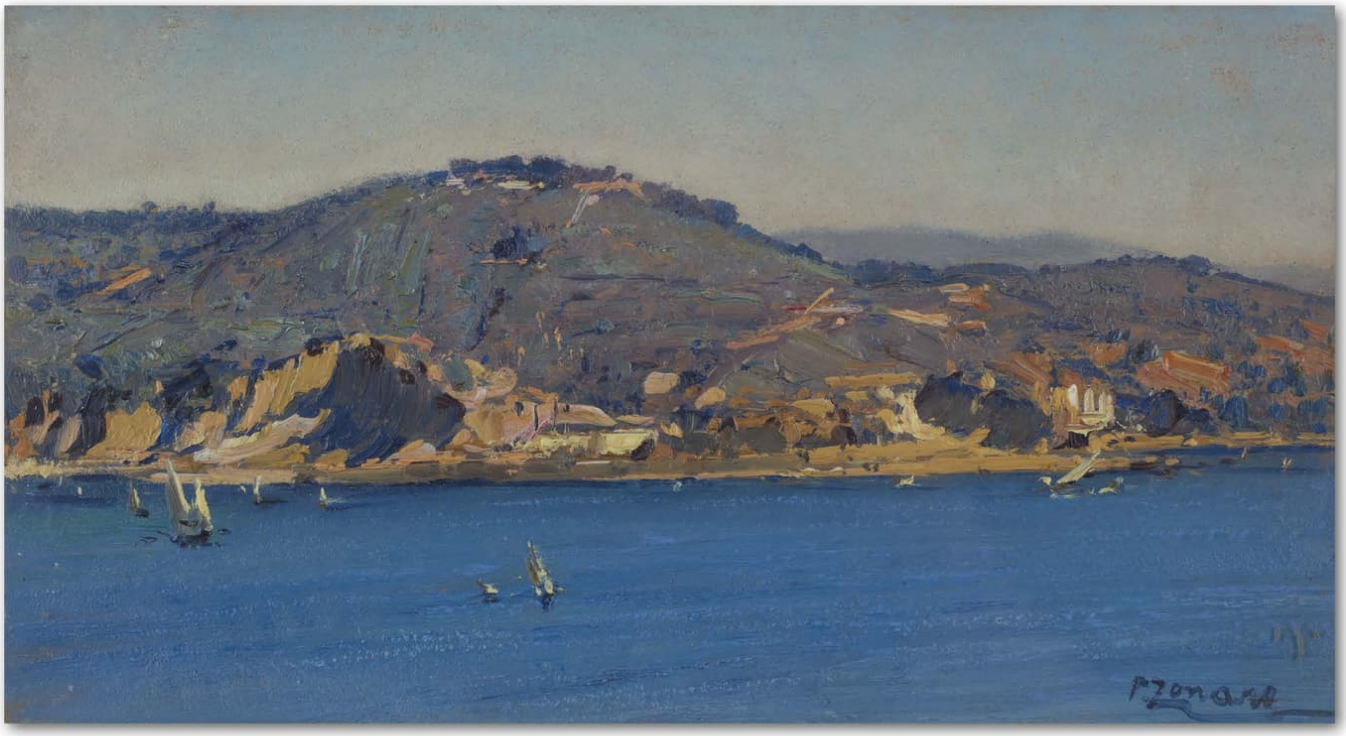
*** The painting was featured in the exhibition titled "This Side of the Aegean Through the Eyes of Western Painters," held at the Arkas Art Center between April 16 and June 30, 2012.**



çerçeve ile
with frame




F. Zonaro



229

FAUSTO ZONARO (1854-1929)

"Ege Sahilleri"
İmzalı, 1891-1910'lar, ahşap panel üzerine yağlıboya.
Arkasında İtalyanca orijinal etiketi mevcuttur.
17,5 x 33 cm.

₺ 500.000

*** Referans; Yapı Kredi Yayınları, "Osmanlı Saray Ressamı Fausto Zonaro" kitabı, sayfa 171'de yayınlanmıştır.**

*** Eser, 16 Nisan – 30 Haziran 2012 tarihleri arasında Arkas Sanat Merkezi'nde düzenlenen "Batılının fırçasından Ege'nin bu yakası" isimli sergide yer almıştır.**

FAUSTO ZONARO (1854-1929)

"Aegean Coasts"
Signed, 1891-1910s, oil on wood panel. It has the original Italian label on the back.
17,5 x 33 cm.

€ 8.950

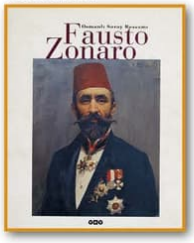
* Reference-I; Yapı Kredi Publications, "Fausto Zonaro, Ottoman Court Painter" book, page 171.

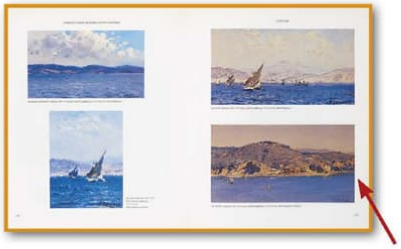
* The painting was featured in the exhibition titled "This Side of the Aegean Through the Brush of a Westerner," held at the Arkas Art Center between April 16 and June 30, 2012.



çerçeve ile
with frame

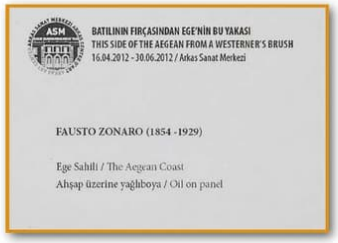
*Referans
Reference





etiketler
labels





230

ELISA ZONARO'NUN OBJEKTİFİNDEN

"Portre"
Fausto Zonaro ıslak imzalı ve Haziran (Giugno) 1906 tarihlidir.
Paspartulu: 58 x 46 cm.

₺ 40.000

A PHOTO

"Portrait of a Lady"
Through the lens of Elisa Zonaro,
signed Fausto Zonaro and dated June (Giugno)1906.
58 x 46 cm.

€ 700

çerçeve ile
with frame





Elisa Zonaro (1863-1945)

Osmanlı saray ressamı Fausto Zonaro'nun eşi ve ilham perisi Elisa Zonaro, Osmanlının son dönemlerinde çalışmalarını sürdürmüş ve bu çalışmaları padişah Abdülhamid tarafından ödüllendirilmiş, serbestçe saraya ve hareme girip fotoğraf çekme imkanı olan bir kadın fotoğrafçıdır. Tam ismi Elisabetta Pante'dir. İtalya'da, Pieve di Cadore bölgesinden bir mühendisin kızı olarak, 13 Ekim 1863 tarihinde dünyaya gelmişir. Sanata meraklı bir kişi olan Elisa resim dersleri almak istemiş ve Zonaro ile yakınlaşmaları bu şekilde olmuştur. Elisa'nın planları içinde İstanbul'a yerleşme fikri vardır ve Zonaro'yu da bu konuda ikna ederek aslında onun kaderinde önemli bir rol oynamıştır. İstanbul'a da ilk olarak Elisa gelmiş, 1891 yılında geldiği bu gizemli topraklarda İtalyanca ve resim dersleri vererek bir gelir elde etmeye çalışmış ve çevre edinmiştir. Tabii bu arada da kentle ilgili izlenimlerini sık sık Zonaro'ya yazmıştır. Bundan iki ay sonra da Fausto Zonaro Elisa'ya katılmıştır. Çift bir yıl sonra, 1892'de Şişli'deki Saint Esprit kilisesinde evlenmiş ve Cihangir'de iki katlı ahşap bir evde yaşamışlardır. Planları arasında İstanbul'da küçük bir fotoğraf atölyesi açma düşüncesi olan Elisa, 1893 yılında Paris'e giderek, burada özel bir kursta fotoğrafçılık dersleri almıştır. Yaklaşık bir yıl sonra Türkiye'ye fotoğrafçılık kursunu tamamlamış olarak gelmiştir. Elisa ve Fausto Zonaro çifti 1898 yılında Sultan Abdülhamid'in kendilerine tahsis ettiği, Akaretler'deki 2500 metre karelik geniş bir konuta taşınmıştır. Zonaro bu binanın alt katını bir sanat galerisi olarak kullanır ve aynı yıl burada bir sergi açmıştır. Bu sergiye basın da ilgi göstermiş, Servet-i Fünun dergisinden Mahmud Sadık, sergiyle ilgili görüşlerini "Ressam Şövalye Fausto Zonaro" başlığıyla kaleme alıştır. Sergiden çok etkilenen Mahmud Sadık, ressam Zonaro'nun çalışmalarını bol bol över ama aynı zamanda da Elisa'nın fotoğraf çalışmalarından da söz etmiştir. Mahmud Sadık'ın bu uzun makalesi onlar için önemlidir çünkü bu haberin ardından II. Abdülhamid hem sergideki tabloları görmek istemiş hem de Elisa'nın fotoğraflarını...
Elisa birçok konuyu çalışmıştır. İstanbul'daki günlük yaşam kadar, mimarisi de yansır onun fotoğraflarına. Yanı sıra ünlü kişilerin ve ailelerinin portrelerini de çekmiştir.



231



çerçeve ile
with frame

231

DOMENICO ZAMPIERI (AFTER)

"Cumaean Sibyl"
Tuval üzerine yağlıboya.
19. yüzyıl.
48 x 49 cm.

₺ 50.000

DOMENICO ZAMPIERI (AFTER)

"Cumaean Sibyl"
Oil on canvas.
19th century.
48 x 49 cm.

€ 900

232

A. FRENKIAN (?-?) (İki Adet)

"Sadrazam" ve "Kazasker"
İmzalı, 1907 tarihli, tuval üzerine yağlıboya. Dökükler mevcuttur, haliyle.
80 x 59,5 cm.

₺ 50.000

A. FRENKIAN (?-?) (Lot of Two)

"Grand Vizier" and "Kazasker"
Signed, dated 1907, oil on canvas.
There are paint chips.
80 x 59,5 cm.

€ 900

232







233



çerçeve ile
with frame

233

ANONİM TABLO

"Cariye"
Fransız ekolü, tuval üzerine yağlıboya.
19. yüzyıl.
15 x 30 cm.

₺ 100.000

AN ANONYMOUS PAINTING

"Odalisque"
Ecole of Frech, oil on canvas.
19th century.
15 x 30 cm.

€ 1.800

234



arka
back



çerçeve ile
with frame



234

ANONİM TABLO

"Nargile keyfi"
Rantuvale üzerine yağlıboya. Haliyle.
19. yüzyıl.
35 x 26,5 cm.

₺ 40.000

AN ANONYMOUS PAINTING

"Basibozuk Soldiers enjoying a hookah"
Oil on canvas. Relined.
19th century.
35 x 26,5 cm.

€ 700



235

235

MAURICE MATHURIN (1884-1965)

"Sokak"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
65 x 65 cm.

₺ 10.000

MAURICE MATHURIN (1884-1965)

"Street"
Signed, oil on canvas.
65 x 65 cm.

€ 180



çerçeve ile
with frame

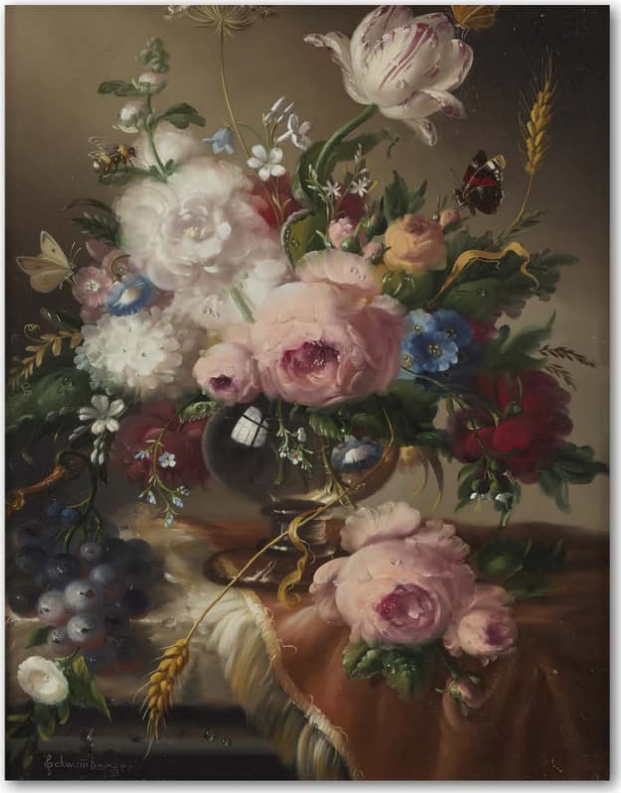
Maurice Mathurin (1884-1965)

Fransız sanatçı, 1884'te Tours'da doğmuştur. L.O. Merson ve Ernest Laurent'tan ders almıştır. 1908'den itibaren Salon des Artistes Français'de ve 1929'dan itibaren Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts'da eserlerini sergilemiştir. 1913 yılında ödül almıştır. (Benezit)

Hildegard Schwammberger (1950-2024)

17. yüzyıl tarzındaki renkli ve son derece hassas bir şekilde resmedilmiş çiçekli natürmortlarıyla tanınmıştır. Yetenekli sanatçı aynı zamanda çok sayıda ödül kazanmış bir piyanist olduğu için resimlerini soyadının ilk harfini bir nota anahtarı olarak kullanarak imzalamıştır.

236



236

236

HILDEGARD SCHWAMMBERGER
(1950-2024)

"Natürmort"
İmzalı, ahşap panel üzerine yağlıboya.
30 x 24,5 cm.

₺ 25.000

HILDEGARD SCHWAMMBERGER
(1950-2024)

"Still life"
Signed, oil on wood panel.
30 x 24,5 cm.

€ 450

çerçeve ile
with frame





237

FREDERIC HUGO D'ALÉSI (1849-1906)

"Eski İstanbul Sokağı"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
36 x 48,5 cm.

₺ 125.000

FREDERIC HUGO D'ALÉSI (1849-1906)

"Old Istanbul Street"

Signed, oil on canvas.

36 x 48,5 cm.

€ 2.250

Frederic Hugo D'alési (1849-1906)

Romanya kökenli Fransız ressam ve reklam grafik tasarımcısı Frederic Alexianu, namı diğer F. Hugo d'Alesi, Belle Epoque döneminin en üretken afiş sanatçılarından biridir. 19. Yüzyılın sonlarından itibaren Fransa ve İsviçre'deki tüm istasyonlarda ve turizm ofislerinden sergilenen seyahat afişleri (affiches de voyage) olarak adlandırılan afişlerin yayınlanmasını o başlatmıştır. Sadece büyük Fransız demiryolu şirketleri – Chemin de fer PLM (Paris-Lyon-Mediterranee), Chemins de fer de Paris a Orleans, de l'Est et de l'Ouest – için değil, aynı zamanda deniz taşımacılığı şirketleri ve otomobil üreticileri için de afişler tasarlamıştır. Suluboya etkisini taklit eden ve kullanım hakkını kendisine saklı tuttuğu bir teknik geliştirmiştir. İstediği renk tonunu veya daha ince detayları tam olarak elde etmek için 20'ye kadar litografi plakası kullanmıştır. Renkli turizm afişleri, büyüleyici manzaraları ve pitoresk sahneleri tasvir etmesinin yanında yağlıboya eserlerde üretmiştir.

çerçeve ile
with frame





238



çerçeve ile
with frame

238

ALBERT MILLE (1872-1946)

"Natürmort"
İmzalı, mukavva üzerine yağlıboya.
27 x 37 cm.

₺ 30.000

ALBERT MILLE (1872-1946)

"Still life"
Signed, oil on cardboard.
27 x 37 cm.

€ 530

239



239

ALBERT MILLE (1872-1946)

"Natürmort"
İmzalı, duralite marufle tuval üzerine yağlıboya.
45,5 x 32 cm.

₺ 35.000

ALBERT MILLE (1872-1946)

"Still life"
Signed, oil on canvas laid down on hardboard.
45,5 x 32 cm.

€ 625

çerçeve ile
with frame





etiket
label

çerçeve ile
with frame





240

ALENA CERMAKOVA (1926-2010)

"Buhara Pazarı"
İmzalı, kâğıt üzerine guaj.
Arkasında orijinal etiketi yer almaktadır.
52 x 69 cm.

₺ 40.000

ALENA CERMAKOVA (1926-2010)

"Bukhara Bazaar"
Signed, gouache on paper.
It has its original label on the back.
52 x 69 cm.

€ 700

Alena Cermakova (1926-2010)

Çek ressam ve grafik sanatçısı, aynı zamanda Çekoslovak sosyalist gerçekçiliğinin bir temsilcisiydi. Alena, 1945 yılında liseden onur derecesiyle mezun olmuştur. Ardından Güzel Sanatlar Akademisi'ne gitmek üzere Prag'a yönelmiş; giriş sınavlarını geçerek önce Profesör Jakub Obrovský'nin, daha sonra ise Karel Minář'ın figüratif resim atölyesine katılmıştır. Eğitimi süresince Kralupy'de annesiyle birlikte yaşamış ve okula gidip gelmek için Prag'a seyahat etmiştir. 1949 yılına kadar, modern akımları reddeden ve Josef Mánes ile Max Švabinský'yi örnek alan gerçekçi bir resim tarzını benimseyen Profesör Obrovský'nin öğrencisi olmuştur. Obrovský'nin 1949'daki vefatının ardından yerine, o dönemde savaş ve halk yaşamına dair konuları işleyen Karel Minář geçmiş, her iki profesör de, ideal olarak teşvik edilen 19. yüzyıl gerçekçi geleneğine dayanan çalışmalarıyla komünist rejimin kabul edilebilir bulduğu temaları işlemiştir. Alena Čermáková eğitim hayatında başarılıydı. Daha 1945/1946 akademik yılında, iki çocuğu resmettiği bir portre çalışmasıyla mansiyon ödülü kazanmış ve bu başarıyı iki yıl sonra tekrarlamıştır. 1949'da *První kolektivní cestou* (İlk Kolektif Yolculukta) adlı okul sergisine katılmış ve ortak bir çalışmasıyla ödül almıştır. Sanatsal çalışmalarına ilham kaynağı olan yurt dışı gezilerine aktif olarak katılmıştır.
Ordu Sanat Stüdyosu'ndan (AVS) ayrıldıktan sonra sanatsal üslubu daha serbest bir nitelik kazandı ve renk kullanımı farklılaştı. Finlandiya, Mısır, İtalya, Alman Demokratik Cumhuriyeti ve Romanya'ya çok sayıda inceleme gezisi düzenledi; ayrıca kendi ülkesi içinde de seyahatler yaptı. Özbekistan'a yaptığı bir gezi, onun için bilhassa önemli bir hayat deneyimi oldu. 1960'ların sonlarında Slovakya'nın Horehronie bölgesini ve daha sonra tekrar ziyaret edeceği bir topluluk olan Lusatya Sorblarını da ziyaret etti. 1970'lerde Ordu Sanat Stüdyosu'na —tamamı askeri temalı— bütünlüklü resim serileri sundu; bu eserler günümüzde Askeri Tarih Enstitüsü'nün koleksiyonunda yer almaktadır.

241

ANONİM TABLO

"Rodos'tan"
"Rhodos" ibareli, karton üzerine yağlıboya.
39 x 30 cm.

₺ 30.000

AN ANONYMOUS PAINTING

"View from Rhodos"
With inscription "Rhodos", oil on carton.
39 x 30 cm.

€ 530



241



çerçeve ile
with frame

çerçeve ile
with frame



242



a



243

b





c

242

YAĞLIBOYA TABLO

"Paris Montmartre"
İmzalı (okunamadı), tuval üzerine yağlıboya.
33,5 x 41,5 cm.

₺ 10.000

A PAINTING

"Paris Montmartre"
Signed (could not be read), oil on canvas.
33,5 x 41,5 cm.

€ 180

243

ÜÇ ADET TABLO

a. Sanatçı imzalı (okunamadı), karton üzerine karışık teknik "Sokak", 46 x 32 cm.

b. V.B. inisyalli, (19)97 tarihli, mukavvaya marufle tuval üzerine yağlıboya "Natürmort", 23,5 x 34 cm.

c. Sanatçı imzalı (okunamadı), 2001 tarihli, tuval üzerine yağlıboya "Balık", 40 x 50 cm.

₺ 2.000

A LOT OF THREE PAINTINGS

a. Signed by artist (could't be read), mixed media on carton "Street", 46 x 32 cm.

b. With initial "V.B.", dated (19)97, oil on canvas laid down on cardboard "Still life", 23,5 x 34 cm.

c. Signed by artist (could't be read), dated 2001, oil on canvas "Fish", 40 x 50 cm.

€ 35







244



çerçeve ile
with frame

244

OYA UZUNER (1966) (Üç Adet)

"Değirmen, Bodrum", "Fener, Akyarlar", "Su Sarnıcı, Bodrum"
İmzalı, (19)98 tarihli, E.A. gravür.
16 x 11,5 cm.

₺ 1.500

OYA UZUNER (1966) (Lot of Three)

"Windmill, Bodrum", "Lighthouse, Akyarlar", "Water Cistern, Bodrum"
Signed, dated (19)98, E.A. engravings.
16 x 11,5 cm.

€ 30

245



çerçeve ile
with frame



245

HASAN KAVRUK (1918-2007)

"Figüratif"
İmzalı, (19)79 tarihli, kâğıt üzerine karakalem.
23,5 x 20 cm.

₺ 2.000

HASAN KAVRUK (1918-2007)

"Figurative"
Signed, dated (19)79, charcoal on paper.
23,5 x 20 cm.

€ 35

246



246

NEDRET SEKBAN (1953)

"Demiryolu işçileri gece çayı"
İmzalı, 1997 tarihli, ibareli, 9/200 edisyon numaralı baskı.
50 x 40 cm.

₺ 5.000

NEDRET SEKBAN (1953)

"Railway workers' night tea"
Signed, dated 1997, with inscription, print edition number 9/200.
50 x 40 cm.

€ 90

çerçeve ile
with frame





247

247

KADRİ AYTOLON (1878-1957)

"Üsküdar'dan Sarayburnu'na bakış"
İmzalı, kâğıt üzerine suluboya.
33 x 23 cm.

₺ 15.000

KADRI AYTOLON (1878-1957)

"View from Uskudar to Sarayburnu"
Signed, watercolor on apper.
33 x 23 cm.

€ 270



çerçeve ile
with frame

çerçeve ile
with frame



248

248

KADRİ AYTOLON (1878-1957)

"Haliç'ten"
İmzalı, kâğıt üzerine suluboya.
22,5 x 35 cm.

₺ 10.000

KADRI AYTOLON (1878-1957)

"View from Halic"
Signed, watercolor on paper.
22,5 x 35 cm.

€ 180



249



249

IŞIL ÖZIŞIK (1939)

"Haydarpaşa"
İmzalı, kâğıt üzerine suluboya.
33 x 46,5 cm.

₺ 10.000

ISIL OZISIK (1939)

"View of Haydarpasa"
Signed, watercolor on paper.
33 x 46,5 cm.

€ 180

çerçeve ile
with frame





çerçeve ile
with frame



250

250

HAYRİ ÇİZEL (1891-1950)

"Peyzaj"
Eski Türkçe imzalı, duralite marufle tuval üzerine yağlıboya.
27 x 41 cm.

₺ 80.000

HAYRI CIZEL (1891-1950)

"Landscape"
Signed in Ottoman Turkish, oil on canvas laid down hardboard.
27 x 41 cm.

€ 1.430

çerçeve ile
with frame



251

251

YAĞLIBOYA TABLO

"Küçüksu Çeşmesi"
Eski Türkçe "A.Rıza" imzalı, Hicri (1)340/Miladi 1921 tarihli, karton üzerine yağlıboya.
Boya dökükleri mevcuttur, haliyle.
23,5 x 32 cm.

₺ 10.000

A PAINTING

"View of Kucuksu Fountain"
Signed in Ottoman Turkish "A.Riza", dated AH (1)340/AD 1921, oil on carton.
There are paint chips.
23,5 x 32 cm.

€ 180





252

252

ALİ SÂMİ BOYAR (1880-1967)

"Ayasofya Camii içi"
İmzalı, kâğıt üzerine suluboya.
55 x 38 cm.

₺ 40.000

ALI SAMI BOYAR (1880-1967)

"Hagia Sophia Mosque"
Signed, watercolor on paper.
55 x 38 cm.

€ 700



çerçeve ile
with frame

çerçeve ile
with frame



253



253

HÜSEYİN RIFAT ÇETECİ (1861-1939)

"Başıbozuk"
İmzalı, 1930 tarihli, kâğıt üzerine suluboya.
55 x 36 cm.

₺ 50.000

HUSEYIN RIFAT CETECI (1861-1939)

"Bashibozouk"
Signed, dated 1930, watercolor on paper.
55 x 36 cm.

€ 900



çerçeve ile
with frame



254

İBRAHİM SÂFİ (1898-1983)

"Dolmabahçe Bezmialem Valide Sultan Camii"
"R. Safieff" imzalı, mukavva üzerine yağlıboya.
46 x 35 cm.

₺ 400.000

*** Eserin geliri Türk Eğitim Vakfı ve Darüşşafaka Cemiyeti'ne bağışlanacaktır.**

IBRAHIM SAFI (1898-1983)

"View of Dolmabahce Bezmialem Valide Sultan Mosque"
Signed "R. Safieff", oil on cardboard.
46 x 35 cm.

€ 7.150

*** Proceeds from the sale of the work will be donated to the Türk Egitim Vakfı (Turkish Education Foundation) and the Darüşşafaka Society.**



çerçeve ile
with frame



255

255

İBRAHİM SAFİ (1898-1983)

"Bebek'te karlı bir akşam"
İmzalı, duralit üzerine yağlıboya.
43 x 54 cm.

₺ 100.000

IBRAHIM SAFI (1898-1983)

"Snowy evening in Bebek"
Signed, oil on hardboard.
43 x 54 cm.

€ 1.800

çerçeve ile
with frame



256



256

ÂRİF KAPTAN (1906-1979)

"Peyzaj"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
25,5 x 41 cm.

₺ 50.000

ARIF KAPTAN (1906-1979)
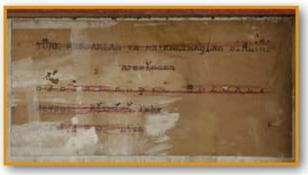
"Landscape"
Signed, oil on canvas.
25,5 x 41 cm.

€ 900



257

etiket
label



çerçeve ile
with frame



257

SABİHA RÜŞTÜ BOZCALI (1904-1998)

"Kırmızı Taka"
İmzalı, kontrplak üzerine yağlıboya. Arkasında orijinal etiketi yer almaktadır.
27 x 40 cm.

₺ 120.000

SABIHA RUSTU BOZCALI (1904-1998)

"Red Boat"
Signed, oil on plywood.
The original label is on back.

€ 2.150

çerçeve ile
with frame



258



258

CELAL TUTANT (1910-1994)

"Boğaziçi"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya. Ufak bir restorasyon mevcuttur, haliyle.
72 x 93 cm.

₺ 60.000

CELAL TUTANT (1910-1994)

"View of Bosphorus"
Signed, oil on canvas. There is a minor restoration.
72 x 93 cm.

€ 1.100



259

259

NURETTİN GÜRPINAR (1910-?)

"Ada'dan"
İmzalı, duralit üzerine yağlıboya.
50 x 40 cm.

₺ 35.000

NURETTIN GURPINAR (1910-?)

"View from Island"
Signed, oil on hardboard.
50 x 40 cm.

€ 625



çerçeve ile
with frame

çerçeve ile
with frame



260



260

ADİL DOĞANÇAY (1900-1990)

"Kandilli sırtlarından"
İmzalı, duralit üzerine yağlıboya.
40,5 x 50 cm.

₺ 50.000

ADIL DOGANCAY (1900-1990)

"View from Kandilli"
Signed, oil on hardboard.
40,5 x 50 cm.

€ 900

261

HASAN SAİM (?-?)

"Eminönü"
İmzalı, kâğıt üzerine suluboya.
Haliyle.
19. - 20. yüzyıl.
36 x 52 cm.

₺ 30.000

HASAN SAIM (?-?)

"View of Eminonu"
Signed, watercolor on paper.
19th - 20th centuries.
36 x 52 cm.

€ 530

261



çerçeve ile
with frame





262

262

RAHMİ PEHLİVANLI (1926-1992)

"Atlar"
İmzalı, mukavva üzerine yağlıboya.
Arkasında orijinal etiketi mevcuttur.
30,5 x 39 cm.

₺ 15.000

RAHMI PEHLIVANLI (1926-1992)

"Horses"
Signed, oil on cardboard. It has the original label on back.
30,5 x 39 cm.

€ 270



çerçeve ile
with frame



etiket
label

263

RAHMİ PEHLİVANLI (1926-1992)

"Natürmort"
İmzalı, duralit üzerine yağlıboya.
50 x 99,5 cm.

₺ 60.000

RAHMI PEHLIVANLI (1926-1992)

"Still life"
Signed, oil on hardboard.
50 x 99,5 cm.

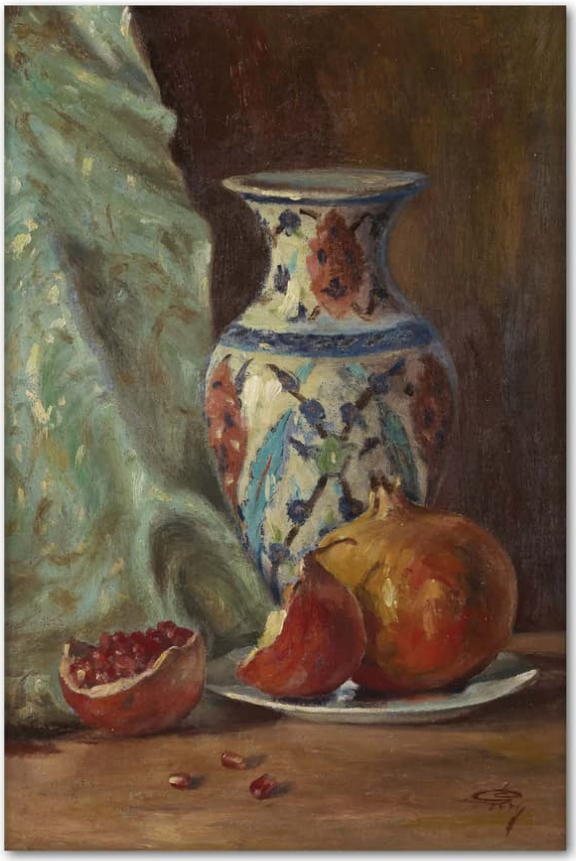
€ 1.100

çerçeve ile
with frame



263





264

264

SIRRI ELDEM (1901-?)

"Nar tanesi"
Eski Türkçe imzalı, kartona marufle tuval üzerine yağlıboya.
Arkasında orijinal etiketi yer almaktadır.
39,5 x 27 cm.

₺ 30.000

SIRRI ELDEM (1901-?)

"Pomegranate Seed"
Signed in Ottoman Turkish, oil on canvas laid down on carton.
It has its original label on back.
39,5 x 27 cm.

€ 530

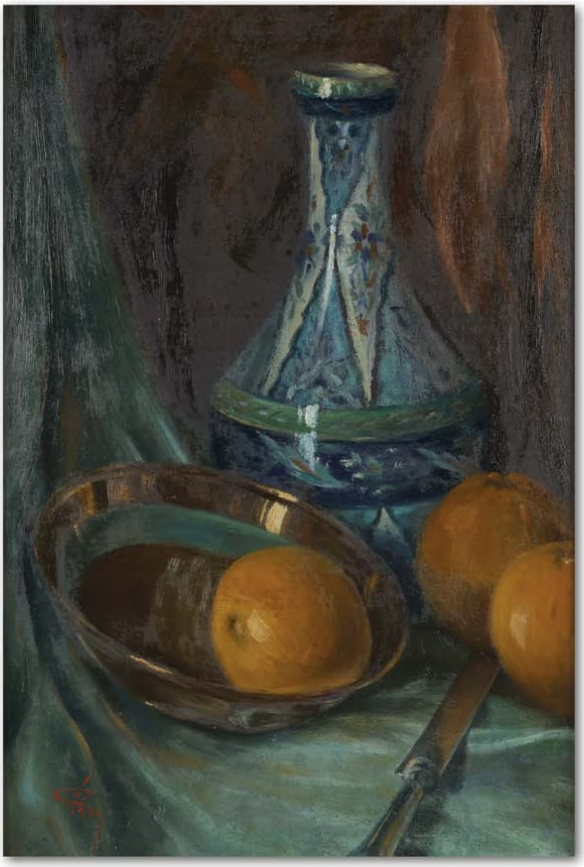


çerçeve ile
with frame



etiket
label

265



çerçeve ile
with frame



etiket
label



265

SIRRI ELDEM (1901-?)

"Natürmort"
Eski Türkçe imzalı, kartona marufle tuval üzerine yağlıboya.
Arkasında orijinal etiketi yer almaktadır.
41 x 27 cm.

₺ 30.000

SIRRI ELDEM (1901-?)

"Still life"
Signed in Ottoman Turkish, oil on canvas laid down on carton.
It has its original label on back.
41 x 27 cm.

€ 530



266

266

CELAL UZEL (1901-1965)

"Vazo ve Elmalar"
İmzalı, 1948 tarihli, mukavva üzerine yağlıboya.
37,5 x 44 cm.

₺ 40.000

CELAL UZEL (1901-1965)

"Still life"
Signed, dated 1948, oil on cardboard.
37,5 x 44 cm.

€ 700

çerçeve ile
with frame



çerçeve ile
with frame



267



267

HÜSEYİN CAHİT DERMAN
(1951-2024)

"Meyveler"
İmzalı, duralite marufle tuval üzerine yağlıboya.
40 x 50 cm.

₺ 40.000

HUSEYIN CAHIT DERMAN
(1951-2024)

"Still life"
Signed, oil on canvas laid down on hardboard.
40 x 50 cm.

€ 700



268

VAGIF İBRAHİM (1945)

"Manolyalar"
İmzalı, arkası (19)99 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
81 x 60 cm.

₺ 25.000

VAGIF İBRAHİM (1945)

"Still life"
Signed, back dated (19)99, oil on canvas.
81 x 60 cm.

€ 450



çerçeve ile
with frame



arka
back



çerçeve ile
with frame

269

ÜMMET KARACA (1956)

"Natürmort"
İmzalı, mukavva üzerine yağlıboya.
77,5 x 66 cm.

₺ 20.000

UMMET KARACA (1956)

"Still life"
Signed, oil on cardboard.
77,5 x 66 cm.

€ 350





çerçeve ile
with frame



270

270

YAĞLIBOYA TABLO

"Enver Paşa"
"Kâmil" imzalı, 1934 tarihli ve
"Krausz'tan kopya" ibareli, prestuval
üzerine yağlıboya.
Tablonun Şeref (Kâmil) Akdik olduğu
kanaatindeyiz.
40 x 33 cm.

₺ 75.000

A PAINTING

"Portrait of Enver Pasha"
Signed by "Kamil" and dated 1934,
with inscription "a copy from Krausz"
oil on presscanvas.
We are of the opinion that the painting
is by Şeref (Kâmil) Akdik.
40 x 33 cm.

€ 1.350

271



çerçeve ile
with frame



272



271

İRFAN ÇİFTÇİ (1965)

"Kapalıçarşı"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
60 x 50 cm.

₺ 5.000

IRFAN CIFTCI (1965)

"Grand Bazaar"
Signed, oil on canvas.
60 x 50 cm.

€ 90

272

FARUK OKTAY AKSOY (1955)

"Pencerede"
İmzalı, (19)97 tarihli, tuval üzerine
yağlıboya.
79,5 x 59,5 cm.

₺ 3.000

FARUK OKTAY AKSOY (1955)

"At window"
Signed, dated (19)97, oil on canvas.
79,5 x 59,5 cm.

€ 50



273



çerçeve ile
with frame

273

ALİ KARTAL (1945)

"Küçüksu Çeşmesi"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
40 x 30 cm.

₺ 8.000

ALİ KARTAL (1945)

"View of Kucuksu Fountain"
Signed, oil on canvas.
40 x 30 cm.

€ 140

274

FAHRETTİN YAYBÖKE

"Boğaziçi'nden"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
35 x 45 cm.

₺ 5.000

FAHRETTIN YAYBOKE

"View from Bosphorus"
Signed, oil on canvas.
35 x 45 cm.

€ 90

274





çerçeve ile
with frame

çerçeve ile
with frame



275



275

ZEKİ KIRAL (1927-?)

"Peyzaj"
İmzalı, duralit üzerine yağlıboya.
22 x 30 cm.

₺ 10.000

*** Mimar Mehmet Tataroğlu Koleksiyonu.**

ZEKI KIRAL (1927-?)

"Landscape"
Signed, oil on hardboard.
22 x 30 cm.

€ 180

*** Architect Mehmet Tataroglu Collection.**



276

276

NAZMİ DAYAN (1893-1963)

"Peyzaj"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
Restorasyonları mevcuttur,
haliyle.
60 x 79 cm.

₺ 20.000

NAZMI DAYAN (1893-1963)

"Landscape"
Signed, oil on canvas.
There are restorations.
60 x 79 cm.

€ 350



çerçeve ile
with frame



arka
back



çerçeve ile
with frame

277

ANONİM TABLO

"Kompozisyon"
Arapça, mealen; "Ah Aşktan" yazılı,
mukavvaya marufle tuval üzerine
yağlıboya.
40 x 64 cm.

₺ 10.000

AN ANONYMOUS PAINTING

"Composition"
With inscription in Arabic, oil on
canvas laid down on cardboard.
40 x 64 cm.

€ 180

277



278

HOCA ALİ RIZA (1858-1930)
(Dört Adet)

"Desen"
İmzalı, taşbaskı. Çerçevelidir.
28,5 x 20 cm.

₺ 8.000

HOCA ALI RIZA (1858-1930)
(Lot of Four)

"Model"
Signed, lithographs. With frames.
28,5 x 20 cm.

€ 140



278



279

HÂMİT GÖRELE (1903-1980)

"Haliç'ten Süleymaniye"
"Hamit Nejdet" imzalı, çift taraflı, mukavva üzerine yağlıboya. Arkasına "Nü" resmedilmiştir.
Boya dökükleri mevcuttur, haliyle.
33 x 41 cm.

₺ 150.000

*** Referans; Yapı Kredi Kültür Sanat Yayınları, "Hamit Görele", İstanbul 1995, sayfa 7.**

*** Provenans; Antik A.Ş. 22.10.2023 – 387. Online Müzayede, Lot 125.**

HAMIT GORELE (1903-1980)

"View of Halic"
Signed "Hamid Nejdet", double-side, oil on cardboard. A nude is painted on back.
There are paint chips.
33 x 41 cm.

€ 2.700

* Reference; Yapı Kredi Arts and Culture publications, "Hamit Görele", Istanbul 1995, Page 7.

* Provenance; Antik A.S., 22.10.2023, 387. Auction, Lot 125.



arka
back

*Referans
Reference





çerçeve ile
with frame



280

HÂMİT GÖRELE (1903-1980)

"Türbe"
İmzalı, çift taraflı, mukavva üzerine yağlıboya. Arkasına "Nü" resmedilmiştir.
61,5 x 50,5 cm.

₺ 200.000

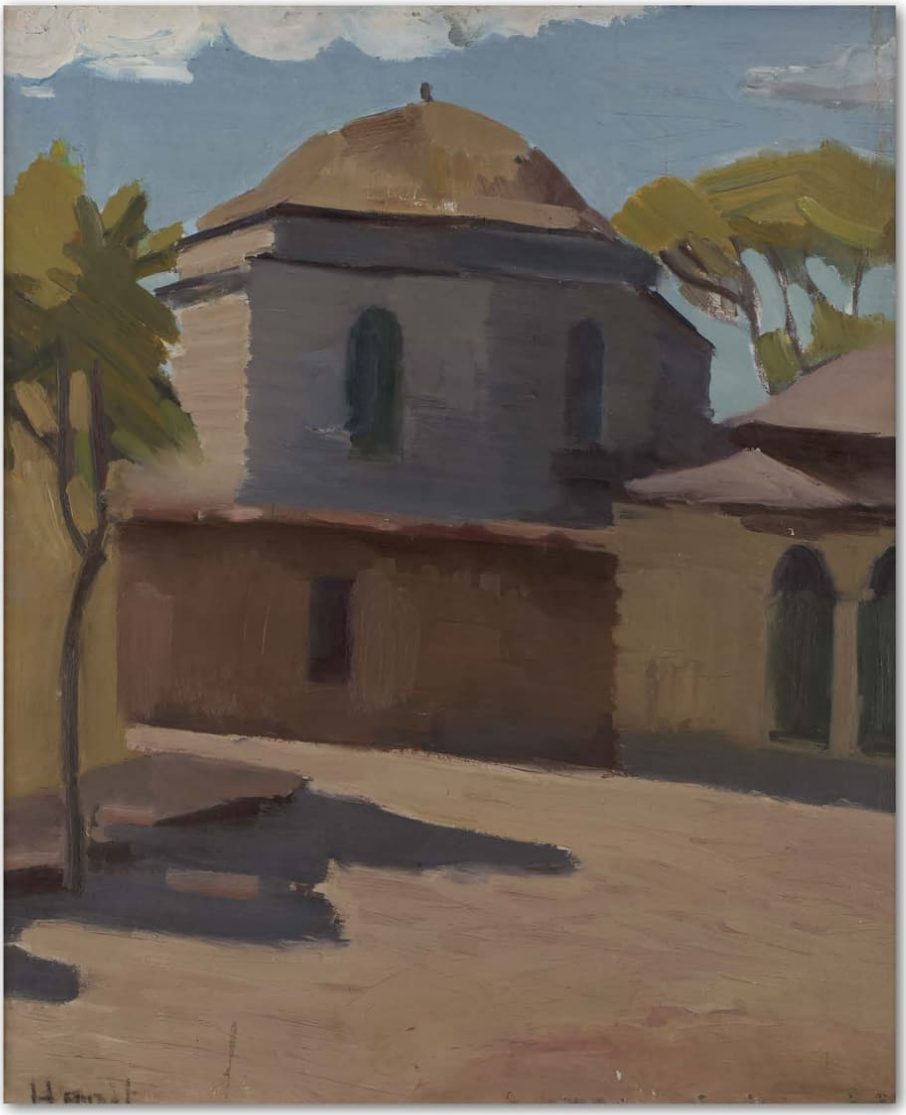
*** Provenans; Antik A.Ş. 20.11.2022 – 379. Online Müzayede, Lot 114.**

HAMIT GORELE (1903-1980)

"Tomb"
Signed, double-side, oil on cardboard. A nude is painted on back.
61,5 x 50,5 cm.

€ 3.600

*** Provenance; Antik A.S., 20.11.2022, 379. Auction, Lot 114.**

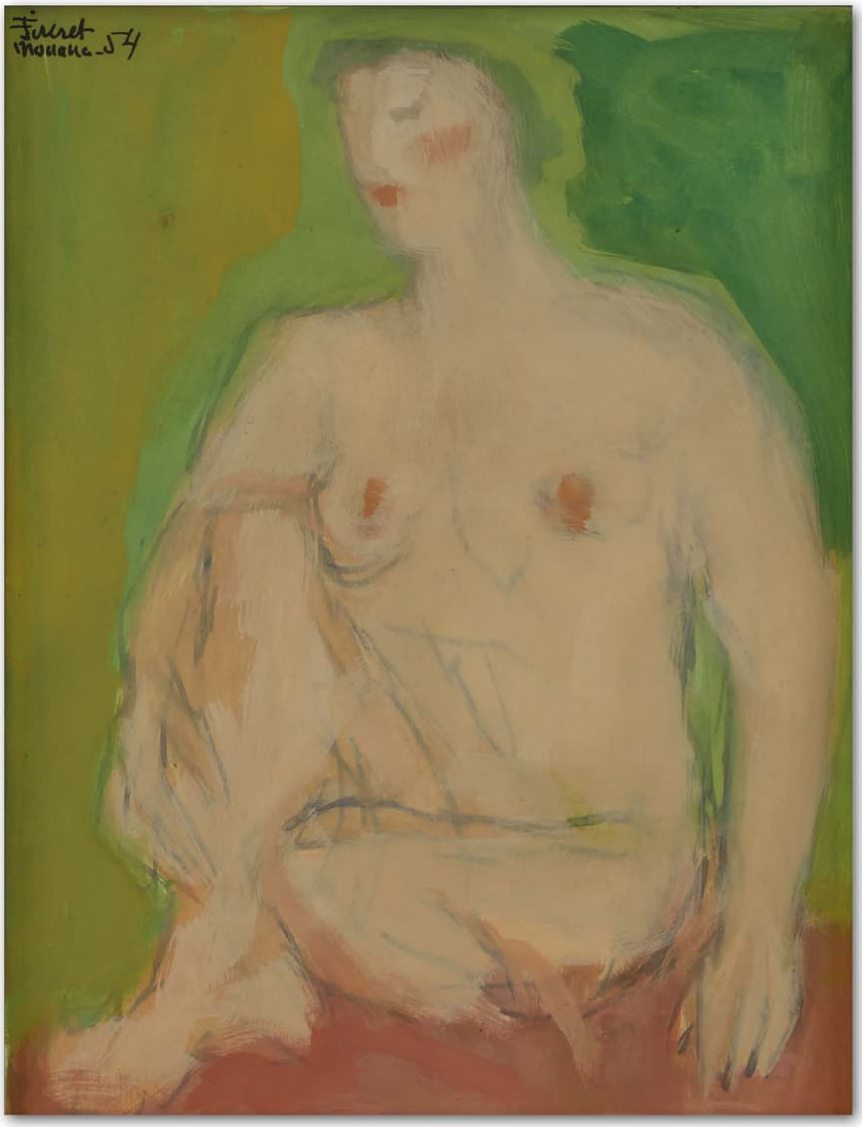


arka
back



çerçeve ile
with frame





281

FİKRET MUALLÂ (1903-1967)

"Nü"
İmzalı, (19)54 tarihli, kâğıt üzerine guaj.
Sayın Bayram Karşit tarafından sertifikalıdır.
23,5 x 18 cm.

₺ 250.000

*** Referans; Marc Ottavi ve Kerem Topuz'un hazırlamış olduğu "Fikret Moualla" kitabının 287. Sayfasında yayınlanmıştır.**

FIKRET MUALLA (1903-1967)

"Nude"
Signed, dated (19)54, gouache on paper.
It is certified by Bayram Karsit.
23,5 x 18 cm.

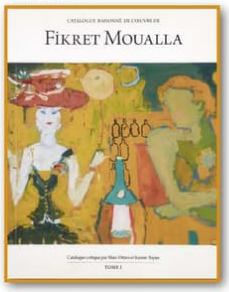
€ 4.500

*** Reference; It was published on page 287 of the book "Fikret Moualla", prepared by Marc Ottavi and Kerem Topuz.**

sertifika
certificate



*Referans
Reference



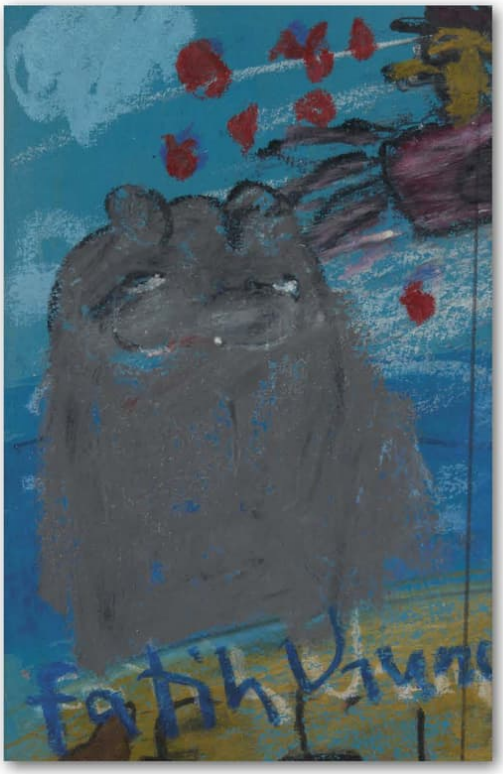


çerçeve ile
with frame





çerçeve ile
with frame



282

282

FATİH URUNÇ (1966-2012)

"Figüratif"
İmzalı, arkası ithaflı, karton üzerine karışık teknik.
18 x 12 cm.

₺ 5.000

FATIH URUNC (1966-2012)

"Figurative"
Signed, dedicated on back, mixed media on carton.
18 x 12 cm.

€ 90

imza
sign



283

283

BİNAY KAYA (1934-2026)

İmzalı, seramik tabak.
7,5 x 34,5 cm.

₺ 8.000

BINAY KAYA (1934-2026)

Signed, ceramic dish.
7,5 x 34,5 cm.

€ 140





Binay Kaya (1934-2026)

Bursalı seramik sanatçısı Kaya, seramiğe 1961 yılında Füreya Koral'ın atölyesinde başlamıştır. 1964 yılında İskoçya Glasgow'da Nancy Bracewell'in yanında bir süre çalışmıştır. 1972 yılında kendi atölyesini kurmuştur. Eserlerini bir kısmı sert çini olarak tanımladığımız yüksek derece seramiklerdir. Diğer bir çalışma tarzı ise hamur ve sır arasındaki gerilim farklılıklarından dolayı sırrın yüzeyinde oluşan sır çatlaklarını değerlendirmesidir. Çatlak dokulu sırlarla yaptığı rölyef kabartma portrelerden çok başarılıdır ve çatlaklarla konuyla çok uyumlu bir sonuç elde etmiştir. Aynı tekniği diğer soyut formlarında da kullanmıştır. 1974 – 1994 yılları arasında birçok sergi düzenlemiştir.



farklı açıdan
from different angle

284

KUZGUN ACAR (1928-1976)

"Mask"
Seramik.
38 x 23,5 x 8,5 cm.

₺ 100.000

*** Sema Çağa Koleksiyonu.**

*** Provenans, eski, Haldun Dormen Koleksiyonu.**

*** Referans; Eser, Milli Reasürans Sanat Galerisi Yayınları, Murat Ural'ın "Kuzgun Acar" kitabının 80. sayfasında yayınlanmıştır.**

KUZGUN ACAR (1928-1976)

"Mask"
Ceramic.
38 x 23,5 x 8,5 cm.

€ 1.800

*** Sema Caga Collection.**

*** Provenance; Haldun Dormen ex-Collection.**

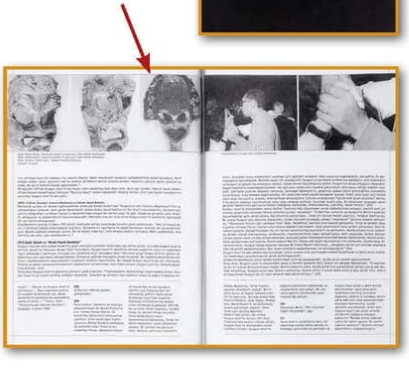
*** Reference: The work was published on page 80 of Murat Ural's book "Kuzgun Acar", Milli Reasürans Art Gallery Publications.**

Kuzgun Acar (1928-1976)

Demir, çivi, tel, ahşap ve artık malzeme kullanarak gerçekleştirdiği soyut heykelleriyle tanınmaktadır. 1948-53 arasında Güzel Sanatlar Akademisi Heykel Bölümü'nde Belling ve Ali Hadi Bara'nın öğrencisi olan Acar, hocalarının sanat anlayışlarından etkilenmiş, 1950'lerin başlarında demir tellerle Gabo'yu anımsatan geometrik soyut anlayışta çalışmalar gerçekleştirmiştir. Mezun olduktan sonra çalışmalarını serbest olarak yürüten sanatçı, 1953 yılındaki ilk kişisel sergisinde başta kafes telleri olmak üzere demir çiviler ve artık malzemeyle gerçekleştirdiği anlatımcı yanı güçlü yapıtlar sergilemiştir. Çivilerle gerçekleştirdiği bir yapıtı 1961'de Paris'teki 2. Genç Sanatçılar Bienali'nde Büyük Ödülü kazanmıştır. Buradan kazandığı bursla Fransa'ya giden Acar, 1962'de Paris Modern Sanatlar Müzesi'nde (Musee D'Arts) bir sergi açmış, iki deseni ve bir heykeli müze koleksiyonuna alınmıştır. La Cloche Galerisi ve Le Haure Müzesi'nde de birer sergi açmıştır.1963'te Türkiye'ye dönmüştür. 1966'da bu kez Paris'te Rodin Müzesi'nde de sergi açmıştır. Tiyatroyla da yakından ilgilenen sanatçı, öğrencilik yıllarında ve Paris'te kaldığı süre içerisinde tiyatro için pek sayıda mask gerçekleştirmiştir. 1975'te ise Mehmet Ulusoy'un Paris'te sahnelediği "Kafkas Tebeşir Dairesi" adlı oyun için masklar bu alandaki son çalışmalarıdır. Sanatçı, 1962'deki 23. Devlet Resim ve Heykel Sergisi'nde "Soyut Yontu" adlı yapıtıyla birincilik ödülü kazanmıştır. (Ref: Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi)

***Referans**
Reference





SEYHUN TOPUZ (1942)

"Kırmızı Düğüm"
2011, alüminyum üzerine boya.
110 x 130 x 115 cm.

₺ 600.000

Eser, sanatçının 40. yılına özel olarak gerçekleştirdiği 28 Ekim - 3 Aralık 2011 tarihinde Galeri Nev'de düzenlediği "Kırmızı Düğümler" sergisinde yer almıştır.

SEYHUN TOPUZ (1942)

"Red Node"
2011, aluminum.
110 x 130 x 115 cm.

€ 10.700

The work was featured in the "Red Knots" (*Kırmızı Düğümler*) exhibition, held at Galeri Nev between October 28 and December 3, 2011, to mark the artist's 40th anniversary.



farklı açılardan
from different angles



Seyhun Topuz (1942)

Babasının ısrarı üzerine İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne başlamış, fakat sanata olan ilgisinden dolayı ikinci akademik yılında babasından habersiz olarak bu bölümden ayrılarak sanat akademisi sınavlarına hazırlanmıştır. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (MSGSÜ)›ni kazanıp Yüksek Heykel Bölümü'nden mezun olmuştur. 1974-1978 yılları arasında yine aynı kurumda asistan olarak görev yapmıştır. 1970›li yıllarda ilk kişisel sergisini açmış, 1973 yılında Cumhuriyetin 50. yılı kapsamında teşvik edilen 20 sanatçıdan biri olmuştur. 1977 yılında kendi alanındaki "heykelde ışık ve saydamlık"konulu tezi ile akademik yeterlilik derecesini tamamlamıştır. 1978-1980 ve 1983-1984 yılları arasında çalışmalarını New York'ta devam ettirmiştir. 1978-1980 yılları arasında ise Art Students Leauge'de heykeltıraş Jose De Cleft ile beraber çalışmalarına devam etmiştir. 1987 yılında İstanbul Bienali'ne katılmış, 1990'da Ankara Sanat Kurumu tarafından "Yılın Heykel Sanatçısı" ödülünü kazanmıştır. 1999 yılında İstanbul'da bir kişisel sergi açmış, bir yıl sonra çalışmaları Ayşe ve Ercümend Kalmık Müzesi'nde sergilenmeye başlamıştır. Daha sonraki sergilerini İstanbul Maçka Sanat Galerisi ile Galeri Nev'de sürdürmüştür. Eserleri "Bellek ve Ölçek: Modern Türk Heykelinin 15 Sanatçısı" adlı sergi kapsamında İstanbul Modern'de sergilenmiş, 2008 yılında Aydın Doğan Vakfı Heykel Ödülü›nü almıştır.

Sanat yaşamında ağırlıklı olarak kare, daire ve üçgen formlu geometrik-soyut demir yapıtlar üzerine çalışmıştır. Demir dışında ahşap, taş ve pleksiglas gibi malzemeleri de denemiştir. Bazı çalışmalarında Rus Konstrüktivistler ile Naum Gabo›nun küresel formlar üzerine olan arayışlarına atıflar yapmıştır. 1990'larda demir kütleleri keskin köşeler oluşacak şekilde kesip katlayarak değişik çokgen görünümlü eserler vererek minimalist örneklere yaklaşmıştır. Kendisinin yer heykellerinin bir kısmı siyah olan demir levhalardan oluşmaktadır. Duvar heykellerinde ise demir yerine genellikle fiberglası tercih etmiştir. Son dönemlerinde ve özellikle "Bozulmuş Dikdörtgenler»de dairesel hareketlerden yararlanmıştır.



A. Meves - Berlin

19. yüzyılın ortalarından Almanya'da faaliyet gösteren ünlü bir sanat dökümhanesidir. Kurucusu Albert Anton Meves (1812-?) 1837 yılında Berlin'deki G.A. Schwan dökümhanesine ortak olmuş, ardından 1844 yılında kendi bağımsız bronz ve demir dökümhanesini kurmuştur. Şirket yoğun olarak 1844-1867 yılları arasında faaliyet göstermiştir. 1867 yılından sonra işletme el değiştirmiş ve objelerin üzerinde "A.M. Nachf." (Albert Meves Utans / Halefi) damgası kullanılmıştır. 19. Yüzyılın ortalarından dönemin ünlü "Berlin Demiri" akımına uygun dekoratif eşyalar üreten firma, 1850'lerden itibaren üretimini ağırlıklı olarak çinko döküme kaydırmıştır. Çinko döküm, bronza kıyasla çok daha ucuz ama detayları inanılmaz derecede keskin yansıtan bir malzeme olduğu için o dönem büyük sükse yapmıştır.

Achilles

Yunan mitolojisinin ve edebiyatının bir figürü olan Ahilleus, Truva Savaşı'nın da kahramanıdır. Dehşet saçan Myrmidonların lideri, şehirlerin yağmacısı ve Hektor'un katili yüce Ahilleus savaşta adeta yenilmezdi. En güçlü Yunan savaşçısı olan Ahilleus'un uzun saltanatı, yalnızca Apollo'nun ilahi müdahalesi sonucunda sona erdi. Helen'i geri almak için Truva'ya giden kahramanlardan oluşan Yunan ordusunun en cesur, en güçlü ve hatta en yakışıklısı olan Ahilleus, aynı zamanda kendi menfaati için fazlasıyla gururlu ve aksiydi.
Ahilleos veya Aşil annesi tanrıça, babası ölümlü bir kral olan yarı tanrıdır. Peleus ile su tanrıçası olan Thetis'in oğludur. Tarihin en büyük savaşçısı olarak kabul edilir. Truva Savaşı'nda (Yunanlar) tarafında savaşmıştır. Truva'nın Yunanlar tarafından kuşatılıp on yıl süren bir savaşla kazanılması sürecinde yaşananlar, Homeros'un The İlyada isimli eserinde anlatılmaktadır. Homeros'un MÖ 720'lerde yazmış olduğu on altı bin dizelik İlyada eserinde Aşil başkahraman olarak yer alır.

Odysseus

Yunan mitolojisinin büyük kahramanlarından biriydi. Cesareti, zekâsı ve liderliğiyle ünlüydü. Odysseus'un mahareti ve hitabet kabiliyeti, Truva Savaşı'nda Yunan zaferinde müessir oldu. Bu çatışmadan sonra, Odysseus, İthaka'ya dönüş yolculuğu olan uzun Odysseia'da birçok fantastik maceranın baş kahramanı oldu. Yunan mitolojisinde Odysseus, Laertes ve Antikleia'nın (veya Anticlea'nın) oğlu ve İthaka Kralı, Kephallenlerin lideriydi. Kahraman ayrıca tanrıça Athena'nın hususi yardım ve korumasını düzenli şekilde alma şansına da sahipti. Hesiod, Odysseus'u "sabırlı" olarak tanımlarken, Homeros onu sıklıkla "ilahi", "Zeus'un zekâsına denk" ve gerçekten de büyük bir hatip olarak telakki eder. Ancak kahraman sadece bir düşünür değil, aynı zamanda bir savaşçıydı ve cesareti ile savaş kabiliyeti, Homeros'un "şehirleri yağmalayan" lakabında da yer almaktadır. Homeros ayrıca Odysseus adının "düşmanlığın kurbanı" anlamına geldiğini belirtir; bu da şüphesiz Poseidon'un kahramana karşı beslediği kötü duygulara bir göndermedir. Odysseus birçok mühim vakada yer aldı ve zekâsı, bilgece tavsiyeleri ve kurnazlığı, Yunanlıların savaşta nihai zaferinde çok önemliydi.



damga
stamp



286



286

286

ALMAN HEYKEL

"A. Meves Berlin" atölyesi yapımı, damgalı, dikdörtgen tablalı, tutyadan mamul heykelde "Achilles" tasvir edilmiştir. Metal dört ayaklı ve ahşap tablalı kaidelidir. Figürün parmaklarından eksikler vardır, haliyle.
19. yüzyıl.
147 x 66 x 39 cm.

₺ 35.000

A GERMAN SCULPTURE

Made by "A. Meves Berlin" workshop, stamped, spelter, "Achilles"depicted. Its stand is made of wood and metal. The figüre is missing some fingers.
19th century.
147 x 66 x 39 cm.

€ 625





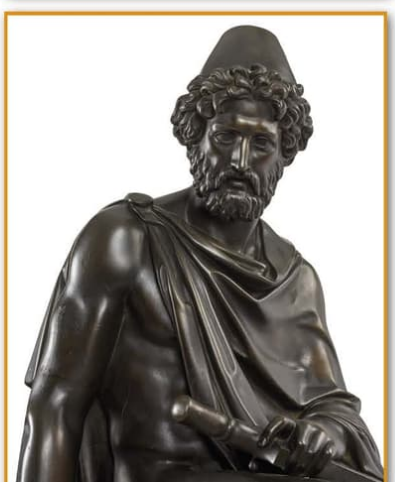


286 **detaylar**
details

detaylar
details







287



287

ALMAN HEYKEL

"A. Meves Berlin" atölyesi yapımı, damgalı, dikdörtgen tablalı, tutyadan mamul heykelde "Odysseus" tasvir edilmiştir. Dört ayaklı metal kaidesi mevcuttur. Tablasında kırıklar mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl.
138 x 66 x 39 cm.

₺ 35.000

A GERMAN SCULPTURE

Made by "A. Meves Berlin" workshop, stamped, spelter, "Odysseus" depicted. Its stand is made of wood and metal. The figüre is missing some fingers. There are cracks in its top panel.
19th century.
138 x 66 x 39 cm.

€ 625

288

ART NOUVEAU ÇİFT LAMBA

"(II. Henryk) Kossowski (1855-1921)" imzalı, tutyadan mamul, Zafer Tanrıçası ve eros tasvirli, ahşap kaideleri üzeri Almanca "Renommée, Par Kossowski" yazılı plaketli, dilimli opal lamba hazneli ve grave işçilikli bohem fanusludur. Fanuslardan birinde ufak çatlak mevcut olup, heykellerin birinin elektrik anahtarı eksiktir, haliyle.
Fanus ile: 92 x 50 x 24 cm.
Genişlik: 50 x 24 cm.

₺ 20.000

A PAIR OF ART NOUVEAU LAMPS

Signed by "(Henryk II) Kossowski (1855-1921)", spelter, wood, opal and glass, with plate "Renommée, Par Kossowski", there is a crack in one of glass cloche and one of the statues is missing its light switch.
with bell glass: 92 x 50 x 24 cm.

€ 350



288



damga
stamp



plaket
plate

II. Henryk Kossowski (1855-1921)

19. yüzyılın sonlarında Fransa'da faaliyet gösteren ve dekoratif ve dini heykeller konusunda uzmanlaşmış Polonyalı bir heykeltıraştı. Büstler ve resmi portreler için mermer, küçük heykeller için ise bronz dahil olmak üzere çeşitli malzemelerle çalışmış ve eserleri genellikle Parisli dökümhaneler tarafından yapılmıştır. Ayrıca hazırlık modelleri ve bazı dekoratif parçalar için pişmiş toprak ve alçı kullanmıştır. Eserlerinde modelleme son derece detaylı olup, dokulara (saç, kumaş, ten) büyük özen gösterilmiştir. Özellikle psikolojik ifadelerin ve tavırların yansıtılmasına büyük önem vermiştir.

289

AVRUPA BRONZ ÇİFT ŞAMDAN

Kaplan figürü başı ve ayakları şeklinde dört ayaklı kaideli, yedi kollu ve yedi adet mumlukludur. Haliyle.
19. - 20. yüzyıl.
Yükseklik: 75 cm.
Genişlik: 41 cm.

₺ 80.000

A PAIR OF EUROPEAN BRONZE CANDLESTICKS

19th - 20th century.
H: 75 cm.
Width: 41 cm.

€ 1.430



289

290

ÜÇ ADET MERMER KOLON

Atıkları mevcuttur, haliyle.
67 x 30 x 30 cm., 62 x 30 x 30 cm.,
105 x 32 x 32 cm.

₺ 15.000

A LOT OF THREE MARBLE COLUMNS

There are chips.
67 x 30 x 30 cm., 62 x 30 x 30 cm.,
105 x 32 x 32 cm.

€ 270



290

291

MERMER SÜS HAVUZU

Üç parçadan müteşekkil, yuvarlak tabla kenarı iri yaprak motifleriyle desenli, merkezindeki fıskiye kısmı enginar şeklinde tasarlanmıştır.
Atıkları mevcuttur, haliyle.
132 x 91 cm.

₺ 80.000

*** Sema Çağa Koleksiyonu.**

A MARBLE ORNAMENTAL POOL

3 pieces.
132 x 91 cm.

€ 1.430

*** Sema Caga Collection.**



291



farklı açıdan
from different angle

detay
detail



292

ALTI ADET OBJE

a. Burma / Myanmar işi, 1900 - 1940'lar yapımı papier mache kutunun yüzeyleri el boyaması geleneksel sahnelerle desenlenmiştir. Haliyle.
11 x 20,5 cm.

b. Papier mache, İran Kaçar, 1 adet kutu, 4 adet oyun kartından müteşekkildir. Haliyle.
Kutu: 3,5 x 9 x 6 cm.
Kart: 6 x 4 cm.

₺ 6.000

A LOT OF SIX OBJECTS

a. Papier mache box made in Burma / Myanmar, circa 1900 - 1940.
11 x 20,5 cm.

b. Papier mache, Persian Qajar,1 box and 4 playing cards.
Box: 3,5 x 9 x 6 cm.
Card: 6 x 4 cm.

€ 110



292

293

OSMANLI TABELA

Ayna üzerine "Sultan Abdülaziz (1861-1876)" tuğralı Osmanlı saltanat arması işli ve "Turkish Regie Cigarettes, Seal of H.I.M. The Sultan, None other Genuine, Tobacco Monopoly of the Ottoman Empire (Osmanlı İmparatorluğu Tütün Rejisi" yazılıdır. Orijinal ahşap çerçevesi içindedir. Haliyle.
Çerçeve ile: 50,5 x 68 cm.

₺ 75.000

AN OTTOMAN PLAQUE

On mirror, in its original frame. 19th century.
With frame: 50,5 x 68 cm.

€ 1.350

293



detay
detail





294



imza
sign

294

İSVİÇRE YAPIMI VİTRAY PANEL

"H.Meyer Zch." imzalı, el boyaması, kurşunlu, orijinal ahşap çerçevelidir.
Çerçeve ile: 33,5 x 14,5 cm.

₺ 15.000

A SWISS MADE GLASS PANEL

Signed by "H. Meyer Zch.", hand painted leaded and stained glass panel.
In its frame.
With frame: 33,5 x 14,5 cm.

€ 270

295

İKİ ADET CAMALTI ÇERÇEVELİ AYNA

Çam ağacı üzerine monte edilmiş camaltı tekniğiyle yapılmış plakaların üzerleri renkli boyalarla bitkisel motiflidir. Üst kısımlarında sülüs hatla besmele ve talik hatla "rızık Allah'tandır" yazılıdır. Haliyle.
56 x 50 cm., 60 x 58 cm.

₺ 6.000

A LOT OF TWO UNDERGLASS FRAMES WITH MIRRORS

56 x 50 cm., 60 x 58 cm.

€ 110



295

296

SITKI OLÇAR (1948-2010)

İmzalı, iki adet seramik tabak. İç yüzeyleri sır altına çok renkli selvi ağaçlı bina tasvirlidir.
Çap: 19 cm., 23 cm.

₺ 6.000

SITKI OLCAR (1948-2010)

Lot of two ceramic dishes, signed.
D: 19 cm., 23 cm.

€ 110



296



imza
sign



297

KÜTAHYA STİLİ SERAMİK TABAK

Ermenice "Balyan" ve Latince Jerusalem (Kudüs) imzalı, 1940'lar yapımı, iç yüzeyi sır altına çok renkli hançer yaprağı ve stilize papatya motifleriyle desenlidir.
Çap: 24 cm.

₺ 5.000

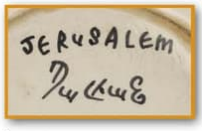
A KUTAHYA STYLE CERAMIC DISH

Signed in Armenian "Balyan" and Latin Jerusalem, circa 1940.
D: 24 cm.

€ 90



297



imza
sign

298

İKİ ADET PORSELEN OBJE

Kapaklı ve tabaklı şişe ile vazodan müteşekkildir. Şişe, Sümerbank yapımı, E. Kunuoğlu 1979 sanatçı imzalıdır.
Vazo: 30 x 13 cm.
Şişe: 35 x 17,5 cm.

₺ 3.000

*** Sema Çağa Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO PORCELAIN OBJECTS

Carafe and vase.
Vase: 30 x 13 cm.
Carafe: 35 x 17,5 cm.

€ 50

*** Sema Caga Collection.**



298

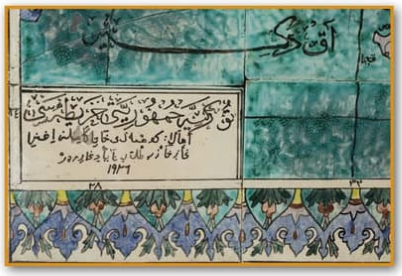
imza
sign





299





detaylar
details

299

KÜTAHYA SERAMİK TÜRKİYE HARİTASI

25 adet çiniden yapılmış eserin alt kısmında eski Türkçe ile "Türkiye Cumhuriyeti Haritası, imala(t): Kütahya ... yadigarıdır" yazılı ve 1926 tarihlidir. İl ve coğrafi bölge isimleri detaylı bir şekilde kaydedilmiştir. Üst kısmında Türk bayrağı ortasında ulu önder Mustafa Kemal Atatürk'ün portresi yer almaktadır. Ahşap çerçevesi içindeki eser türünün sanatlı örneklerindendir. Sır çatlakları ve atıklar mevcuttur, haliyle.
Çerçeve ile: 95 x 111 cm.

₺ 60.000

A KUTAHYA CERAMIC MAP OF TURKIYE

At the bottom of the work, which is composed of 25 tiles, the inscription in Ottoman Turkish "Map of the Republic of Turkiye, manufactured: Kutahya ... a memento" and dated 1926. In its wood frame, there are glaze cracks and chips.
With frame: 95 x 111 cm.

€ 1.100

300



300

KÜTAHYA SERAMİK KALLAVİ VAZO

Krem rengi hamurlu ve astarlı, şeffaf renksiz sırlı, dış yüzeyi sır altına çok renkli sütunlar ve bitkisel motiflerle desenlidir. **Ebat ve işçilik kalitesi itibariyle Kütahya seramik işçiliğinin nadir bulunur örneklerindendir.**
Ağız kısmında eski atıklar mevcuttur, haliyle.
20. yüzyıl başı.
Yükseklik: 75 cm.
Gövde çapı: 36 cm.

₺ 45.000

A KUTAHYA CERAMIC IMPRESSIVE VASE

In terms of size and quality of craftsmanship, it is one of the rare examples of Kütahya ceramic artistry. There are old chips around rim of vase.
Early 20th century.
H: 75 cm.
Body D: 36 cm.

€ 800



301

301

İKİ ADET KÜTAHYA SERAMİK VAZO

Krem rengi hamurlu ve astarlı, şeffaf renksiz sırlı, dış yüzeyleri sır altına çok renkli karanfil, hançer yaprakları ve bitkisel motiflerle desenlidir. Eski atıklar mevcuttur, haliyle.
40 x 24 cm., 36,5 x 23 cm.

₺ 15.000

*** Sema Çağa Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO KUTAHYA CERAMIC VASES

There are old chips.
40 x 24 cm., 36,5 x 23 cm.

€ 270

*** Sema Caga Collection.**

302

SERAMİK HOKKA

Çanakkale stili, 1900-1930'lar yapımı, sır altına lacivert renkli, iç kısmı yedi hazneli, dış yüzeyi oyma tekniğiyle çiçek motiflidir, atıkları mevcuttur, haliyle.
8 x 17 x 7,5 cm.

₺ 2.000

A CERAMIC INK POT

Canakkale style, circa 1900-1930.
8 x 17 x 7,5 cm.

€ 35



302



303

303

KÜTAHYA SERAMİK BİBLO

Yatan köpek şeklinde tasarlanmış, krem rengi hamurlu ve astarlı, şeffaf renksiz sırlı, sır altına yeşil, sarı, mercan kırmızısı ve siyahla renklendirilmiştir. Figürün kulakları eksiktir, atıklar mevcuttur, Haliyle.
5,5 x 17 x 7 cm.

₺ 2.000

A KUTAHYA CERAMIC TRINKET

5,5 x 17 x 7 cm.

€ 35

304

KÜTAHYA SERAMİK SAHAN

Damgalı, "Fatma 2010" sanatçı imzalı ve tarihlidir.
18 x 29 cm.

₺ 3.000

A KUTAHYA CERAMIC COVERED BOWL

Stamped.
18 x 29 cm.

€ 50

imza
sign





304



305

305

BEYKOZ OPALİN BONBONİYER

Beyaz opalin, kapaklı, gövde ve kapak yüzeyi altın yaldızla bitkisel motiflidir. Kapak tutamağı Mevlevi sikkesi formundadır.
19. yüzyıl.
17 x 15 cm.

₺ 15.000

A BEYKOZ OPALINE SUGAR BOWL

19th century.
17 x 15 cm.

€ 270

306



306

YILDIZ PORSELEN VAZO

"Sene 1312/1894" damgalı, gövde, kapak ve kaide olmak üzere üç parçadan müteşekkildir. Pembe renkli kaide, boyun ve kapak üzeri altın yaldızla bitkisel motiflidir. Gövde merkezine çok renkli "Boğaziçi" resmedilmiştir. Restorasyonludur, haliyle.
57,5 x 25,5 cm.

₺ 40.000

A YILDIZ PORCELAIN VASE

Stamped "Sene 1312/1894". Restored.
57,5 x 25,5 cm.

€ 700

306 damga
stamp



307

FRANSIZ BOHEM BONBONİYER

Beykoz stili, kapaklı ve tabaklı, tüm yüzeyleri geometrik kesimli, üzerleri zengin altın yaldızla bitkisel motiflidir.
22 x 27,5 cm.

₺ 15.000

*** Sema Çağa Koleksiyonu.**

A FRENCH BOHEM SUGAR BOWL

Beykoz style.
22 x 27,5 cm.

€ 270

*** Sema Caga Collection.**



307



detay
detail





308



309

308

BOHEM SAHLEPLİK

Tabaklı ve kapaklı, şeffaf yüzeyleri pembe renkli süslemeli, bronz kapak tutamağı pelit formundadır. Kulbunda kusur mevcuttur, haliyle.
17,5 x 15,5 cm.

₺ 7.000

A BOHEMIAN DESSERT BOWL CONTAINER

It has a flaw in its handle.
17,5 x 15,5 cm.

€ 125

309

BOHEM SAHLEPLİK

Fıstık yeşili renkli, kulplu, tabaklı ve kapaklıdır. Tüm yüzeyi bitkisel motif kesmelidir. Armut şeklindeki kapak tutamağı bronzdur. Kapak içinde atıklar mevcuttur, haliyle.
14 x 8,5 cm.
Tabak çapı: 11,5 cm.

₺ 30.000

A BOHEMIAN DESSERT BOWL

With bronze, there are chips inside its lid.
14 x 8,5 cm.
D (plate): 11,5 cm.

€ 530

310

BOHEM LİKÖR TAKIMI

1 karaf ve 6 adet bardaktan müteşekkildir. Şeffaf yüzeyleri gümüş yaldızla süslemelidir. Haliyle.
Karaf: 17,5 x 11 cm.
Bardak: 4 x 4 cm.

₺ 5.000

A BOHEMIAN LIQEUR SET

1 carafe and 6 glasses.
Carafe: 17,5 x 11 cm.
Glass: 4 x 4 cm.

€ 90



310

311

OSMANLI ÇİFT KARANFİLLİK

Pirinç, metal ve bohemden mamuldür.
30 x 12 cm.

₺ 15.000

A PAIR OF OTTOMAN VASES

Brass, metal and bohemia.
30 x 12 cm.

€ 270



311

312

BOHEM ŞERBET TAKIMI

1 tepsi, 1 karaf, 2 bardak ve 1 kapaklı bisküvilik olmak üzere beş parçadan müteşekkildir. Bardakların kapakları gümüştür.
Çap (tepsi): 30 cm.
Karaf: 34 x 12 cm.
Bardak: 20 x 8,5 cm.
Bisküvilik: 16 x 9 cm.

₺ 25.000

*** Sema Çağa Koleksiyonu.**

A BOHEMIAN DRINK SET

4 pieces, the lids of the glasses are silver.
D (tray): 30 cm.
Carafe: 34 x 12 cm.
Glasses: 20 x 8,5 cm.
Cookie bowl: 16 x 9 cm.

€ 450

*** Sema Caga Collection.**



312



detay
detail

313

DÖRT ADET AVRUPA BOHEM OBJE

1 adet Beykoz stili kapaklı şekerlik, 1 çift gümüş kapaklı karaf ve 1 adet kapaklı pirinç süslemeli kutudan müteşekkildir. Şekerliğin kapağı restorasyonludur, haliyle.
Şekerlik: 16 x 15 cm.
Karaf: 21 x 8,5 cm.
Kutu: 12 x 9 cm.

₺ 6.000

A LOT OF FOUR EUROPEAN BOHEMIAN OBJECTS

1 Beykoz style sugar bowl, pair of carafes with silver lids and 1 box with brass. There is restored on sugar bowl's lid.
Sugar bowl: 16 x 15 cm.
Carafe: 21 x 8,5 cm.
Box: 12 x 9 cm.

€ 110



313



314



314 inisyal
initials

314

OSMANLI DÖNEMİ BEŞ ADET OBJE

Üzerleri Hıdiv tacı altında "A.H." inisyalli, 1 bohem bardak, 3 bohem kâse ve 1 "KPM" damgalı porselen kahve fincanı ile tabağından müteşekkildir.
6 x 10 cm. ~ 8,5 x 6,5 cm.

₺ 8.000

A LOT OF FIVE OBJECTS

Ottoman period, with initials "A.H." and Khedive's crown, 1 bohemian glass, 3 bohemian bowls and 1 porcelain coffee cup and its saucer.
6 x 10 cm. ~ 8,5 x 6,5 cm.

€ 140





315

imza
sign



315

BACCARAT SERVİS TAKIMI

İmzalı, bardak, şekerlik, karaf ve tepsi olmak üzere dört parçadan müteşekkildir. İmza sadece şekerlikte mevcuttur.
Yükseklik: 11,5 cm. ~ 24 cm.
Tepsi çap: 27,5 cm.

₺ 2.500

A BACCARAT SERVING SET

Signed, 4 pieces. The signature is present only on sugar bowl.
H: 11,5 cm. ~ 24 cm.
Tray D: 27,5 cm.

€ 45



316

316

BOHEM ÇİFT VAZO

Pembe ve beyaz yüzeyleri kesimli, çok renkli çiçek toplulukları ve altın yaldızla bitkisel motiflidir.
30 x 11 cm.

₺ 8.000

*** Sema Çağa Koleksiyonu.**

A PAIR OF BOHEMIAN VASES

30 x 11 cm.

€ 140

*** Sema Caga Collection.**

317

İKİ ADET BOHEM VAZO

Kırmızı ve beyaz renkli yüzeyleri bitkisel kesimli ve altın yaldız bezelidir.
35,5 x 9,5 cm., 36 x 12 cm.

₺ 10.000

*** Sema Çağa Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO BOHEMIAN VASES

35,5 x 9,5 cm., 36 x 12 cm.

€ 180

*** Sema Caga Collection.**



318



317

318

BOHEM LİKÖR TAKIMI

1 karaf ve 6 likör kadehinden müteşekkildir. Kırmızı ve beyaz yüzeyleri çok renkli bitkisel motiflerle desenlidir.
Karaf: 40 x 14 cm.
Kadeh: 13 x 6,5 cm.

₺ 8.000

*** Sema Çağa Koleksiyonu.**

A BOHEMIAN LIQUEUR SET

7 pieces.
Carafe: 40 x 14 cm.
Glass: 13 x 6,5 cm.

€ 140

*** Sema Caga Collection.**



319

319

ÜÇ ADET BOHEM VAZO

İki adedinin yüzeyi yaldızla desenlenmiş, bir adedinin ağız kısmı metaldir.
18 x 10 cm. ~ 45 x 10 x 10 cm.

₺ 4.000

A LOT OF THREE BOHEMIAN VASES

18 x 10 cm. ~ 45 x 10 x 10 cm.

€ 70



320

320

11 ADET BOHEM BARDAK

Beyaz, sarı ve lacivert renkli yüzeyleri çok renkli bitkisel motiflidir. 1 adedinde atık mevcuttur, haliyle.
13 x 7 cm. ~ 16 x 7,5 cm.

₺ 15.000

*** Sema Çağa Koleksiyonu.**

A LOT OF 11 BOHEMIAN GLASSES

There is chip one of them.
13 x 7 cm. ~ 16 x 7,5 cm.

€ 270

* Sema Caga Collection.

321

ALTI ADET AVRUPA KARAF

Üç adedi "F.B." usta ile Avusturya-Macar 1866-1922 yılları arası ve 800 ayar gümüş damgalı, gövdeleri bohem, bir adedi tutyalıdır. Haliyle.
24 x 11 cm. ~ 37 x 11 cm.

₺ 10.000

*** Sema Çağa Koleksiyonu.**

A LOT OF SIX EUROPEAN CARAFES

Stamped three of them. Bohemian, spelter and silver.
24 x 11 cm. ~ 37 x 11 cm.

€ 180

* Sema Caga Collection.



321

322

BEŞ ADET KARAF

İki adedi "Alman 1884-1888" ve 800 ayar damgalı, bir adedi Rus Kiril harfleri ile "A. П." usta ve 84 St. Petersburg damgalıdır.
27,5 x 12,5 cm. ~ 35 x 11,5 cm.

₺ 10.000

*** Sema Çağa Koleksiyonu.**

A LOT OF FIVE CARAFES

Stamped three of them. Bohemian, silver and metal.
27,5 x 12,5 cm. ~ 35 x 11,5 cm.

€ 180

* Sema Caga Collection.



322

323

İKİ ADET JARDİNYER

Metal gövdeli cam haznelidir. Haliyle.
11 x 35 x 22,5 cm., 14,5 x 45 x 19,5 cm.

₺ 4.000

A LOT OF TWO JARDINIERES

Metal and glass.
11 x 35 x 22,5 cm., 14,5 x 45 x 19,5 cm.

€ 70



323



324

324

WILHELM KRALIK & SOHN VAZO

Art Deco, 1920'ler, bohem yüzeyi cameo tekniğiyle peyzaj desenlidir.
26 x 9,5 cm.

₺ 8.000

WILHELM KRALIK & SOHN VASE

Art Deco, circa 1920, bohemian.
26 x 9,5 cm.

€ 140

325

TIFFANY & CO KRİSTAL KÂSE

"Rome Cavalieri, The Waldorf Astoria Collection" imzalı ve kutuludur.
7 x 15 cm.

₺ 8.000

TIFFANY & CO CRYSTAL BOWL

Signed "Rome Cavalieri, The Waldorf Astoria Collection", with box.
7 x 15 cm.

€ 140



kutu
box



325

imza
sign





326



kutu ile
with box

326

DAUM NANCY KAPLUMBAĞA

İmzalı, amber renkli, orijinal kutusu içindedir.
10 x 18,5 x 12,5 cm.

₺ 19.000

A DAUM NANCY TURTLE

Signed, amber crystal, in its original box.
10 x 18,5 x 12,5 cm.

€ 340



imza
sign



327

FRANSIZ SAAT – ŞAMDAN TAKIMI

Üç parçadan müteşekkil takım, porselen ve bronzdan yapılmıştır. Porselen gövdeleri sanatçı imzalı ve inisyalli peyzaj desenli, saat kadranı roma rakamlı, şamdanları dört adet kollu ve dört adet mumlukludur.
Saat: 61 x 39 x 19 cm.
Şamdan: 57,5 x 24 x 17 cm.

₺ 20.000

FRENCH CLOCK AND CANDLESTICK SET

3 pieces, bronze and porcelain.
Clock: 61 x 39 x 19 cm.
Candlestick: 57,5 x 24 x 17 cm.

€ 350



detay
detail

imza
sign





328

FRANSIZ SAAT – ŞAMDAN TAKIMI

1900'ler yapımı, mermer ve bronzdan mamul takım, bir adet saat ve iki adet şamdandan müteşekkildir. Saat alafranga kadranlı, şamdanlar dört kollu ve beş mumlukludur. Haliyle.
Saat: 38 x 23 x 13 cm.
Şamdan: 46 x 18 x 18 cm.

₺ 20.000

FRENCH CLOCK AND CANDLESTICK SET

Circa 1900, marble and bronze.
Clock: 38 x 23 x 13 cm.
Candlestick: 46 x 18 x 18 cm.

€ 350



329

FRANSIZ AMPİR KONSOL SAATİ

"Wiart Place de la Trinite" marka, 1860'lar yapımı, beyaz mineli kadranı Roma rakamlı, mermer gövdelidir. Bakım gereklidir, haliyle.
38 x 30 x 16 cm.

₺ 12.000

A FRENCH EMPIRE CONSOLE CLOCK

Trader's mark "Wiart Place de la Trinite", circa 1860, marble and bronze, requires maintenance.
38 x 30 x 16 cm.

€ 21



329

330

FRANSIZ KONSOL SAATİ

Osmanlı saray erkanı için özel yapım, "Joseph Renaud a Paris" marka beyaz mineli kadranı Osmanlıca kadranlıdır. Dört ayaklı gövdesi bronz ve metalden yapılmış, dört sütunlu ve sarkaçlı saat çalışır durumdadır. **İşçilik kalitesi itibariyle Osmanlı saray erkanına yapılmış, sanat değeri yüksek koleksiyonluk bir eserdir.**
19. yüzyıl.
56 x 24,5 x 13,5 cm.

₺ 100.000

A FRENCH CONSOLE CLOCK

Custom-made for Ottoman palace dignitaries, "Joseph Renaud a Paris" brand, bronz and metal. **In terms of craftsmanship, it is a collectible piece of high artistic value, created for the Ottoman palace elite.**
19th century.
56 x 24,5 x 13,5 cm.

€ 1.800



330

detaylar
details











331



detay
detail

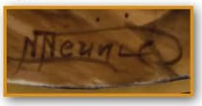


arka
back

332



imza
sign



331

FRANSIZ MÜCEVHER KUTUSU

Bronzdan mamul, dört ayaklı, üstten kapaklı, yüzeyleri çok renkli kadın portresi, eros ve kuş figürleri ve çiçek toplulukları ile desenli etrafları altın yaldız bezeli Sevres porselen plakalarla süslenmiştir. İç yüzeyi kırmızı kadife kaplıdır.
19. yüzyıl.
20 x 40 x 20 cm.

₺ 70.000

A FRENCH JEWELLERY BOX

Bronze and Sevres porcelain.
19th century.
20 x 40 x 20 cm.

€ 1.250

332 detaylar
details





332

FRANSIZ PORSELEN KALLAVİ VAZO

Sevres, dört ayaklı kare formlu bronz tablalı ve çift kulplu, lacivert renkli dış yüzeyi "N. Nezin" sanatçı imzalı, çok renkli figürlü sahnelerle desenli ve zengin altın yaldızla bitkisel motiflidir. Gövde ve kapağı da bronz çemberli olup, yine bronz kapak tutamağı pelit şeklindedir.
Yükseklik: 102 cm.
Genişlik: 43 cm.

₺ 100.000

A FRENCH PORCELAIN IMPRESSIVE VASE

Sevres, signed by artist "N. Nezin", with bronze.
H: 102 cm.
Width: 43 cm.

€ 1.800

333

FRANSIZ PORSELEN ÇİFT KALLAVİ VAZO

Sevres, kare formlu bronz tablalı, lacivert renkli dış yüzeyleri "N. Nerin" sanatçı imzalı çok renkli figürlü sahnelerde desenli ve zengin altın yaldızla bitkisel motiflidir. Kaide, gövde ve kapakları da bronz çemberli olup, yine bronz kapak tutamakları pelit şeklindedir.
Yükseklik: 142 cm.
Genişlik: 40 cm.

₺ 200.000

A PAIR OF FRENCH IMPRESSIVE VASES

Sevres, signed by artist "N.Nerin", with bronze.
H: 142 cm.
Width: 40 cm.

€ 3.600





detaylar
details



arka
back





imza
sign



334

FRANSIZ ŞEKERLİK

"A.C.F. Decor blue Sevres fait a la main" damgalı, dört ayaklı bronz kaideli, porselen gövdesinin iç yüzeyi lacivert zemin üzerine sanatçı imzalı çok renkli figürlü peyzaj desenli ve altın yaldızla bitkisel motiflidir.
13,5 x 37,5 cm.

₺ 12.000

A FRENCH SUGAR BOWL

Stamped "A.C.F. Decor blue Sevres fait a la main", porcelain and with bronz base.
13,5 x 37,5 cm.

€ 215



334



damga
stamp

damga
stamp





335



detay
detail

335

FRANSIZ SERAMİK KUTU

"Decor blue Sevres fait a la main" damgalı, kapak üzeri "Patricia" sanatçı imzalı figürlü peyzaj desenli ve zengin altın yaldızla bitkisel motiflidir.
Kapak ve gövde çemberleri bronzdur.
İç yüzeyleri de çok renkli çiçek toplulukları ile desenlidir.
12 x 33,5 x 28 cm.

₺ 5.000

A FRENCH CERAMIC BOX

Stamped "Decor blue Sevres fait a la main" and signed by artist "Patricia", with bronze.
12 x 33,5 x 28 cm.

€ 90

336



336

FRANSIZ PORSELEN VAZO

Kare formlu mermer tablalı, çift kulplu, kupa şeklinde tasarlanmış vazonun gövde merkezi çok renkli çiçek toplulukları ile desenli, diğer yüzeyleri zengin altın yaldızla bezelidir.
54 x 27 x 18 cm.

₺ 20.000

A FRENCH PORCELAIN VASES

With marble base and gilded.
54 x 27 x 18 cm.

€ 350



337

337

ÜÇ ADET AVRUPA PORSELEN TABAK

1 adedi İngiliz "Bicentenary Wedgwood Celebration Cornucopia", 2 adedi Fransız "M.A.B.A. Porcellane Artistiche T. Limoges" damgalıdır.
Çap: 24 cm., 32 cm.
12,5 x 21 cm.

₺ 5.000

A LOT OF THREE EUROPEAN PORCELAIN DISHES

1 English stamped "Bicentenary Wedgwood Celebration Cornucopia" and 2 French stamped "M.A.B.A. Porcellane Artistiche T. Limoges".
D: 24 cm., 32 cm.
12,5 x 21 cm.

€ 90

338

İTALYAN PORSELEN VAZO

"Tiche Porcelaine a Art Fait a la main Milanu" damgalı, kulplu ve kapaklı, beyaz zeminli dış yüzeyi zengin altın yaldızla bezenmiştir.
52,5 x 26,5 x 17 cm.

₺ 10.000

AN ITALIAN PORCELAIN VASE

Stamped "Tiche Porcelaine a Art Fait a la main Milanu".
52,5 x 26,5 x 17 cm.

€ 180



338

damga
stamp



339

FRANSIZ PORSELEN ÇİFT VAZO

"Sevres" damgalı, kaide, gövde ve kapak olmak üzere iki ayrı parçadan müteşekkildir. Mavi renkli, ön yüzleri çok renkli figürlü peyzaj, arka yüzleri çiçek toplulukları dolgulu madalyonlu ve zengin altın yaldız bezelidir.
Bir adedinin içinde saç kılı özür mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl sonu.
Yükseklik (kaide ile): 48,5 cm.
Genişlik: 24 cm.

₺ 35.000

A PAIR OF FRENCH VASES

Stamped "Sevres".
End of 19th century.
H (with base): 48,5 cm.
Width: 24 cm.

€ 625



339



damga
stamp



340

İKİ ADET HEREND BİBLO

Damgalı, porselen, çiçekli dal üzerinde kuş figürlüdür. Çiçeklerinde ufak atıklar mevcuttur, haliyle.
8 x 12 x 12 cm., 10 x 10 x 13 cm.

₺ 8.000

A LOT OF TWO HEREND TRINKETS

Stamped, porcelain. There are small chips on flowers.
8 x 12 x 12 cm., 10 x 10 x 13 cm.

€ **140**



340





damga
stamp





341

341

İTALYAN İKİ ADET BİBLO

Capodimonte, sanatçı imzalı, ahşap ve pirinç kaide biblolarda balıkçı ve kağıt oynayan çocuklar tasvir edilmiştir. Atıkları mevcuttur, haliyle.
25 x 40 x 24 cm., 37 x 24 x 18 cm.

₺ 10.000

A LOT OF TWO ITALIAN TRINKETS

Capodimonte, signed by Artist, wood and brass. There are chips.
25 x 40 x 24 cm., 37 x 24 x 18 cm.

€ **180**

342

ÜÇ ADET İSPANYA PORSELEN BİBLO

2 adedi "Nao hand made in Spain by Lladro Daisa 1992", 1 adedi "Rex Valencia hand made in Spain" damgalıdır.
33 x 10 x 9 cm., 33 x 17 x 13 cm., 60 x 23,5 x 44 cm.

₺ 20.000

A LOT OF THREE SPAIN PORCELAIN TRINKETS

Stamped "Nao hand made in Spain by Lladro Daisa 1992" and "Rex Valencia hand made in Spain"
33 x 10 x 9 cm., 33 x 17 x 13 cm., 60 x 23,5 x 44 cm.

€ **350**



damgalar
stamps

342





343

MEISSEN PORSELEN FİNCAN VE TABAĞI

Damgalı, 1870 - 1880'ler, fincan ve tabağı altı ayaklı, iç yüzeyleri beyaz üzerine sır altına çok renkli kelebek, uğur böceği ve çiçek motifleri ile desenlidir. Dış yüzeyleri yine çok renkli kabartma çiçek ve yaprak motifleri ile süslüdür.
6 x 12 cm.

₺ 5.000

A MEISSEN PORCELAIN COFFEE CUP

Stamped, circa 1870 - 1880, with saucer.
6 x 12 cm.

€ 90



343



damga
stamp





detay
detail

344

ALMAN PORSELEN SERVİS TABAĞI

"Dresden" damgalı, ajurlu yüksek kenarlı, beyaz renkli tüm yüzeyi çok renkli çiçek motifleri ile ve altın yaldızla bezelidir.
6 x 24,5 x 19 cm.

₺ 6.000

*** Sema Çağa Koleksiyonu.**



damga
stamp



344

A GERMAN PORCELAIN SERVING DISH

Stamped "Dresden".
6 x 24,5 x 19 cm.

€ 110

* Sema Caga Collection.

345

ÜÇ ADET ALMAN PORSELEN ŞEKERLİK

1 adedi "Meissen", 2 adedi "Dresden" damgalı, kapaklı, bir adedi çift kulpludur. Yüzeyleri çok renkli çiçek motifleri ile desenli ve altın yaldız bezelidir. Bir adedinde restorasyon mevcuttur, haliyle.
11 x 12,5 cm., 12,5 x 14,5 cm.

₺ 24.000

A LOT OF THREE GERMAN PORCELAIN SUGAR BOWLS

Stamped "Meissen" and "Dresden". One of them is restored.
11 x 12,5 cm., 12,5 x 14,5 cm.

€ 430





damgalar
stamps

345



346

L'OBJET KUĞU KÂSESİ

Damgalı, Majolika porseleninden el işçiliğiyle yapılmış ve altın ile bezenmiştir.
32 x 35 x 17 cm.

₺ 12.000

L'OBJET SWAN BOWL - LARGE

Stamped, hand-made, Majolica porcelain, with gilded.
32 x 35 x 17 cm.

€ 215



346



damga
stamp

347

ÜÇ ADET ALMAN PORSELEN OBJE

"Rosenthal Studio-Linie Germany Versace Gorgona" damgalıdır.
Vazo: 19 x 18 cm.
Şekerlik: 9 x 15 x 15 cm.
Kâse: 7 x 29 x 29 cm.

₺ 12.000

A LOT OF THREE GERMAN PORCELAIN OBJECTS

Stamped "Rosenthal Studio-Linie Germany Versace Gorgona".
Vase: 19 x 18 cm.
Sugar bowl: 9 x 15 x 15 cm.
Bowl: 7 x 29 x 29 cm.

€ 215



347



damga
stamp



348



348

damga
stamp



348

11 ADET ALMAN PORSELEN OBJE

"Rosenthal Studio-linie Germany, Versace, Le Roi Soleil" damgalı 1 adet vazo ile 10 adet tabaktan müteşekkildir.
Vazo: 26 x 16 cm.
Çap (tabak): 18,5 cm., 30,5 cm.
Tabak: 3 x 22 x 22 cm.

₺ 15.000

A LOT OF 11 GERMAN PORCELAIN OBJECTS

Stamped "Rosenthal Studio-linie Germany, Versace, Le Roi Soleil" 1 vase and 10 dishes.
Vase: 26 x 16 cm.
D (dish): 18,5 cm., 30,5 cm.
Dish: 3 x 22 x 22 cm.

€ 270



349



imza
sign

349

ALPHONSO MOUTON SÜRAHİ

İmzalı, seramik.
13 x 12 cm.

₺ 1.000

ALPHONSO MOUTON CARAFE

Signed, ceramic.
13 x 12 cm.

€ 20

350

İKİ ADET İSPANYA ABAJUR

"Nao Hand made in Spain Lladro" damgalı, porselen, şapkaları mevcuttur.
Şapka ile: 57 x 39 cm., 59 x 35 cm.

₺ 12.000

A LOT OF TWO SPAIN LAMPSHADES

Stamped "Nao Hand made in Spain Lladro", porcelain.
With hat: 57 x 39 cm., 59 x 35 cm.

€ 215



350

damga
stamp



351

ALMAN ÇİFT PORSELEN KAVANOZ

"AK Kaiser Germany Duchesse Dekor: K. Nossek" damgalı, kapaklı, yüzeyleri beyaz üzerine çok renkli kelebek ve çiçek toplulukları ile desenlidir. Altın yaldız bezelidir.
50 x 22 cm.

₺ 10.000

A PAIR OF GERMAN PORCELAIN JARS

Stamped "AK Kaiser Germany Duchesse Dekor: K. Nossek".
50 x 22 cm.

€ 180



351

damga
stamp





352

352

25 ADET DENİZ KABUĞU

Üzerleri Türkçe, Arapça, Çince, Ermenice ve Rumca yazılıdır.
2,5 x 4,5 x 3 cm. ~ 5,5 x 9 x 6,5 cm.

₺ 18.000

A LOT OF 25 SEA SHELLS

With inscription Turkish, Arabic, Chinese, Armenian and Russian.
2,5 x 4,5 x 3 cm. ~ 5,5 x 9 x 6,5 cm.

€ 320

353

SEKİZ ADET BİBLO

5 adet kedi, 3 adet ördek figüründen müteşekkildir. 1 adedi "Made in Western, Germany", 1 adedi "Royal Copenhagen Denmark" damgalıdır. 4 adedi seramik, 4 adedi porselendir. Kedi figürlerinden biri çaydanlık olarak tasarlanmıştır.
7,5 x 9 x 5,5 cm. ~ 23,5 x 26 x 13 cm.

₺ 5.000

A LOT OF EIGHT TRINKETS

5 cat and 3 duck figurines, one of them "Made in Western, Germany", one of them "Bing & Grondahl, Denmark" stamped, porcelain and ceramic. One of them cat figure is designed as a teapot.
7,5 x 9 x 5,5 cm. ~ 23,5 x 26 x 13 cm.

€ 90



353

354

DOKUZ ADET BİBLO

Kedi figürleri, 1 adedi "Liadro, hand made in Spain", 1 adedi "Royal Copenhagen Denmark", 1 adedi "Bing & Grondahl, Denmark", 1 adedi Çin damgalıdır. Porselen olan figürlerden 1 adet büyük boy İran kedisi olan seramiktir.
12,5 x 8,5 x 6,5 cm. ~ 25 x 20 x 18 cm.

₺ 5.000

A LOT OF NINE CAT FIGURINES

One of them "Liadro, hand made in Spain", one of them "Royal Copenhagen Denmark", one of them "Bing & Grondahl, Denmark", one of them Chinese stamped, porcelain and ceramic.
12,5 x 8,5 x 6,5 cm. ~ 25 x 20 x 18 cm.

€ 90



354



354

355

ALMAN PORSELEN İKİ ADET TABAK

Damgalı, iç yüzeyleri sır altına kobalt mavisi ile peyzaj ve karanfil desenlidir.
Çap: 23 cm.

₺ 5.000

A LOT OF TWO GERMAN PORCELAIN DISHES

Stamped.
D: 23 cm.

€ 90



355

356

İKİ ADET PORSELEN OBJE

Avrupa yapımı tabak ile Çin yapımı ajurlu fenerden müteşekkildir. Haliyle.
Tabak: 6 x 34,5 x 23,5 cm.
Lamba: 30 x 13 cm.

₺ 5.000

A LOT OF TWO PORCELAIN OBJECTS

1 European dish and 1 Chinese lantern.
Dish: 6 x 34,5 x 23,5 cm.
Lantern: 30 x 13 cm.

€ 90



356

357

FRANSIZ PORSELEN ŞEKERLİK

"CFH-GDM France" damgalı, yüzeyleri beyaz ve sır altına pembe ve yeşil renkle gül motifi desenlidir.
5,5 x 28 x 15 cm.

₺ 2.000

A FRENCH PORCELAIN SUGAR BOWL

Stamped "CFH-GDM France".
5,5 x 28 x 15 cm.

€ 35



357

358



358

AVRUPA PORSELEN VAZO

"Vista Alegre Portugal, made in Portugal" damgalı, dört ayak üzerinde kare kaideli ve çift kulpludur. Yüzeyi çok renkli dalda kuş figürleri ile desenli ve altın yaldız bezelidir.
30 x 19 cm.

₺ 5.000

A EUROPEAN PORCELAIN VASE

Stamped "Vista Alegre Portugal, made in Portugal".
30 x 19 cm.

€ 90

359

ALMAN PORSELEN ÇAY TAKIMI

"Krautheim Selb Bavaria Germany Rialto" damgalı, 1 çaydanlık, 1 şekerlik, 1 sütlük, 1 tepsi ve 6 fincan ile 5 tabağından müteşekkildir. Tabaklardan biri eksiktir, haliyle.
Çaydanlık: 19 x 18 cm.
Şekerlik: 10 x 11 cm.
Sütlük: 8 x 8,5 cm.
Fincan-tabak: 4,5 x 12 cm.
Tepsi çap: 31 cm.

₺ 6.000

A GERMAN PORCELAIN TEA SET

Stamped "Krautheim Selb Bavaria Germany Rialto", 10 pieces. One of tea saucers is missing.
Teapot: 19 x 18 cm.
Sugar bowl: 10 x 11 cm.
Milkpot: 8 x 8,5 cm.
Tea cup and saucer: 4,5 x 12 cm.
Tray D: 31 cm.

€ 110



359

damga
stamp



360

DÖRT ADET PORSELEN OBJE

2 adet iftariyelik, 1 adet şamdan ve 1 adet İngiliz sürahiden müteşekkildir. Sürahi "Vernon's Patent, Proprietor of Rights Zuccani London" damgalıdır. İftariyeliklerden birinin kenarında atık, sürahide restorasyon mevcuttur, haliyle.
İftariyelik: 10 x 21,5 x 12 cm.
Şamdan: 7 x 12 cm.
Sürahi: 44 x 19 cm.

₺ 5.000

A LOT OF FOUR PORCELAIN OBJECTS

Sugar bowl: 10 x 21,5 x 12 cm.
Candle holder: 7 x 12 cm.
Carafe: 44 x 19 cm.

€ 90



360



361

AVRUPA İKİ ADET PORSELEN HOKKA TAKIMI

8 parçadan müteşekkildir. Kapaklar tamirlidir, haliyle.
Tepsi: 13 x 24 cm., 13,5 x 24,5 cm.
6 x 6,5 cm. ~ 8 x 8,5 cm.

₺ 6.000

A LOT OF TWO EUROPEAN PORCELAIN INKWELL SET

8 pieces, there are restorations lids.
Tray: 13 x 24 cm., 13,5 x 24,5 cm.
6 x 6,5 cm. ~ 8 x 8,5 cm.

€ 110



361



362

362

AVRUPA İKİ ADET PORSELEN HOKKA TAKIMI

8 parçadan müteşekkildir. Mavi ve beyaz kapaklardan birer adedi tamirlidir, haliyle.
Tepsi: 13 x 24 cm., 14 x 36,5 cm.
5 x 5,5 cm. ~ 9 x 7,5 cm.

₺ 6.000

A LOT OF TWO EUROPEAN PORCELAIN INKWELL SET

8 pieces, there are restorations two lids.
Tray: 13 x 24 cm., 14 x 36,5 cm.
5 x 5,5 cm. ~ 9 x 7,5 cm.

€ 110

363

AVRUPA İKİ ADET PORSELEN HOKKA TAKIMI

8 parçadan müteşekkildir. Mavi kapaklardan biri tamirli, biri eksiktir, haliyle.
Tepsi: 13 x 24,5 cm., 13,5 x 35 cm.
5,5 x 5 cm. ~ 7,5 x 5 cm.

₺ 6.000

A LOT OF TWO EUROPEAN PORCELAIN INKWELL SET

8 pieces, there are restorations one of them lid and one of them missing.
Tray: 13 x 24,5 cm., 13,5 x 35 cm.
5,5 x 5 cm. ~ 7,5 x 5 cm.

€ 110





363



364

364

12 ADET AVRUPA PORSELEN KAHVE FİNCANI

"Royal Albert Bone China England Empress Series Cleopatra", "Royal Albert Bone China England Imperial Fruit Series Crimson Lake" ve "Fine Porcelain" damgalıdır. Bir çiftin tepsisi mevcuttur, fincanlardan bir adedinde atık mevcuttur, haliyle.
Tepsi: 19 x 33,5 cm.
6,5 x 11 cm. ~ 7 x 14 cm.

₺ 12.000

A LOT OF 12 EUROPEAN PORCELAIN COFFEE CUPS

There is a chip one of them coffee cup.
Tray: 19 x 33,5 cm.
6,5 x 11 cm. ~ 7 x 14 cm.

€ 215



365

365

DÖRT ADET KAHVE FİNCANI

Gümüş kulplu zarfları ile tabakları telkâri işçilikli, fincanları porselendir. Fincanlarda restorasyonlar mevcuttur, haliyle.
Ağırlık: 320 gr.
5 x 9,5 cm.

₺ 20.000

A LOT OF FOUR COFFEE CUPS

Silver and porcelain. There are restored.
Silver W: 320 gr.
5 x 9,5 cm.

€ 350

366

RUS PORSELEN ALTI ADET KAHVE FİNCANI

"Kuznetzov" damgalı, yüzeyleri lacivert zemin üzerine beyaz ve altın yaldızla bitkisel motiflidir.
Fincan: 4,5 x 8 cm.
Tabak çapı: 13,5 cm.

₺ 30.000

A LOT OF SIX RUSSIAN PORCELAIN COFFEE CUPS

Stamped "Kuznetzov", with saucers.
Coffee cups: 4,5 x 8 cm.
D (saucer): 13,5 cm.

€ 530

damga
stamp





366



367

367

SEKİZ ADET AVRUPA PORSELEN OBJE

"Limoges Castel France", "Aelteste Kutschenreuther Hohenberg Germany" ve "A.C.F. Decor bleu Sevres fait a la main" damgalıdır. Fincan tabakların bir adedinde atıklar mevcuttur, haliyle.
1 Kutu: 11 x 14 x 10 cm.
1 Şekerlik: 7,5 x 8 cm.
1 Tepsi: 15,5 x 33,5 cm.
1 Servis tabağı: 4 x 21,5 x 19 cm.
1 Kültablası: 2,5 x 17 x 11,5 cm.
1 Çap (tabak): 19 cm.
2 Fincan-tabak: 7 x 11,5 cm.

₺ 10.000

A LOT OF EIGHT EUROPEAN PORCELAIN OBJECTS

Stamped "Limoges Castel France", "Aelteste Kutschenreuther Hohenberg Germany" ve "A.C.F. Decor bleu Sevres fait a la main". There are chips plates one of them.
1 Box: 11 x 14 x 10 cm.
1 Sugar bowl: 7,5 x 8 cm.
1 Tray: 15,5 x 33,5 cm.
1 Serving dish: 4 x 21,5 x 19 cm.
1 Ashtray: 2,5 x 17 x 11,5 cm.
1 D (plate): 19 cm.
2 Coffee cups-saucers: 7 x 11,5 cm.

€ 180

368

14 ADET FRANSIZ PORSELEN OBJE

"Porcelaine de Limoges France", "Limoges Vertable Porcelaine Art made in France", "Rep. Da. L'Ancien Limoges Porc. Fait a la main bleu cobalt" damgalıdır.
6 Kültablası: 3 x 10,5 x 132 cm.,
3 x 16,5 x 16,5 cm.
1 Kâse: 8 x 22,5 cm.
4 Çerezlik: 3 x 13,5 cm.
2 Kulplu çerezlik: 2 x 16,5 x 12,5 cm.
1 Servis tabağı: 19,5 x 19,5 cm.

₺ 10.000

A LOT OF 14 FRENCH PORCELAIN OBJECTS

Stamped "Porcelaine de Limoges France", "Limoges Vertable Porcelaine Art made in France", "Rep. Da. L'Ancien Limoges Porc. Fait a la main bleu cobalt".
6 Ashtrays: 3 x 10,5 x 132 cm.,
3 x 16,5 x 16,5 cm.
1 Bowl: 8 x 22,5 cm.
6 Sugar bowls: 3 x 13,5 cm., 2 x 16,5 x 12,5 cm.
1 Serving dish: 19,5 x 19,5 cm.

€ 180

369

11 ADET AVRUPA PORSELEN OBJE

"Fabrique et decore entierement a Limoges-France" ve "A. Rotonto made in Italy" damgalıdır.
1 Tepsi: 4,5 x 36,5 x 21 cm.
2 Kültablası: 7 x 18 cm.
5 D (minyatür tabak): 7,5 cm. ~ 8 cm.
1 Çap (servis tabağı): 24,5 cm.
2 Fincan-tabak: 6 x 10,5 cm.

₺ 12.000

A LOT OF 11 EUROPEAN PORCELAIN OBJECTS

Stamped "Fabrique et decore entierement a Limoges-France" and "A. Rotonto made in Italy".
1 Tray: 4,5 x 36,5 x 21 cm.
2 Ashtrays: 7 x 18 cm.
5 D (miniature plates): 7,5 cm. ~ 8 cm.
1 D (serving dish): 24,5 cm.
2 Coffee cups-saucers: 6 x 10,5 cm.

€ 215



368



369

370

SEKİZ ADET ALMAN PORSELEN OBJE

"Weimeer Porzelleen made in Germany Echt Weimar Kobalt" damgalıdır. Tabaklardan 2 adedinde atık mevcuttur, haliyle.
1 Bisküvilik: 15 x 32 cm.
1 Servis tabağı: 4 x 32 cm.
6 Çap (tatlı tabağı): 19 cm.

₺ 8.000

A LOT OF EIGHT GERMAN PORCELAIN OBJECTS

Stamped "Weimeer Porzelleen made in Germany Echt Weimar Kobalt". There are chips dishes two of thems.
1 Sugar bowl: 15 x 32 cm.
1 Serving dish: 4 x 32 cm.
6 D (dessert plates): 19 cm.

€ 140



370

371

ALTI ADET AVRUPA PORSELEN OBJE

"Decor ancien Limoes Garnitures en bronze François veritable", "Schumann Germany", "Limoges France Fabrique et Decore Limoges Rehausse main" ve "AK Kaiser W. Germany Samurai Designer: Nossek" damgalı, 4 tabak ve 2 adet kültablasından müteşekkildir. Kültablaları bronz kulplu ve çemberlidir. Figürlü peyzaj desenli tabak "Fragonard France" imzalı, Alman tabaklar üzerinde de çiçeklerin isimleri yazılıdır.
Çap (tabak): 19 cm. ~ 31,5 cm.
Kültablası: 11,5 x 20 cm.

₺ 6.000

A LOT OF SIX EUROPEAN PORCELAIN OBJECTS

Stamped "Decor ancien Limoes Garnitures en bronze François veritable", "Schumann Germany", "Limoges France Fabrique et Decore Limoges Rehausse main" and "AK Kaiser W. Germany Samurai Designer: Nossek".
D (dish): 19 cm. ~ 31,5 cm.
Ashtray: 11,5 x 20 cm.

€ 110



371

372

DOKUZ ADET AVRUPA PORSELEN OBJE

"ACE Decor de Paris", "Porcellana Finemente Decorata Vizavi", "Porcelaine de Paris France decor vieux Chine", "AK Kaiser W. Germany Nagoya Designer K. Nossek", "Winterling Röslau Bavaria", "Scherzer Bavaria Germany", "Rosenthal Studio-linie Germany" damgalıdır. Vazo ve kapaklı şekerlikte restorasyon mevcuttur, haliyle.
2 Vazo: 14 x 14 x 9 cm., 28 x 24,5 x 11 cm.
3 Çap (tabak) 29,5 cm. ~ 38,5 cm.
1 Sürahi: 27 x 15 cm.
1 Kutu: 6 x 13 cm.
2 Şekerlik: 6 x 13 cm., 17,5 x 23,5 cm.

₺ 6.000

A LOT OF NINE EUROPEAN PORCELAIN OBJECTS

Stamped "ACE Decor de Paris", "Porcellana Finemente Decorata Vizavi", "Porcelaine de Paris France decor vieux Chine", "AK Kaiser W. Germany Nagoya Designer K. Nossek", "Winterling Röslau Bavaria", "Scherzer Bavaria Germany", "Rosenthal Studio-linie Germany". There are restoration has been carried out on the vase and the lidded sugar bowl.
2 Vases: 14 x 14 x 9 cm., 28 x 24,5 x 11 cm.
3 D (dishes) 29,5 cm. ~ 38,5 cm.
1 Carafe: 27 x 15 cm.
1 Box: 6 x 13 cm.
2 Sugar bowls: 6 x 13 cm. 17,5 x 23,5 cm.

€ 110



372



373

373

FRANSIZ ÇİFT AVİZE

Porselen yüzeyleri çok renkli çiçek toplulukları ve altın yaldızla bitkisel motiflidir. Altışar adet bronz kollu, opal cam fanusları mevcut olup, iki adet fanus eksik, iki adedi de kırıktır, haliyle.
86 x 72 cm.

₺ 15.000

A PAIR OF FRENCH CANDELIERS

There are opal cloches, two opal cloches are broken and two are missing.
86 x 72 cm.

€ 270

374

FRANSIZ AVİZE

Porselen yüzeyleri çok renkli çiçek toplulukları ve altın yaldızla bitkisel motiflidir. Altı adet bronz kollu, grave işçilikli bohem fanusları mevcuttur.
73 x 53 cm.

₺ 8.000

A FRENCH CANDELIER

Porcelain and bronze. There are bohemian cloches.
73 x 53 cm.

€ 140



374

375

ÜÇ ADET FRANSIZ PORSELEN OBJE

"G.F.B. Pates Fines de Limoges Peint a la main" damgalıdır.
Vazo: 31,5 x 18 cm.
Kâse: 11,5 x 21,5 cm.
Şekerlik: 25 x 31 x 16 cm.

₺ 15.000

A LOT OF THREE FRENCH PORCELAIN OBJECTS

Stamped "G.F.B. Pates Fines de Limoges Peint a la main".
Vase: 31,5 x 18 cm.
Bowl: 11,5 x 21,5 cm.
Sugar bowl: 25 x 31 x 16 cm.

€ 270



375

376

HİNT İŞİ KUTU

Tik ağacından mamul, bakır aplike yüzeyi kalem işi ve kabartma tekniğiyle sarmaşık desenlidir. Haliyle.
19. yüzyıl sonu.
9 x 61 x 9,5 cm.

₺ 5.000

A BOX

Indian ware, teak and copper.
End of 19th century.
9 x 61 x 9,5 cm.

€ 90



376



detay
detail

377

JAPON SERAMİK VAZO

Satsuma, Meiji dönemi (1868-1912), Hododa şirketi damgalı, stilize ejderha şeklinde iki kulplu, dış yüzeyi sır üstüne çok renkli ve altın yaldızla Budist rahip tasvirleriyle desenlenmiştir.
26 x 14 cm.

₺ 6.000

A JAPANESE CERAMIC VASE

Satsuma, Meiji Period (1868-1912), stamped Hododa.
26 x 14 cm.

€ 110



377



damga
stamp

378

ÇİN 10 ADET LİKÖR KADEHİ

Jiu Wuan Luminous, ceyd taşından yapılmış, orijinal kutusu içindedir.
6,5 x 4 cm.
Kutu: 6 x 26 x 16,5 cm.

₺ 4.000

A LOT OF TEN CHINESE LIQEUR CUPS

Jiu Wuan Luminous, jade, in their original box.
6,5 x 4 cm.
Box: 6 x 26 x 16,5 cm.

€ 70



378

379

ÇİN MİNYATÜR MÜCEVHER KUTUSU

Maun ağacından mamul, dört çekmeceli ve iki kanatlı kapaklıdır. Yüzeyi pirinç süslemeli ve merkezleri ceyd taşı ile rozetlidir. Kulpları ve kilidi pirinçten olup, anahtarı mevcuttur. Haliyle.
20. yüzyıl.
24,5 x 17,5 x 13,5 cm.

₺ 8.000

A CHINESE MINIATURE JEWELLERY BOX

20th century.
24,5 x 17,5 x 13,5 cm.

€ 140



379



kutu ile
with box



detay
detail





380





arka
back

*Referans
Reference





380

ÇİN CELADON TABAK

Southern Song / Yuan Hanedanlığı dönemi, Longquan celadon tabağın merkezi sır altına kabartma ikiz balık figürlüdür. Sır çatlakları mevcuttur, haliyle.
Eserin tıpkı benzerleri Topkapı Sarayı Müzesi'nde bulunmakta olup, Regina Krahl'ın "Chinese Ceramics in the Topkapı Saray Museum" kitabında da yayınlanmıştır.
Çap: 14 cm.
Yükseklik: 4 cm.

₺ 40.000

A CHINESE CELADON DISH

Southern Song / Yuan Dynasty period, Longquan celadon twin fish dish.
There are glaze cracks.
Identical examples of the plate are housed in the Topkapi Palace Museum and have also been published in Regina Krahl's book "Chinese Ceramics in the Topkapi Palace Museum".
D: 14 cm.
H: 4 cm.

€ 700

381

ÇİN CELADON TABAK

Southern Song / Yuan Hanedanlığı dönemi, Longquan celadon tabağın merkezi sır altına kabartma ikiz balık figürlüdür. Sır çatlakları mevcuttur, haliyle.
Eserin tıpkı benzerleri Topkapı Sarayı Müzesi'nde bulunmakta olup, Regina Krahl'ın "Chinese Ceramics in the Topkapı Saray Museum" kitabında da yayınlanmıştır.
Çap: 20 cm.
Yükseklik: 3,5 cm.

₺ 40.000

A CHINESE CELADON DISH

Southern Song / Yuan Dynasty period, Longquan celadon twin fish dish.
There are glaze cracks.
Identical examples of the plate are housed in the Topkapi Palace Museum and have also been published in Regina Krahl's book "Chinese Ceramics in the Topkapi Palace Museum".
D: 20 cm.
H: 3,5 cm.

€ 700



381



arka
back



382



arka
back

382

ÇİN KRAAK PORSELEN TABAK

Qing Hanedanlığı, damgalı, halka dipli, yüzeyleri sır altına kobalt mavisi ile desenlendirilmiştir. Kenarlarında eski atıklar mevcuttur, haliyle.
18. yüzyıl.
Çap: 22 cm.
Yükseklik: 3,5 cm.

₺ 12.000

A CHINESE PORCELAIN KRAAK DISH

Qing Dynasty, stamped, there are old chips on edges.
18th century.
D: 22 cm.
H: 3,5 cm.

€ 215



383



arka
back

383

ÇİN PORSELEN TABAK

Qing Hanedanlığı, Kangxi dönemi, halka dipli, iç yüzeyi sır altına kobalt mavisi ile figürlü peyzaj desenlidir. Kenarlarında eski atıklar mevcuttur, haliyle.
19. yüzyıl.
Çap: 26 cm.
Yükseklik: 3 cm.

₺ 10.000

A CHINESE PORCELAIN DISH

Qing Dynasty, Kangxi period, there are old chips on edges.
19th century.
D: 26 cm.
H: 3 cm.

€ 180

384

ÇİN PORSELEN ÇİÇEKLİK

Damgalı, 1960'lar yapımı, yüzeyi çok renkli figürlü sahneler ve bitkisel motiflerle desenlidir.
29 x 37 cm.

₺ 8.000

A CHINESE PORCELAIN VASE

Stamped, circa 1960.
29 x 37 cm.

€ 140



384



detay
detail





385



detay
detail

385

ÇİN PORSELEN ÇİFT ÇİÇEKLİK

Damgalı, 1960'lar yapımı, yüzeyleri çok renkli figürlü sahneler ve bitkisel motiflerle desenlidir.
25 x 31 cm.

₺ 6.000

A PAIR OF CHINESE VASES

Stamped, circa 1960.
25 x 31 cm.

€ 110



386



386

İKİ ADET İTALYAN ABAJUR

Mermer gövdeli, yüzeyleri sedef kakma tekniğiyle yapılmış bitkisel motiflidir.
42 x 10 cm.

₺ 6.000

*** Sema Çağa Koleksiyonu.**

A LOT OF TWO ITALIAN LAMPSHADES

Marble, with mother-of-pearl inlaid.
42 x 10 cm.

€ 110

* Sema Caga Collection.



detay
detail



damga
stamp



387



388



detay
detail

387

JAPON BRONZ BUHURDAN

Meiji dönemi, damgalı, üç ayaklı ve çift kulpludur. Yüzeyi çok renkli mine işçilikli, kapak tutamağı hayvan figürü şeklindedir.
16,5 x 14 x 11,5 cm.

₺ 8.000

A JAPANESE BRONZE INCENSE BURNER

Meiji Period, stamped, with enameled.
16,5 x 14 x 11,5 cm.

€ 140

388

JAPON ÜÇ ADET OBJE

"Meiji dönemi (1868-1912)", bronz, bir adet buhurdan ve bir çift vazodan müteşekkildir. Buhurdanın kulpları ejderha, kapak tutamağı tapınak aslanı (foo lion) figürü şeklinde, yüzeyi mine işçiliklidir.
Buhurdan: 26 x 21 cm.
Vazo: 12 x 6 cm.

₺ 9.000

A LOT OF THREE JAPANESE OBJECTS

"Meiji period (1868-1912)", bronze.
Incense burner: 26 x 21 cm.
Vase: 12 x 6 cm.

€ 160

389

BEŞ ADET CLOISONNE OBJE

1 adet kapaklı şekerlik ve 4 adet vazodan müteşekkildir. Vazolardan birinde ufak ezik mevcuttur, haliyle.
Şekerlik: 15 x 23,5 cm.
Vazo: 15 x 10,5 cm. ~ 23 x 13 cm.

₺ 4.000

A LOT OF FIVE CLOISONNE OBJECTS

There is a small dent on one of vases.
Sugar bowl: 15 x 23,5 cm.
Vase: 15 x 10,5 cm. ~ 23 x 13 cm.

€ 70



389



390



kutu ile
with box

390

CARTIER ÇAKMAK

İmzalı, çalışır durumda, kutusu içindedir.
7 x 2,5 x 1 cm.
Kutu: 8,5 x 10 x 3 cm.

₺ 8.000

CARTIER LIGHTER

Signed, in its box.
7 x 2,5 x 1 cm.
Box: 8,5 x 10 x 3 cm.

€ 140

391

CROSS DOLMAKALEM

Altın kaplama, orijinal kutusu içindedir.
Uzunluk: 13,5 cm.
Kutu: 3 x 18 x 6,5 cm.

₺ 5.000

A CROSS FOUNTAIN-PEN

Gold plated, in its original box.
L: 13,5 cm.
Box: 3 x 18 x 6,5 cm.

€ 90



detay
detail

391



392

CARAN D'ACHE KALEM SETİ

Madison, gümüş kaplama, kurşun kalem, tükenmez kalem ve dolmakalemden müteşekkildir. Orijinal kutusunda ve sertifikası mevcuttur. Kaplamaları haliyle.
Uzunluk: 13,5 cm. ~ 14 cm.
Kutu: 2,5 x 17,5 x 9 cm.

₺ 10.000

A CARAN D'ACHE PEN SET

Madison, silver plated, pencil, ball-point pen and fountain-pen. With original box and certified.
L: 13,5 cm. ~ 14 cm.
Box: 2,5 x 17,5 x 9 cm.

€ 180



392



detay
detail





393

393

ART DECO FRAK SAATİ

1920 - 1940'lar, metal kasalı, alafranga kadranlı, çalışır durumdadır. Haliyle.
Çap: 4,5 cm.

₺ 5.000

AN ART DECO POCKET WATCH

Circa 1920 - 1940, metal.
D: 4,5 cm.

€ 90

394

BEŞ ADET MASA SAATİ

İki adedi Osmanlı kadranlı, iki adedi alafranga kadranlı, bir adedi roma rakamı kadranlıdır. Haliyle.
15 x 13 x 6 cm., 16 x 10,5 x 6 cm., 8 x 8 x 5 cm., 12,5 x 11 x 4 cm., 10 x 6,5 cm.

₺ 500

A LOT OF FIVE CLOCKS

Two of them with Ottoman dials.
15 x 13 x 6 cm., 16 x 10,5 x 6 cm., 8 x 8 x 5 cm., 12,5 x 11 x 4 cm., 10 x 6,5 cm.

€ 10

394



395

AVRUPA KONSOL SAATİ

Barok stili, pirinç gövdeli, beş adet ayaklı, beyaz mineli kadranı Roma rakamlı ve pil mekanizmalı, çalışır durumdadır. Haliyle.
41 x 26 x 12 cm.

₺ 3.000

A EUROPEAN CONSOLE CLOCK

Baroque style, brass. The watch has battery-powered mechanism.
41 x 26 x 12 cm.

€ 50



395

396

MERMER TAZZA

1900'ler yapımı, pirinç montelidir. Haliyle.
26,5 x 19 x 19 cm.

₺ 5.000

A MARBLE TAZZA

Circa 1900, brass mounted.
26,5 x 19 x 19 cm.

€ 90

396



397

CARTIER EVRAK ÇANTASI

Cartier Must de Cartier, bordo renk deri, C logolu, şifreli, kılıfı mevcuttur.
30 x 40 x 7,5 cm.

₺ 24.000

A CARTIER VINTAGE BRIEFCASE

Cartier Must de Cartier, burgundy leather.
30 x 40 x 7,5 cm.

€ 430





damga
stamp

397



detay
detail

398

COLE.HAAN EVRAK ÇANTASI

Kahverengi deri, kılıfı mevcuttur.
30 x 42 x 5 cm.

₺ 8.000

COLE.HAAN VINTAGE BRIEFCASE

Brown leather.
30 x 42 x 5 cm.

€ 140

damga
stamp





398

399

ÜÇ ADET LOUIS VUITTON ÇANTA

Haliyle.
46 x 61 x 35 cm., 60 x 54 x 18 cm., 53 x 45 x 25 cm.

₺ 30.000

A LOT OF THREE LOUIS VUITTON BAGS

46 x 61 x 35 cm., 60 x 54 x 18 cm., 53 x 45 x 25 cm.

€ 530



399



damga
stamp



400

DÖRT ADET LOUIS VUITTON VALİZ

Haliyle.
57 x 80 x 30 cm., 57 x 73 x 23,5 cm., 47 x 58 x 19 cm., 65 x 70 x 28 cm.

₺ 40.000

A LOT OF FOUR LOUIS VUITTON SUITCASES

57 x 80 x 30 cm., 57 x 73 x 23,5 cm., 47 x 58 x 19 cm., 65 x 70 x 28 cm.

€ 700

damga
stamp





400



401

DÖRT ADET SAWAYA & MORONI SANDALYE

Etiketli, William Sawaya tasarımı, 1980'ler, Diva model, sırt kısımları dalgalı, bej renkli deri kaplamalıdır. Derileri haliyle.
87,5 x 43 x 43 cm.

₺ 20.000

A LOT OF FOUR SAWAYA & MORONI CHAIRS

With label, designed by William Sawaya, circa 1980, Diva model, leather.
87,5 x 43 x 43 cm.

€ 350





etiket
label



401



402



402

UNOPIU BAHÇE MOBİLYASI

1 kanepe, 2 koltuktan müteşekkildir. Minderleri haliyle.
Kanepe: 67,5 x 200 x 85 cm.
Koltuk: 65,5 x 85 x 75 cm.

₺ 30.000

*** Sema Çağa Koleksiyonu.**

UNOPIU GARDEN FURNITURES

1 sofa, 2 armchairs.
Sofa: 67,5 x 200 x 85 cm.
Armchair: 65,5 x 85 x 75 cm.

€ 530

* Sema Caga Collection.

403

İTALYAN ÇİFT APLİK

Kayın ağacından mamul, iki kollu, yüzeyleri altın yaldızla bezelidir. Haliyle.
41 x 29 x 16 cm.

₺ 4.000

A PAIR OF ITALIAN SCONCES

Gilded on wood.
41 x 29 x 16 cm.

€ 70



403



404

404

FRANSIZ ÇERÇEVELİ AYNA

Ihlamur ağacından mamul, üzeri alçı kullanılarak bitkisel motiflerle desenli olup, altın yaldız bezelidir. Aynası bizotelidir. Haliyle.
50 x 35 cm.

₺ 3.000

A FRENCH FRAME WITH MIRROR

Wood and plaster, gilded.
50 x 35 cm.

€ 50

405



405

FRANSIZ ÇERÇEVE

Ihlamur ağacından mamul, yüzeyi alçı kullanılarak bitkisel motiflerle desenli olup, altın yaldız bezelidir. Haliyle.
İç ölçüsü: 78 x 125 cm.
120 x 165 cm.

₺ 35.000

*** Sema Çağa Koleksiyonu.**

A FRENCH FRAME

Wood and plaster, gilded.
Inner dimension: 78 x 125 cm.
120 x 165 cm.

€ 625

*** Sema Çağa Koleksiyonu.**

406

CARLO BUGATTI KÖŞE DUVAR ETAJERİ

İmzalı, ceviz ağacı, bakır, parşömen, kalay ve kemikten mamul, tek raflıdır. Haliyle.
125 x 17 x 17 cm.

₺ 50.000

A CARLO BUGATTI HANGING CORNER SHELF

Signed, circa 1900, walnut wood, copper, parchment, tin and bone.
125 x 17 x 17 cm.

€ 900





detaylar
details

406



imza
sign

406





farklı açıdan
from different angle

407

İTALYAN SEHPA

Çam ağacı üzerine vitray işçilikli, tablası aynalı ve nikelajlı metal ayaklıdır. Haliyle.
51 x 91,5 x 61 cm.

₺ 5.000

AN ITALIAN COFFEE TABLE

With stained-glass work, a mirrored top and nickel-plated metal legs.
51 x 91,5 x 61 cm.

€ 90

407



408



408

VENEDİK AYNA

Kayın ve çam ağacından mamul kasa üzerine monte edilmiş bizoteli ve grave işçilikli oval formludur. Haliyle.
124 x 70 cm.

₺ 25.000

A VENETIAN MIRROR

124 x 70 cm.

€ 450



409

409

İTALYAN ÇİFT ABAJUR

Baccarat stili, kaide ile gövde bilezikleri pirinçtir. Bir adedinin gövdesinde çatlak mevcuttur, haliyle. Şapka ile: 79 x 46 cm.

₺ 10.000

A PAIR OF ITALIAN LAMPSHADES

Baccarat style, with brass. There is a crack in body of one of them.
With hat: 79 x 46 cm.

€ 180

detay
detail





410

410

AMERİKAN YAPIMI KÜRE

"Replogle 16 Inch Diameter Globe World Classic Series" marka, mukavvadan yapılmış küre metal çemberli ve meşe ağacından mamul kaidesi dört torna ayaklıdır. Haliyle. 90 x 60 cm.

₺ 5.000

AN AMERICAN GLOBE

"Replogle 16 Inch Diameter Globe World Classic Series" brand, cardboard, metal and wood.
90 x 60 cm.

€ 90

411



411

GEMİ MAKETİ

Metal ayaklı, maun ağacından yapılmış camlı mahfazası içindeki maket, kayın ağacından yapılmış, Amerikan Bağımsızlık Savaşı döneminde görev yapan The Povidence 1775 savaş gemisi maketidir. Haliyle.
70 x 81 x 31 cm.
Mahfaza: 141 x 82 x 32 cm.

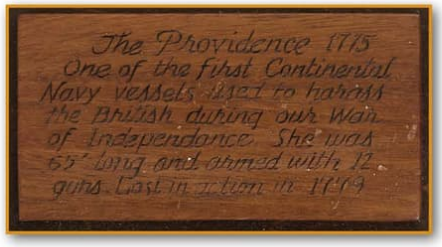
₺ 5.000

A SHIP MODEL

Metal, wood, glass.
70 x 81 x 31 cm.
Stand: 141 x 82 x 32 cm.

€ 90

detay
detail





412

MİNYATÜR OYUN SEHPASI

Kayın ağacından mamul, dört ayaklı, döner tablalı, tavla, dama ve satranç oynanabilir, metal süslemeli ve pulları mevcuttur. Haliyle.
34 x 37,5 x 18 cm.
Açık (tabla): 37,5 x 37,5 cm.

₺ 8.000

A MINIATURE GAME TABLE

34 x 37,5 x 18 cm.
Expanted: 37,5 x 37,5 cm.

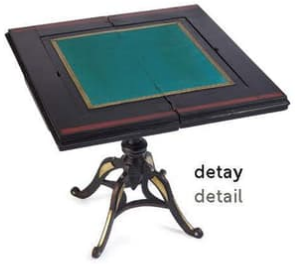
€ 140





detay
detail

412



detay
detail

413

FRANSIZ MAKYAJ SEHPASI

III. Napolyon stili, maun ağacı üzerine maun kaplama, dört torna ayaklı, üstten açılır marküteri işçilikli tablalıdır. İçinde aynası mevcut, bordürleri bronz geçmelidir. Haliyle.
74 x 48 x 38 cm.

₺ 12.000

A FRENCH VANITY TABLE

Napolean III style, with mirror and bronze.
74 x 48 x 38 cm.

€ 215



413



detay
detail



414



açık
extented

414

İNGİLİZ SEHPA

Kayın ağacı üzerine maun kaplama, tablası yeşil renk deri kaplı, iki kanatlı ve iki çekmecelidir. Ayak uçları metal pençe şeklindedir. Haliyle.
53 x 91 x 50 cm.
Tabla açık: 50 x 125 cm.

₺ 16.000

AN ENGLISH COFFEE TABLE

With leather and double-winged.
53 x 91 x 50 cm.
L (extented): 50 x 125 cm.

€ 290



415

415

SEHPA

Kayın ağacından mamul, kare formlu, dört torna ayaklı, yüzeyleri el oyması ile bitkisel motifli ve altın yaldızlıdır. Mermer tablalı olup, tablası restorasyonludur. Haliyle.
62 x 74,5 x 74,5 cm.

₺ 10.000

A COFFEE TABLE

Gilded, marble top restored.
62 x 74,5 x 74,5 cm.

€ 180

416

BİR ÇİFT SEHPA

Kayın ağacından mamul, dört ayaklı, yuvarlak mermer tablalı, ayak yüzeyleri el oyması ile işli ve tüm yüzeyi altın yaldızlıdır. Dökükleri mevcuttur, haliyle.
64 x 61,5 cm.

₺ 10.000

A PAIR OF COFFEE TABLES

With marble tops and gilded.
64 x 61,5 cm.

€ 180

417

ORTA SEHPASI

Kayın ağacından mamul, dört ayaklı, oval mermer tablalı, yüzeyi el oyması ile desenlenmiş ve altın yaldızla bezenmiştir.
44 x 98 x 64,5 cm.

₺ 8.000

A CENTER TABLE

With marble top and gilded.
44 x 98 x 64,5 cm.

€ 140



416



417



418

418

KANEPE

Kayın ağacından mamul, yüzeyleri el oyması ile bitkisel motifli olup, yüzeyleri altın yaldızlıdır. Haliyle.
100 x 126 x 42 cm.

₺ 10.000

A SOFA

Gilded.
100 x 126 x 42 cm.

€ 180



419



damga
stamp

419

AMERİKAN YAN SEHPA

"John Widdicomb Makers of Fine Furniture Grand Rapids, Michigan" damgalı, 1950'ler, kayın ağacından mamul, tek çekmeceli, yan yüzleri hasırlı, krem rengi lake kaplı yüzeyleri altın yaldızla bezelidir. Haliyle.
53 x 61 x 40 cm.

₺ 6.000

AN AMERICAN SIDE TABLE

Stamped "John Widdicomb Makers of Fine Furniture Grand Rapids, Michigan", circa 1950.
53 x 61 x 40 cm.

€ 110

420

İTALYAN ÇİFT KOMOD – SEHPA

1950'ler yapımı, kayın ağacından mamul, tek raflı ve tek çekmecelidir. Krem renkli lâke kaplı yüzeyleri altın yaldızla bitkisel motiflidir. Dökükler mevcuttur, haliyle.
65,5 x 57 x 31 cm.

₺ 10.000

A PAIR OF ITALIAN COMMODES – TABLES

Circa 1950.
65,5 x 57 x 31 cm.

€ 180



420

421

İTALYAN ŞİFONYER

1950'ler, kayın ağacından mamul, dört ayaklı, üç çekmeceli, tabla üzeri ve yüzeyleri krem renkli lake kaplı ve altın yaldızla bitkisel motiflidir. Haliyle.
89,5 x 76 x 36 cm.

₺ 15.000

AN ITALIAN DRESSER

Circa 1950.
89,5 x 76 x 36 cm.

€ 270



421

422

İTALYAN TUVALET MASASI

1950'ler yapımı, kayın ağacından mamul, beş çekmeceli, tüm yüzeyi krem renkli lâke kaplı ve altın yaldızlı motiflerle süslüdür. Haliyle.
73 x 89 x 50 cm.

₺ 20.000

AN ITALIAN VANITY TABLE

Circa 1950.
73 x 89 x 50 cm.

€ 350



422

423

FRANSIZ BOULLE MASA

Kayın ağacından mamul, dört ayaklı, yüzeyleri boulle tekniğiyle zengin bitkisel motiflerle desenlidir. Ayak üzerleri, yan etekleri ve kenar bordürleri mitolojik figürlü ve bitkisel motifli bronz plakalarla süslemelidir. Haliyle.
76,5 x 100 x 67 cm.

₺ 60.000

A FRENCH BOULLE TABLE

With bronze.
76,5 x 100 x 67 cm.

€ 1.100



423



detaylar
details



424

FRANSIZ BOULLE VİTRİN

Çam ağacından mamul, üç raflı, iki kanatlı kapaklı, kapakları ve yan yüzleri camlıdır. Yüzeyleri siyah zemin üzerine boulle tekniğiyle zengin bitkisel motiflerle desenlenmiş ve bronz süslemelidir. Haliyle.
175 x 141 x 44 cm.

₺ 120.000

A FRENCH BOULLE SHOWCASE

With bronze.
175 x 141 x 44 cm.

€ 2.150

424



detaylar
details





425

FRANSIZ BOULLE ÇİFT KOLON

Kayın ağacından mamul, dikdörtgen formlu, dış yüzeyleri siyah zemin üzerine boulle tekniğiyle bitkisel motifli ve zengin bronz süslemelidir. Haliyle.
76 x 37 x 28 cm.

₺ 30.000

A PAIR OF FRENCH BOULLE COLUMNS

With bronze.
76 x 37 x 28 cm.

€ 530

425







detaylar
details

426

FRANSIZ BOULLE BAHÜ

Kayın ağacından mamul, tek çekmeceli, tek kanatlı kapaklı, içi tek raflıdır. Dış yüzeyi siyah zemin üzerine boulle tekniğiyle zengin bitkisel motiflerle desenlenmiş ve bronz süslemelidir. Haliyle.
99 x 105 x 43 cm.

₺ 60.000

A FRENCH BOULLE CABINET

With bronze.
99 x 105 x 43 cm.

€ 1.100

426



detay
detail





427



detay
detail

427

FRANSIZ BOULLE SEKRETER

III. Napolyon dönemi (1848-1870), maun ağacından mamul, üç çekmeceli, iki raflı, katlanır yazı tablası yeşil çuhalıdır. Siyah renkli yüzeyi boulle tekniğiyle yapılmış bitkisel motiflerle süslü, raf sütunları, çekmece kulpları ve bordürleri pirinç süslemelidir. Haliyle.
133 x 80 x 45 cm.
Tabla açık: 65 x 80 cm.

₺ 50.000

A FRENCH BOULLE WRITING DESK

Napoleon III period (1848-1870), mahogany and brass.
133 x 80 x 45 cm.
Width (open): 65 x 80 cm.

€ 900



detaylar
details



428

detay
detail



428

FRANSIZ KONSOL

Maun ağacından mamul, iki çekmeceli, iki kanatlı kapaklı dolaplı, içleri tek raflıdır. Çekmece yüzeyleri marküteri tekniğiyle bitkisel motifli, zengin bronz süslemeli ve mermer tablalıdır. Haliyle.
86 x 130 x 59,5 cm.

₺ 50.000

A FRENCH CONSOLE

With bronze and marble top.
86 x 130 x 59,5 cm.

€ 900

429

İNGİLİZ ABAJUR

Kayın ağacından mamul, aslan başı ve ayağı şeklinde tasarlanmış üç ayaklı kaideli, üç lamba haznelidir. Haliyle.
Yükseklik (şapka ile): 180 cm.
Genişlik: 50 cm.

₺ 5.000

AN ENGLISH LAMPSHADE

Wood.
H (with hat): 180 cm.
Width: 50 cm.

€ 90



429



430



430

YEMEK ODASI TAKIMI

1 Masa ve 12 sandalyeden müteşekkil takımın yuvarlak masası meşe ağacı üzerine meşe kaplamadan yapılmış, ayak uçları pirinç geçmeli, bir adet ilave parçası mevcuttur. Kayın ağacından mamul sandalyeler kolçaklı olup, el oyması ile bitkisel motiflidir. Sandalyelerin minderleri mevcut olup, haliyledir.
Masa: 46 x 140 cm.
Masa açık (ilavesi ile): 140 x 188 cm.
Sandalye: 105 x 57 x 54 cm.

₺ 30.000

A DINING ROOM FURNITURE SET

1 table and 12 chairs.
Table: 46 x 140 cm.
Extented L (table): 140 x 188 cm.
Chair: 105 x 57 x 54 cm.

€ 530

430



açık
extented



açık
extented



431

431

FRANSIZ SEHPA

Maun ağacı üzerine maun kaplama, dört ayaklı ve dört kanatlı, tabla merkezi marküteri tekniğiyle desenlidir. Tabla kenarları ile ayakları bronz süslemelidir. Haliyle.
75 x 59 x 59 cm.
Tabla açık: 106 x 106 cm.

₺ 16.000

A FRENCH COFFEE TABLE

75 x 59 x 59 cm.
Top extented: 106 x 106 cm.

€ 290

433 etiket
label





433



432

432

FRANSIZ SEHPA

III. Napolyon stili, maun ağacı üzerine kuş gözü kaplama, yuvarlak formlu tablalı, üç ayaklı üçgen kaideli, tablası marküteri tekniği ile müzik teması işli ve bordürleri pirinç süslemelidir. Haliyle.
61 x 54 cm.

₺ 16.000

A FRENCH COFFEE TABLE

Napolean III style, with brass.
61 x 54 cm.

€ 290

433

HİNT İŞİ SEHPA

"The Bombay Company" etiketli ve damgalı, kayın ağacından mamul, tekerlekli dört ayaklı, tek raflı ve tek çekmecelidir. Haliyle.
79 x 61 x 44 cm.

₺ 5.000

AN INDIAN COFFEE TABLE

With label and stamped "The Bombay Company", mahogany, with wheels.
79 x 61 x 44 cm.

€ 90



434

434

AVRUPA ORTA SEHPASI

"Coroana 29.1.1943" etiketli, ceviz ağacı üzerine ceviz kaplama, yuvarlak formlu, dört ayağı oyma tekniğiyle yapılmış bağlantılı, yüzeyleri el oyması ile yaprak motiflidir. Haliyle.
64 x 75 cm.

₺ 5.000

A EUROPEAN CENTER TABLE

With label "Coroana 29.1.1943".
64 x 75 cm.

€ 90

etiket
label



Ahmed Dewjee & Bros (1859-1925)

Bombay (günümüzdeki Mumbai, Hindistan) merkezli faaliyet gösteren, özellikle ürettiği yüksek kaliteli ahşap dolaplar, gardıroplar (Almarih) ve sandıklar ile tanınan tarihî bir mobilya üreticisidir.
1859 yılında Porbandar'da doğan Ahmed Bhai, genç yaşta iş aramak için Bombay'a gelmiş ve bir mobilya mağazasında çalışarak deneyim kazanmıştır. Daha sonra kendi şirketi olan M/S Ahmed Devji Bros'u kurarak dönemin en prestijli mobilya tüccarlarından biri olmuştur. Şirket, mobilyalarındaki işçilik kalitesi sayesinde Hindistan'ın yerel hükümdarlarından büyük siparişler almıştır. Hatta Şubat 1907'de, Afganistan Emiri'nin Kabil'de yeni inşa ettirdiği sarayın dekorasyonu için Ahmed Dewjee & Bros'a özel mobilya siparişi verdiği bilinmektedir.

435

HİNT İŞİ OTURMA TAKIMI

"Ahmed Dewjee & Bros Cabinet Makers Chuckla Street No. 1&2 Bombay" 1880'ler yapımı, paduk ağacından mamul, 1 sehpa ve 4 sandalyeden müteşekkildir. Sehpa üç aslan figürlü ayaklı, tabla merkezi düz, kenarları ve etekleri derin oyma ve ajur tekniğiyle bitkisel motiflerle işlenmiştir. Olağanüstü el oyma işçiliğiyle dikkat çekmektedir. Haliyle.
Sehpa: 72 x 75 cm.
Sandalye: 93 x 50 x 47 cm.

₺ 40.000

AN INDIAN LIVING ROOM FURNITURE SET

Made by "Ahmed Dewjee & Bros Cabinet Makers Chuckla Street No. 1&2 Bombay", circa 1880, padouk tree, 1 center table and 4 charirs.
Center table: 72 x 75 cm.
Chair: 93 x 50 x 47 cm.

€ 700




detaylar
details



435

436

HİNT İŞİ SALON TAKIMI

"Ahmed Dewjee & Bros Cabinet Makers Chuckla Street No. 1&2 Bombay" etiketli, 1880'ler yapımı, paduk ağacından mamul, 1 kanepe ve 2 koltuktan müteşekkildir. Ahşap yüzeyleri oyma ve ajur tekniğiyle bitkisel motiflerle işlenmiştir. Kolçak başları aslan başı şeklinde tasvirlidir. Olağanüstü el oyma işçiliğiyle dikkat çekmektedir. Haliyle.
Kanepe: 95 x 151 x 62 cm.
Koltuk: 95 x 60 x 59 cm.

₺ 40.000

AN INDIAN LIVING ROOM FURNITURE SET

With label "Ahmed Dewjee & Bros Cabinet Makers Chuckla Street No. 1&2 Bombay", padouk tree, 1 sofa and 2 armcharirs.
Sofa: 95 x 151 x 62 cm.
Armchair: 95 x 60 x 59 cm.

€ 700

etiket
label



detaylar
details






436



437

ÇİN LÂKE DOLAP

1940 - 1950'ler yapımı, tik ağacından mamul, dört ayaklı, iki kanatlı kapaklı, yüzeyi çok renkli kemik ve yarı değerli taşlarla figürlü peyzaj desenlidir. Kilidi pirinçtir. Haliyle.
61,5 x 51 x 47 cm.

₺ 15.000

A CHINESE CABINET

Circa 1940 - 1950, teak, lacquered, bone and with semi-precious stones.
61,5 x 51 x 47 cm.

€ 270



detaylar
details



437





438

detay
detail

438

ÇİN DOLAP

Sedir ağacından mamul, iki kanatlı kapaklı, yan ve ön kanatları tik ağacından yapılmış el oyması süslemelidir. İçlerinde suluboya ile yapılmış geleneksel kıyafetli figürlü paneller mevcuttur. Tüm yüzeyi siyah lâke kaplı ve altın yaldızla bezeli, iç kısmı iki raflıdır. Yan tarafındaki suluboya resimlerden biri eksik olup, oymalarda da eksikler mevcuttur, haliyle.
20. yüzyıl başı.
86 x 75 x 35,5 cm.

₺ 50.000

A CHINESE CABINET

86 x 75 x 35,5 cm.

€ 900





yan yüz
side face

439

ÇİN BAR - DOLAP

1940-1950'ler yapımı, tik ve kayın ağacından mamul, iki kanatlı kapaklı, içi tek raflı ve iki bölümlüdür, bölümlerden birinin içinde raf yerleri mevcuttur. Siyah lâke kaplı dış yüzeyi çiçekli dallarla desenlidir.
121 x 80 x 48 cm.

₺ 50.000

A CHINESE BAR – CABINET

Circa 1940-1950, laqiuer.
121 x 80 x 48 cm.

€ 900



439



detay
detail





440

detaylar
details

440

ÇİN VİTRİN

1950'ler yapımı, konsol ve vitrin olmak üzere iki parçadan müteşekkildir. Teak ağacı üzerine lâke işçilikli, konsolun iki kanatlı kapağının yüzeyi çok renkli figürlü peyzajlarla desenlidir. Vitrin camlı iki kanatlı kapaklı ve iki cam raflıdır. Dış yüzeyin tüm bordürleri altın yaldızla bezenmiştir.
194 x 108 x 34,5 cm.

₺ 70.000

A CHINESE SHOWCASE

Circa 1950, lacquer, 2 pieces.
194 x 108 x 34,5 cm.

€ 1.250





441



detay
detail



plaket
plate

441

AMERİKAN ŞİFONYER

"The Savannah, Boston 1802" plaketli, maun ağacından mamul, yedi çekmeceli, kenar bordürleri, kulpları ve süslemeleri pirinçtir. Haliyle.
111 x 47 x 36 cm.

₺ 25.000

AN AMERICAN DRESSER

With plate "The Savannah, Boston 1802", with brass.
111 x 47 x 36 cm.

€ 450

442

AMERİKAN YAZIHANE

"The Great-Pacific S.Francisco 1808" damgalı, maun ağacından mamul, üç çekmeceli, kenar bordürleri ve kulpları pirinçtir. Haliyle.
76 x 130 x 60 cm.

₺ 35.000

AN AMERICAN WRITING DESK

Stamped "The Great-Pacific S.Francisco 1808", with brass.
76 x 130 x 60 cm.

€ 625



plaket
plate



442



detay
detail

443

AMERİKAN KÖŞE DOLABI

"Stratford House Fine Furniture New York" plaketli, kayın ağacı üzerine maun kaplama, iki cam ve iki ahşap olmak üzere dört kanatlı kapaklı ve tek çekmecelidir. İçi iki cam ve bir ahşap raflıdır. Haliyle.
183 x 60 x 55 cm.

₺ 12.000

AN AMERICAN CORNER CABINET

With plate "Stratford House Fine Furniture New York".
183 x 60 x 55 cm.

€ 215



plaket
plate



443



detay
detail

444

FRANSIZ GRANGE ÇİFT KOLTUK

Plaketli, maun ağacından mamul, ayakları bronz geçmeli, saten kumaş döşemelidir. Haliyle.
100 x 60 x 47 cm.

₺ 10.000

A PAIR OF FRENCH GRANGE ARMCHAIRS

With plate, mahogany and bronze.
100 x 60 x 47 cm.

€ 180



444



plaket
plate

445

FRANSIZ KONSOL

Etiketli, Regency stili, 1990'lar, masif kiraz ve gürgen ağacından mamul, üç çekmeceli ve üç kapaklı dolaplı, içi tek raflıdır. Ayak uçları ve kulpları pirinçtir. Haliyle.
100 x 190 x 52 cm.

₺ 20.000

A FRENCH CONSOLE

With label, Regecy style, 1990s, cherry wood and brass.
100 x 190 x 52 cm.

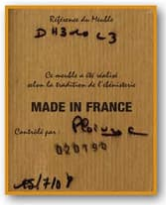
€ 350



detay
detail

445





etiket
label

plaket
plate





detay
detail

446



açık
extented



446

FRANSIZ GRANGE MASA

Plaketli, maun ağacından mamul, ayak uçları ve bordürleri ile kenar etekleri bronz süslemelidir. İki adet ilave parçası mevcuttur. Haliyle.
76 x 200 x 95 cm.
Uzunluk (ilaveleri ile): 300 cm.

₺ 35.000

A FRENCH GRANGE TABLE

With plate, mahogany, with bronze, table has two additional leaves.
76 x 200 x 95 cm.
Extented L: 300 cm.

€ 625

447

FRANSIZ PORTMANTO

Art Nouveau, 1920'ler, bambudan mamul, eksikleri mevcuttur, haliyle.
220 x 53 x 23 cm.

₺ 5.000

A FRENCH HALLSTAND

Art Nouveau, circa 1920, bamboo, there are missing parts.
220 x 53 x 23 cm.

€ 90



447

448

ŞARAP DOLABI

Kayın ağacından mamul, 7 raflı, 14 şarap hazneli ve iki çekmecelidir. Haliyle.
140,5 x 46 x 45 cm.

₺ 8.000

WINE CABINET

140,5 x 46 x 45 cm.

€ 140



448



detay
detail

449

İNGİLİZ YAZIHANE VE KOLTUĞU

Kayın ağacı üzerine maun kaplama, dokuz çekmeceli, iki raflı ve pirinç süslemelidir. Beş tekerlekli ayaklı koltuğu döner mekanizmalı ve deri döşemelidir. Haliyle.
Yazı masası: 75,5 x 140 x 70 cm.
Koltuk: 84 x 52 x 48,5 cm.

₺ 50.000

AN ENGLISH WRITING DESK AND ITS ARMCHAIR

With brass.
Desk: 75,5 x 140 x 70 cm.
Armchair: 84 x 52 x 48,5 cm.

€ 900



arka
back

449





450

450

ORTA SEHPASI

Kayın ve cam ağacından mamul, yuvarlak mermer tablalıdır. Haliyle.
39 x 60,5 cm.

₺ 4.000

A CERTER TABLE

With marble top.
39 x 60,5 cm.

€ 70

451

FRANSIZ ALTI ADET SANDALYE

Masif maun ağacından mamul, bordo renkli saten kumaş döşemelidir. Haliyle.
87 x 53 x 50 cm.

₺ 15.000

A LOT OF SIX CHAIRS

87 x 53 x 50 cm.

€ 270



451



452

detay
detail



452

FRANSIZ GARDROP

Maun ağacı üzerine maun kaplama, sekiz ayaklı, ortadaki cam olmak üzere üç kapaklı, yan kısımların içleri üçer raflı, ortası tek raflıdır. Bronz süslemelidir. Haliyle.
225 x 175 x 57 cm.

₺ 10.000

A FRENCH WARDROBE

Wood, bronze and glass.
225 x 175 x 57 cm.

€ 180

453

AYNA

Kayın ağacı üzerine alçı kullanılarak yapılmış, oval formlu çerçevenin taç kısmı stilize tuğra motifli Osmanlı saltanat armalıdır. Tüm yüzeyi altın yaldızlıdır. Haliyle.
86 x 101 cm.

₺ 15.000

A FRAME WITH MIRROR

Wood and plaster, gilded.
86 x 101 cm.

€ 270



453



454



454

AYNA VE TIRNAK

a. Çam ağacı üzerine alçı kullanılarak yapılmış oval formlu çerçevenin tüm yüzeyi bitkisel motiflerle işli ve altın yaldız bezelidir.
96 x 119 cm.

b. Kayın ağacından mamul, yüzeyleri altın yaldızlı, mermer tablalıdır. Haliyle.
88 x 93 x 40 cm.

₺ 24.000

A LOT OF ONE FRAME WITH MIRROR AND ONE CONSOLE

a. Wood and plaster, gilded.
96 x 119 cm.

b. Gilded and with marble top.
88 x 93 x 40 cm.

€ 430

455

BİR ÇİFT KOLTUK

Kayın ağacından mamul, dört torna ayaklı, yüzeyleri el oyması ile bitkisel motifli ve altın yaldız bezelidir. Haliyle.
104 x 63 x 62 cm.

₺ 10.000

A PAIR OF ARMCHAIRS

Gilded.
104 x 63 x 62 cm.

€ 180



455



456



457

456

FRANSIZ AVİZE

Bronz ve puar taşlı, üç kollu ve gül şeklinde fanusludur. Fanuslarda atıklar mevcuttur, haliyle.
92 x 63 cm.

₺ 15.000

A FRENCH CHANDELIER

Bronze and glass cloches. There are chips.
92 x 63 cm.

€ 270

457

FRANSIZ AVİZE

Art Deco, bronz gövdeli üç kollu, fanusları opaldir. Haliyle.
70 x 50 cm.

₺ 15.000

A FRENCH CHANDELIER

Art Deco, bronze and opal cloches.
70 x 50 cm.

€ 270

458



458

FRANSIZ ÇİFT SEHPA

Kayın ağacı üzerine maun kaplama, oval formlu, tek raflıdır. Haliyle.
57 x 58 x 45 cm.

₺ 15.000

A PAIR OF FRENCH COFFEE TABLES

57 x 58 x 45 cm.

€ 270

459

ART DECO ÇİFT KOMOD – SEHPA

1930'lar yapımı, kayın ağacı üzerine kuş gözü kaplama, tek raflı, tek çekmeceli ve tek kapaklı dolaplıdır. Haliyle.
66,5 x 52 x 37,5 cm.

₺ 12.000

A PAIR OF ART DECO COMMODES – TABLES

Circa 1930.
66,5 x 52 x 37,5 cm.

€ 215



459



detay
detail

460



detay
detail

İNGİLİZ SEHPA

Ceviz ağacı ve maun kaplamadan mamul, tek çekmeceli ve tek raflı, tabla üzeri parküterilidir. Haliyle.
19. - 20. yüzyıl.
72 x 72 x 53 cm.

₺ 3.000

AN ENGLISH COFFEE TABLE

19th - 20th centuries.
72 x 72 x 53 cm.

€ 50

461

AMERİKAN KANEPE

"Hand crafted by Dorya" plaketli, kayın ağacından mamul, oyma tekniğiyle yapılmış yüzeyleri gümüş renkli yaldızlıdır. Haliyle.
100 x 151 x 60 cm.

₺ 6.000

AN AMERICAN SOFA

With plate "Hand crafted by Dorya", silver gilded on wood.
100 x 151 x 60 cm.

€ 110

plaket
plate





461

FIHRIST / INDEX

(Lot numarası ile)

A. Frenkian 232
A. Meves Berlin 286, 287
A. Rıza 251
Abdullah bin Mehmed 73
Abdullah Vehbi el Kütahi 36
Adil Doğançay 260
Ahmet Arpacı 68
Ahmed Dewjee & Bross 435, 436
Ahmed Rafet 81
Ahmet Ref'et Efendi 31a
Albert Mille 238, 239
Alena Cermakova 240
Ali Hüsrevoğlu 52, 53
Ali Kartal 273
Ali Sâmi Boyar 252
Amadeo Preziosi 216, 217, 218
Anonim 221, 222, 223, 233, 234, 241, 277
Antonio Gargiullo 219
Arif Kaptan 256

Bakkal Ârif Efendi 35
Binay Kaya 283

Carlo Bugatti 406
Celal Tutant 258
Celal Uzel 266
Charles Camino 220
Charles Nichanian 226

Domenico Zampieri (After) 231

Elisa Zonaro 230
Esseyyid Mehmed Emin Zihni 34
Erol Dönmez 26

Fahrettin Yayböke 274
Faruk Oktay Aksoy 272
Fatih Özkafa 54
Fatih Urunç 282
Fausto Zonaro 228, 229
Fernand de Beeckman 227
Fikret Mualla 281
Frederic Hugo D'Alesi 237
Fuat Başar 33, 55, 56, 57, 58

Gaspard Fossati 16, 17, 18, 19

H. Meyer 294
Hafız Yusuf Efendi 59
Hamid Aytaç 51
Hâmid Görele 279, 280
Hasan Kavruk 245
Hasan Saim 261
Hayri Çizel 250
Henryk II Kossowski 288
Hildegard Schwammberger 236
Hoca Ali Rıza 278
Hüseyin Cahit Derman 267
Hüseyin Hüsnü Türkmen 23, 24
Hüseyin Gündüz 50
Hüseyin Öksüz (Konevi) 30
Hüseyin Rıfat Çeteci 253
Hüseyin Vehbi 40

Işıl Özışık 249
İbrahim Namık Efendi 47
İbrahim Safi 254, 255
İrfan Çiftçi 271
İsmail Zühdi 44

J. Pavlikievich 224

Kadri Aytolon 247, 248
Karalamacı Seyyid Mehmed Hamdi 43
Kuzgun Acar 284

M. Efdaluddin Kılıç 61
M. Hilmi 70
Macid Ayral
Mahmud Celaleddin 38
Mahmud Öncü 60
Maurice Mathurin 235
Mehmed Emin Yazıcı 32
Mehmet Memiş 25
Mehmed Muhiddin 31b
Mehmed Şevki Bey 49
Mehmed Zeki Raşid 41
Muhammed Ali Sümeyri 77
Mustafa Bekir Pekten 67
Mustafa Cemil Efe 63
Mustafa Düzgünman 104
Mustafa Rakım Efendi 74

Nazmi Dayan 276
Necmeddin Okyay 45, 46, 103
Nedret Sekban 246
Nişastaciyan Kardeşler 155
Nurettin Gürpınar 259

Osman Yılmazer 71
Oya Uzuner 244

Rahmi Pehlivanlı 262, 263

Sabiha Rüştü Bozcalı 257
Sadık Efendi 42
Savaş Çevik 62
Seyhun Topuz 285
Seyyid Ahmed Rıf'at 80
Seyyid Mehmed Burhaneddin Belhi 48
Seyyid Mustafa Hilmi 72
Seyyid Mustafa Necib 83
Sırrı Eldem 264, 265
Sıtkı Olçar 296
Şeref Akdik 270

Tevfik Kalp 27
Turan Sevgili 28, 29
Turhan Selçuk 2

Ümmet Karaca 269

Vagıf İbrahim 268

William Sawaya 401

Zeki Kıral 275
Zareh Moskofian 225

MÜZAYEDE KATILIM ŞARTLARI

1) **ALİF ART SATICI İÇİN ARACIDIR. ARIZİ OLARAK KENDİ FİNANSE ETTİĞİ ESERLERDE SATICI DURUMUNDADIR.**

2) SATIŞA SUNULAN TÜM ESERLER 2863 SAYILI KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA KANUNUNA GÖRE, TOPKAPI SARAYI MÜZESİ, TÜRK İSLAM ESERLERİ MÜZESİ, İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZESİ, ASKERİ MÜZE, YILDIZ SARAYI MÜZESİ VE AYASOFYA MÜZESİ UZMANLARINCA KONTROL EDİLMEKTE, KANUN KAPSAMINA GİREN VE GEREK GÖRÜLENLERE BELGE VERİLMEKTEDİR.

3) RESTORASYON, TAMİR VEYA BAZI BÖLÜMLERİN YENİLENMESİNDE GENELDE AÇIKLAMALAR YAPILIR. TAMİR VEYA BAZI BÖLÜMLERİNİN YENİLENMESİNDEN DOLAYI ŞİRKET SORUMLU TUTULMAZ. **ESERLER MÜZAYEDE ÖNCESİNDE İNCELEMEYE SUNULMUŞTUR. BU NEDENLE, MÜZEYEDEYE KATILANLARIN, ESERLERİ ÖNCEDEN GÖRMÜŞ VE İNCELEMİŞ OLDUKLARI KABUL EDİLİR. MÜZAYEDE KATALOĞUNDA YER ALAN VE ESERLERİN TANIMI İÇİN VERİLEN TÜM BİLGİLER SADECE EKSPERLERİN KANAATLERİDİR. ALICI TÜM ESERLERİN HALİYLE SATIŞA SUNULDUĞUNU, SATILAN ESERİ PEY SÜRMEDEN EVVEL YETERİNCE TETKİK ETTİĞİNİ VE TÜRK BORÇLAR KANUNUNUN 223'ÜNCÜ MADDESİNDE BELİRTİLEN HÜKMÜN UYGULANMASINDAN FERAGAT ETTİĞİNİ KABUL VE TAAHHÜT EDER. HER ESERİN YANINDA "HALİYLE" YAZMA ZORUNLULUĞU YOKTUR. ESERLER HAKKINDA VERİLEN BİLGİ VE HER TÜRLÜ İLAN, TAAHHÜT NİTELİĞİNDE OLMAYIP GENEL BİLGİ NİTELİĞİNDEDİR. SATIN ALAN BU DURUMU PEŞİNEN KABUL EDER.**

4) ALICININ BAYRAK KALDIRIP PEY SÜRMESİ HALİNDE MÜNADİNİN "SATTIM" KELİMESİ İLE ESERİN MÜLKİYETİ ALICIYA GEÇER. MÜLKİYETİN GEÇMESİ İÇİN AYRICA TESLİM ZORUNLULUĞU YOKTUR, ANCAK BEDELİ, SAİR KOMİSYON VE VERGİLER ÖDENMEDİKÇE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş'NİN ESERİ TESLİM ZORUNLULUĞU YOKTUR. SATILAN ESERLERİN FİYATLARI ŞU ŞEKİLDE HESAP EDİLİR. ÇEKİÇ FİYATI ÜZERİNDEN <% 9 ALİF ART KOMİSYONU + %20 KDV'Sİ> YANİ TOPLAMDA <%10.80> OLUP, BU RAKKAMA İLAVETEN SATIN ALINAN ÜRÜNÜN YASAL KDV'Sİ (DURUMA GÖRE %20 VEYA %10 VEYA %1) DE ÇEKİÇ FİYATINA EKLENMEK SURETİ İLE FATURA DEĞERİ BULUNUR. SATIN ALINAN ESERİN BEDELİ TAM OLARAK ÖDENMEDİĞİ TAKTİRDE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. DİLERSE SATIŞ AKDİNİ HARHANGİ BİR İHTARA LÜZUM KALMAKSIZIN FESHE VE UĞRADIĞI BİLCÜMLE ZARARLARINI TİCARİ FAİZ İLE BİRLİKTE TAHSİLE, DİLERSE SATIŞ SONRASI DÜZENLENEN FATURA BEDELİNİ İHTARA LÜZUM OLMAKSIZIN, FATURA TARİHİNDEN İTİBAREN İŞLETİLECEK TİCARİ FAİZ İLE BİRLİKTE TAHSİLE YETKİLİDİR. ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'NİN SAİR DAVA VE TALEP HAKLARI SAKLIDIR. FATURA BEDELİ TAHSİL EDİLİNCEYE KADAR GEÇECEK SÜRE İÇİNDE ESERİN MUHAFAZASI İÇİN ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'NİN YAPACAĞI BİLCÜMLE MASRAFLAR ALICI TARAFINDAN ÖDENMEDİKÇE SATILAN ESER ALICIYA TESLİM EDİLMEZ. ESERİN TESLİM YERİ, ALICI TARAFINDAN YAZILI OLARAK TALEP EDİLMEDİKÇE, ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'DİR.

5) ALİF ART" TARAFINDAN DÜZENLENEN "SALON MÜZAYEDELERİ"NDE, MÜZAYEDEYE KATILMAK İSTEYEN "ALICI"NIN BİLDİRMİŞ OLDUĞU KREDİ KARTI VEYA BANKA HAVALESİ İLE MÜZAYEDEDEN YAPACAĞI ALIMA MAHSUP EDİLMEK ÜZERE, MÜZAYEDE BAŞLANGICINDAN EVVEL TEMİNAT BEDELİ OLARAK 30.000,00 TL (OTUZ BİN TÜRK LİRASI) TUTARINDA ÖDEME YAPILACAKTIR. "ALICI" MÜZAYEDEDE HERHANGİ BİR "MAL/ESER" ALIMI YAPMAZ İSE VEYAHUT "PEY" SÜRMESİNE RAĞMEN O "MAL/ESER " KENDİSİNE İHALE EDİLMEZ İSE, YAPILAN TEMİNAT ÖDEMESİ EN GEÇ 5 İŞ GÜNÜ İÇİNDE KREDİ KARTINA İADE EDİLİR, VEYAHUT BANKA BİLGİLERİ "ALİF ART"A VERİLDİĞİNDE MEBLAĞ BANKA HESABINA İADE EDİLİR. "ALICI" KENDİSİNE İHALE EDİLEN "MAL/ESER" BEDELİNİ SÜRESİNDE ÖDEMEZ İSE, YAPILAN 30.000,00 TL TEMİNAT BEDELİ ÖNCELİKLE TOPLAM FATURA BEDELİNE MAHSUP EDİLİR, BİLAHARE BAKİYESİ "ALICI" DAN TALEP EDİLİR. ALICI SÖZLEŞME SÜRESİ (30 GÜN) İÇİNDE BORCUNUN TAMAMINI ÖDEMEDİĞİ TAKTİRDE ALINAN BU TEMİNAT BEDELİ İADE EDİLMEZ. MÜZAYEDENİN BAŞLAMASINDAN İTİBAREN PEYLER VERİLDİKÇE, SADECE O ESER/MAL İÇİN VERİLEN EN YÜKSEK TEKLİFİN GÜNCEL HALİ "ALİFART" TARAFINDAN KORUMA ALTINA ALINACAK OLUP, BU KAYITLAR "ALİF ART"IN SORUMLULUĞUNDADIR. ANCAK KATILIMCILAR BU KAYITLARA HERHANGİ BİR ŞEKİLDE İTİRAZ HAKLARININ BULUNMADIĞINI BEYAN VE KABUL EDERLER.

6) ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş, SATIŞTAN SONRA BİR HAFTA BOYUNCA SATILAN ESERİN SİGORTASININ YÜKÜMLÜLÜĞÜNÜ TAŞIR. BU SÜRENİN (BİR HAFTA) SONUNDA PARASI ÖDENMEMİŞ VE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'DEN TESLİM ALINMAMIŞ ESERLERE GELECEK ZARAR ALICIYA AİTTİR. ALICI İSTEDİĞİ TAKTİRDE SATIN ALMIŞ OLDUĞU ESERİN SİGORTASINI YAPTIRARAK ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'DE MUHAFAZA ETTİREBİLİR.

7) ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. HİÇBİR MAZERET GÖSTERMEKSİZİN DİLEDİĞİ ŞAHISLARI MÜZAYEDEYE KABUL ETMEME, MÜZAYEDEYE KOYDUĞU ESERLERİ GERİ ÇEKME, BAŞKA ESERLERLE BİRLİKTE SATMA, BİRBİRİNDEN AYIRMA VEYA SATIŞINI REDDETME, GEREKİRSE MÜZAYEDEYİ KATALOG VE SIRA NUMARASINI İZLEMEDEN YAPMA YETKİSİNE SAHİPTİR.

8) **BU MÜZAYEDE KAPSAMINDA SATIŞA SUNULAN ESERLERİN BEYAN EDİLEN VASIFLARA HAİZ OLMAMASI, ORİJİN İTİBARİYLE, BEYANA UYGUN OLMAMASI YA DA HAK SAHİBİNİN RIZASI HİLAFINA ELİNDEN ÇIKMIŞ OLMASI DURUMLARINDA, HUKUKİ SORUMLULUK, ESERİN SATIŞA ARZINI TALEP EDENE AİTTİR.**

9) KATALOGDA YAYINLANAN TÜM RESİMLERİN KOPYALANMASI, BASILMASI VE YAZILI HERHANGİ BİR BİLGİNİN KULLANILMASI ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'NİN İZNİ OLMAKSIZIN YAPILAMAZ.

10) MÜZAYEDEYE KATILARAK VE DAHA YÜKSEK BİR BEDELLE ESER SATIN ALAN GERÇEK VE/VEYA TÜZEL KİŞİLERE 4208 SAYILI KANUN GEREĞİNCE KİMLİK TESPİTİ YAPILACAKTIR. 6102 SAYILI TÜRK TİCARET KANUNU, 5549 SAYILI SUÇ GELİRLERİNİN AKLANMASININ ÖNLENMESİ HAKKINDA KANUN, 4358 SAYILI VERGİ KİMLİK NUMARASI KULLANIMININ YAYGINLAŞTIRILMASI HAKKINDA KANUN İLE DİĞER İLGİLİ TÜM KANUN VE BU KANUNLARA DAYALI TÜM ULUSAL/ULUSLARARASI DÜZENLEMELER KAPSAMINDA DOĞRUDAN ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.' TARAFINDAN VERİLMEKTE OLUNAN HİZMETLER, İLGİLİ KİŞİLERE AİT, KİŞİSEL VE/VEYA ÖZEL NİTELİKLİ KİŞİSEL VERİLERİN İŞLENMESİNİ GEREKTİRMEKTEDİR. VERİLER, "6698 SAYILI KİŞİSEL VERİLERİN KORUNMASI KANUNU" KAPSAMINDA AŞAĞIDA AÇIKLANDIĞI ÇERÇEVEDE, OTOMATİK OLAN YA DA OLMAYAN YOLLARLA ELDE EDİLEBİLECEK, KAYDEDİLEBİLECEK, MUHAFAZA EDİLEBİLECEK, DEPOLANABİLECEK, DEĞİŞTİRİLEBİLECEK, YENİDEN DÜZENLENEBİLECEK, SINIFLANDIRILABİLECEK, AÇIKLANABİLECEK, MEVZUATIN İZİN VERDİĞİ ÖLÇÜDE 3. KİŞİLERE AKTARILABİLECEK VEYA DİĞER ŞEKİLLERDE İŞLENEBİLECEKTİR. KİŞİSEL VERİLERİ, DENETLEYİCİ VE DÜZENLEYİCİ MAKAMLAR İLGİLİ KAMU KURULUŞLARI, ADLİ VE İDARİ MAKAMLARA, DİĞER MEVZUAT HÜKÜMLERİNİN İZİN VERDİĞİ KİŞİ VEYA KURULUŞLARA MEVZUATIN İZİN VERDİĞİ ÖLÇÜDE AKTARILABİLECEKTİR. GERÇEKLEŞTİRİLMEKTE OLUNAN İŞLEMLERE İLİŞKİN DOKÜMANLARIN SAKLANMASINA DAİR YASAL ZORUNLULUKLAR BULUNMAKTADIR. KİŞİSEL VERİLERİN SİLİNMESİ VEYA YOK EDİLMESİNİN TALEP EDİLMESİ HALİNDE, YASAL KAPSAMINDA BELİRLENEN SÜRENİN SONUNDA BU TALEBİN YERİNE GETİRİLMESİ EN ERKEN VUK.'NDA YAZILI SÜRELER SONUNDA MÜMKÜN OLABİLECEKTİR.

11) MÜZAYEDEDE ARTTIRIMLAR SARİH ŞEKİLDE BAYRAK KALDIRMAK SURETİYLE YAPILIR. ALICI BAYRAK KALDIRMAK SURETİ İLE YAPMIŞ OLDUĞU TEKLİF İLE BAĞLIDIR. SATIŞ, MÜNADİNİN SON ÇEKİÇ DARBESİYLE MÜNAKIT OLUR. MÜZAYEDEDE NOTER TESPİTİ VE TELEFONLA KATILIMLARDA SES KAYDI YAPILMAKTADIR. ALICI, MÜZAYEDENİN HER NE SEBEPLE OLURSA OLSUN BUTLANINI DERMEYAN EDEMEZ.

12) ALICI MÜZAYEDE ÖNCESİ HER ESERİN KONDİSYONUNU İNCELEMELİ, TARİFE UYUP UYMADIĞINI KONTROL ETMELİDİR. MÜZAYEDEYE SUNULAN ESERLERLE İLGİLİ OLARAK ALİF ART

ANTİKACILIK A.Ş. TARAFINDAN KATALOGDA VEYA DİĞER HERHANGİ BİR BASKIDA VEYA BİR KONDİSYON RAPORUNDA O ESERİN YAPIMCISI, GELDİĞİ YERİ, MENŞEİ, TARİHİ, YAŞI, EBADLARI, İMAL EDİLDİĞİ YER VE YAPIMCISI, SATIŞ FİYATI GİBİ VERİLEN BİLGİLER SADECE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'NİN FİKRİ OLARAK BELİRTİLMİŞTİR. MÜZAYEDE SONRASI ALICININ TALEBİ VUKUUNDA ESERLERE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. EKSPERLERİNİN KANAATLERİNİ İBRAZ EDEN KONDİSYON RAPORU VERİLİR.

13) ALICI OLACAK KİMSELERİN, MÜZAYEDEDE BULUNMALARI TAVSİYE EDİLİR. ANCAK MÜZAYEDE ÖNCESİ YAZILI OLARAK VEYA TELEFONLA BİLDİRİLEN PEYLERİ ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. BU TALİMATLAR MUVACEHESİNDE YÜRÜTÜR. ANCAK NE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş., NE MEMUR VE ÇALIŞANLARI, ZUHUR EDEBİLECEK İHMAL VEYA HATADAN ÖTÜRÜ SORUMLULUK KABUL ETMEZ. ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. NİN BİR ESER İÇİN İKİ REZERV ALMASI VE BU PEYİN MÜZAYEDEDE O ESER İÇİN VERİLEN EN YÜKSEK MEBLAĞ OLMASI HALİNDE İLGİLİ ESER, BU EŞPEYLERİ İLK VEREN KİŞİYE SATILIR. ESER SATILDIKTAN SONRA PEY SÜRENİN ADINA FATURA VE SATIŞ İRSALİYESİ DÜZENLENİR. ANCAK FATURA VE İRSALİYENİN BAŞKA ŞAHIS ADINA DÜZENLENMESİ TALEP EDİLDİĞİNDE, BU ŞAHISTAN YAZILI ONAY METNİNİN ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'YE ULAŞTIRILMASI ZORUNLUDUR.

14) TELEFONLA MÜZAYEDEYE KATILMAK ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. TARAFINDAN MÜŞTERİYE VERİLEN BİR HİZMETTİR. TELEFON BAĞLANTISI HERHANGİ BİR SEBEPTEN DOLAYI KURULAMADIĞI VE KESİLDİĞİ TAKTİRDE ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. SORUMLU TUTULAMAZ.

15) ALICI, MÜZAYEDEDE SATIN ALMIŞ OLDUĞU ESER VEYA ESERLERİN BEDELİNİ, % 9 ALİF ART KOMİSYONU + %20 KOMİSYON KDV'SİNİ VE YİNE SATIN ALINAN ÜRÜNÜN ÇEKİÇ FİYATI İLE BU FİYATA İLAVE EDİLECEK OLAN SATIN ALINAN ÜRÜNÜN YASAL KDV'SİNİ (DURUMA GÖRE % 20 VEYA % 10 VEYA % 1) EN GEÇ 30 GÜN İÇERİSİNDE ÖDEMEK ZORUNDADIR. ÖDEMELERİNİ ÇEK İLE YAPANLARIN SATIN ALDIKLARI ESERLER, ÇEKLERİN TAHSİL EDİLMESİNDEN SONRA TESLİM EDİLİR. ALICI, VADESİNDE BORCUNU ÖDEMEDİĞİ TAKDİRDE İHTARA HACET KALMAKSIZIN MÜTEMERRİT OLUR VE FATURA MEBLAĞINA FATURA TARİHİNDEN İTİBAREN TİCARİ FAİZ YÜRÜTÜLÜR. **KREDİ KARTI İLE YAPILACAK ÖDEMELER, MÜZAYEDE TARİHİNİ TAKİP EDEN 6 GÜN İÇİNDE (CUMARTESİ AKŞAMINA KADAR) YAPILMALIDIR. BU SÜREYİ GEÇEN ÖDEMELERDE KREDİ KARTI KESİNLİKLE KABUL EDİLMEMEKTEDİR. AMERİCAN EXPRESS KARTI İLE YAPILACAK ÖDEMELERDE BANKA KOMİSYONU UYGULANMAKTADIR.**

16) BİR KEZ PEY İLERİ SÜREN ALICI, KENDİSİNİ MEŞRU ŞEKİLDE AŞAN BİR DİĞER PEY KABUL EDİLENE KADAR PEYİNDEN SORUMLU OLARAK KALIR.

17) MÜZAYEDEDE FİYAT ARTTIRIMI, BAYRAK KALDIRMAK SURETİYLE YAPILIR. BAYRAĞIN HER KALDIRILIŞININ NE KADAR DEĞER ARTIŞINI İFADE ETTİĞİNİ AŞAĞIDAKİ TABLO GÖSTERMEKTEDİR. MÜNADİ, GEREKTİĞİNDE, BU ORANLARI SATIŞ ESNASINDA DEĞİŞTİRMEYE YETKİLİDİR.

₺ 250	-	₺ 1.000 ARASI	₺ 250
₺ 1.000	-	₺ 10.000 ARASI	₺ 500
₺ 10.000	-	₺ 20.000 ARASI	₺ 1.000
₺ 20.000	-	₺ 50.000 ARASI	₺ 2.000
₺ 50.000	-	₺ 100.000 ARASI	₺ 5.000
₺ 100.000	-	₺ 200.000 ARASI	₺ 10.000
₺ 200.000	-	₺ 500.000 ARASI	₺ 20.000
₺ 500.000	-	₺ 1.000.000 ARASI	₺ 50.000
₺ 1.000.000'DAN SONRA			₺ 100.000

18) "ALICI"NIN MÜZAYEDEYE KATILARAK SATIN ALDIĞI "MAL/ESER" İLE İLGİLİ OLARAK TBK ÇERÇEVESİNDE "CAYMA HAKKI" MEVCUT DEĞİLDİR. MÜZAYEDEDE SATILAN "MAL/ESER" 2.EL MAL HÜKMÜNDE OLDUĞUNDAN TKHK KAPSAMINA GİRMEMEKTEDİR. DOLAYISI İLE "ALICI"NIN CAYMA HAKKI MEVCUT DEĞİLDİR.

19) KATALOGDA DİZGİ, BASKI VE AÇIKLAMA HATALARI OLMASI HALİNDE, MÜZAYEDE ANINDAKİ, MÜNADİNİN AÇIKLAMALARI ESAS ALINIR.

20) 5846 SAYILI KANUNUN 45. MADDESİ VE BAKANLAR KURULUNUN 27.09.2006 TARİHLİ VE 2006/10880 SAYILI KARARI UYARINCA, BU KAPSAMDA, BELGE DÜZENİNE UYULMASI KOŞULU İLE SANATÇILARA, HAK SAHİPLERİNE VEYA GESAM'A ÖDENMESİ GEREKLİ PAYLAR İLE İLGİLİ OLARAK MÜZAYEDEDE ESERLERİ SATILACAK OLAN ESER SAHİPLERİNE ALİF ART'IN RÜCU HAKKI SAKLIDIR.

21) TELEFON İLE MÜZAYEDEYE KATILAN ALICILARA, SATIŞ GERÇEKLEŞTİĞİNDE, DHL VEYA BENZERİ KARGO ŞİRKETLERİ İLE KARGOLANACAK MALLAR/ESERLER, AMBALAJLANMADAN EVVEL ŞİRKET YETKİLİLERİ TARAFINDAN FOTOĞRAFLANIR, ALICIYA WHATSAPP VEYA MESAJ YOLU İLE GÖNDERİLİR VE PAKET KARGO ŞİRKETİNE TESLİM EDİLİR. KARGO ŞİRKETİNDEN VEYA KUSURLU TAŞIMADAN KAYNAKLANAN HUSUSLARDA ALİF ART ANTİKACILIK AŞ NİN SORUMLULUĞU YOKTUR. ALICI, MALI/ESERİ DİLERSE SİGORTA ETTİREBİLİR.

22) TÜRK PARASI KIYMETİNİ KORUMA HAKKINDA 32 SAYILI KARARA İLİŞKİN TEBLİĞ (TEBLİĞ NO: 2008-32/34)'DE DEĞİŞİKLİK YAPILMASINA DAİR TEBLİĞ'İN YENİDEN DÜZENLENEN MÜLGA 8 İNCİ MADDESİ 6. BENDİ ÇERÇEVESİNDE TÜRKİYE'DE YERLEŞİK KİŞİLERİN; KENDİ ARALARINDA AKDEDECEKLERİ, İŞ MAKİNELERİ DÂHİL TAŞIT SATIŞ SÖZLEŞMELERİ DIŞINDA KALAN MENKUL SATIŞ SÖZLEŞMELERİNDE SÖZLEŞME BEDELİNİ VE BU SÖZLEŞMELERDEN KAYNAKLANAN DİĞER ÖDEME YÜKÜMLÜLÜKLERİNİ DÖVİZ CİNSİNDEN VEYA DÖVİZE ENDEKSLİ OLARAK KARARLAŞTIRMALARI MÜMKÜNDÜR. ANCAK, KATALOGDA BİLDİRİLEN EURO BAZINDA FİYATLAR YURTDIŞI ALICILARI İÇİN REFERANS OLUŞTURMASI BAKIMINDAN BELİRTİLMEKTE OLUP, MÜZAYEDE SATIŞLARIMIZ TÜRK LİRASI ÜZERİNDENDİR.

23) MÜZAYEDEYE TELEFONLA VEYA YAZILI PEY VEREREK KATILMAK İSTEYEN ALICILARIN EN GEÇ 9 EKİM CUMA GÜNÜ SAAT 17.00'YE KADAR GEREKLİ EVRAKLARI GÖNDEREREK KAYIT YAPTIRMALARI GEREKMEKTEDİR. BU SÜREYİ GEÇEN TALEPLERDE KARAR ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'NİN TAKDİRİNDEDİR.

24) MÜZAYEDEYE KATILARAK ESER SATIN ALACAK VEYA MÜZAYEDELERDE ALİF ART ARACILIĞI İLE ESER SATACAK KİŞİLERLE, ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. ARASINDA OLUŞABİLECEK TÜM İHTİLAFLARDA İSTANBUL MAHKEMELERİ VE İSTANBUL İCRA DAİRELERİ YETKİLİ OLACAKTIR. TARAFLAR BU HUSUSU GAYRİKABİLİRÜCU KABUL ETMİŞLERDİR.

25) KİMLİK TESPİTİ YAPTIRARAK MÜZAYEDE KATILIM SÖZLEŞMESİNİ İMZALAYAN VE BU SURETLE MÜZAYEDEYE KATILMIŞ OLAN HER KİŞİ, YUKARIDAKİ KOŞULLARI PEŞİNEN KABUL ETMİŞ SAYILIR.

Müzayede Türk Lirası üzerinden yapılacaktır.
Katalogda yer alan EURO fiyatlar (€ 1 = ₺56,00)

- Bandrol Uygulamasına İlişkin Usül ve Esaslar Yönetmeliğinin 5. maddesinin 2. fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.
- 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun 45. maddesine göre; bu kanun kapsamına giren eserlerle ilgili olarak 1 (bir) ay içerisinde, bir önceki satış bedelini gösteren belgenin Alif Art'a ibraz edilmesi halinde tüm yasal hakların gözetilmesi konusunda Alif Art yardımcı olacaktır.

CONDITIONS OF SALE

1. Alif Art acts as agent for the seller, and acts as a seller incidentally for the lots financed by itself.

2. All merchandises offered for sale at auctions shall have to comply with Law no 2863 on the protection of Cultural and Natural Property, and they are controlled prior to the auction by experts appointed by the Topkapı Palace Museum, the Turkish Islamic Works of Art Museum, the Istanbul Archaeology Museum, the Military Museum, the Yıldız Palace Museum and the Ayasofya Museum. A certificate will be issued by authorities concerned to any item if deemed necessary from the angle of legal considerations.

3. Descriptions are generally made in the catalogue in regard to the restoration, repair or renewal of certain parts of the merchandise, yet the company cannot be held responsible for such repair or restorations. All merchandises are available for examination prior to auctions, therefore all prospective bidders participating in the auction are deemed to have duly observed and examined the merchandises beforehand. All information provided by our experts in the auction catalogue for the merchandises are exclusively in nature of opinion statements and is not to be relied as statements of facts. Bidders accept and covenant that all merchandises are sold "AS IS", that the buyer has adequately examined the merchandise, and that the buyer waives from the enforcement of Article 198 under the Code of Obligations. It is not compulsory to state in wording for all merchandises that such merchandise is sold "as is∫. Details and any sort of notice regarding the merchandise do not constitute a guarantee, and are only in nature of general information. The buyer accepts this condition in advance.

4. If the buyer raises their paddle and makes a bid, ownership of the lot shall pass to the buyer upon the auctioneer's declaration of "sold." No further delivery is required for the transfer of ownership. However, until the purchase price, all applicable commissions, and taxes have been paid in full, Alif Art Antikacilik A.Ş. Shall have no obligation to deliver the lot.

   The prices of the sold lots shall be calculated as follows: on the hammer price, an alif art commission of 9% plus 20% vat on such commission shall be added, amounting to a total of 10.80%. In addition to this amount, the applicable legal vat on the purchased item (20%, 10%, or 1%, as the case may be) shall also be added to the hammer price in order to determine the invoice value.

   If the purchase price of the acquired lot is not paid in full, Alif Art Antikacilik A.Ş. Shall be entitled, at its sole discretion, without the need for any notice or demand, either to terminate the sale agreement and recover all damages suffered together with commercial interest, or to collect the invoice amount issued following the sale together with commercial interest accruing from the date of the invoice, without the need for any notice or demand. All other rights of action and claims of alif Alif Art Antikacilik A.Ş. Are expressly reserved.

Until the invoice amount has been paid in full, the sold lot shall not be delivered to the buyer unless and until all costs incurred by Alif Art Antikacilik A.Ş. For the storage and preservation of the lot during such period have been paid by the buyer. Unless otherwise requested in writing by the buyer, the place of delivery shall be the premises of Alif Art Antikacilik A.Ş..

5. In the hall auctions organised by Alif Art, the credit cards registered by bidders will be charged with the amount of 30.000,00 TRL (Thirty Thousand Turkish Liras) before the auction begins. If the client/bidder does not bid for any piece, or can't buy the piece(s) he bids for, the amount which had been charged from his/her credit card will be paid back within seven <5> working days and/or will be paid into their bank accounts if he/she provides his/her bank account details. If the bidder does not pay for the lot(s) he/she has bought, the previously charged 30.000,00 TRL will be deducted from his invoice and he/she will be asked to pay the rest of the amount If those who participate in the auction and buy a artwork do not make payment within the contract period (30 days), the security fee they paid will not be refunded.

6. Alif Art holds the insurance liability of the merchandise for a period of one week following the sale. Responsibility of any damage to the auction item sold but not paid for and delivered from Alif Art within one week shall lie with the buyer. By arranging for the insurance of the merchandise purchased, the buyer may have the merchandise maintained by Alif Art.

7. Alif Art is entitled to, without producing any reason, refuse to admit any person to the auction, withdraw or divide any merchandise, combine any two or more merchandises, refuse the sale of any merchandise, or administer the auction without following the order of lot numbers as they appear in the catalogue.

8. In case the merchandise offered for sale under this auction does not conform to its respective quality particulars stated, or its provenance contradicts with the stated, or it has been offered for sale without the knowledge and will of its lawful owner, then all legal liabilities will lie with the entity asking for auctioning such merchandise.

9. Pictures published in the catalogue may not be reproduced or printed, or any written information may not be used without the prior consent of Alif Art.

10. Real and corporate entities participating in the auction and purchasing the merchandise at a minimum price of TL 12.000 (twelve thousand) will be subject to personal identification in accordance with Law no 4208.

11. All biddings at auctions are affected by raising appropriate paddles. The buyer is committed to the bid placed by raising his/her paddle. The auctioneer accepts the highest bidder as the buyer and marks the conclusion of bidding by striking his hammer. No voice recording is performed in the auction during any fact finding process by the notary public or for any partici-

pation by phone. The buyer may no way whatsoever claim the invalidity of the auction.

12. The buyers should examine the condition of any merchandise prior to the auction, and check whether it conforms to the description provided. Any reference made by Alif Art in a catalogue or in a condition report to the artist, provenance, origin, date, size, manufacturing place, manufacturer and sale price of the merchandise is solely the opinion of Alif Art. Upon the demand of the buyer after the auction, a condition report including the opinions of Alif Art's experts is submitted for the merchandise(s).

13. Buyers are recommended to physically attend auctions. But Alif Art will process the bids placed in writing or by phone prior to the auction in line with these instructions. Neither Alif Art nor any of its agents or personnel accepts any liability for failing to execute a written bid or for errors or omissions in connection therewith. If Alif Art receives two written bids on a particular merchandise both offering the highest amount, the merchandise will be sold to the bidder whose bid offering one of these highest amounts was received and accepted first.

14. Participation in an auction by phone is a service provided to the client by Alif Art. Alif Art may not be held liable if phone connection cannot be established or is interrupted for any reason.

15. The buyer shall be obliged to pay, within no later than 30 days, the purchase price of the lot or lots acquired at the auction, the 9% alif art commission plus 20% vat on such commission, and the applicable legal vat on the purchased item (20%, 10%, or 1%, as the case may be), which shall be added to the hammer price of the purchased item. Lots paid for by cheque shall be delivered only after the relevant cheques have been cleared. Should the buyer fail to pay the amount due on time, the buyer shall automatically be in default without the need for any notice or demand, and commercial interest shall accrue on the invoice amount from the date of the invoice. Payments by credit card must be made within 6 days following the date of the auction (no later than saturday evening). Credit card payments shall under no circumstances be accepted after the expiry of this period. Payments made by american express card shall be subject to the applicable bank commission..

16. The buyer placing a bid remains to be bound by that bid unless another bid legitimately exceeding the value of this bid is accepted.

17. The bidders are not entitled to claim right of withdrawal according to the Turkish Obligations Law as the "goods/art Works" are considered to be second hand merchandise according to the articles of the THKH (THE LAW ON THE PROTECTION OF THE CONSUMER NO. 6502).

Between	₺ 250	-	₺ 1.000	₺ 250
Between	₺ 1.000	-	₺ 10.000	₺ 500
Between	₺ 10.000	-	₺ 20.000	₺ 1.000
Between	₺ 20.000	-	₺ 50.000	₺ 2.000
Between	₺ 50.000	-	₺ 100.000	₺ 5.000
Between	₺ 100.000	-	₺ 200.000	₺ 10.000
Between	₺ 200.000	-	₺ 500.000	₺ 20.000
Between	₺ 500.000	-	₺ 1.000.000	₺ 50.000
Above	₺ 1.000.000			₺ 100.000

18. Bid increase in the auction is effected by raising the paddle. The above table specifies the increase corresponding to each raise. The announcer is authorized to modify these rates at the time of the auction.

19. In case of any typographic, printing or description error in the catalogue, the clarifications provided by the announcer during the auction are taken as basis.

20. Any and all persons becoming eligible to participate in the auction by satisfying the requirement of personal identification and signing the auction participation contract are deemed to have unconditionally accepted the above conditions.

21. Pursuant to Article 45 of the Law no 5846, and the Decree no 2006/10880 dated 27.09.2006 of the Parliament, Alif Art's right of recourse to the owners of the merchandises to be sold at the auction in respect of the contributions payable to the artists, beneficiaries or GESAM hereunder, provided the form of the document be respected, is reserved.

22. Clients who wish to attend the auction on the telephone or by written bid are kindly asked to register by sending the necessary documents to Alif Art before Friday, October 9th at 5.00pm. Should the documents be send any later than this, accepting the bids will be in Alif Art's initiative.

23. The parties irrevocably accept and agree that all disputes between any bidder or owner who refers to Alif Art's mediation to sell his/her merchandise and Alif Art Antikacılık A.Ş will exclusively be referred to the jurisdiction of competent Istanbul Courts and Execution Offices.

The auction will be held and the items sold in TRL.
The Euro Prices Indicated in the cataloque are for information only (€ 1 = ₺56,00)

SALON & ONLINE MÜZAYEDE

OSMANLI VE KARMA SANAT ESERLERİ
19 ARALIK 2026

* ESER KABULÜ 24 EKİM 2026 TARİHİNE KADAR DEVAM ETMEKTEDİR.

HALL & ONLINE AUCTION

OTTOMAN AND EUROPEAN WORKS OF ART
19TH DECEMBER 2026

* WE WILL ACCEPT CONSIGNMENTS UNTIL 24TH OCTOBER 2026.

alif art
Keskiner - Şalabi

MÜZAYEDE

OSMANLI & KARMA SANAT ESERLERİ

Tarih : 10/Ekim/2026, Cumartesi
Saat : 13.30
Satış No : 099

1-Pey artırımları genellikle, asgari muhammen değerin altında başlar ve aşağıdaki tabloda belirtilen miktarlarda bayrak kaldırılarak yapılır.

Münadi artırım değerlerini değiştirmeye yetkilidir.

₺ 250	-	₺ 1.000 ARASI	₺ 250
₺ 1.000	-	₺ 10.000 ARASI	₺ 500
₺ 10.000	-	₺ 20.000 ARASI	₺ 1.000
₺ 20.000	-	₺ 50.000 ARASI	₺ 2.000
₺ 50.000	-	₺ 100.000 ARASI	₺ 5.000
₺ 100.000	-	₺ 200.000 ARASI	₺ 10.000
₺ 200.000	-	₺ 500.000 ARASI	₺ 20.000
₺ 500.000	-	₺ 1.000.000 ARASI	₺ 50.000
₺ 1.000.000'DAN SONRA			₺ 100.000

2-Yazılı rezerv sonuçları müzayededen sonra telefon, e-mail, posta veya kurye ile bildirilecektir.

3-Bu formu doldurmadan önce ALİF ART'da müzayede koşullarındaki bilgileri dikkatlice inceleyiniz. ALİF ART müşterilerine kolaylık olarak, yazılı rezerv ve telefonla katılım hizmetleri sunmaktadır. Telefonla yapılan her değer arttırımı (sürülen pey) kayıt edilebilir. Bu kayıtlar müstakbel alıcıyı ikna etmek için alınır. Yazılı rezervlerden iki veya daha fazla sayıda eşdeğerde bayrak kaldırılması durumunda,
ALİF ART'a tarih olarak yapılan ilk başvuru öncelik alacaktır.

YAZILI REZERV FORMU

ALİF ART İSTANBUL

Katalogda belirtilen koşulları kabul ederek imzaladığım bu form ile aşağıda belirttiğim her eser için azami fiyatlarına kadar pey sürmenizi rica ederim. Satın almış olduğum eserlerin çekiç fiyatı üzerinden % 9 komisyon, KDV ve gereken diğer vergi ve resimleri ile toplam olarak belirlenen tutarı en geç 1 ay içinde ödemeyi taahhüt ederim.

Adı soyadı: _____

T.C. No: _____

Adres _____

_____

Telefon: _____

GSM: _____

İmza: _____ Tarih: _____

Katalog Sıra No	Eserin Adı	Rezerv Fiyatı

alif art
Keskiner - Şalabi

AUCTION

OTTOMAN & EUROPEAN WORKS OF ART

Date : 10/October/2026, Saturday
Time : 1.30 pm
Sale No : 099

1- The bids generally starts below the minimum appraised value. And will be raised in accordance with the following chart.

The auctioneer shall be entitled to change the bidding intervals.

Between	₺ 250	-	₺ 1.000	₺ 250
Between	₺ 1.000	-	₺ 10.000	₺ 500
Between	₺ 10.000	-	₺ 20.000	₺ 1.000
Between	₺ 20.000	-	₺ 50.000	₺ 2.000
Between	₺ 50.000	-	₺ 100.000	₺ 5.000
Between	₺ 100.000	-	₺ 200.000	₺ 10.000
Between	₺ 200.000	-	₺ 500.000	₺ 20.000
Between	₺ 500.000	-	₺ 1.000.000	₺ 50.000
Above	₺ 1.000.000			₺ 100.000

2- The results related to the written reservations shall be notified after the session by telephone, e-mail, mail or carrier.

3- Before filling-in the present form, please read carefully all the information related to the ALIF ART auction conditions. ALIF ART provides the written reservation and participation by telephone services as a commodity to its clients. Any price increase (bid) by telephone may be registered. Such records shall be used to convince a potential purchaser. In the event whereby two or more written reservations raise flags for a same value, priority will be given to the one having submitted the written reservation earliest.

WRITTEN BID FORM

ALIF ART ISTANBUL

I hereby accept the conditions specified herein by signing the present form and request you to bid for every work indicated herein below, up to its maximum value. I hereby undertake to pay a 9% commission calculated on the basis of the hammer price as well as the VAT and other relevant taxes and withdraw the object(s) within one month.

Name and Surname: _____

Identity card or passport no: _____

Address: _____

_____

Telephone: _____

GSM: _____

Date: _____

Signature: _____

Catalogue Number	Title	Bidding Price

LOT: 286

ALMAN HEYKEL

"Achilles"

19. yüzyıl.



ARKA KAPAK

LOT: 285

SEYHUN TOPUZ

"Kırmızı Düğüm"

alif art
Valikonağı Cd. No: 65 K.3 Nişantaşı 34370 İstanbul
Tel: +90 (0) 212 225 00 69 - 224 30 50
Fax: +90 (0) 212 240 29 85
E-mail: info@alifart.com • www.alifart.com

